



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

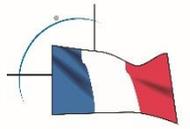
En partenariat avec
UNESCO



**FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



sous le patronage
de la Commission
nationale française
pour l'UNESCO

Résidence Voyager pour les métiers d'art

Inscriptions 2021-2022

1. Présentation de la Résidence

Créée en 2010 par la Fondation Culture & Diversité, en partenariat avec l'UNESCO et sous le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO, la Résidence Voyager pour les métiers d'art permet à des étudiants français ou internationaux en fin d'études en métiers d'art et issus de milieux modestes d'effectuer un voyage d'études de quatre mois à l'étranger ou en France, grâce à un appui financier, logistique et administratif. Elle favorise ainsi la découverte des savoir-faire des pays en développement ou français.

Les étudiants bénéficient de la transmission du savoir-faire de maîtres d'art et d'artisans, au sein de structures professionnelles d'autres pays et, de la sorte, acquièrent la maîtrise de techniques nouvelles et complémentaires à leur formation initiale, tout en partageant également leurs propres connaissances.

La Résidence offre par ailleurs de nombreux atouts aux étudiants afin de les aider dans leur insertion professionnelle : l'immersion en entreprise, l'acquisition d'un savoir-faire nouveau, l'expérience culturelle à l'étranger, la réalisation d'un projet professionnel créatif et innovant, la mise en valeur de compétences transverses, le développement d'un réseau, l'exposition dans des manifestations artistiques de référence.

Depuis 2010, 82 étudiants ont pu bénéficier de la Résidence Voyager pour les métiers d'art :

- 53 étudiants de nationalité française qui ont effectué un stage dans 15 pays du monde entier.
- 29 étudiants de 16 nationalités différentes qui ont effectué un stage en France.

Pour l'édition 2021-2022 de la Résidence, un appel à candidature est lancé à l'automne 2020 et se termine le 15 janvier 2021.

Les 6 lauréats français sélectionnés à la suite de la procédure d'admission pourront partir effectuer leur stage de quatre mois dans un pays étranger en développement entre septembre 2021 et avril 2022.



2. Les trois conditions requises pour candidater à la Résidence Voyager pour les métiers d'art

1. Être étudiant boursier
2. Effectuer sa 3^{ème} année de DN MADE en France au moment de la candidature
OU
Effectuer sa 2^{ème} année de DMA en France au moment de la candidature
3. Être sous convention de stage l'année suivant sa 3^{ème} année de DN MADE ou 2^{ème} année de DMA (des accords existent d'ores et déjà avec les établissements pour réinscrire les lauréats).

3. Les formalités de candidature

Le dossier de candidature qui se trouve en page 7 comprend :

- Un formulaire de renseignements généraux et sur les études suivies
- Un questionnaire de motivation et de projet professionnel
- Les fiches de postes des structures partenaires (en annexes)

En remplissant le dossier de candidature, les étudiants choisissent une des offres de voyage d'études proposées ou en suggèrent une ou deux de leur propre initiative. Les étudiants doivent justifier leur choix en exposant leur motivation pour la technique qu'ils développeront et leur intérêt pour la culture du pays en développement.

Vous devez joindre à ce dossier :

- Des photos de vos travaux
- Une copie de votre notification de bourse

Tous les dossiers sont collectés par l'établissement scolaire qui fait suivre les dossiers à la Fondation Culture & Diversité, accompagnés d'un avis consultatif.

Le dossier de candidature dûment rempli est à renvoyer par mail **avant le vendredi 15 janvier 2021** :

→ **Par mail, via votre établissement scolaire**

A l'attention de :

