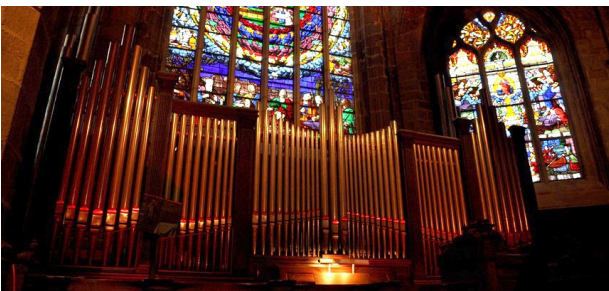


L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur l'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant afin d'être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, sous l'impulsion de Monsieur le Chanoine Boismain, alors Curé de Guérande, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debierre de Nantes.



Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Lors de son inauguration le 16 septembre 1955, l'orgue ne comporte que 30 jeux. Ce n'est qu'en 1982 que l'achèvement des travaux est complet, le portant à un total de 46 jeux. En 2016, après plusieurs années de travaux, l'orgue devient compatible avec le système MIDI, permettant le contrôle intégral de l'instrument depuis un ordinateur.



COMPOSITION DU GRAND-ORGUE

GRAND ORGUE 56 notes	POSITIF 56 notes	RÉCIT 56 notes, expressif	PÉDALIER 32 notes	COMBINAISONS
Montre 16	Montre 8	Voix céleste	Soubasse 16	Tirasse Grand-Orgue
Bourdon 16	Bourdon 8	Diapason 8	Basse 8	Tirasse Positif
Montre 8	Prestant 4	Cor de nuit	Flûte 4	Tirasse Récit
Flûte 8	Flûte 4	Principal 4	Flûte 2	Positif / Grand-Orgue
Bourdon 8	Nasard	Flûte 4	Plein-jeu IV	Récit / Grand-Orgue
Prestant 4	Doublette	Flûte 2	Bombarde 16	Récit / Positif
Flûte 4	Tierce	Piccolo	Trompette 8	Appel Registration
Nasard	Larigot	Fourniture IV	Clairon 4	Appel Combinaison
Doublette	Plein-jeu IV	Cymbale IV		Appel Tutti
Flûte 2	Cromorne	Bombarde 16		Anches Pédale
Tierce		Trompette 8		Anches Grand-Orgue
Plein-jeu IV		Clairon 4		Anches Récit
Cymbale IV		Hautbois		
Trompette		Tremblant		
Clairon				

L'ASSOCIATION LA VOIX DES ORGUES

Depuis 1956, **La Voix des Orgues** est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.



Académie d'improvisation

Toujours très active, l'association continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : masterclasses, concerts-conférences, diffusions vidéo sur Internet, démonstrations, jeux de lumière ou encore retransmission sur grand écran lors de chaque concert. Année après année, l'association continue d'innover en proposant à chaque saison une programmation toujours originale et ambitieuse.

LES TRAVAUX DE MIDIFICATION

Inauguré en 2016, le système MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) conçu par les bénévoles pour le grand orgue permet d'utiliser un ordinateur ou une tablette comme assistant virtuel de l'organiste. Les possibilités offertes par ce système sont multiples : combinateur automatique, mémorisation et restitution du jeu de l'organiste, création de sonorités et de timbres inédits, utilisation d'une console portable pour jouer l'orgue à distance ou à deux organistes simultanément, mémorisation de boucles en direct (*looper*), les perspectives sont infinies !



LE SAVIEZ-VOUS ?



Un second orgue de 8 jeux (4 basses et 4 dessus) a été installé dans la collégiale en 2014 : il s'agit d'un **orgue polyphone** des ateliers Debierre, construit en 1884. Pour gagner de la place, les tuyaux graves peuvent produire plusieurs notes, grâce à un système de trous et de clapets rappelant la flûte. Restauré par l'association, puis installé à la croisée du transept, l'orgue polyphone fait écho au grand orgue et permet à l'organiste et autres musiciens de jouer face au public.

CONSOLE MOBILE



Le financement participatif soutenu par **Orgue en Pays de la Loire** permet à l'association de disposer d'une console mobile à 5 claviers, progressivement intégrée au grand orgue à partir de l'été 2023. Toute l'association remercie

les généreux donateurs qui ont permis à ce projet de voir le jour. Pour plus d'informations : www.orguepaysdelaloire.fr

AVEZ-VOUS DÉJÀ VU... ?

