

34^e
édition

Évènement
produit par la
Communauté
d'Agglomération
Royan Atlantique

AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE

CULTURE

Jeudis Musicaux

Du 2 juin au
15 septembre 2022

© Berroir Aupiais - Agence La Slow Galerie

JM

Tarif : 16€

Gratuit pour les - de 16 ans
Uniquement en prévente

Informations

05 46 22 19 20
www.agglo-royan.fr

la
Charente
Maritime
DÉPARTEMENT

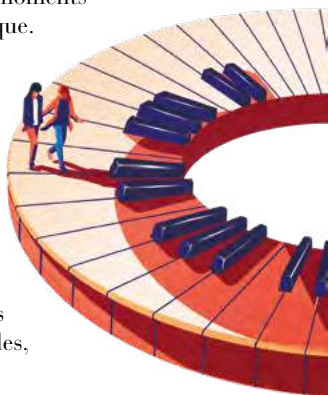
DESTINATION
-ROYAN-
ATLANTIQUE

Les Jeudis Musicaux sont un projet territorial unique, où chacune des 33 communes de la **Communauté d'Agglomération Royan Atlantique** reçoit, tour à tour, des musiciens de haute volée, du 2 juin au 15 septembre 2022. C'est ce que le créateur de l'affiche a voulu traduire en représentant une cité musicale, où l'agglomération, dans son ensemble, devient musique, un violon devient balcon, une trompette l'entrée d'une salle de spectacle...

Une fois encore, cette 34^e édition réunit des artistes de qualité, certains avec un parcours et une réputation qui les précèdent, d'autres qui sauront vous convaincre de leur talent ! C'est une grande fierté de vous présenter cette nouvelle saison et de vous offrir, en lien avec les associations-relais, à l'issue des concerts, un temps convivial, d'échange et de partages avec les artistes.

Pour assurer les meilleures conditions d'accueil, les billets sont en vente, jusqu'à 24h avant le concert, dans l'un des 17 bureaux d'informations touristiques de l'Office de Tourisme Communautaire Royan Atlantique, via son site Internet.

Après deux années chahutées et délicates, osez, soyez curieux et n'hésitez pas à venir vivre des moments d'émotions, des moments suspendus, baignés de musique. Qu'elle soit ici plutôt classique, avec quelques ouvertures vers le jazz, cette musique dite « savante » n'est pas réservée qu'aux connaisseurs, elle nous accompagne tous les jours, nous l'entendons souvent à notre insu : au cinéma, à la télévision, la publicité... Nous vous invitons à l'écouter, à pousser les portes des édifices culturels, églises ou temples, de notre territoire.



Vincent BARRAUD

Président de la Communauté d'Agglomération Royan Atlantique

OUVERTURE

Jeudi 2 juin

La Tremblade • 21h • Temple

Romain Leleu Sextet

Romain Leleu, *trompette*

Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant, *violons*

Alphonse Dervieux, *alto* Caroline Boita, *violoncelle*

Philippe Blard, *contrebasse*



© TBaites

Pour développer le répertoire de son instrument, Romain Leleu navigue au-delà des styles et des frontières, entre le répertoire baroque, la musique de film et la création contemporaine. Unique dans le paysage musical, **Romain Leleu Sextet** unit la trompette à un quintette à cordes, composé de musiciens curieux, audacieux, chambristes, et issus des grands orchestres français. Cette formation revisite les grands classiques de la musique savante et populaire sur un répertoire de transcriptions inédites.

Élu « Révélation soliste instrumental » par les Victoires de la musique classique en 2009, Romain Leleu s'est produit en soliste à travers le monde, en récitals ou accompagné des plus grands orchestres. En tant que chambriste, il partage la scène avec Thierry Escaich, François Dumont, Ibrahim Maalouf, Frank Braley, etc. Il joue Move de Baptiste Trotignon avec plusieurs orchestres français et propose un duo avec son frère, le tubiste Thomas Leleu. Il est directeur de collection aux éditions Gérard Billaudot.

(GERSHWIN - SCHUBERT - MORRICONE - BERNSTEIN ...

Jeudi 9 juin

Vaux-sur-Mer • 21h • Église Saint-Étienne

Duo MFA

Margot & Florent Aillaud, *guitares*

Le Duo MFA est né de la rencontre musicale et humaine de **Margot et Florent Aillaud**, deux artistes diplômés du CNSMD de Paris. Le programme « Les guitares bien tempérées » propose de découvrir ou de redécouvrir de grandes œuvres originellement composées pour claviers (clavecin, orgue, piano, formation de chambre avec piano) que le Duo MFA a transcrites pour leur formation de duo de guitares. Cela apporte ainsi une touche personnelle, ludique et insolite à ce moment musical associant des compositeurs aussi éloignés temporellement et stylistiquement que Jean-Sébastien Bach et Philip Glass, en passant par Clara Schumann ou György Ligeti.



GLASS - GRANADOS - LIGETI - ROYER - BACH/MARCELLO

Meschers-sur-Gironde • 21h • Temple

Quatuor Elmore

Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, *violons*
Hortense Fourrier, *alto*
Rémi Carlon, *violoncelle*



Depuis leur création en 2017, le **Quatuor Elmore** enchaîne les prix prestigieux : Concours Européen de la FNAPEC, Concours International Carl Nielsen à Copenhague, mais aussi en Italie et en Allemagne. Le quatuor est invité dans divers festivals tels que les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival de Wissembourg, le Festival des Arcs, ou encore la Folle Journée de Tokyo. Pour ce concert, il vous propose, entre autres, le magnifique quatuor de Schubert « La jeune fille et la Mort ».

