

Bretagne

« Il se passe un truc » avec le film *Les Algues vertes*

Ce film, dont on a beaucoup parlé sur un sujet qui divise, a été projeté pour la première fois en avant-première, vendredi, à Callac (Côtes-d'Armor). Le retour de la salle a été excellent.

Reportage

« J'ai refusé plein d'avant-premières à Paris ; la faire en Bretagne est naturel », lance Pierre Jolivet, le réalisateur, ce vendredi. C'est dans le petit cinéma associatif de Callac, commune de 2 200 habitants dans les Côtes-d'Armor, que le film *Les Algues vertes* est projeté pour la première fois. « Une avant-première mondiale ! » Les places, 150 dans la salle, se sont arrachées. « Le cinéma est en ébullition depuis une semaine », sourit Erwan Floch'lay, le salarié.

Cette diffusion à Callac, c'est un retour de nombreux mois en arrière. « C'est ici qu'on nous a accueillis pour visionner les premiers *rushs* du film sur grand écran. De bons souvenirs. Et Inès habite aussi à côté. » Bien installés dans les sièges rouges de la salle de cinéma, beaucoup de proches, « mes parents, voisins, sources de mes enquêtes », glisse Inès Léraud, celle qui a inspiré le film avec sa BD à remous *Les Algues vertes, l'histoire interdite*. Elle est co-scénariste du film.

Dans les pas de la journaliste Inès Léraud

Pierre Jolivet se souvient du moment où il a lu la BD. « Je ne savais pas quel film je pouvais en faire mais en réfléchissant, je me disais que ce qui m'intéresserait le plus est de raconter l'histoire de celle qui a fait cette bande dessinée. Comment on passe trois ans de sa vie à faire ce



Inès Léraud et Pierre Jolivet, co-scénaristes du film « *Les Algues vertes* », l'ont présenté pour la première fois, en avant-première vendredi à Callac, dans les Côtes-d'Armor.

PHOTO : OUEST-FRANCE

travail. »

Le film est puissant, invite le spectateur à embarquer dans les pas de la journaliste de radio, Inès Léraud, récemment installée en Bretagne, qui cherche à faire la lumière sur plusieurs morts : celles d'animaux ; celle de Thierry Morfoisse, chauffeur mort d'un infarctus en 2009, à Binic, après avoir transporté des algues vertes, et celle de Jean-René Auffray, décédé en 2016, lors d'un jogging le long de la rivière Le Gouessant, entre Hillion et Morieux.

L'épouse de ce dernier, Rosy Auffray, est présente dans la salle, à Callac. Dans le film, son rôle est central et interprété par l'actrice Julie Ferrier. Les noms n'ont pas été changés. « On a seulement changé ceux des adversaires, pour éviter un référé à 48 heures de la sortie du film », explique Pierre Jolivet, animé tout au long du tournage par la recherche de la bonne distance « pour faire du cinéma sans trahir l'esprit, la vérité ».

L'équipe est copieusement applaudie à l'issue de la diffusion. « Je l'ai

trouvé très, très beau ce film. Il traite de notre Bretagne depuis les années 1950 », salue Didier.

Des difficultés pour tourner

Un long échange s'est ouvert sur les conditions de tournage, « il y a plein d'endroits où on n'a pas eu le droit », et les stratagèmes, parfois, pour les contourner. « On avait un double plan de travail en permanence. Pour tourner dans les rues, on ne pouvait pas toujours arrêter les voitures alors les assistants simulaient des faux accidents de vélo pour gagner du temps. Ça n'a pas non plus été facile de trouver l'argent, car c'est un film qui dérange un peu. »

Des scènes n'ont pas pu se faire. « On avait écrit une grande séquence avec Inès tirée d'un podcast dans une porcherie industrielle, on nous avait accueillis, puis ça a été annulé quelques jours avant. On n'en a trouvé aucune autre en France, ni en Belgique. Les réseaux sociaux marchent dans tous les sens ! »

Mais Pierre Jolivet voulait faire ce film coûte que coûte « pour trois raisons : le travail d'Inès, l'*omerta* au niveau d'une région, je n'avais jamais rencontré cela, et l'emblème de l'histoire du monde : on a créé, produit et là, avec les algues vertes, on voit qu'on est allé trop loin. » Le film sortira le 12 juillet au cinéma : « Le distributeur a une demande colossale. Il se passe un truc. »

Donovan GOUGEON.