

# BARABAR

---

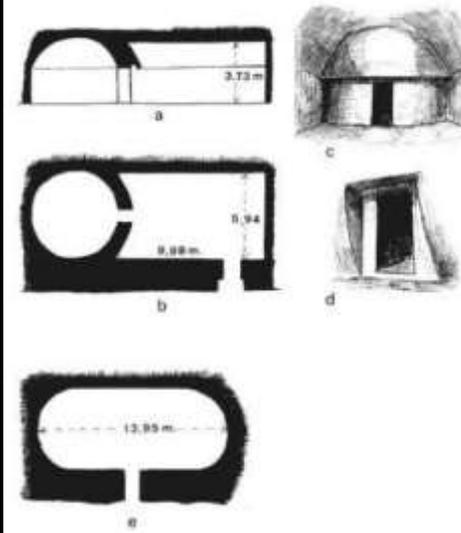
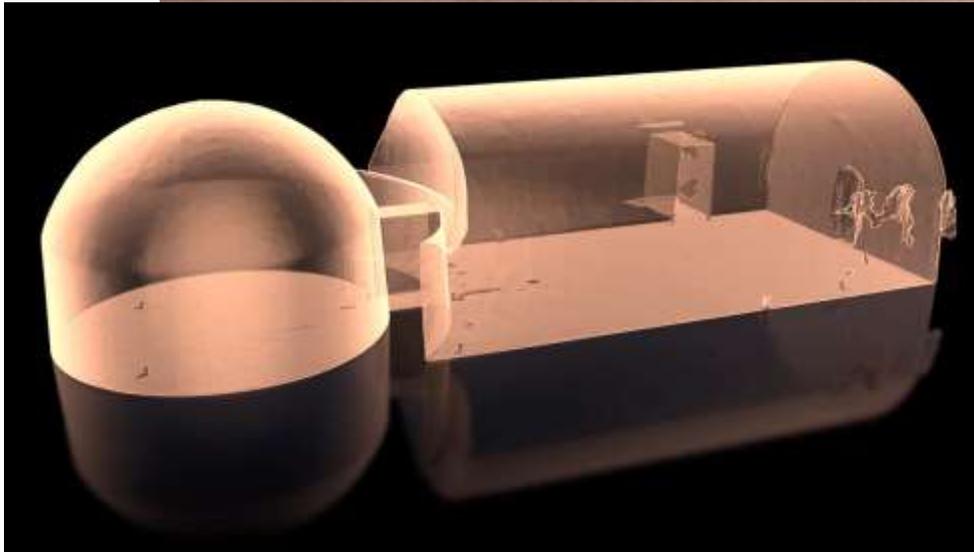
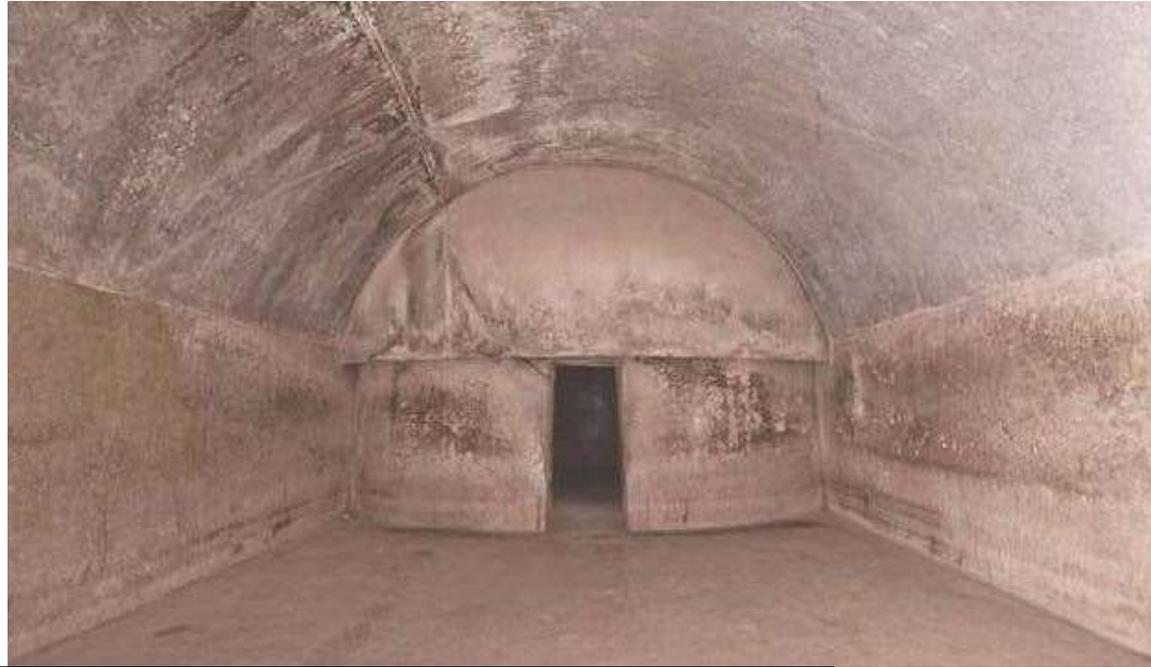
Les grottes de Barabar, ou de Khalatika ou bien des Sat-Garha (des sept caves) situées en Inde, sont très anciennes et artificielles, creusées à la perfection dans des massifs granitiques apparemment naturels.

