

Etablissement : Lycée d'Application Nelson Mandela

Discipline : Français

Niveau : 2nde S1

Activité : Pratique raisonnée de la langue.

Titre de la leçon : la tonalité épique

Durée : 50 minutes

Corpus : Extrait de *Mvett 1* de Tsira Ndong Ndoutoume, in *Littérature gabonaise*, 1993.

Sources :

1. Equipe d'auteurs africains, *Littérature 2nde*, Paris, Hatier, Col. Indigo, 2006, p.88.
2. POUZALGUES DAMON E., *Le Nouveau Français Méthode et technique*, Paris, Nathan, 2000, p.154.
3. www. études-littéraires.com : consulté le 19 juin 2015.

1. OBJECTIFS :

- **OG :** Faire acquérir à l'élève les compétences de lecture et d'écriture de la langue française.
- **OS :** A la fin de la séance, l'élève doit être capable d'identifier le **registre épique** dans un texte.

2. PRE-REQUIS :

- En quoi consiste l'épopée ?
- L'**épopée** est un genre narratif qui relate les exploits des héros exceptionnels.

3. DEROULEMENT DE LA SEANCE



3.2. Lecture magistrale

Un combat de titans

Ela Minko M'Obiang est chargé de faire disparaître le fer de la surface de la terre, grâce à son sifflet et son grelot métalliques. Il vient d'atteindre la tribu des Bilé (les Arbres) au village de Mfoumou Angong Ondo.

Ela Minko M'Obiang traversa le grand fleuve « Ebiglibi » et parvint à la tribu des Milong (les lianes). Il anéantit le fer. Il franchit la chaîne de montagnes rocheuses « Ebivike » et arriva à la tribu de Yenkeur (le Brouillard). Il anéantit le fer. La grande forêt dite « La Forêt du Feu » dépassée, il atteignit la tribu des Bilé (les Arbres) au village de Mfoumou Angong Ondo. Il siffla. Aussitôt lances, machettes, cognées, houes, fusils...s'amassèrent dans la cour. Le grelot métallique les happa et les volatilisa. [...]

Courroucé, Mfoumou Angong Ondo se frappa la poitrine. Une bouffée de fumée s'échappa de sa bouche dans laquelle il plongea la main et en sortit un morceau de fer gros comme le tronc d'un baobab. Puis il bondit et écrasa le marteau sur la tête d'Ela Minko. Celui-ci recula en titubant de douleur et faillit s'affaler sur le sol. Un raidissement brusque, des muscles qui se bandent, Ela Minko se remit d'aplomb. Il poussa un hurlement si épouvantable que les hommes et les femmes du village s'enfuirent se cacher dans la forêt. Puis il siffla. Son grelot passa dans les airs, happa Mfoumou Angong Ondo et le volatilisa. Les derniers hommes restés dans le corps-de-garde poussèrent des cris effarés et disparurent derrière les cases. Ela Minko ramassa son grelot, jeta un regard méprisant à l'endroit où, quelques instants avant, se tenait Mfoumou Angong Ondo, puis reprit son éternel voyage vers l'anéantissement total du fer.

Tsira Ndong Ndoutoume, *Le Mvett 1* (1970), in *Littérature gabonaise*, Paris, Hatier, 1993, p.104.

3.3. Compréhension globale du texte

- De quoi est-il question dans ce texte ?

- Il s'agit d'un personnage (Ela Minko M'Obiang) qui mène un combat pour l'anéantissement total du fer à la surface de la terre.

- Qui est le héros du texte?

- Ela Minko M'Obiang.

- Qu'est-ce qui fait de lui un héros ?

- Il est au centre du récit.
- Il réalise des exploits qui le mènent à la gloire : « traversa le grand fleuve » (1.1) ; « franchit la chaîne de montagnes rocheuses » (1.2) ; dépasse la « grande forêt dite « La Forêt de feu » (1.3) ; « il anéantit le fer » (à la tribu des Milong, à la tribu de Yenkeur) ; fait volatiliser les « lances, machettes, cognées, hoes, fusils » (1.5) ; fait fuir « les hommes et les femmes du village » (1.12) ; fait volatiliser « Mfoumou Angong Ondo » (1.13).