MOZART - SCHUBERT

Jeudi 16 juin

Saint-Augustin • 21h • Temple

Trio vocal Les Itinérantes

Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte,
Élodie Pont

30 langues, 9 siècles, 11 styles de musique... C'est un véritable voyage vocal qu'entreprend le trio **Les Itinérantes**. À travers des mélodies du monde entier, du plain-chant médiéval à Michel Legrand, Les Itinérantes explorent les possibilités infinies de la voix humaine afin de créer un véritable voyage auditif, raconter des histoires et susciter des émotions. Trois musiciennes

aux influences variées : du classique au jazz, de la musique ancienne à la variété, aux musiques du monde ... qui ont décidé de ne pas choisir et de tout mélanger ensemble. Soutenues par la Cité de la Voix, en résidence au CCR d'Ambronay, elles collaborent avec de nombreux artistes internationaux dont la cantatrice Natalie Dessay.



© Isabelle BANCO

« D'UNE TERRE À L'AUTRE » : VOYAGE MUSICAL ET POÉTIQUE A CAPELLA

Grézac • 21h • Église Saint-Symphorien

Célimène Daudet

piano

La pianiste **Célimène Daudet**, issue de deux cultures, française et haïtienne, est une soliste dont le jeu et l'engagement artistique sont reconnus par le public et la presse internationale. Elle se produit dans le monde entier, et a récemment fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris. On l'entend également sur la scène des grands festivals français. Elle est aussi l'invitée régulière d'émissions de radio (Radio Classique, France Musique...) et de télévision. Elle est à l'initiative du *Haïti Piano Project*, lancé en 2017, dont l'objectif est de faire venir en Haïti un piano de concert et d'y créer le premier festival international de piano.



© Eric DESONS

DEBUSSY - CHOPIN - ELIE - LAMOTHE

Jeudi 23 juin

Médis • 21h • Église Saint-Pierre-ès-Liens

Alba Obert *violon* Leïla Duclos *guitare*

Pour ce concert, Alba Obert invite Leïla Duclos pour rendre hommage au guitariste Django Reinhardt. Ce répertoire, bercé par la tradition du jazz des années 40, ne sera pas sans cacher quelques compositions personnelles des deux artistes. Durant une heure, elles enchaîneront swing, ballades et autres standards du genre. **Alba Obert** commence la musique à l'âge de 3 ans au côté de sa mère professeure de piano. À 7 ans, elle entre au conservatoire où elle suivra des études de classique puis de jazz. **Leïla Duclos** est une étoile montante du jazz vocal. Cette jeune artiste a toujours baigné dans l'univers de Django Reinhardt. Fille du guitariste Cyril Duclos, elle a été bercée par la musique manouche.



ELLINGTON - PORTER - REINHARDT ...

Chenac-Saint-Seurin-d'Uzet • 21h • Église Saint-Séverin

Marie-Josèphe Jude *piano* Raquele Magalhães *flûte*

En 2021, le label NoMad Music édite le nouveau disque de Raquele Magalhães et de la pianiste Marie-Josèphe Jude, « Flute Transcriptions », dédié aux œuvres de Schumann, Ravel et Debussy, dont elles en reprendront quelques œuvres pour ce concert. Leur enregistrement est plébiscité par la presse française et internationale. Artiste précoce, **Marie-Josèphe Jude** entre à l'âge de 13 ans au CNSM de Paris. Longtemps double instrumentiste, le choix du piano s'impose : elle est lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995. Sa carrière de soliste et chambriste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier. **Raquele Magalhães**, diplômée du CNSM de Paris est une artiste éclectique, après plus d'une dizaine d'années passées à jouer dans différents orchestres à travers le monde, elle se passionne pour la musique de chambre.



SCHUMANN - DEBUSSY - RAVEL

Jeudi 30 juin

Corme-Écluse • 21h • Église Notre-Dame

Thomas Dunford *luth*
Emiliano Gonzalez-Toro *ténor*



Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans. Après une solide formation au CRR de Paris puis à Bâle, il apparaît régulièrement en soliste, parmi les ensembles ou dans les plus prestigieux festivals européens. Il donne des récitals sur les plus belles scènes comme le Carnegie Hall à New York, ou encore le Wigmore Hall de Londres. Dès son premier enregistrement d'une riche discographie, il est acclamé par la presse et BBC magazine dira de lui qu'il est le « Eric Clapton du luth ». Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans divers projets de musique de chambre. Sa dernière collaboration l'associe au ténor **Emiliano Gonzalez-Toro**, qui par la beauté du timbre, la virtuosité technique et sa capacité exceptionnelle à faire vivre les textes, le fait figurer parmi les chanteurs les plus sollicités de la scène musicale actuelle. S'il est souverain dans le répertoire baroque (qu'il s'agisse du baroque français, allemand ou bien sûr italien), il est également très demandé dans le répertoire plus tardif, de Mozart à l'opéra français du XIX^e siècle. Emiliano Gonzalez-Toro a chanté tous les grands chefs-d'œuvre des XVII^e et XVIII^e siècles avec les plus vastes ensembles et les chefs les plus éminents.