Laura Pettier

Chargée de mission

Fondation Culture & Diversité

lpettier@fmlcd.org

4. Le processus de sélection

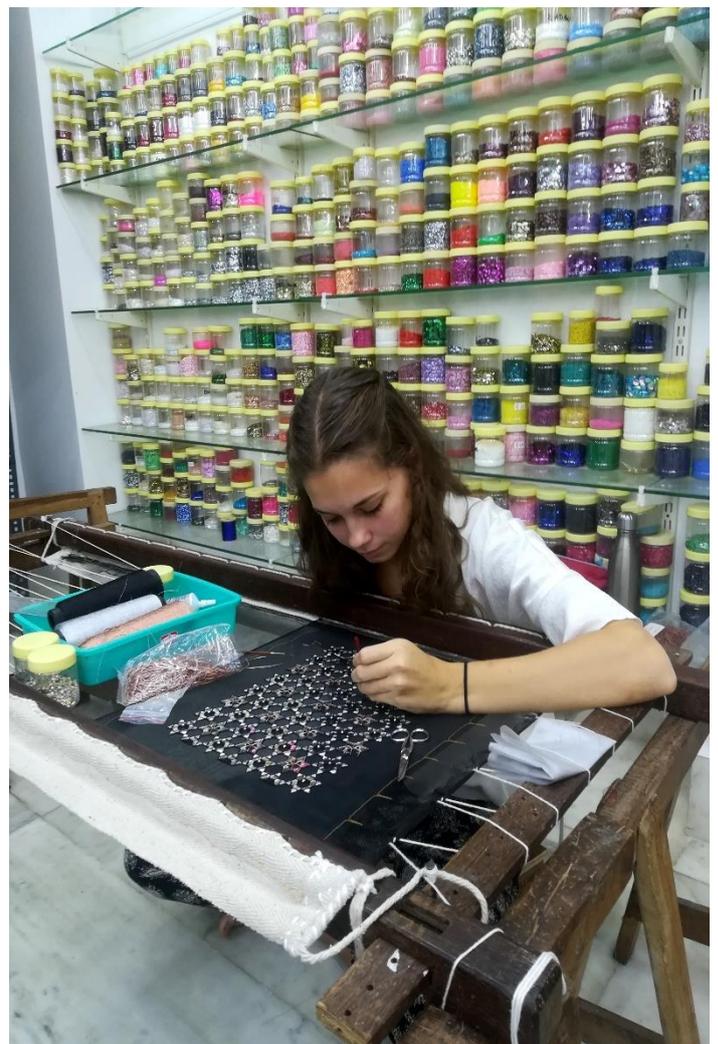
La sélection des candidats pour la phase d'admissibilité est réalisée par l'Unesco et la Fondation Culture & Diversité sur dossier. La sélection définitive des lauréats se fait à la suite d'un entretien avec un jury mixte composé de représentants de la Fondation Culture & Diversité, de l'UNESCO, de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO, de l'Inspection générale de l'Education nationale Design & Métiers d'art, et de personnalités qualifiées reconnues pour les expertises dans les métiers d'art et arts appliqués.

6 étudiants seront sélectionnés au niveau national pour participer à la Résidence Voyager pour les métiers d'art.

Les critères de sélection sont les suivants :

- Motivation de l'étudiant pour participer à la Résidence et pour la technique qu'ils développeront
- Adéquation du projet de l'étudiant par rapport à la structure de stage choisie
- Critères académiques
- Critères économiques et sociaux

Tout envoi de votre dossier équivaut à un engagement ferme de votre part de participer à la Résidence Voyager pour les métiers d'art si vous êtes sélectionné(e).



5. Présentation de l'accompagnement durant la Résidence

Les lauréats sélectionnés bénéficient d'un accompagnement mis en place par la Fondation Culture & Diversité et l'Unesco tout au long de la Résidence :

- **Un support logistique et administratif**

L'étudiant peut bénéficier d'un soutien logistique avant son départ :

- Relation administrative avec l'organisme professionnel d'accueil,
- Aide dans les formalités administratives,
- Assistance à la recherche d'un logement.

L'étudiant peut aussi bénéficier d'un soutien logistique et administratif une fois sur place. La Fondation Culture & Diversité reste en contact permanent avec chaque bénéficiaire.

→ *Une convention de stage sera signée entre l'étudiant, son établissement scolaire et l'organisme d'accueil.*

- **Un support financier**

La Fondation Culture & Diversité prend en charge :

- Le billet d'avion aller-retour du lauréat,
- Une aide financière mensuelle qui sert à couvrir les frais afférents au séjour de quatre mois dans un pays en développement, les voyages/trajets et l'achat de matériel lié au stage. Cette aide financière est variable selon les destinations et est calculée avant le départ sur la base de l'indice du DSA. Le lauréat ne reçoit ni salaire, ni indemnités complémentaires.

→ *Une convention de bourse sera signée entre l'étudiant et la Fondation Culture & Diversité.*

- **Valorisation des créations des lauréats**

Les travaux des étudiants seront valorisés sur les réseaux sociaux de la Fondation Culture & Diversité et lors d'expositions ou foires artistiques afin de faciliter leur insertion professionnelle.

