

Bilan du Trophée d'Impro Culture & Diversité Année scolaire **2019-2020**



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



avec le soutien de



Sommaire

Les porteurs du Trophée d'Impro Culture & Diversité	4
La Fondation Culture & Diversité	5
L'Association « Trophée d'Impro Culture & Diversité »	8
Les référents locaux du Trophée	9
Jamel Debbouze, parrain du Trophée	28
ID Logistics, partenaire principal du Trophée	29
Les partenaires du Trophée	31
Présentation du Trophée	34
Objectifs du Trophée	35
Apports du Trophée pour les participants : témoignages	36
Déroulé du Trophée	40
Implication des établissements scolaires partenaires	41
Engagement des territoires partenaires	42
Bilan 2019-2020	43
Chiffres clés	44
Etablissements scolaires partenaires	45
Calendrier 2019/2020	52
Les ateliers d'improvisation théâtrale	53

Sommaire

Les rencontres intra-collèges	56
Les rencontres inter-collèges	59
Les 10 ans du Trophée d'Impro Culture & Diversité	62
Le soutien à la recherche académique	64
Les actions de formation	65
Crise Sanitaire	67
Événements annulés	68
Soutien aux artistes	71
Improvisation en confinement	72
Bilan 2010-2020	73
Chiffres clés 2010-2020	74
Élèves participants	75
Pérennisation des partenariats	76
Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale	77
Médiatisation du Trophée	80
Développement du Trophée	81
Conclusion	82

Les porteurs du Trophée





La Fondation Culture & Diversité

- Lancée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation d'entreprise Culture & Diversité prolonge l'engagement de Fimalac dans le champ de la culture et de la lutte contre les inégalités sociales.
- **Mission** : favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes.
- **Conviction** : l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels et aux pratiques artistiques.
- **Caractéristiques des actions menées** :
 - Développer des programmes selon deux axes d'action : la cohésion sociale et l'égalité des chances.
 - Mettre en place des dispositifs sur-mesure et pérennes, intégrant les arts et la culture au processus éducatif dans les établissements scolaires de l'éducation prioritaire.
 - Travailler en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et le ministère de la Culture.



Objectifs et mode d'action des programmes en faveur de la cohésion sociale

Développer des actions d'éducation artistique et culturelle alliant sensibilisation culturelle, apprentissages des savoirs et pratiques artistiques pour des jeunes issus de milieux modestes. Ces programmes sont organisés selon une méthodologie commune.

VOIR : rencontre avec l'œuvre, l'artiste et le lieu culturel.

SAVOIR : apprentissages essentiels pour permettre à chacun d'acquérir une meilleure compréhension du monde artistique et de ses enjeux.

FAIRE : ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants d'excellence et menant les élèves vers de nouveaux modes d'expression.



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité

Chiffres clés



- **3** programmes et **3** prix en faveur de la cohésion sociale
- **13** programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Ecoles de la Culture : de l'aide à l'orientation jusqu'à l'insertion professionnelle
- **52** grandes écoles de la Culture partenaires
- Plus de **220** établissements scolaires de l'éducation prioritaire en France
- **Plus de 45 000** élèves ayant d'ores et déjà bénéficié de ces programmes



Pour en savoir plus : www.fondationcultureetdiversite.org

L'Association Trophée d'Impro Culture & Diversité

- Le Trophée a été créé en 2010 à l'initiative de Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière avec la Compagnie Déclic Théâtre.
- Compte-tenu de la réussite du programme et afin de pérenniser et de permettre le développement du Trophée d'Impro Culture & Diversité et la recherche de nouveaux partenaires, ainsi que dans la perspective d'institutionnalisation du match d'improvisation théâtrale, il a été décidé de **créer l'association « Trophée d'impro Culture & Diversité »** en 2014.
- L'Association a pour objet **d'organiser et gérer le programme Trophée d'Impro Culture & Diversité**, mais également de mener ou soutenir toute action permettant une reconnaissance de la pratique de l'improvisation théâtrale.
- **Gouvernance** : l'Association a son siège à la Fondation Culture & Diversité et ses membres fondateurs sont la Fondation Culture & Diversité, Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière.
- Grégory Pagano assure les fonctions de délégué général de l'association depuis 2014.
- Suzie Hérault est recrutée en tant que chargée de mission à compter de février 2020

Les référents locaux du Trophée

- La mise en œuvre du Trophée est confiée, au niveau local, à des compagnies de théâtre professionnelles, pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre...).
- Les **18 référents** organisent le Trophée d'Impro au niveau local : animation des ateliers, organisation des matches, partenariats locaux.

Région	Référent
Auvergne-Rhône-Alpes	La compagnie Janvier & Lipse en Ardèche Kamélyon Impro à Lyon PDG et Compagnie en Savoie
Bourgogne-Franche-Comté	La MJC et le service culturel de la Ville de Chenôv
Bretagne	Impro Infini à Brest C'est Pas Parce Que à Rennes
Centre-Val-de-Loire	Compagnie La Clef à Tours
Grand Est	Crache-Texte en Meurthe-et-Moselle
Hauts-de-France	Impro Academy à Lille
Ile-de-France	Lifi à Paris Declic Théâtre à Trappes
Normandie	Macédoine à Caen
Nouvelle-Aquitaine	Le Coin Tranquille à Bordeaux Théâtre de l'Union à Limoges Le Grand Rochefort Impro Club
Occitanie	La Bulle Carrée à Toulouse
Provence-Alpes-Côte d'Azur	Le Théâtre de Grasse Les Ateliers du Toucan

Les référents locaux du Trophée Auvergne-Rhône-Alpes

Janvier & LIPSE, en Ardèche

**Compagnie Janvier
& LIPSE**



- Créée en 1993, la compagnie **Janvier & LIPSE** inscrit son travail dans la pluridisciplinarité. Ses créations contemporaines tournent à l'international et la compagnie est à l'initiative du festival des « Articulés » qui met en avant les spectacles dans l'espace public. Riche d'un fort passé avec l'improvisation, elle renoue avec la discipline en 2016.
- **Comédien référent** : Emmanuel Gaillard, directeur artistique et pédagogique
- **Mission** : En plus de son travail de création, la compagnie anime de nombreux ateliers à destination du public enfant, adolescent et également adulte. Elle développe la créativité par le biais du jeu, l'assurance à s'exprimer devant un auditoire, l'écoute des autres et la socialisation.

Pour en savoir plus : www.compagniejanvier.com



Les référents locaux du Trophée Auvergne-Rhône-Alpes *Kamélyon Impro, à Lyon*

- **Kamélyon IMPRO** est une compagnie professionnelle de théâtre d'improvisation théâtrale, basée à Lyon, créée en septembre 2013. Sa spécificité : la mixité inter-générationnelle, artistique et sociale grâce à l'improvisation théâtrale.
- La compagnie est organisatrice de la Coupe du monde d'Impro à Lyon, intervient à l'Ecole de Management de Lyon et l'Université Lyon 1 et auprès de nombreuses entreprises.
- **Référent** : Son directeur artistique et pédagogique, Zobert Houmeur, travaille avec des artistes issus de multiples univers artistiques : slam, chant, danse, clown, théâtre.

Pour en savoir plus : www.kamelyon-impro.com





Les référents locaux du Trophée Auvergne-Rhône-Alpes

*PDG et Compagnie, Ligue d'Impro Savoie,
En Savoie*



- **PDG et Compagnie**, compagnie de théâtre d'improvisation installée à Chambéry en Savoie, propose de nombreux spectacles de théâtre pour petits et grands : spectacles de théâtre d'improvisation, spectacles de théâtre de rue masqué ou non, spectacles pour les enfants... elle est aussi à l'origine de la création de la Ligue d'Improvisation de Savoie.
- **Comédien référent** : David Sillet, ancien membre de l'équipe de France Junior d'Improvisation, anime entre deux spectacles, des ateliers d'improvisation en milieu scolaire.

Pour en savoir plus : www.pdg-compagnie.fr/
www.ligue-impro-savoie.fr

Les référents locaux du Trophée Bourgogne-Franche-Comté

La MJC et le service culturel de la ville de Chenôve

- **La ville** s'est associée à **la Maison des Jeunes et de la Culture de Chenôve** pour la pratique de l'improvisation théâtrale en intégrant le Trophée d'Impro à partir de la rentrée scolaire 2018. Chenôve est ainsi la première ville en Bourgogne-Franche-Comté à participer au Trophée.
- **Référente:** Helen Rinderknecht, Référente de la saison culturelle et manifestations municipales de la ville.
- **Mission :** La Commune de Chenôve est engagée dans une politique culturelle engagée, créative et populaire depuis de nombreuses années. Elle propose de nombreuses activités aux scolaires et aux publics éloignés.