RASI - CENCI - CACCINI - MONTEVERDI ...



Vendredi 1^{er} juillet

Saujon • 21h • Église Saint-Jean-Baptiste

Renaud Capuçon *violon*
Guillaume Bellom *piano*



Renaud Capuçon est un violoniste parmi les plus brillants de sa génération. Soliste confirmé et chambriste recherché, il a étudié ou travaillé avec certains des plus grands musiciens contemporains. Renaud Capuçon commence l'étude du violon à 4 ans au conservatoire de sa ville natale. À 14 ans, il intègre le CNSM de Paris. En 2000, il est nommé « Nouveau talent de l'année » aux Victoires de la musique classique, puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. Pour ce concert, il partagera la scène avec **Guillaume Bellom**, qui a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

HAENDEL - BACH - BRAHMS - SCHUMANN ...

Jeudi 7 juillet

Breuillet • 21h • Église Saint-Vivien

Lucie Horsch *flûte à bec*
Emmy Storms *violon*
Sean Shibe *guitare*

L'éblouissante étoile montante **Lucie Horsch** est une ambassadrice charismatique et passionnée par son instrument. D'abord révélée comme enfant prodige de la flûte à bec, devenue une virtuose baroque toute en élégance, Lucie est une pure musicienne, subtile et inventive, mettant sa curiosité et son talent au service de la découverte de nouveaux répertoires et genres musicaux.



De même que ses partenaires de scène pour ce concert : **Sean Shibe**, l'un des guitaristes les plus en vue de sa génération, qui apporte une approche fraîche et innovante à la guitare classique traditionnelle en expérimentant avec les instruments et le répertoire. Et **Emmy Storms**, considérée comme l'une des violonistes solistes les plus importantes au monde, qui a commencé à se démarquer dans les concours organisés dans son pays et a rapidement acquis une reconnaissance internationale.

PIAZZOLLA - DEBUSSY - RAVEL - STRAVINSKY

Semussac • 21h • Église Saint-Étienne

Gary Hoffman *violoncelle*
David Selig *piano*

Premier Grand Prix Rostropovitch à Paris, en 1986, **Gary Hoffman** commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations, sur les divers continents. Il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. À 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana. Il sera accompagné par un artiste passionné, éclectique et rare, **David Selig**. Il mène avec enthousiasme et talent une carrière à travers le monde en tant que soliste, en formation de chambre et récitals de chant. Né à Melbourne en Australie, il apprend le piano dès l'âge de 6 ans et s'installe à Paris pour étudier au CNSM.



DEBUSSY - PROKOFIEV - BARTÓK ...

Carte blanche à Astrig Siranossian

Jeudi 14 juillet

Talmont-sur-Gironde • 11h • Église Sainte-Radegonde

Astrig Siranossian *violoncelle*

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, **Astrig Siranossian** se produit en soliste avec de grands orchestres et sur les scènes les plus prestigieuses. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires sur scène ne sont pas moins que Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Kirill Gernstein, Elena Bashkirova, Emmanuel Pahud... Régulièrement invitée sur les chaînes de télévision (TF1, France 2, France 5, CultureBox TV, BR Kultur...), ses enregistrements sont salués unanimement par la presse.



(KODÁLY - BACH - MÉLODIES ARMÉNIENNES ...

Saint-Romain-de-Benet • 21h • Église Saint-Romain

Astrig Siranossian *violoncelle*

Alexander Boldachev *harpe*



Dès son plus jeune âge, **Alexander Boldachev** a assimilé le piano et la harpe. Il a commencé au conservatoire de St-Petersbourg puis terminé à la Haute École des Arts de Zurich. Il se produit en soliste pour la première fois à l'âge de 5 ans. À cette époque, il a composé ses premières œuvres en tant que compositeur et démarre sa carrière internationale à l'âge de 8 ans, lors du concert avec l'orchestre national de Lituanie. Il est lauréat de plus d'une dizaine de concours de harpe et de composition. Harpiste virtuose, compositeur et pédagogue, il est également artiste exclusif des maisons de la harpe Salvi Harps et Lyon&Healy, soliste du groupe Game of Tones.

(SCHUBERT - TCHAIKOVSKI - FAURÉ - BACH - BOULANGER...

Jeudi 21 juillet

Arvert • 21h • Temple

Quintette Bacchus

Obin Meurin, Victor Meignat, *trompette*
Camille Jody, *cor* Corentin Sureau, *tuba*
Felix Bacik, *trombone*



Proposant des programmes éclectiques et métissés, mêlant musique classique, jazz et musique populaire, le **Quintette Bacchus** ne cesse depuis ses débuts d'étonner et de séduire. Les cinq musiciens du Quintette, lauréats de nombreux concours internationaux et jeunes ambassadeurs du jeu « à la française », décident, en 2014, de former un quintette de cuivres pour mettre en lumière les plus belles pages du répertoire original, mais aussi développer tout un pan de répertoire, symphonique ou pianistique, arrangé sur-mesure. Le quintette s'est produit lors de nombreux concerts et festivals, et récemment dans l'émission « Génération Jeunes Interprètes » sur les ondes de France Musique. Le Quintette Bacchus propose pour ce concert un programme de voyage, un répertoire qui interroge les identités multiples de la musique américaine.

