



Dialogue d'atelier N° 2

Le chef d'atelier : Bonjour petit. Tu m'as demandé de parler des enchères de force. Invertis le problème : dans un premier temps, qu'en sais-tu ?

L'apprenti : Il est interdit d'utiliser 2 ♠/♦ comme enchères de barrage comme on le fait avec ♥/♣. 2 ♠/♦ sont des enchères de force. L'une est « fort indéterminé » et l'autre « forcing de manche ». Il est plutôt costaud.

Le chef d'atelier : OUI. Dans les deux cas, l'ouvreur pose l'enchère de 2 ♠/♦, même s'il est chicane dans cette couleur. C'est purement conventionnel : on envoie un signal de force ou de très grande force et le partenaire doit toujours y répondre. Il ne peut déroger à cette obligation que si l'enchère de 2 ♠/♦ a été modifiée par un adversaire. Il est alors « délivré de parole ». En passant, il envoie alors un signal de grande indignance.

L'apprenti : Oui, je comprends. 2 ♠ implique d'avoir une belle longue et 5 ou 6 cartes (6 est préférable), un minimum de points H ou de levées de jeu. À partir de 17-18H avec 8 levées de jeu si j'ai bien retenu. Le partenaire pose 2 ♦, même avec 0H et chicane ♦, pour que je puisse nommer ma couleur de 5, 6 ou 7 cartes. J'ai aussi noté ta dernière phrase « délivré de parole ». Intéressant.

Le chef d'atelier : Bien. Avec 5 cartes, il faut être musclé en points H car le fit n'est pas forcément au RDV. Avec 7 cartes, tu l'indiqueras directement au niveau de 3 à ta deuxième enchère : 2 ♠ - 2 ♦ - « 3 ♥/♣ » avec 7 cartes et 17-18 H au - ; ou bien « 2 ♥/♣ » avec 5 cartes et 20-21 H ou 6 cartes à partir de 18 H et +. En points HL cela tourne toujours autour de 20-21HL.

L'apprenti : Je me souviens également qu'avec un jeu régulier et 22-23 H, on pose 2 ♠ puis on continue en disant 2 SA, ce que l'on appelle un super 2 SA. Vrai ou Faux ?

Le chef d'atelier : Vrai : Tes connaissances sont bonnes. Et que fait le partenaire ?

L'apprenti : Après 2 ♠ - 2 ♦ - 2 S.A. : Le plus souvent, il continue, mais il a également le droit de passer s'il estime qu'il n'y a pas ce qu'il faut pour la manche : toujours penser à l'addition des points H pour atteindre 25 : points de manche à S.A. S'il continue, il déploie l'artillerie Stayman – Texas à partir de 3-4 H. Rappel utile : pas de Texas avec 0-2H dans cette séquence si je me souviens bien.

Le chef d'atelier : C'est vrai. Cela semble acquis, donc passons à autre chose. Parlons d'espoir de chelem à la couleur. Comment le manifester après 2 ♠ - 2 ♦ - 2 ou 3 ♥/♣ ?

L'apprenti : J'ai retenu. Moche, soit ≤3HLD, on passe sur l'enchère 2 ♥/♣, pas trop moche 4-6HLD, on dit 4 ♥/♣. Et plus beau ? Que faire ?

Le chef d'atelier : Tu penses à un chelem. À ton air, j'ai compris. Alors, pense à poser l'enchère de 3 ♥/♣ s'il a parlé au niveau de 2 ♥/♣. C'est un déclic pour prospecter vers le chelem.

L'apprenti : Et s'il a dit 3 ♥/♣ ?

Le chef d'atelier : Alors, pense à partir en contrôle si tu souhaites proposer un chelem. S'il a 7 cartes, le fit est vite trouvé, même si tu es singleton dans sa couleur.

L'apprenti : Partir en contrôle ? Ah oui ! j'indique en respectant l'ordre des couleurs la première couleur dans laquelle j'ai un contrôle (chicane, singleton, As, Roi second).

Le chef d'atelier : Voilà, tu as bien enregistré. Rappel : le 1^{er} contrôle commence à 3♣ si l'enchère est à ♥ et à 4♣ si l'enchère est à ♠. Je te donne un truc supplémentaire. Celui qui pose l'enchère de 3 ♥/♣ est le « capitaine ». Le partenaire accepte ou refuse le chelem. Il donne son 1^{er} contrôle ou bien freine à 4 ♥/♣, s'il ne se sent pas assez beau. L'ouvreur de 2 ♠ vraiment beau pourra aller plus loin, à ses risques et périls.

Tu le vois, le dialogue est toujours constructif. Il suffit de réfléchir à ce que veulent exprimer les enchères. Tu as choisi ton partenaire ; tu sais qu'il réfléchit avant de poser une enchère. Analyse-là et STOP OU ENCORE : tu décides.

L'apprenti : Avec tout cela, le recto A4 est rempli et nous n'avons pas parlé de l'enchère de 2 ♦.

Le chef d'atelier : Ce sera pour la semaine prochaine. Nous avons tout l'été pour nos entretiens. Nous restons également à l'écoute de nos lecteurs qui peuvent également dire : STOP OU ENCORE sur bridgedescopains.grandreims@gmail.com. Ils peuvent également dire : je n'ai pas tout compris ou bien vous avez écrit une erreur.

L'apprenti : Oui, nous restons à l'écoute et souhaitons surtout que tu t'exprimes lisiblement.

Le chef d'atelier : Un conseil d'ami. Si tu penses à retranscrire chaque dialogue d'atelier en une fiche concise, tu verras que cela rentrera mieux et que tu n'as pas, mais alors, pas du tout, une cervelle de moineau.

L'apprenti : Merci chef, je cours acheter un bloc-notes et en avant toutes.