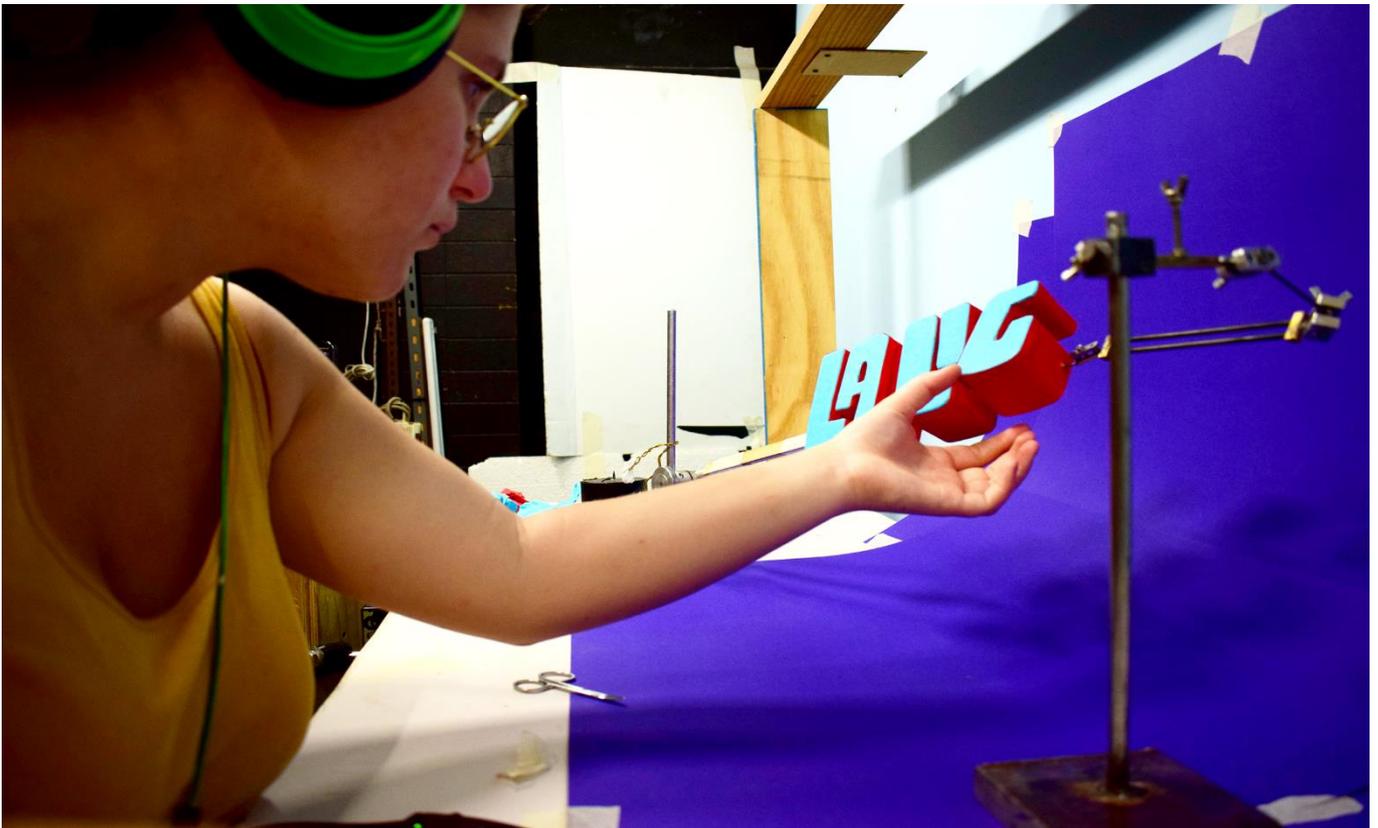
En fin d'année scolaire, les lauréats sont conviés à une Remise des Certificats en présence des différents protagonistes de la Résidence (représentants des établissements scolaires et des structures de stage, partenaires institutionnels, etc.). Chaque élève reçoit un diplôme certifiant sa participation à la Résidence.

6. Obligation des étudiants durant la Résidence

Le bénéficiaire doit remplir tout au long des quatre mois de son voyage d'études un certain nombre d'obligations :

- **Obligation de respect du règlement de l'organisme professionnel d'accueil (comportement, assiduité, etc.),**
- **Obligation de suivi régulier par échanges téléphoniques et électroniques entre l'étudiant et la Fondation Culture & Diversité,**
- **Obligation de remettre régulièrement, selon un calendrier fixé à cet effet à la Fondation Culture & Diversité un « Carnet de Bord ».** Ce Carnet de Bord sera alimenté par l'étudiant tout au long de son séjour. Il y décrira son travail, ses progrès, ses difficultés, etc. Il joindra des productions qui témoigneront de son processus de travail (croquis, échantillons, etc.).

La Fondation Culture & Diversité se réserve le droit de mettre fin au voyage d'études si le bénéficiaire ne remplit pas les obligations ci-dessus.





Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



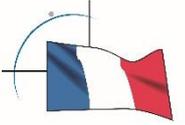
En partenariat avec
l'**UNESCO**



**FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



sous le patronage
de la Commission
nationale française
pour l'UNESCO

Dossier de candidature - Résidence Voyager pour les métiers d'art 2021-2022

Dossier à renvoyer par email uniquement et impérativement
avant le Vendredi 15 janvier 2021

Via votre établissement scolaire

A l'attention de :

Laura Pettier

Chargée de mission

Fondation Culture & Diversité

lpettier@fmlcd.org

MERCI DE JOINDRE A CE DOSSIER DE CANDIDATURE DES PHOTOS DE VOS TRAVAUX AINSI QUE VOTRE JUSTIFICATIF DE BOURSE.

