

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

COURS Paul Armand NTOGUE

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

<p style="text-align: center;">Intitulé de l'exercice</p> <p>Éléments de Définitions, comparaison description et démarches</p>	<p style="text-align: center;">Sujet de type I :</p> <p style="text-align: center;">ÉTUDE DU TEXTE ARGUMENTATIF</p>	<p style="text-align: center;">Sujet de type II :</p> <p style="text-align: center;">COMMENTAIRE COMPOSÉ</p>	<p style="text-align: center;">Sujet de type III :</p> <p style="text-align: center;">DISSERTATION OU ESSAI LITTÉRAIRE</p>	<p style="text-align: center;">ÉLÉMENTS DE COMPARAISON</p>
<p>Aspects ou paramètres (Principe de l'exercice)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture et compréhension d'une argumentation (répondre aux questions de compréhension et d'analyse) ➤ Construction d'une argumentation personnelle (étayer, réfuter et discuter/la lettre) ➤ Rendre compte de tout ou partie d'une argumentation (résumer/reformuler) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construction d'une argumentation à partir d'une explication de texte (lecture méthodique) ➤ Il s'agit de la construction de la signification d'un texte par un lecteur (le candidat). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture et compréhension de l'opinion d'un critique, citation d'un auteur, etc. ➤ Construction d'une argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les trois exercices visent les mêmes objectifs
<p>Éléments constitutifs de l'exercice (description)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un texte (argumentatif) • Une série de questions (3 à 4) • Un ou deux travaux d'écriture 	<ul style="list-style-type: none"> • Un texte (peu importe le genre ou le type) • Une série de questions (2 questions) pour les séries CDE uniquement • Une consigne ou libellé du sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • Un texte (bref : citation, opinion d'un auteur ou d'un critique) • Une consigne 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les trois sujets sont constitués à l'identique

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

<p>Travail à faire</p>	<p>Au brouillon</p>	<p>I. RÉPONSES AUX QUESTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire attentivement le texte ✓ Lire attentivement les questions ✓ Identifier la/les tâches (les consignes : relever, analyser, étudier, justifier etc.) à exécuter dans chacune des questions ✓ Chercher les éléments de réponse dans le texte <p>II. TRAVAIL D'ÉCRITURE</p> <p>a. ANALYSE DU SUJET EN VUE DE SA COMPRÉHENSION</p> <p>Pour cela, il faut :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lire attentivement le sujet -Identifier l'opinion (<i>thèse du sujet</i>), la consigne (<i>travail à faire : étayer, réfuter, discuter...</i>), le domaine d'application (cadre où rechercher les exemples) -Repérer et si nécessaire, expliquer des mots clés et expressions clés (<i>mots difficiles ou incontournables pour la compréhension du sujet</i>) -Reformuler du sujet (redire plus simplement et plus clairement ce que dit le sujet) = 3 à 5 propositions -identifier le problème -formuler la problématique* <p><u>*Comment formuler la problématique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour étayer, il existe au moins deux approches : 1-en quoi, comment ou pourquoi + reformulation de la thèse du sujet ; 2- mise de la reformulation à 	<p>I. RÉPONSES AUX QUESTIONS (uniquement pour les séries CDE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire attentivement le texte ✓ Lire attentivement les questions ✓ Identifier la/les tâches (les consignes : relever, analyser, étudier, justifier etc.) à exécuter dans chacune des questions ✓ Chercher les éléments de réponse dans le texte <p>II. LECTURE MÉTHODIQUE (première étape pour les séries A et B)</p> <p>1- Préalables</p> <p>Après avoir lu le texte plusieurs fois, il s'agit de dégager ses premières impressions mais aussi d'interroger le paratexte et le texte en vue d'identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation du texte dans l'histoire littéraire (courant littéraire en partant de l'année d'édition) - La composition du texte (ses mouvements, sa structure). - nature/genre du texte (à partir de la disposition du texte et/ou de la culture du candidat) - Idée générale / thème du texte - Tonalité <p>2- Exploitation du libellé ou de la consigne du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire et relire attentivement le libellé du sujet en vue d'y repérer les axes suggérés par la consigne ou le libellé du sujet - Reformuler ces axes de lecture 	<p>I. TRAVAIL PREALABLE : Analyse du sujet en vue de sa compréhension</p> <p>Pour cela, il faut :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lire attentivement le sujet -Identifier l'opinion (<i>thèse du sujet</i>), la consigne (<i>travail à faire : étayer, commenter, expliquer et si nécessaire discuter, en quoi...., réfuter, discuter...</i>), le domaine d'application (cadre de où rechercher les exemples) -Repérer et si nécessaire, expliquer des mots clés et expressions clés (<i>mots difficiles ou incontournables pour la compréhension du sujet</i>) -Reformuler du sujet (redire plus simplement et plus clairement ce que dit le sujet) = 3 à 5 propositions -identifier le problème -formuler la problématique* <p><u>*Comment formuler la problématique ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour étayer, il existe au moins deux approches : 1-en quoi, comment ou pourquoi + reformulation de la thèse du sujet ; 2- mise de la reformulation à la forme interro-négative(reformulation+ne...pas) qui appelle une réponse du type oui [Tenir compte de la spécificité de la dissertation] - Pour réfuter ou discuter : transformer la reformulation la plus claire en question ouverte (laissant la possibilité de répondre par : <i>oui mais...</i>) <p>N.B. : Dès que l'on mentionne "Dissertation", il s'agit d'un développement composé. Une partie est difficilement tenable. Maintenant, il peut arriver exceptionnellement que les</p>	
-------------------------------	----------------------------	--	---	---	--