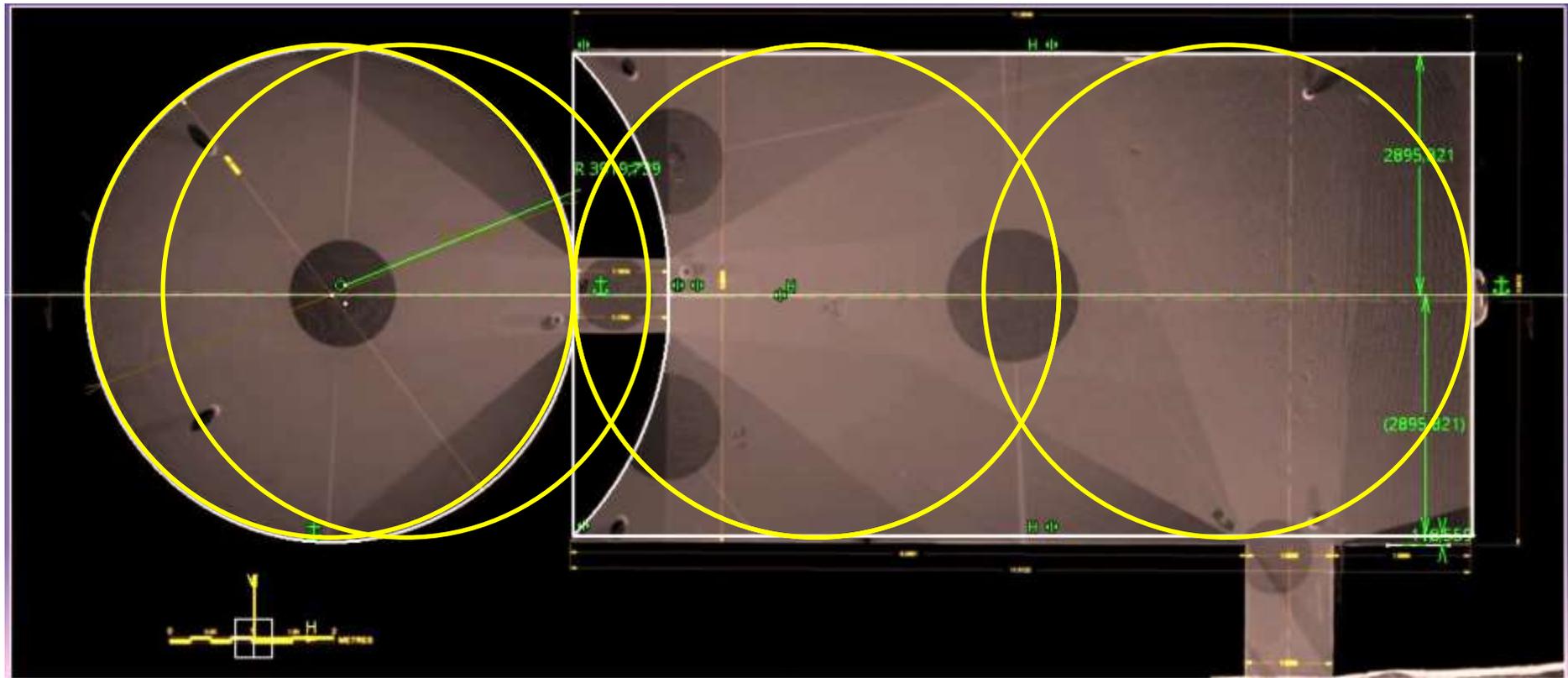


## SUDAMA

La cavité de **Sudama** est particulièrement intéressante par ses formes géométriques spécifiques :  
- un grand espace rectangulaire avec un passage étroit vers un volume sphérique.  