I. RENSEIGNEMENTS GENERAUX

INFORMATIONS PRATIQUES :

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ▪ Civilité : Monsieur / Madame | ▪ Date de naissance : |
| _____ | _____ |
| ▪ Nom de famille : | ▪ Lieu de naissance : |
| _____ | _____ |
| ▪ Prénom(s) : | ▪ Age : |
| _____ | _____ |
| ▪ Adresse : | ▪ Nationalité : |
| _____ | _____ |
| _____ | ▪ Pays de naissance : |
| _____ | _____ |
| ▪ Ville : | ▪ Téléphone portable : |
| _____ | _____ |
| ▪ Code postal : | ▪ Téléphone fixe : |
| _____ | _____ |
| ▪ Pays : | ▪ Adresse email : |
| _____ | _____ |

PERSONNE A CONTACTER EN CAS D'URGENCE :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ▪ Civilité : Monsieur / Madame | ▪ Lien de parenté ou autre : |
| _____ | _____ |
| ▪ Nom de famille : | ▪ Téléphone portable : |
| _____ | _____ |
| ▪ Prénom(s) : | ▪ Téléphone fixe : |
| _____ | _____ |
| ▪ Adresse : | ▪ Adresse email : |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| ▪ Ville : | _____ |
| _____ | _____ |

- Code postal :

- Pays :

ETABLISSEMENT ACTUEL :

- Nom de l'établissement actuel :

- Année en cours :

- Diplôme :

SITUATION PERSONNELLE :

- Bourse : oui non

- Si oui, merci de préciser :

Bourse	Année	Montant	Echelon
CROUS			
Autre			
Autre			
Autre			

RESPONSABLE LEGAL :

	Fonction	Organisme	Formation ou diplômes obtenus
Responsable légal 1 (entourez) Père / mère / tuteur			
Responsable légal 2 (entourez) Père / mère / tuteur			

II. RENSEIGNEMENTS SUR LES ETUDES SUIVIES

ETUDES SUIVIES JUSQU'AU BACCALAUREAT OU EQUIVALENT :

- Nom de l'établissement :

- Diplôme et options choisi(e)s :

- Adresse : _____

- Académie : _____
- Pays : _____
- Année d'obtention : _____
- Mention : _____

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR OU UNIVERSITAIRE OU ECOLE TECHNIQUE OU PROFESSIONNELLE (commencez par l'établissement le plus récent) :

1.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____

- Académie : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____

2.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____

- Académie : _____
- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____

3.

- Nom de l'établissement : _____
- Adresse : _____

- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Discipline : _____

- Académie : _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____
- Pays : _____
- 4.
- Nom de l'établissement : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Adresse : _____
- Discipline : _____
- _____
- _____
- Académie : _____
- Diplôme (précisez : obtenu ou en cours) : _____
- Pays : _____
- _____

AUTRES FORMATIONS, y compris hors-cursus scolaire, cadre informel, apprentissage, etc. (si existantes) :

- Formation : _____
- Description : _____
- _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- _____
- Description : _____
- _____
- Formation : _____
- _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- _____

PRINCIPAUX TRAVAUX D'ETUDES OU PUBLICATIONS EN COURS OU ACHEVES A CE JOUR (mémoires, essais, œuvres) :

- Type de travail : _____
- Sujet : _____
- _____
- _____
- Note/Appréciation : _____
- _____
- _____
- Date (mois/année) : _____
- _____
- _____
- _____
- Type de travail : _____
- _____
- Note/Appréciation : _____
- _____
- _____
- Date (mois/année) : _____
- _____

EMPLOIS, STAGES, MISSIONS, BENEVOLAT OU TRAVAIL ASSOCIATIF :

- Employeur : _____

- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Description du poste : _____

- Employeur : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Description du poste : _____

- Employeur : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____

DISTINCTIONS PARTICULIERES : expositions, bourses, prix, récompenses, sélections, etc. (si existantes) :

- Date : _____
- Descriptif : _____
- Date : _____
- Descriptif : _____

PRECEDENTS SEJOURS A L'ETRANGER (si existants) :

- Pays : _____
- Raisons du séjour : _____

- Date (mois/année) : de _____ à _____
- Raisons du séjour : _____

- Pays : _____
- Date (mois/année) : de _____ à _____

LANGUES MAITRISEES ET NIVEAU :

4. **Si vous ne postulez pas à l'une des offres de stage proposées, merci de lister au moins deux structures d'accueil dans lesquelles vous aimeriez faire votre stage et de joindre à votre dossier (dans la mesure du possible) un courrier d'engagement formel de la part de la ou des structures proposées :**

STRUCTURE 1

Nom et nature (entreprise, atelier, salle de spectacle, etc.) :

Adresse, ville et pays :

Domaine(s) d'activité(s) :

Nom et coordonnées du responsable-dirigeant :

Nom et coordonnées de votre contact :

Comment avez-vous découvert cette entreprise ? Quelle prise de contact avez-vous avec cette structure (téléphone, mail, rencontre d'un membre de la structure, rencontre sur place, etc.) ?

STRUCTURE 2

Nom et nature (entreprise, atelier, salle de spectacle, etc.) :

Adresse, ville et pays : _____

Domaine(s) d'activité(s) : _____

Nom et coordonnées du responsable-dirigeant : _____

Nom et coordonnées de votre contact : _____

Comment avez-vous découvert cette entreprise ? Quelle prise de contact avez-vous avec cette structure (téléphone, mail, rencontre d'un membre de la structure, rencontre sur place, etc.) ?

Expliquez les raisons de votre choix. Expliquez ce que ce stage vous apportera. Quelle(s) est (sont) la (les) technique(s) que vous souhaitez acquérir et/ou consolider ? Pour quelles raisons ? Précisez si vous les avez déjà abordées et si oui, dans quel contexte.