Pour en savoir plus : www.ville-chenove.fr/culture
www.mjc.chenove.net



Les référents locaux du Trophée Bretagne

Impro Infini, à Brest



- **Impro Infini**, coopérative artistique localisée en Bretagne, crée depuis 2004 des spectacles à partir de l'art de l'improvisation pour la scène, la rue, le grand public, les institutions et propose également des formations et sensibilisations professionnelles interactives liées aux problématiques sociétales actuelles.
- **Comédiens référents** : Romain Abasq et Paméla Olea, comédiens improvisateurs et formateurs.
- **Mission** : lutter au quotidien contre les discriminations et agir pour le mieux-vivre ensemble, valoriser la parole et l'opinion de chacun, apprendre à s'accepter et se remettre en question par le biais d'une pratique artistique : l'improvisation.

Pour en savoir plus : www.impro-infini.fr

Les référents locaux du Trophée Bretagne

C'est Pas Parce Que, à Rennes



- Depuis 2005, la compagnie **C'est Pas Parce Que** crée et diffuse des spectacles vivants, dont la discipline centrale est l'improvisation théâtrale. Elle fédère des artistes professionnels partageant des valeurs communes pour la création improvisée et collective.
- **Comédiens référents** : Léa Bernaudin, Kévin Hetzel et Charlotte Baheu.
- Ses projets artistiques sont au service de tous les publics, sans distinction de sexe, d'âge ni d'origine. Soutenus par des bénévoles concernés par le rayonnement de l'improvisation théâtrale, le collectif, se mobilise pour élaborer, porter et développer un projet commun : agir et transmettre sur le territoire, créer des spectacles professionnels en Improvisation et Théâtre Sur Mesure.



Osez l'ouverture !



- Créée en 1998 par des comédiens professionnels, « **La Clef** » est une compagnie théâtrale sous statut associatif. Elle s'est donnée pour objectif de rendre la culture participative, vivante et accessible en portant haut le flambeau du théâtre d'improvisation, au travers de cours, de stages, et des représentations de la compagnie.
- Installée à Tours depuis 2001, la compagnie s'est fortement implantée dans le tissu culturel local et continue de s'enrichir de partenaires artistiques et techniques compétents, lui permettant de répondre à des demandes diversifiées.
- **Référente** : Audrey Richardeau, attachée de production de la compagnie
- Pour en savoir plus: <https://compagnielaclef.fr>



Les référents locaux du Trophée Hauts-de-France *Impro Academy*



- Créée par le comédien Philippe Despature, **Impro Academy** forme des débutants et non-débutants à l'improvisation théâtrale depuis 1995. Elle compte 300 élèves répartis dans 12 ateliers des Hauts-de-France. Elle transmet également les techniques et les valeurs de l'improvisation théâtrale dans plusieurs établissements scolaires et sociaux des Hauts-de-France : écoles primaires, collèges, lycées, établissements d'enseignement adapté, etc.
- **Comédiens référents** : Julien Desrousseaux, coordinateur administrateur et comédien de la compagnie. Antoine Chaniel, enseignant et comédien, est également intervenant pour la ville de Lille.
- **Mission** : fédérer un groupe d'amateurs du théâtre d'improvisation. La ligue d'improvisation est devenue une véritable école de l'improvisation depuis sa création.

Cie
Crache
texte

Les référents locaux du Trophée Grand Est *Crache-Texte*, en Meurthe-et-Moselle

- Depuis 10 ans, la compagnie **Crache-Texte** défend l'improvisation théâtrale et les arts spontanés sur tous les terrains de jeu. Festivals de rue, théâtre classique, cirque, et même en entreprise, chaque espace est bon pour faire se côtoyer les disciplines, se rencontrer les univers et les hommes. Elle œuvre en Lorraine pour la reconnaissance de l'impro comme un outil culturel, social, artistique et professionnel.
- Le point d'orgue de ce travail est le festival international "La Semaine de l'Impro", événement qui réunit chaque année une dizaine de pays.
- **Comédiens référents** : Yann Berriet, Raquel Racionero, Jérôme Granfond et Quentin Cabocel.

Pour en savoir plus : www.crachetexte.com





Les référents locaux du Trophée Normandie Macédoine, à Caen



- Créée en 1997, **l'association Macédoine** a pour vocation d'assurer un soutien aux personnes qui cherchent à se réaliser dans un cadre artistique et cela, aussi bien pour le jeune débutant, découvrant l'activité, que pour l'adulte passionné.
- « Sors de ta boîte » est sa devise. Lorsque l'on ose se lancer de manière passionné dans une activité théâtrale, on finit toujours par vivre des échanges intenses... Ainsi, le théâtre amateur, le théâtre forum et l'improvisation sont les ingrédients qu'utilise Macédoine pour donner naissance au mélange.
- **Comédien référent:** Ludovic Duchesne, fondateur et directeur de la compagnie, et membre de la MJC du Chemin-Vert au Sillon
- Pour en savoir plus: <https://www.assomacedoine.fr>



Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine *Le Coin Tranquille*, à Bordeaux

- **Le Coin Tranquille**, compagnie de théâtre professionnelle, propose des lectures théâtralisées et musicales, des créations sur-mesure, et une vraie démarche militante pour la promotion du livre sous toutes ses formes et auprès de tous les publics.
- **Comédienne référente** : Manuela Azevedo, comédienne et intervenante.
- **Mission** : Avec la Compagnie du coin tranquille, tout se décline autour de mots délicieux, de sons délicats et de plaisirs partagés. C'est d'abord pour le jeune public, avide de découvertes, que la compagnie poursuit des mondes imaginaires, des univers décalés, emprunts de poésie, toujours avec une énergie pétillante au service d'un jeu de qualité. Elle intervient aujourd'hui auprès de tous les publics.



Pour en savoir plus :

www.lecointranquillema.wixsite.com/cieducointranquille₂₀

Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine

Le Théâtre de l'Union, à Limoges



Théâtre de l'Union

Centre Dramatique National du Limousin

"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

- **Le Théâtre de l'Union**, Centre Dramatique National du Limousin a vu dans le match d'improvisation un formidable outil de médiation pour le parcours d'Education artistique et culturelle des collégiens. Le CDN s'est associé dans ce projet à la compagnie l'Abadis et au collectif Zavtra dont les artistes sont issus de l'Académie de l'Union.
- **Référente** : Alexandra Debeaulieu, Chargée des relations publiques, responsable du développement des publics scolaire et universitaire au Théâtre de l'Union.
- **Mission** : Le Théâtre de l'Union appartient à un réseau constitué après la seconde guerre mondiale autour de metteurs en scène auxquels l'Etat confia la mission de produire, coproduire, accueillir et diffuser auprès du plus large public possible des œuvres théâtrales. Depuis janvier 2015, c'est le metteur en scène Jean Lambert-wild qui dirige le Théâtre de l'Union.



Les référents locaux du Trophée Nouvelle-Aquitaine

Le Grand Rochefort Impro Club, à Rochefort



- **Le Grand Rochefort Impro Club**, est une association créée dans la dynamique du Trophée d'impro Culture & Diversité. Elle a pour but l'enseignement et la pratique de matchs d'improvisation théâtrale dans les collèges de la communauté d'agglomération Rochefort Océan et, plus largement, du département de Charente-Maritime. Implantée sur Rochefort depuis 2010, ses divers projets concernent aujourd'hui 7 établissements et plus de 80 élèves.
- **Comédiens référents** : Sophie Naud et Guillaume Delanoue sont comédiens professionnels rochelais. Stéphane Guillet, comédien professionnel, intervient à Déclic Théâtre depuis 1993. Il pratique l'improvisation théâtrale depuis plus de 20 ans.
- **Mission** : implanter durablement et développer la pratique de l'improvisation théâtrale en pays rochefortais.