- Au regard de ces nombreux exploits, quel qualificatif peut-on donner à notre héros ?

- Un héros exceptionnel, un héros épique...

- Quelle sera la tonalité de ce texte ?

- La tonalité épique (à écrire au tableau !)

3.4. Phase de la recherche et analyse : Repérage des caractéristiques du registre épique dans le texte.

- Quels sont les figures de styles qui donnent un caractère épique à ce le texte ?

- Les hyperboles :
 - « il poussa un hurlement si épouvantable que les hommes et les femmes du village s'enfuirent se cacher dans la forêt » (1.11-12) : Exprime l'exagération et confère plus de grandeur à l'acte posé par Ela Minko M'Obiang.
 - « reprit son éternel voyage » (1.16) : effet d'amplification.
- La comparaison : « un morceau de fer gros comme un tronc de baobab » (1.8-9) : image hyperbolique qui renforce l'impression de puissance surnaturelle de Mfoumou Angong Ondo.
- L'énumération : « Aussitôt lances, machettes, cognées, hoes, fusils...s'amassèrent » (1.5) : marque la profusion des éléments métalliques du village.

- Quel est le mot qui marque l'intensité aux lignes 11-12 ?

- Adverbe d'intensité « si » : (si épouvantable) : exprime l'exagération.

- Relevons les termes collectifs qui désignent les groupes ou la multiplicité dans ce texte.

- Termes collectifs : - « la tribu » (1.1) ; (1.3) ; (1.4) : groupement de familles.
 - « la chaîne » (1.2) : succession, série de montagnes.
 - « village » (1.12) : désigne le groupe d'habitants.

- Relevons les mots employés au pluriel.

- Emploi du pluriel : « des Milong (les lianes) » (1.1-2) ; « montagnes rocheuses » (1.2) ; « les Arbres » (1.4) ; « lances, machettes, cognées, hoes, fusils » (1.5) ; « des muscles » (1.10) ; « les hommes et les femmes » (1.12) ; « les airs » (1.13) ; « Les derniers hommes » (1.13) ; « des cris effarés » (1.14) ; « les cases » (1.14) ; « quelques instants » (1.15)
- le pluriel insiste sur le nombre et la place des actions et favorise l'amplification.

3.5. Phase de structuration : Formalisation

- Que peut-on retenir à propos de la tonalité épique ?

1. Définition

La tonalité épique correspond au genre de l'épopée (le terme désigne un texte qui célèbre les exploits d'un héros ou la grandeur d'une nation). Le caractère épique d'un texte repose souvent sur l'amplification des actions d'un héros exceptionnel.

2. Les caractéristiques de la tonalité épique

Parmi les procédés caractéristiques de la tonalité épique, on peut citer :

2.1. Les figures d'amplification :

- L'hyperbole : Elle exprime l'exagération et confère plus de grandeur à une qualité, plus d'intensité à un phénomène.

Ex: « il poussa un hurlement si épouvantable que les hommes et les femmes du village s'enfuirent se cacher dans la forêt » (1.11-12) : Exprime l'exagération et confère plus de grandeur à l'actant.

Ex : « son éternel voyage » (1.16) : effet d'amplification.

Fiche pédagogique proposée par ABAGHA OMVA Alix-kenny (CAPES Etudes françaises)

- L'**énumération** : « *Aussitôt lances, machettes, cognées, houes, fusils...s'amassèrent* » (1.5) : marque la profusion des éléments métalliques du village.
- La **gradation** : « *lances, machettes, cognées, houes, fusils* » (1.5).
- La **répétition** : « *il anéantit le fer* » (1.2) ; « *il anéantit le fer* » (1.3).

2.2. **Les figures d'analogie** qui permettent de renforcer le propos :

- La **comparaison** : « *un morceau de fer gros comme un tronc de baobab* » (1.8-9) ; image qui renforce l'impression de puissance surnaturelle de Mfoumou Angong Ondo.