Nous retrouvons dans le monde des sites sacrés en forme dit de « trou de serrure » :  
Aussi, notre quête est d'y trouver la Clef.







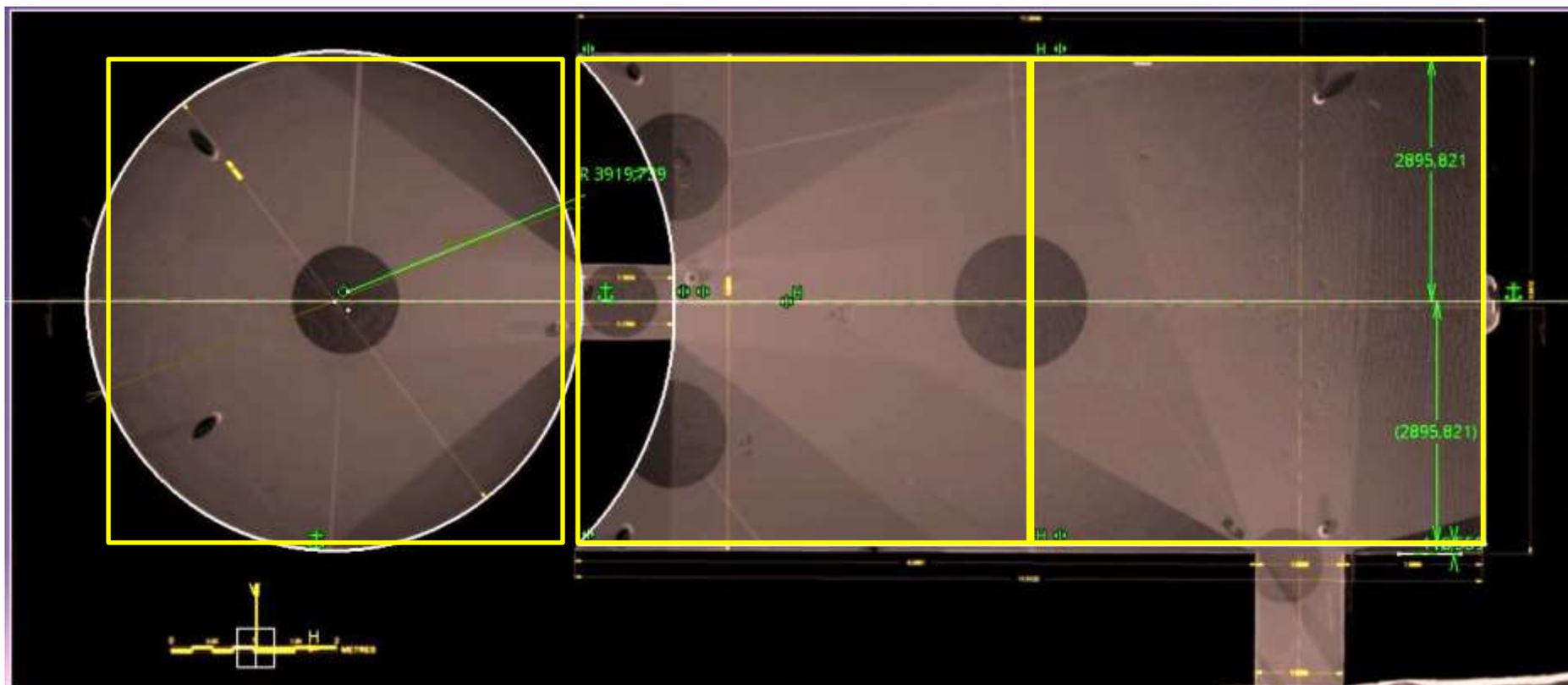
Il faut remercier Patrice Pouillard pour son travail précis et bien documenté sur [BARABAR](#).