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

	<p>la forme interro-négative (reformulation+ne...pas) qui appelle une réponse du type oui</p> <p>- Pour réfuter ou discuter : transformer la reformulation la plus claire en question ouverte (laissant la possibilité de répondre par : <i>oui mais...</i>)</p> <p>b. ELABORATION DU PLAN DU DEVELOPPEMENT : recherche et organisation des éléments de résolution de la problématique selon l'un des schémas imposé par la consigne du sujet (étayer et réfuter, plan accumulatif ; discuter , plans binaire ou dialectiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etayer : plan accumulatif <p>Thèse</p> <p>-arg1</p> <p>exemple</p> <p>-arg2</p> <p>exemple</p> <p>-arg3</p> <p>exemple</p> <p>-argn</p> <p>exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réfuter : plan accumulatif <p>Antithèse</p> <p>-arg1</p> <p>exemple</p> <p>-arg2</p> <p>exemple</p> <p>-arg 3</p> <p>exemple</p> <p>-arg n</p> <p>exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuter : plans binaire ou dialectique <p>Binaire :</p>	<p>3- Analyse détaillée du texte et élaboration du plan détaillé du développement</p> <p>Il est nécessaire ensuite de procéder à une analyse détaillée du texte. Pour cela, on doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer chaque fait/preuve textuel à même de justifier chacun des axes - Caractériser chacun de ces faits textuels (en identifier l'outil ; il peut s'agir des champs lexicaux, sémantiques, des connotations, des figures de style, l'ensemble des procédés syntaxique). - il faut impérativement tirer une interprétation de chaque preuve textuelle assortie de son outil d'analyse. <p>NB :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La synthèse de ces interprétations constitue l'une des techniques permettant de formuler les sous axes ❖ <i>Cela peut aussi être fait sous forme de tableau.</i> <p><i>En fin de compte, on est sensé se retrouver avec UN PLAN DÉTAILLÉ comprenant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - De 2 à 3 axes - 2 à 3 sous axes par axes - 2 à 3 preuves textuelles +outils + interprétation justifiant chacun des sous axes - Vous devez ménager les transitions d'un axe à l'autre. 	<p>consignes telles que <i>commenter, expliquer et si nécessaire discuter, en quoi....</i> suggèrent un développement autour d'une seule idée directrice. Mais dans ce cas, le sujet contient généralement deux thèses ou une thèse avec deux articulations et à ce moment, même si on demande d'expliquer ce propos, il y aura bien deux parties, chacune validant chaque thèse ou chaque articulation de la thèse.</p> <p>II. ÉLABORATION DU PLAN DU DÉVELOPPEMENT :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche et organisation des éléments de résolution de la problématique selon le schéma imposé par la consigne du sujet. • Ces éléments de réponse sont issus en grande partie (les exemples précisément) de la culture littéraire (exploitation des œuvres, histoire littéraire...) du candidat • Étayer : plan accumulatif • Réfuter : plan accumulatif <p>Ces consignes et types de plan qui vont avec sont plutôt rares dans le cadre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuter : plans binaire ou dialectique <p>Binaire :</p> <p style="text-align: center;">I. Thèse</p> <p>-arg1</p> <p>Exemple</p> <p>-arg2</p> <p>Exemple</p> <p>-arg 3</p> <p>Transition</p> <p style="text-align: center;">Antithèse</p>	
--	--	---	--	--