2.3. **Le champ lexical de l'héroïsme** : « *combat de titans* » ; « *anéantit* » (1.2) ; « *se frappa la poitrine* » (1.7) ; « *bondit* » (1.9) ; « *si épouvantable* » (1.11) ; « *un regard méprisant* » (1.15).

- Ce champ lexical suscite de l'admiration chez le lecteur, car les actions du héros sont magnifiées.

2.4. **Les adverbes d'intensité (et des superlatifs)**: (*si, tellement, tant, beaucoup, terriblement*) et des superlatifs (*le plus, très, etc.*) sont également utilisés pour exprimer l'exagération.

Ex : (*un hurlement si épouvantable*) : exprime l'exagération.

2.5. **Les termes collectifs** : ils désignent des groupes et insistent sur la multiplicité. Ils peuvent être accentués par l'emploi du pluriel.

Ex : « *la tribu* » (1.1) ; (1.3) ; (1.4) ; « *la chaîne* » (1.2) ; « *village* » (1.12).

2.6. **L'emploi du pluriel** : le pluriel insiste sur le nombre et place les actions sur le plan de la collectivité, ce qui amplifie, les démultiplie et montre leur caractère plus qu'humain.

Ex : « *des Milong (les lianes)* » (1.1-2) ; « *montagnes rocheuses* » (1.2) ; « *les Arbres* » (1.4) ; « *lances, machettes, cognées, houes, fusils* » (1.5) ; « *des muscles* » (1.10) ; « *les hommes et les femmes* » (1.12) ; « *les airs* » (1.13) ; « *Les derniers hommes* » (1.13) ; « *des cris effarés* » (1.14) ; « *les cases* » (1.14) ; « *quelques instants* » (1.15).

3.4. **Phase d'application**

Dans ce texte, l'auteur évoque le sort de son ami Henri Guillaumet, dont l'avion s'est écrasé en montagne. Quelles sont les procédés qui donnent une tonalité épique à ce texte?

Et je t'apercevais, au cours de ton récit nocturne, marchant, sans pistolet, sans cordes, sans vivres, escaladant des cols de quatre mille cinq cents mètres, ou progressant le long des parois verticales, saignant des pieds, des genoux et des mains, par quarante degrés de froid. Vidé peu à peu de ton sang, de tes forces, de ta raison, tu avançais avec un entêtement de fourmi, revenant sur tes pas pour contourner l'obstacle, te relevant après les chutes, ou remontant celles des pentes qui n'aboutissaient qu'à l'abîme, ne t'accordant enfin aucun repos, car tu ne te serais pas relevé du lit de neige.

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY, *Terre des hommes*, Ed. Gallimard, 1939.

Proposition de correction de l'exercice d'application

- un héros qui réalise des exploits :

- « escaladant des cols de quatre mille cinq cents mètres »
- « progressant le long des parois verticales »
- « te relevant après les chutes »
- « remontant celles des pentes qui n'aboutissaient qu'à l'abîme »

- Hyperboles :

- « escaladant des cols de quatre mille cinq cents mètres »
- « par quarante degrés de froid »
- « remontant celles des pentes qui n'aboutissaient qu'à l'abîme »

- « ne t'accordant aucun repos »

- **Enumérations :**

- « sans pistolet, sans cordes, sans vivres » (ou Gradation)
- « saignant des pieds, des genoux et des mains » (ou Gradation)
- « vidé peu à peu de ton sang, de tes forces, de ta raison » (ou Gradation)

- **Emploi du pluriel :**

- « sans cordes » ; « sans vivres » ; « des cols » ; « quatre mille cents mètres » ; « des parois verticales » ; « saignant des pieds » ; « des genoux et des mains » ; « de tes forces » ; « sur tes pas » ; les chutes » ; « celles des pentes »

3.5. Phase de prolongement

Rédigez un texte narratif de 10 lignes dans lequel vous proposez les exploits sublimes d'un guerrier.