GERSHWIN - ARMSTRONG - MORRICONE - DVŮRÁK

Saint-Georges-de-Didonne • 21h • Église Saint-Georges

Nicolas Dautricourt *violon* & Quatuor Capriccio

Cécile Agator, Juan Fermin Ciriaco, *violons*
Flore-Anne Brosseau, *alto*
Samuel Étienne, *violoncelle*

Prix Georges Enesco de la SACEM, « Révélation Classique » au Midem de Cannes, invité aux 23^e Victoires de la Musique Classique à Toulouse et membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, **Nicolas Dautricourt** est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération. Pour cette soirée, il propose un arrangement de David Vasold pour cordes du concerto pour violon de Tchaïkovsky. Nicolas Dautricourt s'entoure du **Quatuor Capriccio**, fondé en 2012, qui remporte, seulement un an après sa création, le Premier Prix au Concours International de musique de chambre d'Illzach. Il est lauréat du prestigieux Concours International de quatuor à cordes de Bordeaux.



MENDELSSOHN - MOZART - TCHAIKOVSKI

Carte blanche à Claire Désert

Jeudi 28 juillet

St-Sulpice-de-Royan • 11h • Temple

Claire Désert *piano*

Aux quatre coins du monde, **Claire Désert** séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Elle est l'invitée régulière de grands festivals, se produit sur les plus belles scènes, tant en Europe que dans le monde entier. Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés des musiciens talentueux tels qu'Emmanuel Strosser, Gary Hoffman ou le Quintette Moraguès. Le programme de ce concert sera en lien avec son 4^e enregistrement pour piano seul consacré à Robert Schumann.



© Jean-Baptiste MILLOT

SCHUMANN

Les Mathes-La Palmyre • 21h • Église Saint-Cyr-Sainte-Julitte

Claire Désert *piano*
Anne Gastinel *violoncelle*



© William BEAUCARDIET

Claire Désert a choisi d'inviter pæour sa carte blanche la violoncelliste **Anne Gastinel**. Elle entre au CNSM de Lyon à l'âge de 11 ans, et en 2003, l'intègre comme professeur. Révélée talent précoce, Anne Gastinel remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et commence dès lors à se produire dans toute l'Europe, définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. Reconnue par les

plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer, pendant un an, le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals. En 2006, Anne Gastinel a reçu la Victoire de la musique dans la catégorie « Soliste de l'année » (après avoir obtenu les trophées « Jeune Talent » et « Meilleur enregistrement »). Sa carrière l'emmène désormais dans les plus belles salles de tous les continents.

CHOPIN - SAINT-SAËNS - FAURÉ

Jeudi 4 août

Épargnes • 11h • Église Saint-Vincent

Gilles Apap *violon*



Gilles Apap est apprécié non seulement pour ses interprétations virtuoses d'œuvres clés du répertoire classique, mais également pour l'intérêt qu'il porte à de nombreuses musiques traditionnelles comme le *fiddle* irlandais, la musique tzigane, l'American old-time ou la musique traditionnelle de l'Inde. Il les interprète

avec la même passion, la même joie et la même intensité que Bach, Mozart ou Ravel. Né en Algérie en 1963, il a grandi à Nice où il commence le violon puis intègre le CNSM de Lyon. Il achève sa formation avec distinction à l'âge de 19 ans et se rend aux USA pour suivre des cours au Curtis Institute avant de prendre le poste de Premier Violon à l'Orchestre Symphonique de Santa Barbara (jusqu'en 2003). En 1985, il remporte le Premier Prix de musique contemporaine du Concours Yehudi Menuhin, développant par la suite une relation amicale avec ce dernier, qui qualifiera Gilles Apap de *violiniste du XXI^e siècle*.

(BACH - YSAÏE - PERRONE ...

Cozes • 21h • Église Saint-Pierre

Gilles Apap *violon* Dana Ciocarlie *piano* & Quatuor Kadenza

Arnaud Chataigner, Mathias Guerry, *violons*

Béatrice Daigre-Hurteaud, *alto*

Jean-Nicolas Richard, *violoncelle*



Pour sa carte blanche Gilles Apap a choisi d'inviter **Dana Ciocarlie**, formée aux sources de l'école roumaine de piano comme Dinu Lipatti, Clara Haskil et

Radu Lupu, elle a également étudié à Paris. Sa rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera déterminante en particulier pour approfondir l'œuvre pour piano de Franz Schubert. Son talent a été récompensé par de nombreux prix internationaux prestigieux. En 2018, Dana Ciocarlie fait partie des 3 finalistes nommés aux Victoires de la Musique Classique parmi les 443 enregistrements présentés dans la catégorie « Enregistrement de l'année », avec son Intégrale pour piano seul de Robert Schumann. Ses multiples activités à travers le monde en récital, musique de chambre ou concerto avec orchestre l'ont conduite aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Chine ou encore en Europe. Ils seront accompagnés, pour ce concert inédit, par le **Quatuor Kadenza**. Formation reconnue dans le paysage culturel régional, mais aussi national, ce dernier confirme, depuis 2012, son évolution artistique et professionnelle.

(DVOŘÁK - CHAUSSON - ENESCO ...