Les référents locaux du Trophée Ile-de-France

La LIFI, Ligue d'Impro, à Paris



- **La LIFI** développe et produit le Match d'improvisation théâtrale, à Paris, en France et à l'international depuis plus de 25 ans. Installée dans le 19e arrondissement parisien, en territoire politique de la ville, la LIFI met son expérience et son savoir-faire au service de nouveaux projets de théâtre de proximité en faveur d'un public en difficulté sociale.
- **Comédiens référents** : Aurélia Hascoat, Romain Cadoret et Loïc Fieffé sont comédiens professionnels et formateurs à la LIFI. Ils jouent régulièrement dans des matchs et cabarets d'improvisation et dans un spectacle de contes improvisés pour enfants "Cétoiki".
- **Mission** : développer les matchs d'improvisation théâtrale, notamment pour un public en difficulté sociale.



Pour en savoir plus : www.laliguedimpro.com

Les référents locaux du Trophée Ile-de-France *Déclic Théâtre, à Trappes*



**déclic
théâtre**

- **La compagnie Déclic Théâtre** est en charge de la coordination des ateliers sur la ville de Trappes. Elle est un partenaire historique privilégié du Trophée qu'elle a co-conçu. A ce titre, elle a un rôle spécifique concernant les tournois inter-régionaux et la finale pour lesquels elle assure l'arbitrage. Elle est associée à la réflexion sur la pédagogie.
- **Comédiens référents** : Nour El Yakinn Louiz est responsable du secteur Impro à Déclic Théâtre et pratique le match d'improvisation théâtrale avec la compagnie depuis 1990, il donne des ateliers de pratique artistique depuis 1999 et coordonne l'ensemble des ateliers. Amel Amziane et Antoine Rabault sont comédiens professionnels et interviennent sur les ateliers menés à Trappes.
- **Mission** : en plus de développer l'improvisation dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, la compagnie a une activité de création de spectacle vivant et anime une radio locale d'initiative citoyenne: Marmite FM.



Les référents locaux du Trophée Occitanie

La Bulle Carrée, à Toulouse



- Depuis 2007, la **Bulle Carrée** propose des ateliers réguliers et des stages d'improvisation théâtrale aux particuliers, aux professionnels en entreprise, aux lycéens, aux collégiens... D'autre part, l'école d'improvisation crée et organise des spectacles tout public, dans des lycées et salles de spectacles, ainsi que des manifestations événementielles de tous types. Forte de plus de 180 adhérents, la compagnie développe également un tournoi d'improvisation inter-lycées en Midi-Pyrénées. Elle organise depuis 2014 le festival international « Impulsez ».
- **Comédiens référents** : Eric Sélard, directeur artistique et pédagogique.



Pour en savoir plus : www.bullecarrée.org

Les référents locaux du Trophée Provence-Alpes-Côte d'Azur *Le Théâtre de Grasse*



- **Le Théâtre de Grasse**, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et le cirque, a initié en 2015 le grand projet Babel Impro Méditerranée avec pour ambition de traiter la question du pluriculturalisme méditerranéen. Pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité, le théâtre s'associe à la compagnie **En Décalage** qui développe l'improvisation théâtrale depuis longtemps dans les Alpes-Maritimes.
- **Référente** : Amandine Haegelin, secrétaire générale du Théâtre de Grasse.



Pour en savoir plus : www.theatredegrasse.com
www.cie-en-decalage.com



Les référents locaux du Trophée Provence-Alpes-Côte d'Azur *Les Ateliers du Toucan, dans le Vaucluse*

- **Les Ateliers du Toucan** est une compagnie de Théâtre et Arts de la Scène depuis 2010. De part sa vocation de pépinière et afin de transmettre aux jeunes le goût du spectacle, la compagnie forme aux arts vivants de la scène à travers l'apprentissage et la pratique du mime, du jeu masqué, du match d'improvisation et du théâtre d'ombres.
- **Comédiens référents** : Cécile Aubert et Smail Takhedmit.
- **Mission** : Présente dans les écoles primaires et animant de nombreux stages depuis sa création, la compagnie propose également des ateliers dans quatre collèges. En 2014, affirmant sa pratique du match d'impro comme une véritable école de la citoyenneté, le Toucan s'associe à l'Accueil Jeunes et donne le jour à sa ligue d'impro ado.



Pour en savoir plus : www.lesateliersdutoucan.com

Le parrain du Trophée



- **Jamel Debbouze** est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one man show ou de stand-up et a joué dans de nombreux films. Il a fait ses premiers pas dans l'improvisation chez Déclic Théâtre.
- **Il est le parrain du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité.**
- Jamel Debbouze agit en faveur de l'éducation artistique et culturelle. Il est président du Jury du **prix de l'Audace artistique et culturelle** organisé par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères de la Culture, de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports, de l'Agriculture et de l'Alimentation.
- **Engagement personnel** : Jamel Debbouze s'engage dans des projets artistiques et solidaires. Il est ainsi par exemple parrain de l'association « L'heure joyeuse » qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région, et de la Fondation Abbé Pierre qui agit pour permettre à toutes personnes défavorisées d'accéder à un logement décent et une vie digne.

ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- En 2014, ID Logistics, leader européen de la logistique contractuelle, a décidé de s'associer au Trophée d'Impro Culture & Diversité.
- Ce groupe international, implanté dans 17 pays, est spécialisé dans le métier de la logistique et fonde sa stratégie sur 4 valeurs fortes : **Entrepreneur, Exigence, Excellence opérationnelle et Solidarité.**
- Ces valeurs ont trouvé leur écho dans la pratique de l'improvisation théâtrale : à l'image de l'entrepreneur, l'improvisateur ose et prend des risques, il est exigeant dans la qualité de sa création artistique et donne le meilleur de soi au public. Il est solidaire, à l'écoute de ses partenaires de jeu pour créer une histoire commune.



ID Logistics, partenaire principal du Trophée



- ID Logistics s'est associé au Trophée d'Impro afin d'œuvrer au développement pérenne du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité dans de nouvelles villes en France. Ce partenariat a permis le développement du match d'improvisation théâtrale dans le Vaucluse en créant une équipe de collégiens participant au Trophée dès septembre 2015.
- ID Logistics apporte un soutien financier et logistique.
- L'ensemble des collaborateurs ID Logistics suivent les étapes du Trophée durant l'année, grâce à des vidéos qui sont diffusées sur tous les sites ID Logistics en France.



Les partenaires du Trophée

- **Les collectivités territoriales**

L'engagement des villes partenaires et des collectivités territoriales est essentiel au bon déroulement du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010. Ces partenariats prennent la forme d'une aide à la communication, d'une mise à disposition de lieux de spectacles, d'une aide financière et logistique.



Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National du Limousin
"Le plus grand bien pour le plus grand nombre"

- **Accueil des demi-finales : Ville de Lille, Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin et Ville d'Orgon**



Pour cette saison 2019-2020, la ville de Lille a mis à disposition la salle de spectacle Le Grand Sud. Le Théâtre de l'Union a également mis à disposition sa salle de spectacle. De même, la ville D'Orgon nous a permis de jouer au sein de L'Espace Renaissance. En raison de la crise sanitaire, ces évènements n'ont pas pu avoir lieu.

Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture : Dis-moi dix mots**

Depuis 2014, le Trophée s'associe à l'opération annuelle « Dis-moi dix mots », organisée par le ministère de la Culture et au label « Cultiver les langues ». Cette opération de sensibilisation à la langue française propose, chaque année, de s'exprimer sous une forme littéraire ou artistique sur dix mots de la langue française. Choisis par les différents partenaires francophones (la France, la Belgique, le Québec, la Suisse et l'Organisation Internationale de la Francophonie) 10 mots « sur tous les tons », ayant intégré la langue française sont à l'honneur chaque année. Cette année : arabesque, composer, coquille, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé.

Le 18 mars 2020 aurait dû se dérouler dans le Salon des Maréchaux, au siège du ministère rue de Valois, un match d'improvisation théâtrale réunissant des joueurs issus des trois collèges de Trappes.

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité s'est engagé à travailler autour de la thématique « Dis-moi dix mots » et à prendre part à l'événement de la Semaine de la langue française et de la Francophonie avec l'organisation de spectacles durant cette semaine. Un travail autour des dix mots est effectué lors des ateliers puis les mots sont restitués lors des matchs, avec la création d'une nouvelle catégorie « Dis-moi dix mots ».



Les partenaires institutionnels du Trophée



- **Ministère de la Culture :**

Cultivez les langues et l'Euro de l'Impro 2016

Le ministère de la Culture a choisi de mettre en avant le Trophée parmi 30 projets remarquables de l'éducation artistique et culturelle.

A l'occasion de l'EURO 2016, en partenariat et avec le soutien du ministère de la Culture, la Fondation Culture & Diversité a développé un projet mêlant football et théâtre : « l'EURO de l'IMPRO - Culture & Diversité » parrainé par Jamel Debbouze.



