



Vadriel

Quatuor vocal

La Note
de Passage



L'ensemble

L'ensemble **VADRIEL** est composé
d'**Anaël Ben Soussan, Valentine Bâty,**
Richard Golian et **Adrien Bâty**.

Ces quatre amis chanteurs se sont rencontrés au fil des collaborations musicales. Depuis **2020** ils se réunissent avec l'envie d'explorer ensemble la musique de chambre polyphonique a capella.

De la musique ancienne au contemporain, des musiques du monde à l'opéra, ils se produisent avec un répertoire alliant finesse de soliste et plaisir du son commun.

Pourquoi "Vadriel" ?

*Inspiré du breton ("agir pour le bien")
Vadriel représente l'arbre à musique,
celui sous lequel on se rassemble
pour écouter, partager
et faire voyager les chants
de branche en branche...*



Vadriel
Quatuor vocal

Vadrouilles Vocales

Spectacle éclectique et humoristique à la découverte de la voix

Construit autour d'une trame solide de répertoire polyphonique, le spectacle **Vadrouilles Vocales** permet de (re)découvrir la voix à travers une mise en regard des styles, des époques, des thématiques, des langues...

En jouant avec la créativité et l'expression artistique vocale sous toutes ses coutures, le spectacle met en avant la richesse de cet instrument si particulier.



Un spectacle interactif

Vadrouilles Vocales donne la part belle à la rencontre entre les artistes et le public qui devient partie prenante du spectacle. L'humour, les jeux vocaux, les envolées théâtrales, les chansons à la carte et la mise en espace viennent pimenter la trame du concert, rendant chaque spectacle unique.

L'oreille et l'oeil

Voyage musical entre transmission orale et écriture

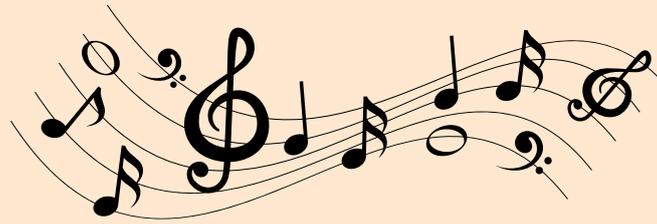


Avec leur programme “**L'oreille et l'oeil**”, l'ensemble VADRIEL explore les liens et influences entre musiques de transmissions orales et écrites.

Les mélodies, les rythmiques et les textes traversent les âges et se transforment. Que se passe-t-il quand un compositeur choisit de s'en emparer, quand l'oeil se mêle du bouche à oreille ?

Chansons populaires réharmonisées, variations rythmiques, réécritures mélodiques ou compositions neuves sur inspirations traditionnelles... “L'oreille et l'oeil” vous invite à voyager au coeur de la création à travers des musiques et des compositeurs du monde entier.

Extraits sonores



- Teaser du spectacle "Vadrouilles Vocales"

<https://www.youtube.com/watch?v=k2CCiq6fbrs&t=2>

- Page Soundcloud

<https://soundcloud.com/vadriel-ensemble>

- Playlist Youtube de l'ensemble VADRIEL

https://www.youtube.com/playlist?list=PL35lhffG2_FbxsKltoNVpASMGFI1kEsLv



Médiation culturelle

A la rencontre des publics

Avec les enfants

En amont de ses concerts, l'ensemble VADRIEL propose des mini-concerts pédagogiques pour les enfants avec présentation de la voix (tessitures, styles, écriture). Les enfants participent avec des jeux vocaux et percussifs.



VADRIEL et les enfants de l'école G. Brassens de Cléguer

Avec les chorales

L'intervention dure une journée avec une masterclass de technique vocale pour les choristes suivie d'un concert où la chorale amateur présente quelques chants en première partie avant le spectacle de l'ensemble VADRIEL.



VADRIEL et la chorale de l'Engoulevent

Les artistes



Anaël Ben Soussan est titulaire d'un DEM de direction de chœur du conservatoire d'Aubervilliers avec **Catherine Simon-Pietri**, d'un DEM de chant lyrique du conservatoire de Paris avec **Céline Laly** et d'un DEM de chant lyrique "Voix et mouvement" au conservatoire de Bobigny avec **Robert Expert**.

Spécialisée dans les répertoires de musique ancienne et contemporaine, la chanteuse est membre de **Musicatreize**, des **Métaboles** et des **Cris de Paris**, ensemble avec lequel elle participe notamment au spectacle **l'Ailleurs de l'Autre** qui aborde les musiques de tradition orale du monde entier (**Philharmonie de Paris**). Elle se produit au sein d'autres ensembles renommés tels **Cythera**, **Spirito**, interprète de nombreux oratorios en soliste et participe à des spectacles chorégraphiés avec les compagnies **Répète un peu pour voir** et **La Tempête** (**Sinfonia**, **La Chaise-Dieu**).

Dans l'idée de rassembler les gens par la musique, Anaël crée les chœurs **La Quinte Juste** (ensemble qui propose des concerts mis en espace) et **Chantons la vie** (chœur de La Ligue contre le Cancer, réunissant des patients qui partagent leur joie de vivre par le chant). Elle travaille aussi aux côtés du metteur en scène **Alexandre Zeff** pour la partie musicale de ses pièces de théâtre (**Théâtre de la Cité Internationale**).