Vendredi 5 août

Chaillevette • 21h • Temple

Dimitris Saroglou

piano jazz



© Sébastien LOUBATIE

Formé par Maria Cherogee, qui avait étudié avec Marguerite Long, **Dimitris Saroglou** continue ses études musicales au CNSM de Paris où il reçoit un Premier Prix de piano et de musique de chambre. Il bénéficie des conseils des plus hautes autorités musicales, telles que Pierre Sancan, Nikita Magaloff, Jean Hubeau, Aldo Ciccolini, Gyorgy Sandor. Il se produit et enregistre aussi bien avec orchestre qu'en récital, à la radio et à la télévision, autant en France qu'à l'étranger. Dimitris Saroglou, artiste d'une très grande culture, créatif et passionné, propose un voyage, autour de pièces célèbres de Chopin. Il se ressaisit de ce répertoire auquel il instille sa propre pratique de jazzman : de la « note bleue » de Chopin à la « blue note », pont jeté entre le romantisme et le jazz.

CHOPIN



Carte blanche au Trio Goldberg

Jeudi 11 août

Mornac-sur-Seudre • 11h • Église Saint-Pierre

Trio Goldberg

Liza Kerob, *violon* Federico Hood, *alto*
Thierry Amadi, *violoncelle*



Suite à leur prestation éblouissante la saison dernière, une carte blanche leur est dédiée. Primé d'une médaille d'or lors de l'édition 2019 du « Vienna International Music Competition » le **Trio Goldberg** est désormais reconnu par la critique internationale comme étant l'un des meilleurs trios à cordes de sa génération. Avec des origines aussi riches que variées, c'est au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo que les trois musiciens se sont unis pour former cet ensemble dynamique et éclectique. Abordant un large répertoire allant du baroque à des compositions de nos jours, le Trio Goldberg a enregistré plusieurs albums qui reçoivent un accueil très chaleureux de la presse spécialisée.

(DOHNÁNYI - BEETHOVEN - TANEÏEV

Étaules • 21h • Église Notre-Dame

Trio Goldberg

Liza Kerob, *violon* Federico Hood, *alto*
Thierry Amadi, *violoncelle*
& David Fray, *piano*

Le Trio Goldberg partage régulièrement la scène avec des musiciens prestigieux, comme pour ce concert avec **David Fray**. Formé au CNSM de Paris, il reçoit en Allemagne le prix des jeunes talents du « Klavier Festival Ruhr » sous le parrainage de Pierre Boulez. S'ensuit un parcours jalonné de titres prestigieux internationaux, tout comme en France : « Révélation classique » en 2004 par l'ADAMI et en 2010, « Soliste instrumental de l'année » lors des Victoires de la musique classique. Il se produit autant en récital, qu'en musique de chambre ou dans des orchestres célèbres l'amenant ainsi à jouer sur les plus grandes scènes et dans de célèbres festivals.



© Paolo ROVERSI

(BRAHMS ...

Vendredi 12 août

Boutenac-Touvent • 21h • Église Notre-Dame de l'Assomption

Loco Cello

François Salque, *violoncelle* Samuel Strouk, *guitare(s)*
Jérémie Arranger, *contrebasse*



Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, « Loco cello » (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale. Avec plus de 40 albums acclamés par la presse, auréolé des plus hautes récompenses, **François Salque** fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibilité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à jouer avec les plus grands, dans plus de 70 pays. Quant à **Samuel Strouk**, étoile montante du jazz, guitariste, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiples langages musicaux et l'a amené à collaborer avec les plus grands orchestres européens. Fascinés par la liberté et les saveurs sonores que leur permettent cette formation inédite, toujours soutenues par la contrebasse précise et chaleureuse de **Jérémie Arranger**, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire !

Jeudi 18 août

L'Éguille-sur-Seudre • 21h • Église Saint-Martin

Jean-Baptiste Doulcet *piano*

Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français à l'instar d'Alexandre Kantorow et Jean-Paul Gasparian (Classica Magazine), **Jean-Baptiste Doulcet** est pianiste, improvisateur et compositeur. Il remporte, en 2019, le 4^e Prix et le Prix du Public du concours Marguerite-Long, ainsi que le Prix Modern Times du concours Clara Haskil 2019. Il se produit sur les plus grandes scènes françaises et dans les festivals de piano, et au-delà de nos frontières. En tant que compositeur, il a écrit une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble. Des personnalités telles que Raphaël Pidoux ou Alina Ibragimova interprètent ses œuvres.



(SCHUBERT - GRIEG - RACHMANINOV ...

Barzan • 21h • Église Saint-Pierre

Pierre Génisson *clarinette* Bruno Fontaine *piano*

Pierre Génisson s'est formé au CNSM de Paris, puis part se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles où il obtient un Artist Diploma. Pierre Génisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres. Passionné de musique de chambre, il multiplie les

rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes, et porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs. Pour ce concert, imaginé comme un hommage à Benny Goodman, il sera accompagné de **Bruno Fontaine**, artiste complet et inclassable : pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur. Il a travaillé avec des artistes aussi divers que Jérôme Deschamps, Rita Mitsouko, Paolo Conte... qui lui demandent de créer des arrangements symphoniques pour leurs chansons ainsi que Michel Portal, ou encore Richard Galliano. Bruno Fontaine a été nommé aux Césars pour la musique du film On connaît la Chanson d'Alain Resnais.