- **Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports:**

Publication d'un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire

Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports (direction de l'enseignement scolaire et inspection générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>



Présentation du Trophée



Objectifs du Trophée



Mis en place depuis 2010, le Trophée d'Impro a pour objectif de permettre à des collégiens principalement issus de l'éducation prioritaire et assimilée et des milieux ruraux, dans différentes villes en France, de pratiquer l'improvisation théâtrale, en ateliers et lors de matchs.

Par là :

- Participer au développement personnel des élèves (confiance en soi, éloquence, posture...).
- Développer la maîtrise de la langue et la culture générale.
- Favoriser le vivre-ensemble et promouvoir le respect de l'autre, le travail d'équipe, les valeurs de mixité sociale, culturelle et de genre.
- Encourager l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale par des règles d'écoute et de respect.



Apports du Trophée pour les participants

La confiance en soi



«J'ai appris à me mettre plus en confiance, à développer mon imagination et à savoir être à l'écoute de l'autre.. »

Aziyadé Simonneau, 4^e- Collège Pierre Loti, Rochefort



«Les élèves s'épanouissent, prennent en assurance, et prennent confiance en l'autre .»

Véronique Monssu-Caput, professeure documentaliste, Collège Canteperdrix, Grasse



«Je voulais être moins timide , osez m'exprimer en public et faire plus connaissance avec les personnes qui participent à cet atelier. »

Julia, 5^e – Collège Léon Blum, Panazol



Apports du Trophée pour les participants

Le développement de l'imaginaire et de l'expression orale



«J'ai appris à prendre confiance en moi, à faire entendre mes idées, à m'imposer, assurer le rôle de capitaine, prendre la parole en public, construire des histoires avec les autres et oser devenir différents personnages. »

Adèle, 3^e- Collège Marengo, Toulouse



«La visio est très intéressante pour développer l'imaginaire verbal, la souplesse cognitive et la structure narrative. »

Aude Colmant, Comédienne, Compagnie La Clef, Tours



« J'ai appris à mieux m'exprimer à l'oral et en français. Je me débrouille mieux pour parler devant un public et pour incarner un rôle théâtral. »

Candice, 3^e - Collège Canteperdrix, Grasse



« Avec cet atelier, j'ai appris l'improvisation : à jouer et à créer une histoire, et enfin, à jouer avec les autres. »

Pablo, 4^e Collège Joliot Curie, Tonnay- Charente

Apports du Trophée pour les participants

L'ouverture culturelle et l'ouverture aux autres



« Nous avons appris à être à l'écoute des autres joueurs, à nous concentrer sur une émotion, une façon de jouer particulière. »

Lune, 4^e – Collège Léon Blum, Limoges

« Il est parfois compliqué voire impossible pour les familles de faire participer leurs enfants à des activités extrascolaires. Les ateliers du collège et activités scolaires sont, pour beaucoup d'élèves, la seule fenêtre vers la culture. »

Barbara Blondeel, CPE, Collège Des Bauges, Le Chatelard

« La pratique de l'improvisation théâtrale développe la créativité, la notion de partage, de respect et de vivre ensemble chez les jeunes. Au-delà de l'intérêt culturel, j'y vois un intérêt humain entre les jeunes, entre les jeunes et leurs enseignants, entre les collèges et le théâtre. »

Alexandra Debeaulieu, Responsable de relations avec les publics, Théâtre de l'Union, Limoges

Apports du Trophée pour les participants

Le travail en groupe et le vivre-ensemble



« Je voulais signaler l'extraordinaire mixité que permet la pratique de l'impro. Parmi les élèves sélectionnés dans mon établissement il y avait un élève qui ne maîtrise pas la langue écrite, un élève profondément dyslexique et une élève brillante. Ces trois-là n'auraient jamais dû se rencontrer, heureusement l'impro les a rassemblés dans une aventure commune. »

**Marion Merchat, professeure de français,
Collège Alex Mézenc, Le Pouzin**

« J'ai appris à écouter les autres à m'affirmer aussi ... j'ai appris à ne pas avoir honte à improviser et je trouve ça cool. »

Camille, 3e – Collège George Rayet, Floirac

« L'élément qui me satisfait toujours autant c'est de voir se côtoyer des jeunes qui n'auraient jamais pensé se fréquenter ou se côtoyer au sein même d'un collège, de casser toutes idées reçues et de pouvoir voir que, sur le plateau, tout le monde est mis à la même enseigne et avance dans le même sens. »

**Smaïl Takhedmit, comédien,
Les Ateliers du Toucan, Vaucluse**

Déroulé du Trophée



- **Elèves concernés** : collégiens de la 6^{ème} à la 3^{ème}, hors et en temps scolaire et sur la base du volontariat ; sélection du groupe en collaboration avec les équipes administratives ou pédagogiques des collèges.



- **Octobre - mai** : 30 heures d'ateliers dans chaque collège, animés par des comédiens professionnels, et 2 heures d'atelier en commun pour les collèges de chaque ville.



- **Janvier - février** : matchs d'improvisation intra-collèges au sein des collèges.

- **Février - avril** : matchs d'improvisation inter-collèges au sein des villes, en partenariat avec les territoires concernés.

- **Mars - avril** : quatre demi-finales, dans le Vaucluse, à Lille, Limoges et Versailles.

- **Mai** : finale du Trophée d'Impro Culture & Diversité à Paris.



En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des collèges, les demi-finales et la finale n'ont pu se tenir cette année.

Implication des établissements partenaires



- **Information des élèves et de leurs parents sur le Trophée d'Impro**



- **Choix de la méthodologie appliquée :**
 - constitution d'un groupe d'atelier d'improvisation sur la base du volontariat, pendant ou hors du temps scolaire,
 - intégration au sein du projet de réussite éducative ou de l'accompagnement éducatif du collège.



- **Bon déroulement du Trophée d'Impro :**
 - encadrement des élèves tout au long de l'année,
 - accueil des matchs intra-collèges,
 - participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour les matchs inter-collèges et la finale.



→ **Implication forte des équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires, en lien étroit avec les référents locaux.**

Engagement des territoires partenaires



- L'engagement des territoires partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du Trophée d'Impro.
- Les premiers participants (Hauts-de-France, Rochefort et Trappes) ont choisi d'être partenaires du Trophée d'Impro depuis sa création en 2010, pour ancrer l'improvisation théâtrale au cœur des quartiers. La ville de Paris a elle rejoint le Trophée d'Impro à la rentrée 2013 en visant les mêmes objectifs. Elle a été rejointe en 2014 par Brest, la Savoie et Lyon, puis par les territoires de Meurthe-et-Moselle, de Rennes, de Toulouse et du Vaucluse en 2015. En 2016, Bordeaux, l'Ardèche, Grasse et Limoges intègrent le Trophée d'Impro. En 2018, la Bourgogne-Franche-Comté rejoint le Trophée. Enfin, en 2019, ce sont le Centre-Val-de-Loire et la Normandie qui intègrent à leur tour le Trophée d'Impro.
- Ce partenariat consiste selon les cas en :
 - une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire.
 - la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges.
 - la présence de représentants de la ville lors des différents événements locaux.
 - une aide financière et logistique.

→ **L'engagement des territoires est nécessaire à la pérennité et au développement du Trophée d'Impro**

Bilan du Trophée d'Impro 2019-2020



Chiffres clés 2019-2020



- **1170 élèves** ont participé
- **73 collèges de 18 territoires** en France partenaires du Trophée
- **69 comédiens-metteurs en scène intervenant** dans les collèges pour permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation
- **1022 heures d'ateliers** d'improvisation théâtrale dans les collèges
- **73 matchs** intra et inter-collèges
- **4600 spectateurs** sont venus assister aux matchs du Trophée d'Impro



En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des établissements scolaires, de nombreux ateliers et événements ont dû être annulés.