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

		<p>I. Thèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple -arg 3 Exemple Transition</p> <p>II. Antithèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple -arg3 Exemple <u>Dialectique</u></p> <p>I. Thèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple Transition</p> <p>II. Antithèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple Transition</p> <p>III. Synthèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 exemple</p>	<p>Ce plan doit être organisé sur le modèle valable pour toute argumentation :</p> <p>I. AXE I = équivalent d'une thèse</p> <p>-arg1= sous axe 1 Exemple= - <i>preuve textuelle1 +outil + interprétation</i> - <i>preuve textuelle2 +outil + interprétation</i> -arg2= sous axe 2 Exemple= - <i>preuve textuelle1 +outil + interprétation</i> - <i>preuve textuelle2 +outil + interprétation</i> -arg 3=sous axe 3 Exemple= - <i>preuve textuelle1 +outil + interprétation</i> - <i>preuve textuelle2 +outil + interprétation</i> Transition</p> <p>II. AXE II =équivalent d'une autre thèse</p> <p>-arg1= sous axe 1 Exemple= - <i>preuve textuelle1 +outil + interprétation</i> - <i>preuve textuelle2 +outil + interprétation</i> -arg 3=sous axe 3 Exemple= - <i>preuve textuelle1 +outil + interprétation</i> - <i>preuve textuelle2 +outil + interprétation</i></p>	<p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple -arg3 Exemple <u>Dialectique</u></p> <p>I. Thèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple (-arg 3 Exemple) Transition</p> <p>II. Antithèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple -arg3 Exemple Transition</p> <p>III. Synthèse</p> <p>-arg1 Exemple -arg2 Exemple -arg 3 Exemple</p> <p>N.B. : Dans ces deux types de plans, l'ordre des parties entre thèse et antithèse dépend du candidat sauf dans la consigne <i>expliquer puis discuter</i> pour laquelle le devoir se limite à deux parties : la première, explicative de la thèse et la deuxième, soulignant les limites de la thèse</p>	
--	--	--	---	--	--

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

		<p>c. RÉDACTION Au brouillon, on rédige :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'introduction Elle comprend 4 parties reliées par des connecteurs et réunies dans un seul paragraphe, il s'agit de : <ul style="list-style-type: none"> - L'amorce qui va des considérations générales au particulier, ici le sujet ; il peut s'agir : <ul style="list-style-type: none"> -d'une définition d'un terme clé du sujet -d'un constat (sociologique, politique, économique, historique...) en rapport avec le sujet -une présentation du texte support -une opinion ayant un lien avec le sujet -de l'antithèse - Présentation du sujet (citation suivi de sa brève reformulation ou reformulation uniquement lorsque la citation est longue) - L'énoncé de la problématique - L'annonce du plan <ul style="list-style-type: none"> ▪ La conclusion Elle comporte trois grandes étapes symétriques à celle de l'introduction ; il s'agit de <ul style="list-style-type: none"> *Bilan du développement (rappel des idées majeures du développement) *réponse claire, précise et définitive à la /aux question(s) (problématique) posée à l'introduction *élargissement du problème (transfert du problème sur un autre domaine d'application par exemple...) 	<p>- <i>preuve textuelle</i>2 +outil + interprétation</p> <p>4- REDACTION a – l'introduction : Après une première phrase d'amorce (une phrase d'ouverture inspirée par le contexte de production de l'œuvre, la biobibliographie succincte de l'auteur, le genre du texte ou le problème d'ensemble posé, etc.), elle s'organise en 2 temps : <ul style="list-style-type: none"> - La présentation de la source du texte : nom de l'auteur, titre de l'œuvre, édition, lieu et année de parution, emplacement dans l'œuvre éventuellement/ situation du texte dans l'œuvre de l'auteur (éventuellement) Suivie de la présentation rapide de l'extrait (type de texte, ton, idée générale du texte, données nécessaires à sa compréhension, etc. + projet de lecture) -L'annonce du plan : Vous devez annoncer <u>les axes</u> qui vont structurer votre développement (= votre plan). b– La conclusion : Ici, il s'agit de: <ul style="list-style-type: none"> - Proposer un récapitulatif, un bilan, une synthèse des interprétations ou des conclusions partielles en veillant à varier la formulation pour éviter les répétitions. - Ressortir l'intérêt du texte - Ouvrir ou élargir les perspectives en rapprochant le passage d'autres textes de son objet d'étude, groupement, œuvre, un courant littéraire, etc. </p>	<p>III. REDACTION Au brouillon, on rédige :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'introduction Elle comprend 4 parties reliées par des connecteurs et réunies dans un seul paragraphe, il s'agit de : <ul style="list-style-type: none"> - L'amorce qui va des considérations générales au particulier, ici le sujet ; il peut s'agir : <ul style="list-style-type: none"> -d'une définition d'un terme clé du sujet d'un constat (sociologique, politique, économique, historique...) en rapport avec le sujet -une présentation du texte support -une opinion ayant un lien avec le sujet -de l'antithèse - Présentation du sujet (citation suivi de sa brève reformulation ou reformulation uniquement lorsque la citation est longue) - L'énoncé de la problématique - L'annonce du plan <ul style="list-style-type: none"> ▪ La conclusion Elle comporte trois grandes étapes symétriques à celle de l'introduction ; il s'agit de <ul style="list-style-type: none"> *Bilan du développement (rappel des idées majeures du développement) *réponse claire, précise et définitive à la /aux question(s) (problématique) posée à l'introduction *élargissement du problème (transfert du problème sur un autre domaine d'application par exemple...) 	
--	--	--	---	--	--