5. Quels sont vos projets professionnels après ces études ? Que vous apporterait selon vous ce stage pour votre vie professionnelle future ?

6. En dehors du programme Voyager pour apprendre les métiers d'art, quelles autres pistes envisagez-vous pour l'année qui suit l'obtention de votre DMA ?

7. Si vous êtes sélectionné pour le programme, comment envisagez-vous les 6 mois suivant votre retour en France (autre stage, reprise d'études, recherche de travail, bourse Leonardo, création de votre structure propre, etc.) ?

8. Comment pensez-vous mettre à profit les connaissances que vous aurez acquises à la suite de votre stage à l'international ?

9. Préciser les dates souhaitées de votre séjour de 4 mois (Départ entre septembre 2021 et avril 2022) :

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des informations contenues dans ce dossier de candidature. En présentant ma candidature, je m'engage par la présente à participer au programme Voyager pour apprendre les métiers d'art si je suis sélectionné.e, excepté en cas de force majeure.

Date de remise du dossier : _____

Signature du candidat, précédée de la mention « Lu et approuvé » :

Attention : si vous êtes sélectionné.e, le programme ne garantit pas que vous partiez dans la structure choisie parmi les offres de stage proposées en annexe ou dans celle que vous aurez suggérée par vous-même.

RESIDENCE VOYAGER POUR LES METIERS D'ART
UNESCO, COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE POUR L'UNESCO ET FONDATION CULTURE & DIVERSITE
2021-2022
ANNEXES

- I. FICHE DE POSTE : AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIQUE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE, CHINE**
- II. FICHE DE POSTE : ATELIER DE MARINO SANTA MARINA, BUENOS AIRES, ARGENTINE**
- III. FICHE DE POSTE : CENTRO DE EDICION, BUENOS AIRES, ARGENTINE**
- IV. FICHE DE POSTE : COJOLYA ASSOCIATION DE TISSERANDES MAYA, SANTIAGO ATITLAN, GUATEMALA**
- V. FICHE DE POSTE : GLASS SUTRA, NEW DELHI, INDE**
- VI. FICHE DE POSTE : LUNA MORENA, GUADALAJARA, MEXIQUE**
- VII. FICHE DE POSTE : STUDIO TAMANDUA, BUENOS AIRES, ARGENTINE**

AUPRES D'UN ARTISAN MEMBRE DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE DE LA CERAMIQUE

CHINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- L'Académie Internationale de la Céramique a pour but de fédérer les professionnels des domaines de la céramique de tous les pays en développant toutes les formes de coopération internationale au service de la promotion de la céramique. Elle encourage et soutient également les plus hauts niveaux de qualité de production, au sein des différentes cultures céramiques.
- L'Académie rassemble céramistes, historiens de l'art, conservateurs, collectionneurs, galeristes et un panel d'institutions prestigieuses. L'Académie Internationale de la Céramique compte plus de 880 membres venus de 74 pays dans tous les continents. Parmi eux, plus de 95 artistes et artisans sont établis en Chine (<http://www.aic-iac.org/membres/>).

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La Chine et la céramique sont historiquement liées : en effet, la tradition de céramique chinoise remonte au Néolithique. Bols, vases, plats et autres récipients datant de cette période ont d'ailleurs été retrouvés lors de fouilles archéologiques.
- Les artisans chinois excellent traditionnellement dans plusieurs techniques de la céramique, notamment celle de la porcelaine, à Jingdezhen, ou bien celle des céladons, à Longquan.
- Le stagiaire sera accueilli pour 4 mois par un artisan chinois membre de l'Académie Internationale de la Céramique : Jingdezhen Ceramic University (JCU) pour la porcelaine et China Celadon College, Lishui University pour le céladon.

PROFIL RECHERCHE

L'Académie Internationale de la Céramique recherche un stagiaire :

- Etudiant en céramique ;
- Ayant une très bonne maîtrise de l'Anglais et/ou du Chinois ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture chinoise ;
- Ouvert d'esprit et adaptable ;
- Autonome.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Lieu du stage** : Jingdezhen Ceramic University (JCU) pour la porcelaine et China Celadon College, Lishui University pour le céladon. Les deux structures de stage disposent d'équipes techniques parlant l'Anglais.
- Logement : la structure de stage héberge l'étudiant sur place.
- Fréquence de travail : les horaires de travail seront décidés ultérieurement.
- Téléphone : la structure de stage aidera l'étudiant à se procurer un téléphone.
- Déplacements : la structure de stage pourra conseiller l'étudiant sur les moyens de transport à sa disposition.

CONTACT

Référente Stéphanie Le Follic-Hadida - Représentante de l'Académie Internationale de la Céramique auprès de l'UNESCO - chann1@orange.fr

Site <http://www.aic-iac.org/>

**ATELIER DE MARINO SANTA MARIA
BUENOS AIRES, ARGENTINE**

MISSION DE LA STRUCTURE

L'atelier de Marino Santa Maria œuvre dans la création originale de mosaïques murales, d'art mural public et d'interventions urbaines.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La préparation des mosaïques de l'atelier de Marino Santa Maria est réalisée dans un de ses deux ateliers à Buenos Aires. La pose de mosaïques ou les créations de peintures murales se font ensuite sur les lieux concernés.
- L'atelier de Marino Santa Maria propose des projets originaux de peintures et de mosaïques murales sur des murs ou dans des lieux de la ville de Buenos Aires et de ses alentours.
- La majorité des interventions artistiques se situent à Buenos Aires et ses alentours.

