



ATELIERS EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS INSCRIPTIONS 2019-2020

Conditions, formalités et déroulement de la sélection

I. LES CONDITIONS REQUISES

Conditions requises pour postuler aux Ateliers Egalité des Chances :

- Être âgé de moins de 27 ans au 1er janvier 2020 ;
- Être ressortissant de l'Union européenne ;
- Être étudiant en deuxième ou troisième année d'études supérieures ;
- Être boursier de l'enseignement supérieur, aux échelons les plus élevés, ou avoir obtenu son baccalauréat dans un lycée d'éducation prioritaire.

II. LES FORMALITES D'INSCRIPTION

Les candidats procèdent à leur inscription à **partir du lundi 3 décembre 2018**.

Ils doivent constituer un dossier de candidature composé des pièces suivantes :

- 1- Le formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de justificatifs (voir pages 7 à 11) :
 - La photocopie du relevé de notes du baccalauréat ;
 - Une notification d'attribution définitive de bourse sur critères sociaux de l'année en cours (si l'étudiant est boursier de l'enseignement supérieur), précisant l'échelon de la bourse ;
 - Les justificatifs des années d'études supérieures écoulées ;
 - La photocopie de la carte d'étudiant pour l'année en cours (2018-2019) ;
 - Éventuellement, des attestations justifiant des expériences professionnelles et stages.
- 2- Le questionnaire de motivation, dûment rempli (voir pages 11 à 13).
- 3- Un « récit autobiographique » retraçant le passé du candidat sous la forme souhaitée par celui-ci. Ce texte doit rendre compte de l'*itinéraire* du candidat et des raisons qui l'ont conduit à se présenter à la sélection pour les Ateliers Egalité des Chances, dans la perspective de passer l'année suivante le concours de La Fémis. Le texte ne doit en aucun cas dépasser 3 pages (format 21x29,7cm) **dactylographiées** et numérotées.
- 4- La lettre d'engagement à suivre avec assiduité les Ateliers Egalité des Chances et à passer le concours de La Fémis en 2020, remplie et signée (voir page 14).
- 5- FACULTATIF (il ne s'agit pas d'un critère discriminant pour la sélection) : un travail personnel (écrits, réalisations sonores, films, photos, dessins, etc.), accompagné d'une note expliquant votre implication dans celui-ci. Celui-ci peut être remis sous la forme d'un CD, d'un DVD, d'une clé USB, de documents écrits (format 21x29,7cm, 10 pages maximum), de planches photos ou de dessins (format 21x29,7 cm maximum, 10 pages maximum).

Le dossier de candidature est à renvoyer **au plus tard le 29 mars 2019** (cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante :

*Côme Jean-Joseph, programme Egalité des Chances à La Fémis
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Pour plus d'informations, merci de contacter Côme Jean-Joseph (cjeanjoseph@fmlcd.org, tel : 01 47 53 61 80)

III. LE DEROULEMENT DE LA SELECTION

Le calendrier de sélection pour participer aux Ateliers Egalité des Chances est le suivant :

- **Lundi 3 décembre 2018** : lancement de l'appel à candidatures
- **Vendredi 29 mars 2019** : date limite de retour des dossiers de candidature
- **Vendredi 13 avril 2019** : résultats d'admissibilité accessibles sur le site de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité
- **Lundi 13, mardi 14 et mercredi 15 mai 2019** : oraux d'admission
- **Vendredi 17 mai 2019** : publication des résultats d'admission
- **Juillet 2019** : Atelier d'Été
- **Octobre 2019** : Atelier Documentaire
- **Décembre 2019** : Atelier Concours
- **Janvier 2020** : Atelier Films 1^{ère} année

La sélection des candidats est réalisée par un jury mixte composé de représentants de La Fémis et de la Fondation Culture & Diversité, et de personnalités extérieures. Régis Wargnier, cinéaste et membre de l'Institut, en est traditionnellement le Président.

Une quinzaine d'étudiants est sélectionnée pour participer aux Ateliers Egalité des Chances.