(BERNSTEIN - POULENC - GERSCHWIN - SAMPSON - FISCHER

Vendredi 19 août

Floirac • 21h • Église Saint-Étienne

Fiona Monbet *violon*
Pierre Cussac *accordéon*



Née de la grande complicité musicale de deux artistes phares de leur génération, cette magnifique collaboration en binôme n'a eu de cesse de se développer depuis de longues années, principalement autour de deux axes forts : le répertoire emblématique du XX^e siècle et les musiques improvisées. La polyvalence, la sensibilité et l'écoute qui unissent les deux interprètes permet à ce duo créatif de proposer de véritables programmes « passerelles », chemins improvisés où s'illuminent avec bonheur thèmes célèbres et compositions originales détonantes.

Diplômée du CNSM de Paris et propulsée par Didier Lockwood dans le monde de l'improvisation et de la musique actuelle, **Fiona Monbet**, violoniste franco-irlandaise, collabore aujourd'hui avec de nombreux artistes d'horizons divers comme Biréli Lagrène, Patricia Petibon, ou encore le réalisateur Tony Gatlif. Accordéoniste et bandonéoniste, **Pierre Cussac** développe un langage aux influences multiples - musiques classiques, traditionnelles, jazz - où l'improvisation tient une place essentielle. Artiste éclectique et créatif, il compose, arrange, et élabore des programmes pour les formations les plus diverses, allant du récital solo au grand ensemble.



GERSHWIN, BERNSTEIN, WAGNER... MUSIQUES TRADITIONNELLES ET CRÉATIONS ORIGINALES.

Jeudi 25 août

Le Chay • 21h • Église Saint-Martin

Trio Hélios

Camille Fonteneau, *violon* Raphaël Jouan, *violoncelle*
Alexis Gournel, *piano*

Le jeune **Trio Hélios** voit le jour en 2014, né d'une passion commune de trois amis pour l'univers varié du répertoire pour trio avec piano. Lauréat de nombreux concours internationaux : Concours International de Musique de Chambre de Lyon (2018), Concours International de Musique de Chambre de Trondheim (2019), le



Kammermusikpreis du Festival ISA à Reichenau (2019), ainsi que le Prix Spécial Franz Liszt au Concours Joseph Joachim de Weimar (2019). Fort de ses récompenses, cet ensemble s'impose, au cours des années, sur les scènes françaises et internationales.

RAVEL - BOULANGER - ARENSKY

Brie-sous-Mortagne • 21h • Église Saint-Pierre

Quintette Ouranos

Amaury Viduvier, *clarinette*
Mathilde Calderini, *flûte traversière*
Nicolas Ramez, *cor* Rafael Angster, *basson*
Philibert Perrine, *hautbois*



C'est sous l'impulsion du clarinettiste Amaury Viduvier, que se réunissent, en 2014, cinq jeunes solistes issus du CNSM de Paris, afin d'explorer le passionnant répertoire du quintette à vent. Mus par leur volonté de placer leur virtuosité instrumentale - récompensée par de nombreux prix

internationaux - au service du jeu d'ensemble, les membres du **Quintette Ouranos** multiplient rapidement les collaborations artistiques de haut vol et proposent une interprétation résolument personnelle des grands classiques du répertoire. En 2017, le quintette accède à la reconnaissance internationale en remportant le Premier Prix, le Prix du Public, le Prix de la Fondation Bullukian et le Prix des internautes au Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

MOZART - RAVEL - BIZET...

Mercredi 31 août

Royan • 21h • Église Notre-Dame-des-Anges - Pontaillac

Gautier Capuçon *violoncelle*
Hugues Borsarello *violin*
Jérôme Ducros *piano*



Ce trio est constitué de musiciens hors pairs dont la réputation n'est plus à faire. **Gautier Capuçon** est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui, reconnu pour sa musicalité si expressive. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. Il est également, depuis 2014, le fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de violoncelle de la Fondation Louis Vuitton à Paris. Il sera accompagné pour cette soirée magistrale par un artiste aux multiples facettes : **Jérôme Ducros**, pianiste et compositeur. Il se produit aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, dans un répertoire très large allant jusqu'à la musique d'aujourd'hui, notamment avec ses propres œuvres. Aisance, fluidité, élégance, précision comptent parmi les qualités musicales associées à **Hugues Borsarello**, violoniste brillant et charismatique. Son timbre lumineux et son jeu aérien font l'unanimité auprès de la critique autant que de ses pairs et du public.

DEBUSSY - RAVEL - MASSENET - SAINT-SAËNS - MENDELSSOHN

Jeudi 1^{er} septembre

Saint-Palais-sur-Mer • 20h • Église Nouvelle

Thibaut Garcia *guitare* Philippe Jaroussky *contre-ténor*



Guitariste multi récompensé, dont « Révélation soliste instrumental » des Victoires de la Musique en 2019, **Thibaut Garcia**, s'est produit dans le monde entier. Ancien élève du CNSM de Paris, il se prête à tous les genres et répertoires au fil de ses nombreux concerts, disques et collaborations artistiques. « À sa guitare » est son 5^e album, le premier en collaboration avec le contre-ténor **Philippe Jaroussky**. Ce dernier a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (« Révélation artiste lyrique » en 2004 puis « Artiste Lyrique de l'Année » en 2007 et 2010). Il obtient en 2016, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, à Berlin (« Chanteur de l'Année », titre qu'il avait déjà remporté en 2008). Pour ce concert, les deux artistes parcourent 400 ans de musique des quatre coins de l'Europe et du nord au sud de l'Amérique.