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

	<p>Au propre</p>	<p>I. RÉPONSES AUX QUESTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser les éléments de réponse aux questions dans des phrases verbales structurées en paragraphes Le faire suivant l'ordre croissant du questionnaire en reportant les numéros des questions <p>II. TRAVAIL D'ECRITURE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier l'introduction préalablement rédigée au brouillon ; ➤ Développer chaque partie du plan en : <ul style="list-style-type: none"> - Ouvrant la première partie par une introduction partielle (elle n'est pas obligatoire) ; celle-ci doit présenter l'idée directrice et annonce les arguments - Consacrant un paragraphe à chaque argument structuré sur le modèle : idée directrice+argument+explication de l'argument+exemple+commentaire de l'exemple rigoureusement enchainés - Reliant les paragraphes par des connecteurs et les parties par des phrases ou paragraphes de transition ➤ Recopier la conclusion ➤ Relire l'ensemble du devoir 	<p>I. RÉPONSES AUX QUESTIONS (UNIQUEMENT POUR LES série CDE)</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser les éléments de réponse aux questions dans des phrases verbales structurées en paragraphes Le faire suivant l'ordre croissant du questionnaire en reportant les numéros des questions <p>II. LE COMMENTAIRE COMPOSÉ À PROPREMENT PARLER (La totalité du devoir pour les séries A et B)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier l'introduction rédigée au brouillon ; ➤ Développer chaque partie du plan en : <ul style="list-style-type: none"> -Ouvrant la première partie par une introduction partielle (si le candidat la juge nécessaire) avec présentation de l'idée directrice (ici, l'axe de lecture+annonces des arguments (les sous axes) -Consacrant un paragraphe à chaque argument (sous axe) construit d'après le schéma idée directrice (axe)+argument (sous axe)+explication du sous axe d'après le contexte du texte +exemples (preuve textuelle et outli d'analyse) + interprétation ; le tout, rigoureusement enchainés -Reliant les paragraphes par des connecteurs et les parties par des phrases ou paragraphes de transition ➤ Recopier la conclusion ➤ Relire tout le devoir 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recopier l'introduction préalablement rédigée au brouillon ; ➤ Développer chaque partie du plan en : <ul style="list-style-type: none"> - Ouvrant la première partie par une introduction partielle (elle n'est pas obligatoire) ; celle-ci doit présenter l'idée directrice et annonce les arguments - Consacrant un paragraphe à chaque argument structuré sur le modèle : idée directrice+argument+explication de l'argument+exemple+commentaire de l'exemple rigoureusement enchainés <p>N.B. : Il n'est pas indispensable d'insérer l'idée directrice à chaque nouveau paragraphe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reliant les paragraphes par des connecteurs et les parties par des phrases ou paragraphes de transition ➤ Recopier la conclusion ➤ Relire l'ensemble du devoir 	
--	-------------------------	--	--	--	--

FICHE SYNOPTIQUE DES TROIS EXERCICES ECRITS DU BAC GABONAIS

COURS Paul Armand NTOGUE