IV. PRESENTATION DES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

La Fémis et la Fondation Culture & Diversité proposent aux étudiants du programme **4 Ateliers** :

- L'**Atelier d'Été** : il est consacré aux réalités contemporaines du cinéma et de ses métiers, au travers de rencontres avec des professionnels, et à la réalisation collective par les élèves de courts films de fiction (3 semaines en juillet 2019 à La Fémis).
- L'**Atelier Documentaire** : il comprend deux exercices, le Plan fixe et le Plan « Filmer la Parole », et a pour but de développer les compétences des élèves en Image en travaillant sur le cadre et le mouvement (1 semaine en octobre 2019 à La Fémis).
- L'**Atelier Concours** : il a pour but de donner aux étudiants des clés supplémentaires de compréhension sur les épreuves du concours de La Fémis (1 journée en décembre 2019 à La Fémis).
- L'**Atelier Films 1^{ère} année** : il a pour but d'approfondir l'immersion des étudiants des Ateliers au sein de l'Ecole en leur permettant d'assister les élèves de l'Ecole dans la régie de leur film exercice de première année (4 jours en janvier 2020 à La Fémis).

Ces Ateliers ne sont ni une classe préparatoire aux épreuves du concours, ni des Ateliers d'apprentissage à la réalisation, mais offrent à leurs participants une expérience qui pourra augmenter leurs chances d'intégrer l'École. Sans quota ni voie parallèle d'accès.

Les frais des Ateliers Egalité des Chances sont pris en charge par la Fondation Culture & Diversité.

V. PRESENTATION DE L'ACCOMPAGNEMENT APRES LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES

Les étudiants retenus pour participer aux Ateliers Egalité des Chances font partie du Réseau Culture & Diversité et bénéficient à ce titre du système d'accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité autour de quatre piliers :

- **Logistique et financier**, avec un système de bourses pour les étudiants admis à La Fémis (prise en charge des frais d'inscription au concours, bourses d'études, prêts à taux zéro, bourses d'urgence), et un système d'aide à la recherche d'un logement ;
- **Pédagogique** : système de parrainage avec des étudiants de La Fémis, qui offre aux élèves des Ateliers la possibilité de s'appuyer sur les compétences et les expériences du parrain ;

- **A l'ouverture culturelle** : des sorties culturelles sont régulièrement proposées aux élèves : tous les ans, ils disposent d'une carte Club Artistik Rezo et bénéficient gratuitement d'une carte UGC Illimité duo ;
- **À l'insertion professionnelle** : la Fondation développe également un système d'aide à l'insertion professionnelle grâce à la diffusion d'offres d'emplois et de stages, mais également par la mise en place d'ateliers proposant une aide à la rédaction de CV et de lettres de motivation, et une préparation aux entretiens. Des rencontres avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sont proposées aux élèves ainsi que des projections de leurs courts métrage en présence de professionnels. Un système de parrainage a également été mis en place.

CONTENU DES ATELIERS « EGALITE DES CHANCES » 2018-2019

PROGRAMME ATELIER D'ETE (3 semaines en juillet)