POULENC - ROSSINI - MOZART - RAMIREZ - FAURÉ ...

Jeudi 8 septembre

Sablanceaux • 20h • Abbaye

Ensemble Obsidienne

Florence Jacquemart, *flûtes, cornemuse, chalumeaux*
Hélène Moreau, *chant, psaltérion, organetto*
Camille Bonnardot, *chant, citole, cornet*
Emmanuel Bonnardot, *chant, vièle à archet, crwth, corne*

L'ensemble Obsidienne

L'ensemble Obsidienne fonde son projet musical sur une lecture artistique du répertoire médiéval en réconciliant l'art de l'interprétation avec celui de l'improvisation. La connivence d'une équipe soudée, aux compétences multiples dans l'esprit de la musique de chambre et d'une



troupe, ont apporté à Obsidienne une longévité et une pertinence qui lui a permis d'atteindre une qualité musicale remarquable, une complicité et une humeur joyeuse appréciée du public. Obsidienne propose un voyage musical aux XII^e et XIII^e siècles sur les traces de Richard Cœur de Lion, roi voyageur. Pour évoquer cette figure autant historique que mythique, Obsidienne interprète, dans un esprit allègre, le chant des troubadours et des trouvères, le lai breton, la polyphonie sacrée naissante des écoles de Winchester, St Martial de Limoges et de Notre Dame de Paris.

Arces-sur-Gironde • 20h • Église Saint-Martin

Jean-Philippe Collard *piano*



Élevé dans une famille mélomane, **Jean-Philippe Collard** participe dès son plus jeune âge aux concerts de musique de chambre en famille. À 10 ans, il quitte sa région natale et s'installe à Paris : il y étudie le piano au CNSM, passe les concours internationaux, et ouvre la voie à une belle carrière. Interprète recherché de la musique française (de Fauré à Saint-Saëns, Poulenc et Ravel), Jean-Philippe Collard est

aujourd'hui doté d'une discographie de plus de 50 titres, et s'est produit sur les plus grandes scènes : de Carnegie Hall au Teatro Colon en passant par le Théâtre des Champs-Élysées et le Royal Albert Hall. Il a joué avec de nombreux chefs et orchestres les plus réputés à travers le monde.

CHOPIN - FAURÉ - GRANADOS

Jeudi 15 septembre

Mortagne-sur-Gironde • 20h • Église Saint-Étienne

Hugues Borsarello *violon*

Frank Braley *piano*



Artiste éclectique, **Hugues Borsarello** est soliste, chambriste, premier violon du quatuor Volta, directeur musical et violon solo de La Follia orchestre de chambre d'Alsace, conseiller artistique et violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux. Violoniste brillant et charismatique, Hugues Borsarello nous fait l'honneur de revenir en compagnie de Frank Braley.

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, **Frank Braley** décide de quitter l'Université pour se consacrer entièrement à la musique et entre au CNSM de Paris, et y obtient à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. En 1991, il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Il est régulièrement invité au Japon, aux U.S.A., au Canada et dans toute l'Europe.

(FAURÉ - SAINT-SAËNS - RAVEL - DEBUSSY ...



Jeudis Musicaux

(AGGLOMÉRATION
ROYAN
ATLANTIQUE)

Du 2 juin au
15 septembre 2022



JUIN

JEUDI 2 - Ouverture

- 1 **La Tremblade - 21h - Temple**
Romain LELEU Sextet.....p.3

JEUDI 9

- 2 **Vaux-s/Mer - 21h - Église**
Duo de guitares MFA avec Margot & Florent AILLAUD.....p.4

- 3 **Meschers-s/Gironde - 21h - Temple**
Quatuor à cordes ELMIRE.....p.4

JEUDI 16

- 4 **Saint-Augustin - 21h - Temple**
Trio vocal LES ITINÉRANTES.....p.5

- 5 **Grézac - 21h - Église**
Récital piano Célimène DAUDET.....p.5

JEUDI 23

- 6 **Médis - 21h - Église**
Duo violon / guitare avec Alba OBERT & Leïla DUCLOS.....p.6

- 7 **Chenac-St-Seurin-d'Uzet - 21h - Église**
Duo piano / flûte avec Marie-Josèphe JUDE & Raquele MAGALHÃES..p.6

JEUDI 30

- 8 **Corme-Écluse - 21h - Église**
Duo luth / ténor avec Thomas DUNFORD & Emiliano GONZALEZ-TORO.p.7

JUILLET

VENDREDI 1^{er}

- 9 **Saujon - 21h - Église**
Duo violon / piano avec Renaud CAPUÇON & Guillaume BELLOM.....p.8

JEUDI 7

- 10 **Breuillet - 21h - Église**
Trio flûte à bec / violon / guitare avec Lucie HORSCH.....p.9

- 11 **Semussac - Église - 21h**
Duo violoncelle / piano avec Gary HOFFMAN & David SELIG.....p.9

JEUDI 14 Carte blanche à Astrig SIRANOSSIAN

- 12 **Talmont-s/Gironde - 11h - Église**
En récital violoncelle.....p.10

- 13 **St-Romain-de-Benet - 21h - Église**
En duo violoncelle / harpe avec Alexander BOLDACHEV.....p.10

JEUDI 21

- 14 **Arvert - 21h - Temple**
Quintette de cuivres BACCHUS.....p.11

- 15 **St-Georges-de-Didonne - 21h - Église**
Nicolas DAUTRICOURT, violon & Quatuor à cordes CAPRICCIO.....p.11