Cette structure est particulièrement intéressante par le fait qu'elle est composée d'un double carré avec un passage étroit vers un espace circulaire : passage du carré au cercle, du matériel au spirituel.

Il a été constaté que cette « cage de résonance » possède une sonorité particulière certainement due par les propriétés des matériaux et les aspects géométriques de l'ensemble.

Lors de mes études universitaires j'ai eu l'occasion de visiter la salle de réverbération acoustique au CNRS de Marseille, les effets sonores sont impressionnants et cela me fait penser à ces fameuses grottes.

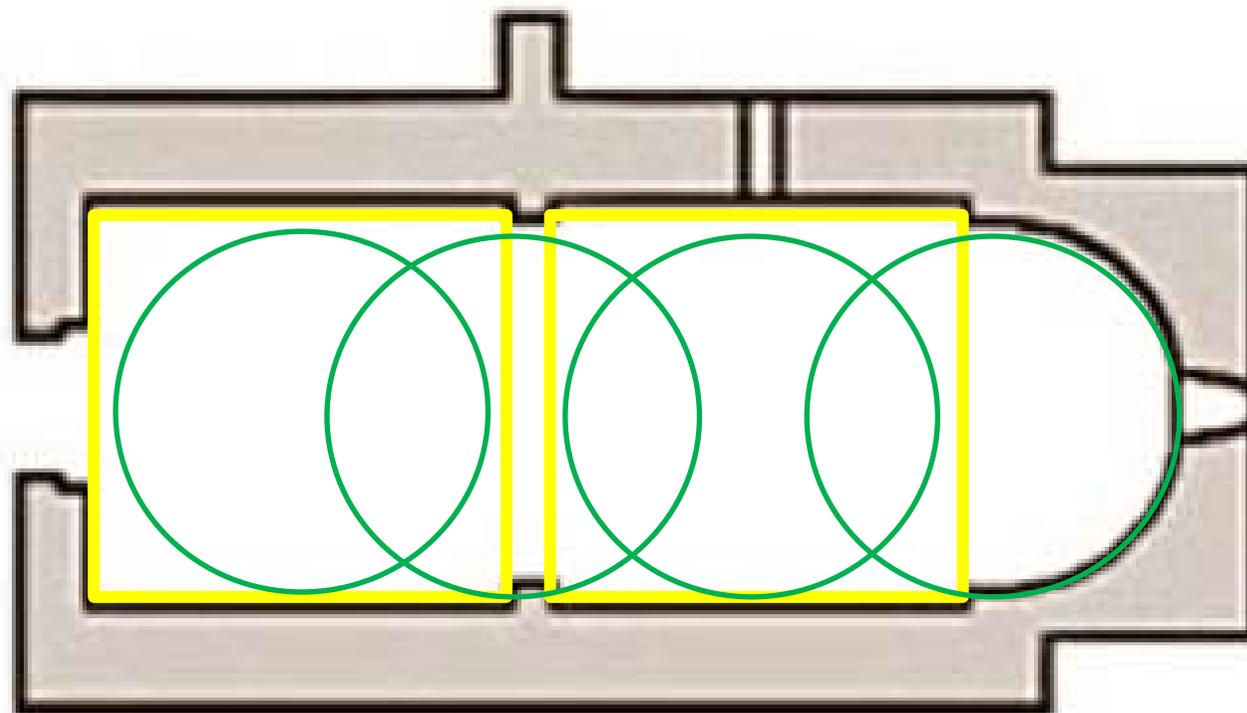
Mes recherches en radiesthésie et sur les chapelles templières du Var me font aussi penser aux ondes de formes dues à une architecture géométrique spécifique.