... L'ORGUE EN DUO

Petite musique de nuit (W. A. Mozart), interprétée à orgue à 4 mains et 4 pieds par Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun



... L'ORGUE IMPROVISÉ



Fugue improvisée sur le thème de Tetris dans le style de Jean-Sébastien Bach par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.

... L'ORGUE POUR LE CINÉMA

Hedwig's Theme (Harry Potter, musique de John Williams), transcription et interprétation d'Esther Assuied.



Retrouvez nos vidéos sur YouTube : [@lavoixdesorgues](https://www.youtube.com/@lavoixdesorgues)

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

Les bénévoles de l'association peuvent vous proposer des **démonstrations** en journée tout au long de l'été. L'occasion de découvrir l'orgue de l'intérieur et en musique !



Contactez-nous sur les réseaux ou www.lavoixdesorgues.org

conception graphique : Paul Girardeau



LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

CONCERTS & RÉCITALS

LE VENDREDI
JUILLET - AOÛT
21H

67^E ÉDITION
2023

sans réservation,
les billets sont vendus sur place
à l'ouverture des portes à 20h30

billets en prévente à l'Office du Tourisme
de Guérande au tarif préférentiel de 8€

06 03 88 40 60

contact@lavoixdesorgues.org
www.lavoixdesorgues.org



Orgue
en Pays
de la Loire

VILLE DE

Guérande



21/28 JUILLET 4/13/18 AOÛT 2023

LA VOIX DES ORGUES

GUÉRANDE WWW.LAVOIXDESORGUES.ORG

Ne pas jeter sur la voie publique

Certification « CO2 compétés » - ClimatePartner.com/10170-2307-1019

RÉCITAL D’ORGUE

MICHAËL MATTHES

VENDREDI 21 JUILLET - 21H

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

J.S. Bach Sinfonia de la Cantate BWV 79

J.S. Bach Aria de la Cantate BWV 208

J.S. Bach Aria (Ouverture en ré majeur) BWV 1068

A. Campra Rigaudon (Opéra « Idomenée »)

J.S. Bach Largo e spiccato (Concerto en ré mineur BWV 596)

T. Dubois Fiat Lux

E. Gigout Minuetto, Toccata

L. Vierne Communion, Carillon de Westminster



Michaël Matthes a étudié le piano puis l’orgue au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, puis il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d’Odile Pierre en 1983. En même temps, Pierre Cochereau aura à cœur de lui prodiguer maints conseils dans le domaine de l’improvisation et il travaillera l’analyse, l’harmonie, le contrepoint et la fugue avec Yvonne Desportes et Marcel Bitsch.

Lauréat de la Fondation Cziffra en 1986, il reçoit des mains du pianiste la Médaille d’Or de sa fondation en 1987. La même année, il devient le plus jeune soliste de Radio-France et donne son premier récital à Notre-Dame de Paris.

Sa carrière de concertiste international commence alors, qui l’amène à participer avec passion à de prestigieux festivals (Villa Medici à Rome, Radio-France, Saint Bertrand de Comminges, Darmstadt) et à représenter l’école française sur les scènes internationales.

Au contact de Jean-Jacques Grunenwald, de Jean Langlais et d’Olivier Messiaen sa passion pour la musique française du XX^e siècle grandit au point d’orienter sa carrière. Il est considéré aujourd’hui comme l’un des plus brillants représentants de la tradition de la grande école d’orgue française du XX^e siècle fondée par Marcel Dupré. En 1991, il interprète en première mondiale l’intégrale de l’œuvre pour orgue de Marcel Dupré en neuf concerts.

Aujourd’hui, **Michaël Matthes** est organiste titulaire de l’église Saint Germain l’Auxerrois à Paris et professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes.

En 2007, il est nommé Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres.

ORGUE ET CHOËUR

« B COMME BAROQUE, BACH, BUXTEHUDE »

ENSEMBLE VOCAL DE NANTES (DIR. GILLES RAGON)

MICHEL BOURCIER (ORGUE)

VENDREDI 28 JUILLET - 21H

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Après ses études musicales aux conservatoires de Nantes, Angers et au Conservatoire National Supérieur de Paris, **Michel Bourcier** oriente ses activités dans les directions multiples de l’interprétation, l’analyse musicale, la pédagogie, la liturgie et la direction. Il est professeur d’orgue au Conservatoire de Nantes et, depuis 2007, titulaire de l’orgue de la Cathédrale de Nantes. .