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Le Pouzin (Ardèche)	Alex Mezenc	M. Bruno Bordier	Mme Merchat Marion, professeure de français
Villeneuve-de-Berg (Ardèche)	Laboissière	M. Mostafa Kriat	Mme Isabelle Le Guiader, professeure de français
Floirac (Bordeaux)	Georges Rayet	M. François Delattre	Mme Matarranz, principale adjoint, et M.Denis, CPE
Floirac (Bordeaux)	Nelson Mandela	Mme Françoise Amétépé	Mme Laulan, professeure de français
Chenôve (Bourgogne-Franche-Comté)	Le Chapitre	M. Abdelbasset Louali	Mme Ghariba Rainat, professeure de français
Chenôve (Bourgogne-Franche-Comté)	Edouard Herriot	M. Frédéric Douillet	Mme Fabienne Parizot, professeure de français
Brest	De la Fontaine Margot	M. Gilles Cornillet	Mme Gaëlle Floch, professeure de français et, Mme Audrey Oliveré, professeure d'anglais
Plougastel-Daoulas (Brest)	De la Fontaine Blanche	Mme. Sadia Detrez	Mme Stéphanie Coat, professeure de français
Brest	De l'Iroise	M. Jean-Claude Creac'h	Mme Isabelle Bars professeure d'EPS et Mme stephanie Bideau, professeure de français
Brest	Anna Marly	M. Denis ECKERT	Mme Karine Favreau, professeure de français et Mme Danièle Leyer, professeure de mathématiques

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Brest	De Kerhallet	Mme Maryannick Lautridou	Mme Bénédicte Rolland, professeure de français
Caen	Dunois	M. Hugues Broustail	Mme Beauvalet-James, professeure de français
Caen	Lechanteur	M. Lahoucine El Gerssifi	M. Le Bihan, CPE
Courseulles sur Mer (Caen)	Quintefeuille	Mme Lydia Le Manchec	Mme Caroline Girard, CPE
Grasse	Carnot	M. Joël Rouvier	Mme Dacyne-Lamia Mammeri, CPE
Grasse	Canteperdrix	Mme Sylvie Salucci	Mme Véronique Caput, documentaliste
Grasse	Les Jasmins	Mme Corinne Amrouch	Mme Nathalie Fontes, documentaliste
Grasse	St-Hilaire	Mme Chrisitne Faure	Mme Corinne Auriol, CPE et Mélanie Fillon-Robin, professeure d'arts plastiques
Lille (Hauts-de-France)	Nina Simone	Mme Nathalie Yahiatene	Mme Blin, assistante d'éducation
Lille (Hauts-de-France)	Boris Vian	M. Alex Raix	M. Mathieu Luneau, Professeur d'anglais
Lille (Hauts-de-France)	Levi-Strauss	Mme Fatma Meddah-Araibi	M. Antoine Chanial, professeur d'EPS

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Wattrelos (Hauts-de-France)	Pablo Neruda	M. Guislain Cambier	Mme Magalie Declety, principale adjointe
Wattrelos (Hauts-de-France)	Gustave Nadaud	Mme Anne Le Guern	M. Buil, principale adjoint
Wattrelos (Hauts-de-France)	Emile Zola	M.Patrick Reibel	Mme Pascale Nicq, professeur de français
Grande-Synthe (Hauts-de-France)	Moulin	Mme Sophie Poisson	Mme Moulin, professeure de français
Grande-Synthe (Hauts-de-France)	Anne Frank	M.Yannick Maillet	Mme Ponté, documentaliste
Grande-Synthe (Hauts-de-France)	Jules Verne	Mme Constance Daniel	Mme Malesieux, professeure de français
Lens (Hauts-de-France)	Jean Jaurès	M. Charles Dewarumez	M. Facon, professeure d'histoire géographie
Villeneuve d'Ascq (Hauts-de-France)	Maison des Genêts	M. Farid Louzani	M. D'Halluin, animateur insertion prévention jeunesse
Limoges	Guy de Maupassant	M. Hervé Gaudillère	Mme Catherine Rigout, documentaliste et Mme Agathe Authier, professeure de français.
Limoges	Léon Blum	M. Franck Bernard	Mme Nathalie Clément-Compin, documentaliste
Ambazac (Limoges)	Jean Moulin	Mme Françoise Connay	Mme Aurore Mouret, assistante d'éducaion et Bastien Deville

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Couzeix (Limoges)	Maurice Genevoix	M. William Saubusse	Mme Marie-Pierre Narbonne, professeure de français, et Mme Marie-Hélène Raffard et Mme Marina Masselin, professeures
Rillieux-la-Pape (Lyon)	Paul Emile Victor	M. Robert Simon	Mme Johana Kerekdjian, professeure de français
Cirey-sur-Vezouze (Meurthe-et-Moselle)	de la Haute Vezouze	Mme Isabelle Bauler	Mme Isabelle Bauler, principale
Dommartemont (Meurthe-et-Moselle)	René Nicklès	M. Alain Mallet	Mme Laure Biernier, professeure de SEGPA
Toul (Meurthe-et-Moselle)	Amiral de Rigny	Mme Véronique Goebels	Mme Véronique Goebels, principale
Pagny-sur-Moselle (Meurthe-et-Moselle)	La plante Gribé	M. Patrick Manuelli	Mme Severine Altmayer, professeure d'Arts Plastiques et Mme Isabelle Maige, professeure de français.
Pulnoy (Meurthe-et-Moselle)	Edmon Goncourt	Mme. Manuelle Feugier	
Mont Saint-Martin (Meurthe-et-Moselle)	Anatole France	M. Patrick Humbert	
Paris	Suzanne Lacore	Mme Aurore Metenier	M. Cedric Arnould, professeur d'histoire -géographie
Paris	Edgar Varese	M. Eric Thimonier	Mme Adith Chadi, CPE
Rennes	Echange	Mme Annabelle Blache	Mme Nathalie Le Jean, CPE

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Rennes	Hautes Ourmes	Mme Nelly Danet	Mme Isabelle Charon, professeure de français et titulaire des classes théâtre
Bain-de-Bretagne (Rennes)	Chêne Vert	M. Bertrand Belleil	Mme Agnès Rusquet, CPE
Rochefort	Pierre Loti	Mme Patricia Poirier	Mme Fabienne Ardanuy Price, CPE
Rochefort	La Fayette	Mme Nadia Patour	Mme Eloïse Merle, CPE
Rochefort	Edouard Grimaux	M. Gilles Marfeuil	Mme Sabine Picoulet, CPE
Tonnay-Charente (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	Joliot-Curie	M. Stéphane Lemire	Mme Marie-line Proust, CPE
Chatellaillon-Plage (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	André Malraux	M. Eric Bouverat	Mme Odile Pauletto, Présidente foyer Socio-éducatif
St Agnant (Communauté d'agglomération Rochefort Océan)	Jean Monnet	Mme Coralie Marquois	Mme Coralie Marquois, principale
La Rochelle (Rochefort)	Albert Camus	M. Philippe Schleifer	Mme Emmanuelle Parey, CPE
Le Chatelard (Savoie)	Des Bauges	Mme Gisèle Beck	Mme Barbara Blondeel, CPE
Albertville (Savoie)	Combe de Savoie	Mme Pascale Iung	Mme Caroline Moriceau, professeure dde lettres
Villemur sur Tarn (Toulouse)	André Malraux	Mme Corinne Damerval	Mme Karine Brana, professeure d'éductaion civique et morale

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Toulouse	Toulouse-Lautrec	M. Alain Moyat	Mme Mélanie Bruyez, professeure d'histoire géographique
Saint-Oran-de-Gameville (Toulouse)	René Cassin	M. Jean-Guy Maret	Mme Catherine Chevassus, professeure de français
Toulouse	La Prairie	M. Denis Rouger	Mme Ariane Jeanne, documentaliste
Toulouse	Jean Moulin	Mme Jocelyne Alriquet	M. Philippe Serieys, principale adjoint
Toulouse	Marengo	Mme Virginie Amigues	Mme Nassiera Tijani, professeure de français
Toulouse	Vauquelin	M. Dominique Etienne	M. Thibault Jeanson, professeure d'histoire géographique, et Mme Chrystelle Cognard, documentaliste
Muret (Toulouse)	Louisa Paulin	Mme Véronique Ferré	Mme Solène Payet, professeure de français
Saint-Pierre-des-Corps (Tours)	Collège Jacques Decour	M. François Leray	Mme Christine Courcou, professeure de français
Richelieu (Tours)	Collège du Puit de la Roche	M. Hervé Heugue	
Trappes	Gustave Courbet	Mme Corinne Subileau	M. Damien Le Moal, CPE
Trappes	Youri Gargarine	Mme Sophie Mahiet	Mme Caroline Massonet, secrétaire