Ces grottes dont les façades sont parfaitement lisses et symétriques ont été certainement réalisées avec des procédés inexplicables et pratiquement irréalisables de nos jours. Elles avaient probablement une fonction pour exécuter des rituels de soins par l'utilisation des ondes de formes et des fréquences des sonorités. Cette hypothèse se fonde sur les éléments évoqués connus en physique et géobiologie.

## CHAPELLE DU XII<sup>e</sup> SIECLE

Nef à double travées voutées avec abside en cul de four semi-circulaire : passage du carré au cercle, du matériel au spirituel.  
Il est souvent constaté par radiesthésie au niveau de l'abside un vortex énergétique qui peut être ascendant et une sonorité particulière avec des échos persistants. Si vous passez dans le Var, je pourrais vous démontrer la chose évidemment.  
Les chapelles du XII<sup>e</sup> siècle du Var, de la Provence, souvent templières, sont toutes conçues sur ce schéma particulier.



Les proportions de ces constructions sacrées sont souvent similaires, double carré pour la nef, demi-cercle pour l'abside. Nous retrouvons souvent le nombre d'Or dans leurs proportions.

Certaines de ces chapelles du XIIIe siècle possèdent encastrées dans leurs murs des sortes de cruches en terre cuite qui sont invisibles, mais contribuent à former une caisse de résonance dans l'édifice utilisé jadis par des moines qui chantaient.

Il a été constaté dans ces chapelles, par de nombreux géobiologues, que des chants sacrés exécutés dextrorsum autour de l'autel augmentaient considérablement les vibrations énergétiques de l'édifice.

Il faut préciser que l'architecture de ces chapelles est extrêmement sobre, il n'y a pas grand-chose à voir ou à déchiffrer, mais leurs messages sont cachés dans leurs emplacements, leurs proportions, leurs orientations, leurs sonorités et leurs facultés à rayonner. Tout est lié et ne fait qu'un dans cet Art Sacré.

Si l'ancienne Bible mentionne les dimensions précises du Temple de Salomon et celles de l'Arche d'Alliance située dans le Saint des Saints, c'est pour une bonne raison : la présence du sacré ! (celle de Dieu pour les croyants).

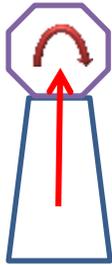
Le Sacré ne s'installera jamais n'importe où, ni dans n'importe quoi.

Ces volumes sacrés génèrent des ondes de formes qui sont bienfaitantes.

D'autres figures géométriques sont nocives, elles sont souvent cause de malaises, voire de maladies dans des bâtiments conçus dans l'ignorance de ces principes ancestraux.

Les progrès scientifiques commencent à confirmer ces fonctions dites paranormales de nos jours, de façon à détecter ces ondes, les mesurer, les maîtriser.