Nombre d'employés : Marino Santa Maria emploie entre 3 et 6 personnes suivant les projets.

L'ATELIER DE MARINO SANTA MARIA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler dans l'atelier sur des projets de mosaïques ;
- De travailler sur le terrain sur la pose de mosaïques et de techniques murales ;
- De suivre l'avancée d'un projet artistique ;
- De connaître les différentes techniques de poses de mosaïques et de peintures murales ;
- De manier des matériaux et matières premières variées utilisées en mosaïque et en peinture murale ;
- De travailler auprès d'artisans spécialistes d'interventions urbaines et auprès de différents corps de métiers de milieux artistiques en fonction des projets ;
- La mission du stagiaire sera basée sur le travail et la réalisation des créations de l'artiste plasticien Marino Santa Maria.

PROFIL RECHERCHE

L'atelier de Marino Santa Maria recherche un stagiaire :

- Parlant Espagnol ;
- Présentant un désir de découvrir la culture argentine ;
- Ouvert d'esprit ;
- Motivé par la création artistique urbaine ;
- Ayant l'envie de travailler sur des projets de mosaïques et de peintures murales ;
- Possédant quelques bases dans la pose et la coupe de mosaïque ;
- Prêt à partager et travailler avec les artisans de l'atelier.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : le stagiaire devra se loger par ses propres moyens. Les stagiaires optent la plupart du temps pour une colocation.
- Fréquence de travail : cinq jours par semaine dans l'atelier situé dans le quartier de Barracas à Buenos Aires ou sur le lieu de pose du projet. Le travail est réalisé avec les artisans de l'atelier.
- Téléphone : le stagiaire pourra se procurer s'il le souhaite une carte sim par ses propres moyens.
- Déplacements : l'essentiel des déplacements sont effectués au frais de l'atelier ou de manière individuelle par bus selon les lieux d'intervention des projets.

CONTACT

Taller de Marino Santa Maria Calle Lanín 33 - C1274AEA Barracas - Buenos Aires - Argentine

Directeur Marino Santa Maria

Site <http://www.marinosantamaria.com/>

CENTRO DE EDICIÓN
BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- L'atelier Centro de Edición est une institution dédiée à l'enseignement, la publication et la vente de lithographies et de gravures. Il est constitué d'une galerie, mais également d'un atelier d'une superficie de 180m², qui dispose de 300 pierres lithographiques et de nombreux outils pour pratiquer la gravure.
- Le Centro de Edición propose également des cours et des séminaires pour apprendre la lithographie sur pierre, sur métal, sur papier polyester, sur bois, etc. mais également des résidences d'artistes.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Le Centro de Edición est fréquenté par de nombreux artistes pratiquant diverses techniques lithographiques.

Nombre d'employés : variable

LE CENTRO DE EDICION PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De travailler la gravure et l'impression d'images ;
- De travailler en collaboration sur les projets de l'atelier ;
- De travailler sur des œuvres plus personnelles en utilisant les techniques mises à disposition par l'atelier.
- D'assister à des cours dispensés par le Centro de Edición.

PROFIL RECHERCHE

Le Centro de Edición recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'Espagnol ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- Autonome ;
- Présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art argentins.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : nous recommandons les quartiers de Villa Urquiza, Palermo ou Belgrano (par exemple), qui ne sont pas très loin du Centro de Edición.
- Fréquence de travail : le Centro de Edición est ouvert toute la semaine avec des plages horaires assez larges qui permettent d'accueillir les artistes selon leur agenda.
- Téléphone : l'étudiant pourra prendre une nouvelle carte sim.
- Déplacements : le Centro de Edición est situé dans un endroit accessible par les lignes de bus 21, 28 et 117.

CONTACT

Centro de Edición Azcuénaga - 4178 San Martín - B1672AOI Buenos Aires – Argentina – Tel. : 01 15 76 65 002

Directeur Natalia Giacchetta

Site www.centrodeedicion.com

COJOLYA ASSOCIATION DE TISSERANDES MAYA
SANTIAGO ATITLAN, GUATEMALA

MISSION DE LA STRUCTURE

Basée au bord du lac Atitlán au Guatemala, l'association Cojolya de tisserandes Maya entretient la mémoire du passé, répond à un besoin financier présent et renforce l'avenir de la communauté Maya de Santiago Atitlán.

L'association se dédie à la préservation de la tradition ancestrale du tissage de ceinture Maya ainsi que des coutumes liées, non en tant que reliques du passé mais comme source d'emploi économiquement viable pour nos artisans.

Depuis plus de 30 ans, nous travaillons avec nos artisans en renforçant leurs capacités de production et leur développement personnel et en atteignant le niveau de qualité nécessaire à la pénétration du marché international.