Valentine Bâty commence sa carrière musicale en tant qu'artiste-enseignante. Titulaire d'un DEM de flûte à bec, clarinette et DE de Formation Musicale, elle enseigne ces disciplines pendant 13 ans. Elle s'engage dans l'évolution des pratiques de pédagogie musicale (**CEFEDM de Normandie**) et dirige des ensembles vocaux et instrumentaux dont elle fait les arrangements.

Parallèlement elle se forme au chant lyrique (**Guilhem Worms**, **Christophe Lizère**) obtient son DEM en 2020 avec **Agnès Brosset** et entame un changement de carrière pour devenir chanteuse.

Elle aborde musiques anciennes et contemporaines avec **Seguido**, **Les Discours**, **In Paradisum** et chante régulièrement en soliste d'oratorio (**Bach**, **Vivaldi**). Avec **Eléonore Le Lamer** elle co-crée l'ensemble **Oxymore**, octuor de musique contemporaine qui propose des spectacles spécialisés dans des lieux insolites pour aller à la rencontre des publics (créations originales pour les festivals **Musica Nigella**, **Voce Humana**, **Autres Mesures**, **Les Tombées de la Nuit**.)

Elle fait également partie du **Trio Sünkyan** (folk-rock) avec lequel elle fait tourner les spectacles **Solstice** et **Revolution**, mêlant contes et musiques traditionnelles.

Les artistes



Richard Golian se forme au chant lyrique avec **Isabelle Desrochers** puis au Conservatoire de Saint-Denis dans la classe de **Pierre Kuzor** et au Conservatoire de Bobigny avec **Anne Le Coutour**.

Il se spécialise dans les ensembles en un par voix au répertoire éclectique avec **Mezzo Piano** (septuor d'hommes) puis **Axis** (trio d'hommes) dans des spectacles humoristiques mis en scène.

Avec la compagnie **La Tempête** il explore mise en espace et pluridisciplinarité dans des spectacles originaux (**Saintes, Utrecht, Sinfonia**). Il aborde également un répertoire contemporain avec l'ensemble **Les Métaboles** (**Philharmonie de Paris**, festivals Ravel et Berlioz). Il chante aussi dans les chœurs de l'**Opéra de Dijon** et l'**Opéra de Tours**, ainsi qu'avec le **Choeur de Radio France** et le chœur **Unikanti** au TCE.

En tant que soliste, il interprète plusieurs rôles d'oratorio (**Haendel, Bach**) mais également des rôles d'opéra (Don Ottavio dans "**Don Giovanni**" de Mozart au **château de Courson** et **Monostatos** dans "**La Flûte Enchantée**" de **Mozart** à l'**opéra d'Oradea**). Il aborde le répertoire d'opérette (**Lespingot** dans "**Le Voyage de MM Dunanan Père et Fils**" d'**Offenbach** au **théâtre du Ranelagh**.)



Adrien Bâty se forme au chant lyrique et à la direction de chœur au CRR de Bordeaux, à la **Maîtrise de Notre-Dame de Paris** sous la direction de **Lionel Sow**. et obtient son DEM avec **Agnès Brosset**.

Il intègre les ensembles **La Tempête** et **Les Métaboles** avec lesquels il chante dans de nombreux festivals (**La Chaise-Dieu, Saintes, Lessay, Rocamadour...**) Il fait également partie du chœur **Mélisme(s)**, chante dans le chœur de l'**Opéra de Rennes**, l'ensemble **Matheus** (**J.C Spinosi**) et **Le Banquet Céleste**.

On a pu le voir avec le chœur **Unikanti** sur une production du **Barbier de Séville** au TCE et à la **Philharmonie de Paris** avec **Le Balcon**, pour **Licht** de **Stokhausen**.

Adrien apprécie particulièrement le répertoire en petit effectif au sein de l'**Octuor Oxymore**, des quatuor **Vadriel** et **Sotto Voce**, de l'ensemble **Macadam** en octuor et l'ensemble **Sonopsie** en création contemporaine. Il crée l'ensemble **Module** qui donne des oeuvres sacrées à 1 par voix (**Stabat Mater** de **Scarlatti** ou **Les Larmes de St Pierre** de **Lassus**) avec l'envie de plonger le public dans des expériences acoustiques spatialisées.

Il dirige également le chœur **l'Engoulevent** avec des répertoires ambitieux et riches.

La Note de Passage

La compagnie **La Note de Passage** est une association Loi 1901 basée en centre Bretagne.

Son but est de promouvoir l'accès à la musique, notamment en milieu rural, par le biais d'ateliers et de concerts.

- Elle propose des **spectacles** clés en main (son et lumière dans les salles ne bénéficiant pas d'installations) et porte actuellement les spectacles de l'ensemble VADRIEL et du Trio Sünkyan.
- La Note de Passage propose également des **ateliers** de découverte ou de pratique vocale et instrumentale ponctuels ou réguliers en fonction de la demande, dans des communes ne bénéficiant pas ou peu d'équipements culturels.
- Les spectacles portés par La Note de Passage peuvent faire l'objet en amont d'une **présentation** ludique et pédagogique.



Fiche technique

Lieux : salle de concert, église, extérieurs, théâtre, auditorium, médiathèque...

Âge : tous publics

Durée : 1h15

Espace scénique minimum : 6m X 3m

Technique : pas de sonorisation nécessaire
Implantation lumière avec couleurs
(nous prévenir en cas d'absence d'équipement)

Contacts

Valentine Bâty (direction artistique)

07.67.11.45.35

Adrien Bâty (logistique)

06.30.46.38.96

vadriel.ensemble@gmail.com

www.vadriel.com