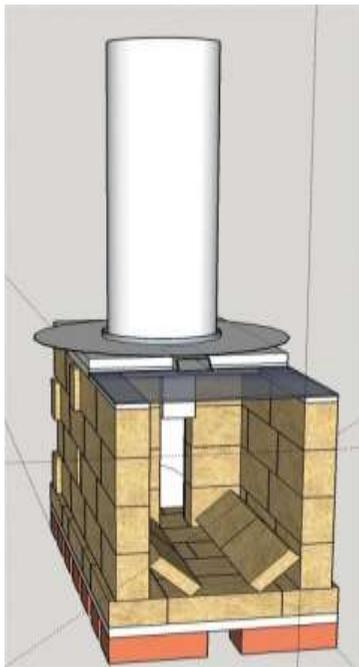
## Poêle Fusée



Cette fameuse forme en « trou de serrure » se retrouve dans la conception la plus efficace et la plus simple des poêles de chauffage qui fut mis au point par Ianto Evans et Larry Winiarski en 1980.

La ressemblance géométrique entre le poêle fusée (rocket stove), la grotte de Sudama et les chapelles provençales du XIIe siècle est étonnante, d'autant plus qu'un vortex de seconde combustion se forme derrière la fente située au fond du foyer rectangulaire donnant sur un conduit isolé de forme circulaire ou octogonale.

Cet exemple de la physique des fluides et de la thermodynamique extrêmement performante semble rejoindre les effets dits paranormaux générés par ces sites sacrés.



Au droit de l'abside circulaire et de la nef rectangulaire des chapelles, il se trouve un orifice en forme de croix ou le soleil passe le matin, pour ressortir par un oculus situé à l'ouest.

Ce phénomène solaire a lieu en principe le jour de la Saint-Jean le Baptiste au Solstice d'été.

Nous retrouvons un orifice d'entrée d'air au même endroit dans un poêle fusée, soit à la jonction entre les deux parties, la rectangulaire et la circulaire ascendante qui génère une seconde combustion en forme de spirale, dite « vortex ».

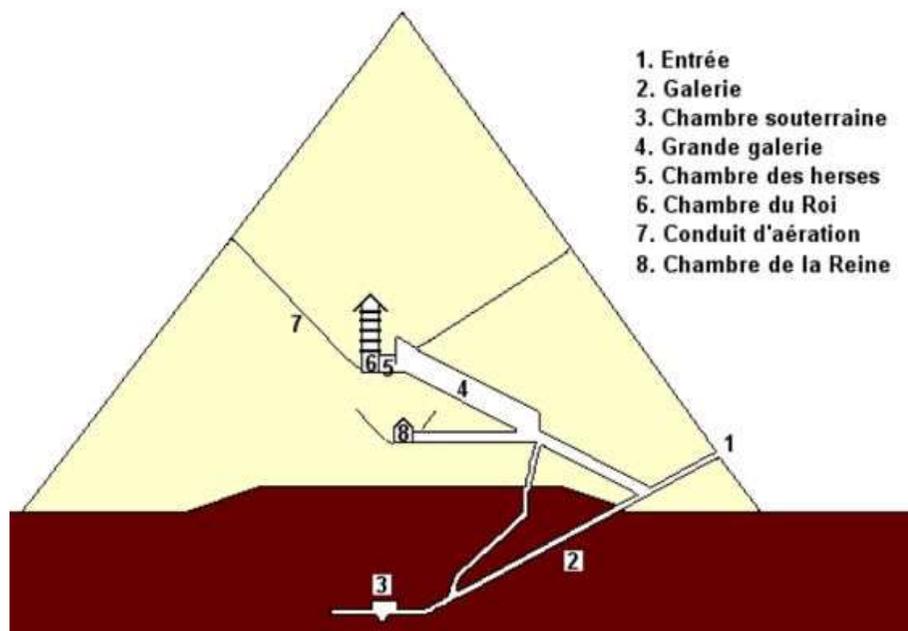
Cette forme géométrique en « trou de serrure » a certainement la particularité d'accélérer les phénomènes énergétiques, qu'ils soient physiques ou bien « paranormaux » dans nombre de sites sacrés.

En architecture sacrée il existe de nombreuses variantes basées sur le même principe, il en est de même pour les formes des poêles fusés.