Etablissements partenaires

Territoire	Etablissement	Principal.e	Personnes référentes
Trappes	Le Village	M. Abdelaziz Chneguir	Mme Nadège Akiakumu, assistante d'éducation
Cavaillon (Vaucluse)	Paul Gauthier	M. Kaci Dia	Mme Laetitia Massiani, professeure de français
Cavaillon (Vaucluse)	La Salle-Saint Charles	Mme Virginie Brel-Suppo	Mme Virginie Brel-Suppo, principale
L'Isle sur la Sorgue (Vaucluse)	Jean Bouin	M. Matthieu Moretti	M. Matthieu Moretti, principal
Monteux (Vaucluse)	Notre Dame du Bon Accueil	Mme Barazzoni	M. Charles Clement, documentaliste
Orgon (Vaucluse)	Mont Sauvy	M. Bernard Nahon et M. Alexandre Hirsch	Mme Marianne Byasson, professeure de français
Cavaillon (Vaucluse)	Rosa Parks	Mme Annick Alexandre	Mme Annick Alexandre, principal

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité Édition 2020/2021

OCTOBRE - JUIN : ATELIERS DANS 73 COLLEGES - 18 TERRITOIRES

2 collèges
d'Ardèche

2 collèges de
Bordeaux

2 collèges de
Bourgogne-
Franche-Comté

5 collèges de
Brest

3 collèges de
Caen

4 collèges de
Grasse

11 collèges
des Hauts-de-
France

4 collèges de
Limoges

1 collèges de
Lyon

6 collèges de
Meurthe et
Moselle

3 collèges de
Rennes

7 collèges de
Rochefort
Océan

2 collèges de
Savoie

8 collèges de
Toulouse

2 collèges de
Paris

2 collèges de
Tours

3 collèges de
Trappes

6 collèges du
Vaucluse



JANVIER-FEVRIER : PHASE INTER-COLLEGE

En raison de la crise sanitaire et de la fermetures des établissements scolaires, la majorité des matchs inter-collèges dont celui au Ministère de la Culture dans le cadre de la Semaine de la Langue Française, les matchs régionaux, les demi-finales nationales et la finale nationale n'ont pu avoir lieu.

Les ateliers d'improvisation théâtrale



• Informations clés

- **Elèves participants** : environ 15 élèves par collège participent aux ateliers.
- **Dates** : 30 heures d'ateliers par collège et 2 heures d'ateliers communs pour les collèges de chaque ville, d'octobre à mai.
- **Lieux** : dans des salles au sein des collèges (salles de classe, salles de musique...).
- **1 référent pédagogique** au sein de chaque établissement scolaire, un membre de l'équipe éducative est choisi pour faire vivre le projet au sein de l'établissement.
- **Intervenants** : les comédiens des compagnies locales référentes.

Les ateliers d'improvisation théâtrale



Déroulé :

Les ateliers d'improvisation abordent les axes suivants : écoute, construction, présence au public, espace, gestion du temps, imaginaire, personnages, catégories et registres... Chaque intervenant construit son programme de formation en fonction de son groupe et de son avancement, en respectant les valeurs citoyennes d'écoute et de respect portées par le Trophée d'Impro Culture & Diversité.



• Témoignages d'élèves :

« J'ai appris à être ouverte d'esprit et à toute proposition venant d'une autre personne, à être à l'écoute, à oser et ne pas me soucier de mon apparence ou de l'apparence d'un personnage que je joue. »

Anna- 3^e, Collège Marengo, Toulouse



« J'ai appris à moins être timide, et j'ai réussi à développer mon imagination. »

Sofya, 4^e, Collège Georges Rayet, Floirac



Les ateliers d'improvisation théâtrale



- **Témoignage d'une assistante d'éducation:**
« Pour les élèves timides l'impro permet une amélioration de la prise de parole et de la confiance en soi. Une cohésion de groupe, un moment de partage et de rigolade après une journée de cours. »

***Manon Blin, Collège Nina Simone,
Lille***



- **Témoignage d'un intervenant:**
« L'impro facilite le rapport aux autres, la confiance en leur créativité et leurs idées, désacralise l'expression orale et physique et ouvre l'esprit. »

***Yoan Bonin, Compagnie du Coin Tranquille,
Bordeaux***



- **Témoignage d'une enseignante :**
« Une prestance dans un groupe, de la culture théâtrale et populaire, de bonnes relations entre SEGPA et élèves de classe ordinaire. »

***Laure Bernier, Collège René Nicklès,
Dommartemont***



Les rencontres intra-collèges

- **Informations clés**



Elèves participants : 2 équipes de 6 joueurs dans chaque collège.



Public : les autres élèves et l'équipe administrative et pédagogique du collège.

Calendrier des matchs : 75 spectacles (prévus) au sein des établissements scolaires participant au programme, de janvier à mars.



Lieux : quelques rares collèges disposent d'un auditorium ou d'une salle de spectacle dans l'enceinte de l'établissement ou à proximité. L'immense majorité des établissements organise le spectacle dans la salle de cantine, dans un gymnase ou parfois dans un préau.



Bien que ces lieux n'aient pas le faste d'une salle de spectacle équipée, le fait que le spectacle se déroule dans l'établissement permet une grande convivialité et une appropriation différente du lieu par les élèves.

Les rencontres intra-collèges



Déroulé : les matchs intra-collèges permettent aux élèves de valoriser le travail mené au cours des ateliers aussi bien pour eux-mêmes, qu'aux yeux d'autres collégiens de leur établissement. Premiers temps de spectacle en public de la saison, ils se déroulent dans chaque collège.

- **Témoignages d'élèves :**

« J'ai appris à avoir plus confiance en moi et à dépasser mes limites, comme par exemple la peur de faire une représentation devant les autres. »

Fany, 4^e – Collège Carnot, Grasse

« J'ai appris à m'imposer, prendre la parole quand il faut et surtout improviser ce qui est un vrai challenge ! »

Keyna, 3^e – Collège Amiral de Rigny, Toul

Les rencontres intra-collèges



- **Témoignage d'une CPE:**

« Comme c'est un groupe qui est composé d'élèves des 4 niveaux, chaque élève amène sa touche à l'édifice. »

*Marie-Line Proust, Collège Joliot Curie,
Tonnay-Charente*



- **Témoignage d'un enseignant:**

« L'impro apporte aux élèves de la maturité, une imagination plus développée, du vocabulaire, un dépassement de soi. »

*Cédric Arnould, Collège Suzanne Lacore,
Paris*



- **Témoignage d'une intervenante:**

« Une expérience intense qui marque un vrai tournant dans l'esprit des élèves quant à la reconnaissance de qui ils sont et de ce qu'ils font, en plus de l'aventure humaine, des rencontres avec d'autres jeunes improvisateurs. »

Cécile Aubert, Les Ateliers du Toucan, Vaucluse



Les rencontres inter-collèges



- **Elèves participants** : 12 à 36 élèves issus des collèges de chacun des territoires à chaque tournoi.



- **Public** : les autres élèves des ateliers, les parents d'élèves, les élèves d'autres collèges, des élus et des professionnels des collectivités, du monde éducatif et culturel.



- **Déroulé** : les matchs inter-collèges permettent de valoriser le travail réalisé par les élèves ainsi que de faire connaître l'improvisation à un public varié, à l'échelle du territoire.



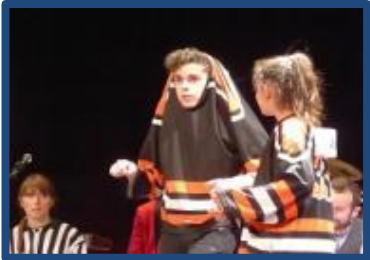
Ils réunissent les élèves des collèges de chacun des territoires partenaires, qui se sont engagés en mettant à disposition des salles de spectacle équipées afin que les élèves jouent ces matchs dans les meilleures conditions possibles.

Les rencontres inter-collèges



Dates des matchs et lieux mis à disposition :

- 11 février Compagnie La Clef (Tours)
- 18 février La compagnie Janvier & LIPSE (Ardèche), Salle Edith Piaf, Le Pouzin
- 6 mars Les Ateliers du Toucan (Vaucluse), Salle de Montfavet, Montfavet
- 10 mars Théâtre de Grasse, Théâtre de Grasse, Grasse
- 10 mars Impro Academy (Hauts-de-France), Grand Sud, Lille
- 10 mars LIS PDG (Savoie), Salle municipale, Albertville
- 12 mars Macédoine (Caen), Le Sillon, Caen
- 12 mars Impro Academy (Hauts-de-France), La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq



En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des établissements scolaires, une partie des matchs inter-collèges ont dû être annulée.