JEUDI 28 Carte blanche à Claire DÉSERT

- 16 **St-Sulpice-de-Royan - 11h - Temple**
En récital piano.....p.12

- 17 **Les Mathes La Palmyre - 21h - Église**
En duo piano / violoncelle avec Anne GASTINEL.....p.12

AOÛT

JEUDI 4 Carte blanche à Gilles APAP

- 18 **Éparges - 11h - Église**
En récital violon.....p.13
- 19 **Cozes - 21h - Église**
En sextet avec Dana CIOCARLIE, piano & Quatuor à cordes KADENZA...p.13

VENDREDI 5

- 20 **Chaillevette - 21h - Temple**
Récital piano Jazz Dimitris SAROGLOU.....p.14

JEUDI 11 Carte blanche au Trio GOLDBERG

- 21 **Mornac-s/Seudre - 11h - Église**
En Trio à cordes.....p.15
- 22 **Étaules - 21h - Église**
En quatuor avec David FRAY, piano.....p.15

VENDREDI 12

- 23 **Boutenac-Touvent - 21h - Église**
Trio Jazz LOCO CELLO.....p.16

JEUDI 18

- 24 **L'Éguille-s/Seudre - 21h - Église**
Récital piano Jean-Baptiste DOULCET.....p.17
- 25 **Barzan - 21h - Église**
Duo piano / clarinette avec Bruno FONTAINE & Pierre GÉNISSON...p.17

VENDREDI 19

- 26 **Floirac - 21h - Église**
Duo violon / accordéon avec Fiona MONBET & Pierre CUSSAC.....p.18

JEUDI 25

- 27 **Le Chay - 21h - Église**
Trio HÉLIOS (violon, violoncelle, piano).....p.19
- 28 **Brie-sous-Mortagne - 21h - Église**
Quintette à vents OURANOS.....p.19

MERCREDI 31

- 29 **Royan - 21h - Pontailac - Église**
Trio piano / violon / violoncelle avec Jérôme DUCROS,
Hugues BORSARELLO & Gautier CAPUÇON.....p.20

SEPTEMBRE

JEUDI 1^{er}

- 30 **Saint-Palais-s/Mer - 20h - Église**
Duo guitare / ténor avec Thibaut GARCIA & Philippe JAROUSKY...p.21

JEUDI 8

- 31 **Sablanceaux - 20h - Abbaye**
Ensemble OBSIDIENNE.....p.22
- 32 **Arces-s/Gironde - 20h - Église**
Récital piano Jean-Philippe COLLARD.....p.22

JEUDI 15 - Clôture

- 33 **Mortagne-s/Gironde - 20h - Église**
Duo piano / violon avec Frank BRALEY & Hugues BORSARELLO.....p.23

BILLETTERIE

Tarif unique : 16 €
Gratuit pour les moins de 16 ans
à l'avance et jusqu'à 24h
avant la date du concert

AU GUICHET DES 17 BUREAUX D'INFORMATIONS TOURISTIQUES ROYAN ATLANTIQUE (B.I.T)

- Royan
- Mortagne-sur-Gironde
- Saint-Palais-sur-Mer
- Cozes
- Les Mathes / La Palmyre
- Saujon
- La Tremblade
- Mornac-sur-Seudre
- Ronce-les-Bains
- Étaules (*ouvert juillet-août*)
- Vaux-sur-Mer
- L'Éguille-sur-Seudre
- Saint-Georges-de-Didonne
- Arvert (*ouvert mai à août*)
- Meschers-sur-Gironde
- Saint-Augustin (*ouvert juillet-août*)
- Talmont-sur-Gironde

ET SUR LE SITE INTERNET WWW.ROYANATLANTIQUE.FR
OFFICE DU TOURISME COMMUNAUTAIRE
ROYAN ATLANTIQUE : 05 46 08 21 00



Les places, valables jusqu'à l'heure annoncée du concert,
ne sont pas numérotées, ni identifiées dans l'église.
Dans la mesure du possible, les portes seront
ouvertes 45 min avant.

www.pays-royannais-patrimoine.com
www.agglo-royan.fr

 **Jeudis musicaux royan atlantique**

AUTRE INFORMATION

Communauté d'Agglomération Royan Atlantique
05 46 22 19 20

Les conditions d'accès aux concerts seront soumises aux réglementations sanitaires en vigueur. Nous vous invitons à suivre l'actualité sur notre site internet ainsi que celui de l'Office de Tourisme Communautaire www.royanatlantique.fr et la page Facebook des Jeudis Musicaux.

Communauté d'Agglomération Royan Atlantique - Direction des Affaires Culturelles
Coordination générale : Nathalie Giret / Direction artistique : Yann Le Calvé / Administration et logistique : Julie Courcier / Technique : APMAC - Association pour le Prêt de Matériel d'Animations Culturelles & IEPR - Association Initiative Emploi Pays Royannais / Avec l'implication des communes et de leurs associations relais / Avec le soutien de la Communauté Catholique et du Conseil Presbytéral / Avec la participation financière du Conseil Départemental de Charente-Maritime / Conception du document : Communauté d'Agglomération Royan Atlantique / Illustration & Couverture : Benoit AUPOIX - Agence La Slow Galerie / Impression : SIPAP OUDIN.