## Pyramide

Nous retrouvons, sous une autre conception architecturale, dans la pyramide principale un large couloir qui aboutit à un passage étroit vers la chambre du Roi ascendante. Cette dernière possède en hauteur des espaces successifs et identiques comme une cheminée accélératrice qui pourrait amplifier considérablement les énergies.

En géobiologie et en radiesthésie, ces alignements de structures sont connus pour amplifier les énergies. Et, une qualité d'énergie de Vert Négatif émane des formes avec leurs bases "tronquées" comme la demi-sphère. Pour inhiber cet effet négatif, il suffit de créer une rupture sur la forme, comme pour la grande pyramide, qui de ce fait a huit faces au lieu de quatre faces visibles.



Pour amplifier ce Vert Négatifs, il suffit de superposer ces formes tronquées.

J'ai pu ainsi constater qu'une personne dont le poste de travail était situé dans l'alignement de colonnes en forme de demi-sphères avait des malaises, le fait de la déplacer légèrement de cette « flèche énergétique négative » a suffi pour supprimer définitivement ses souffrances.

Tours, menhirs, obélisques, clochers, canalisent l'énergie du Vert Négatif.

## Temple de Salomon

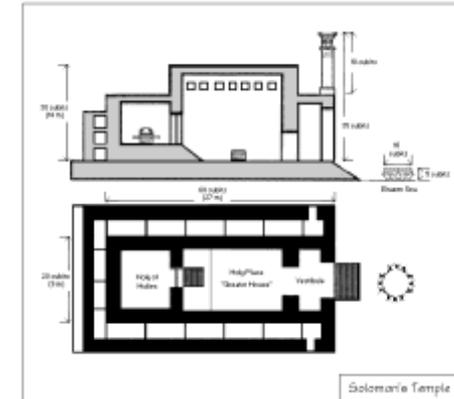
L'architecture du temple de Salomon, dont les dimensions sont indiquées dans la Bible, est une version « simplifiée » du temple sacré dit en « trou de serrure ».

Le Saint de Saints est la partie des énergies ascendantes qui abritait l'Arche d'Alliance, cette dernière contenait « Dieu » qui transmet les plans du temple à David. Le temple fut édifié sous la direction de son fils, le Roi Salomon.



Le Temple est à l'image de Dieu et à l'image de l'Homme.

Les Tombes anthropomorphes délimitent bien une zone quadrangulaire et une zone demi-sphérique. L'emplacement de la tête correspond bien à l'énergie spirituelle, celle qui permet l'élévation.



## Sons et Lumières

Des recherches scientifiques récentes suggèrent que l'exposition à la musique pourrait être encore plus puissante qu'on ne le pensait, en modifiant le corps au niveau génétique, via notre ADN. La luminothérapie est aussi efficace pour notre équilibre.

## Conclusion

Il n'est pas possible d'entrer dans les détails pour chaque thématique abordée dans cette note, l'essentiel est dit, et vous trouverez certainement toutes les informations complémentaires.

Barabar, avec ces cavités granitiques parfaites reste un mystère.

Notre devoir est de les étudier et d'émettre les hypothèses les plus osées en toute humilité afin d'avancer avec le droit de se tromper. Un autre prendra le relai afin de poursuivre la quête et proposer un autre chemin.

Je pense que ces grottes devaient être utilisées pour des rituels de méditation et de soins, grâce à leurs ondes de formes et à leurs sonorités.

Je suis disposé à avancer sur ce sujet complexe avec des radiesthésistes et des géobiologues, voire d'autres disciplines complémentaires.

La « crédibilité » des reportages exceptionnels réalisés par Patrice Pouillard ([BARABAR](#).) que je remercie, est basée sur des éléments scientifiques, des mesures précises, des avis de spécialistes dans de nombreux domaines.

L'heure est venue d'aborder les hypothèses paranormales car elles étaient certainement à la base de ces créations insolites et néanmoins extraordinaires, bien avant nos civilisations antiques reconnues.

Eridan le 11/10/2024 / Note [GVM](#) / [BARABAR](#)