SECTEUR ET OBJECTIFS

Organisation certifiée « commerce équitable » (WFTO), qui produit des textiles tissés main.

Nous utilisons une série de techniques de tissage pour créer des accessoires et des produits de maison de haute qualité, spécifiques et néanmoins polyvalents, développant ainsi la pratique traditionnelle Tz'utujil tout en fournissant à nos associés une source viable de revenus.

L'association travaille également comme fournisseur pour de nombreux créateurs à travers le monde.

Nombre d'employés : 4 employés au bureau + 35 artisans

COJOLYA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- D'apprendre les techniques locales du métier à tisser.
- De participer, en travaillant avec les artisans, à la création de nouveaux designs pour la collection Cojolya.
- D'acquérir une vision globale du processus de création d'un accessoire tissé dans un contexte professionnel, en assistant le designer dans les différentes étapes de création et de production.
- De mieux comprendre la signification socioculturelle de l'industrie du textile dans une structure de commerce équitable.

PROFIL RECHERCHE

L'association Cojolya recherche un stagiaire :

- Présentant un fort intérêt pour le tissage et les autres arts textiles ;
- Désirant assister le designer textile en s'impliquant dans la recherche et la création de nouveaux produits pour la collection Cojolya ;
- Enthousiaste, communicatif, autonome, coopératif et ouvert d'esprit ;
- Possédant un niveau d'Anglais courant et de bonnes bases en Espagnol ;
- Des compétences en coupe seraient un avantage mais ne sont pas indispensables.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : la structure travaille avec un certain nombre de familles locales et peut aider le stagiaire dans la recherche d'un logement adéquat.
- Fréquence de travail : 4 jours par semaine (flexible)
- Téléphone : possibilité d'acheter une carte Sim locale. Le stagiaire disposera d'un accès WiFi au bureau et dans son logement.
- Déplacements : logement à proximité de nos locaux. Les *tuktuks* sont les taxis locaux et les villes avoisinantes sont accessibles en *lanchas* (petits bateaux publics). Plusieurs services de navette sont disponibles depuis l'aéroport de Guatemala et nous serions ravis d'organiser le transfert.
- **Contact**

Cojolya Association Comercial Las Máscaras, 2nd floor, Calle Real - Cantón Tzanjuyu, Santiago Atitlán - Sololá, Guatemala - cojolya@cojolya.org - www.cojolya.org

GLASS SUTRA
NEW DELHI, INDE

MISSION DE LA STRUCTURE

Il y a 18 ans, la fondatrice et directrice artistique, Mme Reshmi Dey, commença sa carrière dans les métiers d'arts verriers. En étudiant l'artisanat, elle fut confrontée, à Firozabad, centre de la production verrière, à la domination masculine de cette industrie. A travers la collaboration avec les artisans, elle comprit que, malgré leur maîtrise de la fabrique du verre, un des matériaux les plus exigeants et les plus beaux, ils ne tiraient aucune fierté de leur travail car la valorisation de cet art en Inde reste faible. Il est vrai que le verre, en tant que matériau, est moins souvent associé à l'art qu'au commerce et à l'industrie. Même les universités d'art et de design du pays n'ont pas fourni d'efforts importants dans la reconnaissance de la beauté et de la force intrinsèques au verre.

SECTEUR ET OBJECTIFS

En tant que structure, les objectifs principaux de Glass Sutra sont :

- La promotion de la formation et la sensibilisation aux métiers d'arts verriers en Inde, ainsi que leur reconnaissance.
- La recherche et le développement de nouvelles idées, d'un design plus innovant et de davantage de créativité.
- La mise en place d'une plateforme aidant les artisans de Firozabad à développer leur qualification et visibilité.
- Le développement d'un programme social pour les plus défavorisés, en particulier pour les filles.

Nombres d'employés : 9 à temps complet and 3 à temps partiel

GLASS SUTRA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De participer à la vie quotidienne du studio en tant que membre de l'équipe de Glass Sutra (ateliers, programmes créatifs de team building à travers le verre, développement de design et exécution de projets).
- De réaliser un projet avec l'aide des artisans de l'atelier de Firozabad (centre de l'industrie verrière indienne).
- D'effectuer des travaux à la flamme ou bien du soufflage de verre chaud, du tournage de verre, à la cuisson au four et de traitement à froid du verre. L'équipement de base de travail dans ces domaines sera fourni.
- De collaborer à notre programme d'aide sociale pour les enfants souffrant de déficiences physiques ou issus de milieux défavorisés, en leur apprenant à surmonter leurs traumatismes à travers le travail du verre pour se sentir égaux et être mentalement plus fort pour faire face aux défis de leur vie future.

De septembre à décembre, le stagiaire pourra découvrir le festival des lumières Diwali ainsi que d'autres programmes se déroulant durant cette période.

