



Stage d'aquarelle Du 27/02 au 01/03/2023 animé par Corinne Guétault au Domaine de Preuilh



Passionnée d'aquarelle depuis une quinzaine d'années, ma prédilection va surtout vers les objets anciens, les vieux métiers. Peindre le souvenir des choses oubliées afin qu'ils demeurent vivants dans nos mémoires



Il s'adresse à toutes les personnes débutantes ou confirmées qui veulent découvrir ou perfectionner leur pratique d'aquarelle.

La méthode utilisée est un pas à pas qui se réalise par étapes, du lavis à l'aquarelle terminée.

Le dessin n'est pas un frein, soit je le fournis, soit nous le réalisons ensemble avec une tablette lumineuse. La priorité reste l'aquarelle.

THÈME :

Mon thème de prédilection se base sur les vieux objets. Ainsi, on peut aborder les contrastes, le retrait, la rouille, le sel et toutes les astuces qui font la cuisine interne de chaque aquarelliste...

FONCTIONNEMENT :

Sur la base de mes propres aquarelles visibles sur mon site corinneguetault-aquarelles.com, je vous propose sur 4 jours, la réalisation d'une aquarelle simple le premier jour comme des livres qui familiarisent le dessin au pinceau, les casseroles le deuxième jour, les valises le troisième et enfin, le travail du bois autour des barriques le dernier jour...

Chacun a son rythme, mon rôle étant de vous aider. C'est un moment de partage et de création personnelle, pas une compétition.

MATÉRIEL :

Selon l'adage bien connu, venez comme vous êtes avec votre bonne humeur et votre matériel si vous en avez. Si ce n'est pas le cas, il suffit de le préciser, on peut s'arranger !

Pour les puristes et à titre de conseil, j'utilise du papier Arches 300 grammes Grain fin ou Du Saunders Waterford 300Grains grain fin. Soit des feuilles 56/76 que l'on coupe en deux ou en 4 ou un bloc si vous préférez (attention mes formats sont du 40/60 en général.) Je fixe au préalable le dessin sur une planche de contreplaqué tendue à l'aide de kraft gommé afin de pouvoir utiliser de l'eau sans que le papier ne gondole.

Évidemment, crayons, gomme mie de pain, chiffons, palette, feuilles d'essai, scotch à masquer.

Chaque aquarelliste a sa propre gamme de couleurs privilégiées mais, voici celles que j'utilise à titre indicatif :

Brun Van Dick, Violet de Perylène, Bleu d'Indanthrène, Alizarine, Jaune de Naples, Jaune Citron, Orange, Terre de Sienna naturelle, Indigo...

Il faut un pinceau mouilleur à lavis moyen, un spalter, un pinceau fin pour les détails et un pinceau biseauté.