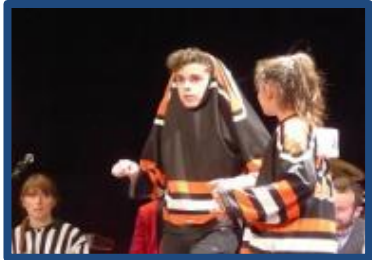
Les rencontres inter-collèges



- **Témoignages d'élèves :**

« J'ai appris à jouer en écoutant et acceptant les idées des autres, et à m'exprimer facilement devant un grand public. »

Gaspard, 5^e – Collège Marengo, Toulouse



- **Témoignage d'un intervenant:**

« Pour les élèves, la confiance de jouer ensemble devant un public, une valorisation personnelle et collective, une capacité d'oser se mettre en avant et faire découvrir la pratique à leurs camarades spectateurs »

Benjamin Chauveau, Macédoine, Caen



- **Témoignage d'une enseignante:**

« L'impro est source de bienveillance les uns envers les autres, et de solidarité du fait d'être une équipe. »

***Julia Malesieux, Collège Jules Verne,
Grande-Synthe***



Les 10 ans du Trophée d'Impro Culture & Diversité



- Report du Gala des 10 ans du Trophée d'impro

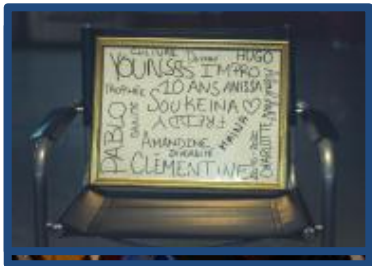
En raison de la crise sanitaire, de la fermeture des établissements scolaires et de l'interdiction des regroupements de personnes, la soirée de gala, prévue initialement le 18 mai 2020, a dû être reportée au **1^{er} février 2021** au **théâtre Marigny**.



- Tournage de portraits d'anciens élèves



Objectifs : Montrer l'influence du Trophée d'impro et de l'improvisation théâtrale sur la vie des anciens élèves du Trophée. Mettre en valeur ce que la discipline leur a apporté pour se construire et évoluer.



Participants : 14 anciens improvisateurs en herbe issus de 14 structures culturelles partenaires différentes

Les 10 ans du Trophée d'Impro Culture & Diversité



Déroulé : Le tournage des portraits a eu lieu les 24 & 25 février 2020 au théâtre du Petit Saint-Martin dans le 10^e arrondissement de Paris. Pour l'occasion, la Fondation Culture & Diversité a fait appel à un réalisateur.

-La première journée, chaque participant a été interviewé sur son expérience au sein du Trophée d'Impro et sur rapport à l'improvisation théâtrale aujourd'hui.

-La deuxième journée, les participants ont été invité à jouer ensemble sur la patinoire.

Diffusion : Les portraits seront diffusés à partir de septembre 2020 sur les réseaux sociaux de la Fondation Culture & Diversité.

Soutien à la recherche académique

Deuxième édition du Prix de Mémoire de Master sur l'improvisation théâtrale

Créé à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité, ce prix a pour vocation d'encourager la recherche universitaire sur l'improvisation théâtrale et d'en améliorer la connaissance.

- **Le Jury** : Serge Saada (Professeur à l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle) et Pauline Bouchet (Maître de conférence à l'Université Grenoble-Alpes)
- La cérémonie de remise du prix de la 2^{ème} édition du Prix de Mémoire de Master a été reportée au **8 octobre 2020** au **Théâtre du Petit Saint-Martin**.



Actions de formation



- **Plan Académique de Formation (PAF) de Paris à destination des enseignants, en partenariat avec la Comédie-Française**

S'est déroulé les 16 et 17 janvier 2020 au sein de la Comédie-Française.



- Les participants ont assisté au spectacle « Les Fourberies de Scapin », adaptation de l'œuvre de Molière, mis en scène par Denis Podalydès. Ils ont, par la suite, échangé sur la place de l'improvisation dans la création du spectacle et les liens entre répertoire et improvisation.
- Rencontre avec Didier Sandre, sociétaire de la Comédie-Française,
- Échanges avec Laurent Muhleisen, conseiller littéraire et théâtral de la Comédie-Française.
- Intervention de Marie Grandin, intervenante sur Molière
- Sensibilisation aux modalités du match d'improvisation avec Alain Degois, directeur artistique du Trophée d'Impro Culture & Diversité.
- Visite historique de la Salle Richelieu & atelier de sensibilisation aux modalités du match d'improvisation

Objectifs :

- Appréhender et expérimenter la pratique de l'improvisation théâtrale pour une réappropriation dans le cadre de situations d'enseignement.
- Explorer les particularités de l'improvisation théâtrale au regard du processus de création et d'interprétation.

Actions de formation



- **Formations à destination des enseignants et du personnel de l'Éducation nationale**

- Un comité de pilotage constitué des compagnies partenaires a élaboré un contenu de formation.



- Ces formations de sensibilisation à la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire sont menées par les compagnies partenaires du Trophée d'Impro Culture & Diversité.



- La deuxième édition de cette formation a été réalisée en novembre 2019, à Bordeaux, animée par la compagnie de théâtre partenaire *Le Coin Tranquille* et a été reconduite en 2020.

Objectifs :

- Améliorer la collaboration des artistes et des professeurs référents pédagogiques.
- Faciliter la création de nouveaux ateliers d'improvisation dans des établissements scolaires.



Crise Sanitaire



Evénements annulés

La crise sanitaire, la fermeture des établissements scolaires et la fermeture des salles de spectacles nous ont poussé à suspendre sans report de nombreux matchs et événements dont voici la liste

Matchs inter-collèges annulés

- 16 mars Impro Academy (Hauts-de-France, Palais du Littoral, Grande-Synthe)
- 16 mars Théâtre de l'Union (Limoges)
- 17 mars Impro Academy (Hauts-de-France), Centre socio-éducatif, Wattrelos
- 17 mars Théâtre de l'Union (Limoges)
- 18 mars Déclic Théâtre (Trappes), Ministère de la Culture, Salon des Maréchaux, Paris
- 31 mars Le Grand Rochefort Impro Club, Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort
- 4 avril C'est Pas Parce Que (Rennes)
- 16 avril MJC et Ville de Chenôve (Bourgogne-Franche-Comté)
- 27 avril La Bulle Carrée (Toulouse), Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse
- 28 avril La Bulle Carrée (Toulouse), Centre Culturel Henri Desbals, Toulouse
- 30 avril Crache-Texte (Meurthe -et- Moselle), Salle Poirel, Nancy
- 6 mai Le Coin Tranquille (Bordeaux), M270, Floirac
- 19 mai Théâtre de l'Union (Limoges), Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, Limoges
- 30 mai Impro Infini (Brest), Mac Orlan, Brest
- 5 juin LIFI (Paris), Centre Mathis, Paris

Evénements annulés 2

Finales Régionales

L'année 2019/2020 devait introduire les tournois régionaux qui s'inscrivent dans le vœu de régionalisation du Trophée d'Impro Culture & Diversité. Deux finales régionales devaient avoir lieu

- 20 Mars 2020 à la MJC « le Totem » de Chambéry, pour la finale régionale Rhône-Alpes entre les équipes de Lyon, Savoie et Ardèche.
- 30 mars 2020, au théâtre municipal des Nouveautés de Tarbes pour la finale régionale Occitanie entre les équipes de Tarbes et Toulouse.

Demi-finales

- 27 mars 2020, à l'Espace Renaissance d'Orgon dans le Vaucluse entre les équipes de Rennes, Lille, Meurthe-et-Moselle et Bourgogne-Franche-Comté.
- 31 mars 2020, au Théâtre Montansier de Versailles en Ile-de-France entre les équipes de Rhône-Alpes, Grasse, Vaucluse et Trappes.
- Le 7 avril 2020, au Centre Dramatique National du Limousin à Limoges entre les équipes de Limoges, Occitanie, Tours et Caen.
- Le 10 avril 2020, au Grand Sud à Lille dans les Hauts-de-France entre les équipes de Rochefort, Limoges, Brest et Paris.

Evénements annulés 3

Finale

- Le 18 mai 2020, au Théâtre Marigny à Paris devait se dérouler l'après midi, la finale du Trophée d'Impro Culture et Diversité

Actions de formation

- Les 12 & 13 décembre 2019 devaient se dérouler une formation à destination porteurs de projet qui n'a pu avoir lieu en raison de la grève SNCF.
- Formation des intervenants à la Comédie Française les 12 & 13 juin 2020.