Programme Atelier Égalité des Chances - 02 au 20 juillet 2018

Semaine 1							
Jour	Matin 9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)			Après-midi 14h00 - 17h30 (sauf cas particuliers)		Soirée 18h00 - 22h00 (sauf cas particuliers)	
	10h00 - 12h00		12h00 - 13h00			18h00	20h00
Lundi 2	Présentation de La Fémis et du programme <i>Salle 2</i>		Visite de l'école	Le scénario Raphaëlle DESPLECHIN <i>Salle 2</i>		Projection TFE 2017 DEGLET NOUR de Sofiane HALIS LE PORTRAIT de Louis RICHARD DEUX EGARES SONT MORTS de Tommaso USBERTI en présence des réalisateurs <i>Salle Jacques Demy</i>	Pot d'accueil <i>Cafétéria</i>
Mardi 3	Le métier d'assistant réalisateur Barbara CANALE <i>Salle 2</i>			Le métier de producteur Arnaud DOMMERC <i>Salle 2</i>		Projection TFE 2018 Programme de 6 courts métrages Projection publique en présence des réalisateurs <i>Salle Jean Renoir</i>	
Mercredi 4	Équipe A : Montage Frédéric BAILLEHAICHE <i>Salle de montage 1</i>	Équipe B : Image Jeanne GUILLOT <i>Plateau 4</i>	Équipe C : Son Dimitri HAULET <i>Plateau 4</i>	Équipe A : Son Dimitri HAULET <i>Plateau 4</i>	Équipe C : Image Jeanne GUILLOT <i>Plateau 4</i>	Équipe B : Montage Frédéric BAILLEHAICHE <i>Salle de montage 1</i>	Projection / Rencontre THE BAND WAGON (TOUS EN SCÈNE) de Vincente MINNELLI Présenté par Antoine GUILLOT <i>Salle Jacques Demy</i>
Jeudi 5	Rencontre Musique et Cinéma Benoît BASIRICO, Mikael BUCH, Benjamin ESDRAFFO <i>Salle Alice Guy</i>			Équipe A Mikael BUCH <i>Salle 2</i>	Préparation des films Équipe B Olivier LOUSTAU <i>Plateau 2</i>	Équipe C Annarita ZAMBRANO <i>Plateau 4</i>	17h30 - 19h00 Préparation casting François GUIGNARD <i>Salle 2</i>
Vendredi 6	Équipe B : Son Dimitri HAULET <i>Plateau 4</i>	Équipe A : Image Jeanne GUILLOT <i>Plateau 4</i>	Équipe C : Montage Frédéric BAILLEHAICHE <i>Salle de montage 1</i>	Atelier pratique au choix Image & Son Jeanne GUILLOT (Image) Dimitri HAULET (Son) <i>Plateau 4</i>		Montage Frédéric BAILLEHAICHE <i>Salles de montage 1, 2, 3 et 4</i>	17h30 - 18h00 Bilan semaine 1 Dyana GAYE <i>Plateau 4</i>

Semaine 2				
Jour	Matin 9h30 - 13h00 (sauf cas particuliers)		Après-midi 14h00 - 17h30 (sauf cas particuliers)	Soirée 18h00 - 22h00 (sauf cas particuliers)
Lundi 9	Préparation des films Équipe A Équipe B Équipe C Mikael BUCH Olivier LOUSTAU Annarita ZAMBRANO <i>Salle Jacques Demy</i> <i>Salle 1</i> <i>Salle 2</i>		Approche de l'analyse d'un film Nicole BRENEZ <i>Salle Jacques Demy</i>	19h30 Soirée 10 ans Ateliers Égalité des Chances à La Fémis <i>Cafétéria</i>
Mardi 10	10h00 - 13h00 Le métier de scripte Sylvie KOEHLIN <i>Salle Jacques Demy</i>		Découpage technique Équipe A Équipe B Équipe C Sylvie KOEHLIN Anaïs SERGEANT Mathilde VALLET <i>Salle 1</i> <i>Salle 2</i> <i>Salle 8</i>	
Mercredi 11	Atelier pratique Image & Son (9 stagiaires) Jeanne GUILLOT (Image) Dimitri HAULET (Son) <i>Plateau 3</i>	Groupe mise en scène (6 stagiaires) Repérages et préparation en solo <i>Plateau 4</i>	Casting François GUIGNARD Équipe A Équipe B Équipe C Mikael BUCH Olivier LOUSTAU Annarita ZAMBRANO <i>Plateau 3</i> <i>Plateau 4</i> <i>Salle 1</i>	
Jeudi 12	9h00 - 10h30 Distribution / Exploitation Jean-Michel REY Éric VICENTE <i>Salle 1</i>	11h00 - 13h00 Projection / Rencontre VERS LA TENDRESSE d'Alice DIOP en présence de la réalisatrice <i>Salle Jacques Demy</i>	Découpage sur les décors (par équipe) Mikael BUCH, Olivier LOUSTAU, Annarita ZAMBRANO	Projection / Rencontre HYENES de Djibril DIOP MAMBÉTY Présenté par Catherine RUELLE <i>Salle Renoir</i>
Vendredi 13	9h30 - 11h00 Présentation des concours de La Fémis Laurent MOISSONNIER <i>Salle 1</i>	11h30 - 12h30 Bilan semaine 2 + Point prépa tournages Dyana GAYE <i>Salle 1</i>	Préparation tournages en solo	

PROGRAMME ATELIER DOCUMENTAIRE (5 jours en octobre)