PROFIL RECHERCHE

Glass Sutra recherche un stagiaire:

- Etudiant l'art du verre (et, si possible, le design graphique, le design 3D, le design de la lumière appliqué au verre et le design de produits) ;
- Avec un niveau d'anglais courant de préférence, ou au minimum avec de bonnes bases ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture indienne ;
- Ouvert d'esprit et flexible ;
- Autonome.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : Le stagiaire se verra offrir un logement avec la créatrice et directrice de Glass Sutra, Reshmi Dey. Sa sécurité et sa protection seront prises en compte.
- Fréquence de travail : 10h00 – 18h30 avec 1 heure de pause
- Déplacement : Le stagiaire aura l'occasion de voyager dans Delhi et ses alentours pour découvrir le patrimoine et les métiers d'arts indiens. Il assistera à l'évènement The Art Summit, à la semaine indienne du design et au festival d'artisanat Surajkund ainsi qu'à d'autres manifestations se déroulant à Delhi au cours des 4 mois du séjour.

CONTACT

Reshmi Dey 19, Ambavatta Green Rd, Sultanpur, Mandi road, New Delhi, Delhi 110030, India – Tel : +91 9312010291 – glasssutrateam@gmail.com - <http://www.glasssutra.com/>

LUNA MORENA
GUADALAJARA, MEXIQUE

MISSION DE LA STRUCTURE

- La compagnie Luna Morena, créée par Miguel Angel Guitiérrez et Ana Lila Zatarain, est spécialisée dans la création de spectacles de marionnettes. Chaque projet de spectacle fait appel à des artistes et des formes d'art différents. Selon les spectacles, les marionnettes sont accompagnées sur scène par des chanteurs, comédiens, musiciens, échassiers, clowns, etc.
- Depuis 2005, la compagnie organise un festival international de Marionnettes à Guadalajara, « *Festín de los Muñecos* », afin de promouvoir les possibilités de cet art et sa diversité à travers le monde.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- La compagnie Luna Morena travaille avec de nombreux artistes et de nombreuses compagnies différentes et cherche à promouvoir l'art de la marionnette au Mexique.

Nombre d'employés : variable

LUNA MORENA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De participer à la création de costumes et d'accessoires pour les marionnettes ;
- De participer à la création de décors pour les spectacles ;
- De s'initier à la création et à la manipulation des marionnettes.

PROFIL RECHERCHE

La compagnie Luna Morena recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'espagnol ;
- Présentant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine ;
- Autonome ;
- Présentant un fort intérêt pour les techniques et les métiers d'art mexicains.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Logement : la structure de stage peut aider l'étudiant dans la recherche de son logement et loger l'étudiant la première semaine de son arrivée.
- Fréquence de travail : lundi à vendredi, de 10h00 à 15h00.
- Téléphone : l'étudiant se procure une carte sim.
- Déplacements : pas encore planifiés.

CONTACT

Luna Morena Av. Federalismo Norte #736 - Col. Centro - Guadalajara Jalisco – México -

titereslunamorena@yahoo.com - (52) (33) 3613 2571

Site www.titereslunamorena.com

STUDIO TAMANDUA
BUENOS AIRES, ARGENTINE

MISSION DE LA STRUCTURE

- Tamandua est un studio de cinéma d'animation qui travaille principalement avec des techniques traditionnelles et expérimentales (Stop Motion et 2D) en développant des projets personnels autour des thèmes de la culture, des sciences, de l'écologie et de l'éducation. Le Studio réalise également des productions publicitaires et des projets pour le cinéma et la télévision.
- Le studio propose également des cours et ateliers pour adultes et enfants autour des techniques d'animation.

SECTEUR ET OBJECTIFS

- Le studio est fréquenté par beaucoup d'artistes, réalisateurs, illustrateurs, animateurs (professionnels comme étudiants) qui participent autant à ses projets sans but lucratif (courts-métrages, applications interactives) qu'à des projets rémunérés dans diverses techniques.

Nombre d'employés : administratif, pédagogique et vacataires = 15 personnes variable

LE STUDIO TAMANDUA PERMETTRA AU STAGIAIRE

- De collaborer sur des projets expérimentaux où des réponses à des concours ou des appels d'offre,
- De travailler sur des travaux plus personnels en utilisant les techniques mises à disposition dans le studio,
- De participer aux cours et ateliers donnés dans le studio.

PROFIL RECHERCHÉ

Le Studio Tamandua recherche un stagiaire :

- Ayant une bonne maîtrise de l'espagnol,
- Ayant un fort désir de découvrir la culture latino-américaine,
- Autonome
- Ayant un fort intérêt tant pour le métier que pour le développement de projets expérimentaux d'animation, principalement en stop motion.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'espace de travail est composé de deux zones de réalisation (l'une avec des machines pour produire des structures pour la Stop Motion, et l'autre conçue pour les réalisations plus fines en papier, tissus, etc.), d'un set de tournage, d'un secteur de bureau, d'une cuisine et d'une salle de réunion.

CONTACT

TAMANDUA Estudio de Animacion Allende 2019 - C1407CQC Buenos Aires - Argentine

Administrateurs Ivan Stur / Javier Luna Crook

Site <http://tamandua.tv> | <http://www.facebook.com/Tamandua Estudio/> | <http://www.facebook.com/QumaylasBestias>