Soutien aux artistes

Soutien financier

- La Fondation Culture & Diversité a décidé de maintenir les rémunérations de tous nos partenaires qui s'étaient engagés dans l'un des événements annulés. Au total, 39 artistes partenaires du Trophée d'Impro Culture & Diversité ont reçu un soutien financier.

Soutien technique

- Tout au long de la crise sanitaire, la Fondation Culture & Diversité a réalisé un travail de veille auprès de différentes institutions et faisait passer l'information auprès de nos structures culturelles partenaires via des e-mail ou des visioconférences où chacun était emmené à s'exprimer sur un sujet.

Date	Moyen	Sujets
17-avr	mail	Annulations des événements du Trophée d'Impro et annonce du maintien des rémunérations
05-mai	mail	Mesures gouvernementales, informations juridiques et économiques
22-mai	mail	Informations sur le maintien des rémunérations
29-mai	mail	Informations sur la continuité de l'éducation artistique et culturelle en temps de pandémie
03-juin	visioconférence	Retrouvailles et retour sur l'expérience de l'impro en confinement
11-juin	visioconférence	Reprise des ateliers d'improvisation en présentiel.
15-juin	visioconférence	Application gouvernementale sur l'éducation artistique et culturelle.
30-juin	mail	Information - plateformes sur l'éducation artistiques et culturelles

Improvisation en confinement

Pendant le confinement, la problématique de la continuité de l'éducation artistique et culturelle a été mise à l'épreuve. Certaines de nos structures culturelles partenaires ont mis en place des initiatives pour garder le lien entre élèves et compagnies.

- La compagnie En Décalage et le Théâtre de Grasse ont mis en place « des ateliers d'impro confinés » via une application de visioconférence auprès de leurs élèves. Afin de parer aux contraintes imposées par le système de vidéo, celui-ci est intégré aux exercices.
- A Trappes, la compagnie Déclik Théâtre a proposé des challenges vidéo aux collégiens. Les intervenants de la compagnie envoient une vidéo aux élèves avec un défi tel que dire une phrase rapidement pendant une minute ou proposer 5 façons de se lever le matin en confinement. Les élèves renvoient ensuite le challenge réalisé aux intervenants.
- En Meurthe-Moselle, la compagnie Crache-Texte en partenariat avec la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle (DAAC) de l'académie de Metz-Nancy, a ouvert un site internet où des défis d'impro sont proposés aux élèves. Formés d'un thème et d'une contrainte, les défis font écho au monde de l'improvisation.

Bilan des 10 éditions du Trophée d'Impro 2010-2020



Chiffres clés 2010-2020



- **4850** improvisateurs en herbe
- **8628** heures d'ateliers d'improvisation



- **445** matchs d'improvisation organisés
- **9** finales du Trophée d'Impro Culture & Diversité à Paris



- **18** territoires et **113** collèges partenaires



- **44 186** spectateurs

Elèves participants

Nombre d'élèves par année				
2010/11	2011/12	2012/2013	2013/14	2014/15
111	120	120	166	278
2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20
484	659	913	829	1170

→ **4850** élèves principalement issus de l'éducation prioritaire ont pratiqué l'improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Pérennisation des partenariats



- Les partenariats avec les établissements scolaires et avec les collectivités territoriales, notamment les villes et les conseils départementaux, ont pour objectif d'être pérennes. Un travail est mis en place sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement.
- Les compagnies implantées dans les agglomérations participantes poursuivent un développement progressif du projet. S'il arrive que de rares établissements se désengagent, le nombre global d'établissements partenaires est en augmentation, en dehors des nouvelles villes.

→ La Fondation Culture & Diversité et les compagnies locales souhaitent poursuivre et développer le partenariat engagé depuis 10 ans avec les collèges et les collectivités territoriales.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- Lors de la finale du Trophée d'Impro du 19 mai 2014 à Paris, le Président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle. Reconnaissance renouvelée et appuyée par le Premier Ministre lors de la finale du 18 mai 2015.
- Les ministères de l'Education nationale, la Jeunesse et des Sports et de la Culture travaillent ainsi, aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, à la reconnaissance et à la diffusion de cette pratique au sein des collèges dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- **11 février 2015**

Feuille de route de l'éducation artistique et culturelle. Le Gouvernement entend donner la priorité à toutes les pratiques artistiques collectives dès le plus jeune âge. A ce titre, la pratique de l'improvisation théâtrale sera développée.



- **11 mars 2015**

La ministre de la Culture fixe de nouvelles priorités dans la mise en œuvre de la politique d'éducation artistique et culturelle qui mettent l'accent sur la langue et les pratiques artistiques de l'oralité comme l'improvisation théâtrale.



- **2015 :**

Appel à projets national. L'action culturelle au service de la maîtrise du français – Compagnie AOC à Marseille et Déclik Théâtre à Trappes.

- **Depuis 2016 :**

Conventionnements DRAC – Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort et le Théâtre de l'Union, CDN de Limoges.



- **2017 :**

Appel à projets national "Action culturelle – langue française" – Déclik Théâtre à Trappes.

Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale



- En avril 2017, le ministère de l'Éducation nationale a publié **un document pédagogique** sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial avec le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité.
- Il a été rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Direction de l'enseignement scolaire et Inspection Générale). Il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants pour aider à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.
- Document consultable ici :
<http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-l-improvisation-theatrale.html>

Médiatisation du Trophée

Documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez ! »



- En septembre 2014, a été diffusé à 20h50 sur Canal + le documentaire « Liberté, Egalité, Improvisez! », réalisé par Allan Rothschild et Edouard Bergeon et produit par Mélissa Theuriau.
- Ce documentaire retrace l'ambition et le déroulé du Trophée d'Impro Culture & Diversité, en suivant pendant un an l'équipe de Bordeaux, des ateliers de pratique à la finale nationale à Paris.
- A la suite de la diffusion du documentaire, une trentaine de collèges souhaitant participer au Trophée ont pris contact avec la Fondation Culture & Diversité.

Développement du Trophée



La régionalisation

- Au vu du succès des 9 premières éditions du Trophée d'Impro et pour que de plus en plus de collégiens puissent pratiquer l'improvisation, la Fondation Culture & Diversité souhaite, à court terme, élargir le nombre de collèges participants en France.
- Pour ce faire, les objectifs de la régionalisation sont de :
 - renforcer les partenariats existants avec les collèges et les collectivités territoriales,
 - proposer à de nouvelles villes, de nouveaux collèges et de nouvelles compagnies locales – choisies pour leurs valeurs et leurs savoir-faire, d'intégrer le Trophée d'Impro,
 - mettre les compagnies partenaires en réseau à l'échelle des régions,
 - permettre la pratique de l'improvisation théâtrale sur tout le territoire métropolitain.

Soutien à la recherche universitaire

- Le prix de mémoire est reconduit en 2021 avec un appel à candidatures à l'automne 2020.

Conclusion



Conclusion



- **Près de 1200** élèves ont participé au Trophée d'Improvisation Culture & Diversité en 2019-2020.



- **4850** improvisateurs en herbe ont été formés depuis 2010



- **69** comédiens-metteurs en scène accompagnent les élèves



- **18** territoires et **73** collèges partenaires du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité en 2019-2020

- **Près de 5000** spectateurs sur l'ensemble des restitutions de l'année

Conclusion



- Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est mis en place depuis 10 ans, garantissant ainsi un travail sur la durée et une action pérenne.
- Un programme fondé sur la mixité sociale, culturelle et de genre, favorisant l'épanouissement, l'éducation à la citoyenneté et l'insertion sociale des jeunes.
- L'équipe pédagogique, les intervenants et les élèves soulignent les apports du programme en termes de développement personnel, passant par :
 - une prise de confiance en soi,
 - le développement de l'imaginaire et de l'expression orale,
 - l'ouverture culturelle et l'ouverture d'esprit,
 - le travail en groupe et le vivre-ensemble.
- Les matchs d'improvisation théâtrale ont acquis une reconnaissance institutionnelle comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle.
- Le développement du programme continue en 2020-2021 avec comme partenaire national ID Logistics.
- L'année 2019-2020 a été touchée par la crise sanitaire et de nombreux événements ont été annulés, le Gala des 10 ans et la cérémonie de remise du prix de mémoire de master ont été reportés.