EGALITE DES CHANCES 2018		ATELIER DOCUMENTAIRE			
	LUNDI 29 OCTOBRE	MARDI 30 OCTOBRE	MERCREDI 31 OCTOBRE	JEUDI 1er NOVEMBRE	VENREDI 2 NOVEMBRE
matin	9h00 - 9h30 <i>Salle Demy</i> Accueil et présentation des exercices En présence de Frédéric MAINÇON Directeur artistique, Aube RABOURDIN, Marie-Aimée NTAWUKULITYAYO et Salid BERKANE	9h00 - 9h30 <i>Salle essai caméra</i> Retrait du matériel 9h30 - 13h00 <i>Ext ou La Fémis</i>	9h00 - 9h30 <i>Salle essai caméra</i> Retrait du matériel 9h30 - 10h00 <i>Salle Demy</i> Présentation du second exercice - Portrait en tourné / monté 10h00 - 13h00 <i>Ext ou La Fémis</i>	FÉRIÉ	9h00 - 10h15 <i>Magasin caméra</i> Rendu matériel 10h30- 13h00 <i>Salle Demy</i>
	9h40- 12h00 <i>Salle Demy</i> La Forme documentaire vue à travers des extraits Par Caroline SAN MARTIN (Chargée de mission recherche) et Barbara TURQUIER (Responsables de la Recherche à La Fémis)	Présentation de l'exercice "Filmer la parole" Tournage en 5 groupes de 3 avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX	Tournage second exercice Portrait en tourné / monté avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX		Projection et analyse collective avec Sabine LANCELIN, Co-directeur du département image et Frédéric MAINÇON
	12h00 - 13h00 <i>Magasin caméra</i> Retrait du matériel				
PAUSE DEJEUNER					
après-midi	14h00 - 15h00 <i>Salle Demy</i> Projection et discussion autour des portraits de CAVALIER avec Frédéric MAINÇON et présentation des exercices 15h00 - 18h00 <i>Ext ou La Fémis</i>	14h00 - 18h00 <i>Ext ou La Fémis</i>	14h00- 18h00 <i>Ext ou La Fémis</i>	FÉRIÉ	14h00 - 17h30 <i>Salle Demy</i>
	Prise en main caméra et son avec Mathieu FARNARIER et Frédéric MAINÇON Exercices tournage en extérieur en 5 groupes de 2 ou 3 avec avec Frédéric MAINÇON et Mathieu FARNARIER	Suite tournage en 5 groupes de 3 avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX	Suite tournage avec Frédéric MAINÇON, Mathieu FARNARIER et Damien FROIDEVAUX		Suite de la projection et analyse collective avec Frédéric MAINÇON et Sabine LANCELIN, Co-directeur du département image
	18h00 - 18h45 <i>Salle Demy</i> Présentation de l'Atelier film de première année par Sarah MANIGNE, responsable de la 1ère année (La Fémis)	18h00 - 18h30 <i>SDM 10, 11 et 13</i> Back up rushes - (uniquement du plan à garder) + Stockage du matériel <i>Salle essai camera</i>	18h00 - 18h30 <i>SDM 10, 11 et 13</i> Back up rushes - salles de montage 10, 11 et 13 + Stockage du matériel <i>Salle essai camera</i>		
	Repérage Portrait	18h30 - 20h30 <i>Salle A. Guy</i> Projection du film La Mort du Dieu Serpent de Damien FROIDEVAUX (2014 / 1h31) Suivie d'une discussion avec le réalisateur			

PROGRAMME ATELIER CONCOURS (1 jour en décembre)

	Matin	Après-midi
Dimanche	Présentation du concours Cours d'analyse filmique Présentation des Dossiers Personnels d'Enquête par des étudiants de La Fémis	Projections/Cas pratiques d'analyses filmiques

PROGRAMME ATELIER FILMS 1^{ER} ANNEE (4 jours en janvier)

	Matin	Après-midi
Mardi	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis	Préparation du tournage avec l'équipe d'étudiants de La Fémis
Mercredi	Tournage	Tournage
Jeudi	Tournage	Tournage



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

**Ateliers Egalité des Chances à La Fémis
2019-2020**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGÉ ET DU SON
La femis | associé
PSL ★

Dossier de candidature

*Dossier à renvoyer impérativement
avant le vendredi 29 mars 2019
(cachet de la poste faisant foi)*

A l'attention de :

*Marie-Aimée Ntawukulityayo, programme Egalité des Chances à La Fémis
Fondation Culture & Diversité – 97 rue de Lille – 75007 Paris*

