



Dialogue d'atelier N° 4

Le chef d'atelier : Bonjour à tous les amis stagiaires de l'Atelier. N'hésitez pas à revenir en septembre avec une ou un brideur supplémentaire, intéressé à nos travaux pratiques d'Atelier.

L'apprenti m'a demandé de parler du chassé-croisé. Objectivement, c'est plus pour les stagiaires du vendredi que pour ceux du mardi. Mais, cela vaut la peine de clarifier les choses.

- Larousse en dit ceci :
- 1. Situation de deux personnes qui se cherchent sans se rencontrer et, d'une manière générale, situation présentant des échanges réciproques n'aboutissant à aucun résultat : **Le chassé-croisé des conversations.**
- 2. Figure du quadrille. (Deux couples se font face, les cavaliers derrière leur cavalière. Les hommes se déplacent sur la droite, les femmes vers la gauche, puis chacun reprend sa place.)

Tu le vois, situation à risque « casse gueule » si l'on n'est pas attentif. Dans la vie, le risque est le dialogue de sourds ou bien le couple de danseurs « au tapis ». Nos brideurs risquent la même chose sur le tapis vert de nos tables. Tout cela peut se terminer avec une bulle sans avoir ouvert une bouteille.

L'apprenti : Chef, c'est pour cela que je t'ai demandé d'aborder la situation. Quoi ? Quand ? Comment ? Enfin, comme tu sais bien faire.

Pour faire avancer les choses, si j'ai bonne mémoire, cela correspond aux séquences d'enchères à S.A.

Le chef d'atelier : Exact. L'enchère commence avec 1 S.A. (15-17 H sans majeure 5^{ème} sans singleton sans 2 doubletons non gardés). Le répondant pose 2♣ Stayman et l'ouvreur répond 2♦ : je n'ai pas de majeure de 4 cartes. Tout ceci est clair, simple et connu.

L'apprenti : Pou m'éclairer, merci de prendre en compte la situation suivante : J'ai posé ce 2♣ Stayman avec une majeure de 5 et l'autre de 4 en espérant trouver un fit de 8 cartes.

Le chef d'atelier : L'idée est bonne. Au fait : combien as-tu de points H pour faire cette enchère ?

L'apprenti : Je ne comprends pas la question.

Le chef d'atelier : Il faut pourtant aller au fond des choses. Avec cette distribution : une majeure de 5 et l'autre de 4, tu dois choisir entre 2♣ Stayman ou Texas. Tu choisiras le Texas à chaque fois que tu as moins de 7 HL ; tu tenteras le 2♣ Stayman quand tu auras un jeu qui mérite d'envisager la manche.

L'apprenti : Comment choisir ?

Le chef d'atelier : C'est tout bête. De manière générale, tu ne poses un Texas qu'en connaissant ta prochaine enchère : **Passe** ou une enchère forcing changement de couleur ou bien 3 S.A. pour indiquer les points de manche. L'ouvreur décidera de la suite. Avec ton jeu distribué 5-4 dans les majeures, tu agis de même.

L'apprenti : OK, je comprends. Pauvre comme job (<7H) je pose un Texas avant **Passe**. Plus riche, je pose 2♣ Stayman en attente de la suite. Si un fit apparaît, je connais la suite, je valide le fit pour aller vers la manche et plus rarement vers le chelem. Mon problème est : que faire quand il n'y a pas de fit puisque l'ouvreur vient de poser 2♦ ?

Le chef d'atelier : Oui, j'ai bien compris. C'est à ce moment que le chassé-croisé peut intervenir. Tu reparles au niveau le plus bas « 2♥/♣ », indiquant un jeu faible, mais pas nul. Avec un jeu nul tu aurais commencé en Texas pour poser ensuite **Passe**. Avec un jeu de 8 HL et 5 cartes tu enchéris en « naturel » dans une séquence que l'ouvreur peut arrêter ou bien pousser à 3 S.A. ou à la manche dans ta couleur. C'est alors toi qui joueras le contrat puisque tu as nommé en « naturel : j'ai 5 cartes et 8 HL ». Si tu es plus fort, à partir de 9 HL, promesse de manche, tu agiras en **chassé-croisé**, ce que tu me demandes de creuser ce jour. Simplement, tu nommeras les ♥ pour dire ♣ ; et inversement. C'est le coup du quadrille qu'il ne faut pas rater, sinon, « roulé boulé au tapis ». Éveil, souplesse, sont les deux mamelles de la réussite du chassé-croisé.

Utile : Avec un 6-4 en majeure, tu commences par espérer un « fit » 6-4 ou 4-4. Sur 2♦, tu imposes ta majeure de 6 en enchère naturelle (il y a toujours un fit au moins 6-2, parfois 6-3) directement au niveau de 4. Tu reprends le contrat à ton compte en imposant ta couleur. Là encore, vigilance : pour l'ouvreur, c'est maintenant « forcing passe ».

Je résume : Après l'ouverture d'1SA, 2♣ Stayman, et la réponse de 2♦ : les réponses sont :

2♥/♣ Stayman pas riche, 8HL, couleur 5^{ème} : enchère naturelle. L'ouvreur peut passer ou continuer avec 17 HL ou HLD (3 S.A. avec 17 HL sans fit ; 4♥/♣ avec 17 HLD et le fit. Le répondant jouera le contrat.

3♥/♣ **Chassé-croisé, 4-5 en majeures, 5 cartes dans l'autre majeure : développement ci-dessous.**

4♥/♣ Naturel : Répartition 6-4, 6 cartes à ♥/♣ et 4 dans l'autre. Le répondant « prend la main ».

Le **chassé-croisé** correspond à cette enchère au niveau de 3♥/♣. : ♥ pour ♠ et ♠ pour ♥

L'ouvreur répondra dans l'autre majeure avec 3 cartes.

Sur ♥, L'ouvreur peut répondre au niveau de 3♠, s'il a 3 cartes. Il dira 3 S.A. s'il n'en a que deux.

Sur ♠, l'ouvreur dira 3 S.A. sans 3 cartes à ♥ ; ou bien passera directement à 4♥ en promettant le fit 5-3.

L'apprenti : Tu viens de m'aider à mieux comprendre. Je ne suis pas certain de l'appliquer correctement, mais cela m'a fait du bien.

Pour la semaine prochaine peux-tu me parler du « pair-impair » ? C'est plutôt flou du côté des stagiaires.

Oui, tu sais : « je joue en pair-impair dans la couleur du partenaire » ou bien, je fournis en « pair-impair ».

Le chef d'atelier : J'ai compris. J'y réfléchis et à la semaine prochaine.