Photo à
agrafer
(facultatif)

**PREMIERE PARTIE :
DONNEES DE L'ELEVE**

INFORMATIONS PRATIQUES :

- Nom :
- Prénom :
- Date de naissance :
- Age :
- Lieu de naissance :
- Civilité : Monsieur / Madame
- Adresse personnelle complète :
- Nationalité :
-
- Téléphone portable :
-
- Téléphone fixe :
- E-Mail :

SCOLARITE :

- Lycée :
- Ville du lycée :
- Général / Professionnel / Technique
- Académie :
- En section (option si nécessaire) :
-

TRANSPORT :

- Titre de transport RATP pour les candidats franciliens :
- Carte jeune 18-27 ans SNCF : Oui / Non
-
- Date limite de validité :

SITUATION FAMILIALE :

- Adresse des responsables légaux :
-
-
- Téléphone fixe des responsables légaux :
-
- Boursier du Crous en 2018-2019: Oui / Non
- Si oui, indiquez votre échelon :

	Fonction	Organisme	Formation ou diplômes obtenues
Responsable légal 1 (entourez) Père/mère/tuteur			
Responsable légal 2 (entourez) Père/mère/tuteur			

COCHER LA/LES CASES CORRESPONDANT A LA PROFESSION DES PARENTS OU DES RESPONSABLES LEGAUX

	Code	Libellé
	10	Agriculteurs exploitants
	21	Artisans
	22	Commerçants et assimilés
	23	Chefs d'entreprise de 10 salariés ou plus
	31	Professions libérales et assimilés
	32	Cadres de la fonction publique, professions intellectuelles et artistiques
	36	Cadres d'entreprise
	41	Professions intermédiaires de l'enseignement, de la santé, de la fonction publique et assimilés
	46	Professions intermédiaires administratives et commerciales des entreprises
	47	Techniciens
	48	Contremaîtres, agents de maîtrise
	51	Employés de la fonction publique
	54	Employés administratifs d'entreprise
	55	Employés de commerce
	56	Personnels des services directs aux particuliers
	61	Ouvriers qualifiés
	66	Ouvriers non qualifiés
	69	Ouvriers agricoles
	71	Anciens agriculteurs exploitants
	72	Anciens artisans, commerçants, chefs d'entreprise
	73	Anciens cadres et professions intermédiaires
	76	Anciens employés et ouvriers
	81	Chômeurs n'ayant jamais travaillé
	82	Inactifs divers (autres que retraités)

ETUDES SUPERIEURES (JOINDRE TOUT JUSTIFICATIF PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT : PHOTOCOPIES DE LA CARTE D'ETUDIANT, CERTIFICATS DE SCOLARITE, RELEVES DE NOTES OU DIPLOMES)

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

ETUDES ENVISAGEES EN 2019-2020

Niveau d'études	Formation	Etablissement	Année scolaire	Spécialité	Ville

STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (JOINDRE EVENTUELLEMENT DES ATTESTATIONS PERMETTANT D'EN FAIRE ETAT)

Date de début	Date de fin	Organisme	Ville	Fonction	Description

TROISIEME PARTIE :
ENGAGEMENT A SUIVRE AVEC ASSIDUITE LES ATELIERS EGALITE DES CHANCES ET A PASSER LE
CONCOURS DE LA FEMIS EN 2020

Je soussigné(e), (Nom et Prénom), candidat(e) aux Ateliers Egalité des Chances proposés par La Fémis et la Fondation Culture & Diversité de juillet 2019 à février 2020, atteste avoir pris connaissance de ses modalités d'organisation.

Je m'engage, si je suis sélectionné(e) pour les Ateliers, à y participer avec assiduité, ainsi qu'à passer le concours de La Fémis lors de la session 2020. J'ai bien pris connaissance, sur le site de La Fémis, des conditions requises pour passer le concours (âge, niveau d'études, ressortissant de l'Espace Economique Européen, etc.) et je certifie être en mesure de les remplir pour la session 2020.

Les frais d'inscription à la session 2020 du concours seront pris en charge pour les participants boursiers aux Ateliers d'Egalité des Chances 2019-2020 par la Fondation Culture & Diversité.

Fait à, le

Signature, précédée de la mention « lu et approuvé » :