Il aime se produire tant en récital qu’avec des chœurs ou des solistes, et a joué avec L’Orchestre National des Pays de Loire, l’Orchestre du Capitole de Toulouse, le chœur de Radio-France, l’ensemble baroque Stradivaria, l’ensemble vocal Les Éléments de Toulouse et l’Ensemble Vocal de Nantes. Son attrait pour la musique d’aujourd’hui l’a amené à collaborer avec plusieurs compositeurs. Il a joué ou donné en création des œuvres de Jacques Lenot, Christophe Looten, Valéry Aubertin, Jean-Louis Florentz ...

Parallèlement à sa carrière d’organiste, il fonde collégalement en 2004 l’Ensemble Utopik, ensemble instrumental à géométrie variable dont la vocation vise la diffusion du répertoire des XX^e et XXI^e siècles.

Gilles Ragon a travaillé le chant avec Peter Gottlieb, Nicole Fallien, Nicolaï Gedda, Gary Magby. Il débute professionnellement avec le rôle de Jason lors de l’enregistrement de Médée de M.A. Charpentier dirigé par William Christie en 1984. En 1988, il chante le rôle-titre de Platée sous la direction de Marc Minkowski qu’il enregistrera par la suite. Considéré à cette époque comme l’un des meilleurs « Haute-contre à la française », comme en témoigne sa discographie, l’évolution de sa voix le fait se porter progressivement vers d’autres répertoires lyriques.

En 2014, **Gilles Ragon** a succédé à Paul Colléaux à la direction musicale de l’Ensemble Vocal de Nantes.



L’**Ensemble Vocal de Nantes** a été fondé en 1970 par Paul Colléaux. Quatre ans plus tard, le chœur a déjà gagné 3 prix internationaux, à Tours et Arezzo (Italie). En 1985, l’enregistrement de la Messe de Charpentier vaut à l’ensemble le Grand Prix de l’Académie du disque lyrique. Dans cette formation se rencontrent chanteurs amateurs expérimentés et professionnels. L’ensemble collabore régulièrement avec des orchestres ainsi que des solistes de premier plan.

RÉCITAL D’ORGUE

SHIN-YOUNG LEE

VENDREDI 4 AOÛT - 21H

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

M. Reger Introduction et Passacaille en Ré mineur

C. Saint-Saëns Mon cœur s’ouvre à ta voix, de Sanson et Dalila

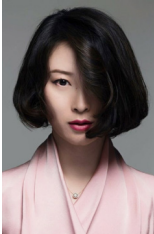
J.S. Bach Chaconne pour violon

C. Saint-Saëns Aquarium, Cygne et Final du Carnaval des Animaux

L. Vierne Choral de la 2^e Symphonie

P. Cochereau Berceuse à la mémoire de Louis Vierne

M. Dupré Final d’Évocation



Vivant à Paris, **Shin-Young Lee** est née en Corée du Sud. Issue d’une famille de musiciens, elle a commencé à jouer du piano à l’âge de quatre ans et a étudié l’orgue avec Dong-Lim Min. Elle s’est ensuite perfectionnée auprès de Tong-Soon Kwak, Jean-Paul Imbert, Michel Bouvard, Olivier Latry et Jean Guillou.

Shin-Young Lee, 2011, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Lors de ses concerts, elle sait séduire ses auditeurs par son fort engagement spirituel et musical, et par l’originalité de ses programmes qui allient répertoire original de l’orgue et transcriptions. **Shin-Young Lee** s’est fait entendre sur les cinq continents dans de nombreuses salles de concerts (Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Auditorium National de Madrid, Auditorium de Radio France, Walt Disney Hall de Los Angeles, Zaryadye à Moscou, Maison symphonique de Montréal, Stavanger Concert Hall, Auditorium de Lyon, Dortmund Concert Hall, Sejong Art Hall de Seoul, Meyerson Symphony Center of Dallas, Gulanyu Organ Museum of China) et dans des lieux prestigieux tels que Notre-Dame de Paris, l’Oratoire de St. Joseph à Montréal, la Cathédrale de Genève, l’Université de Pretoria...

Par ailleurs, elle reçoit régulièrement des invitations à siéger dans des jurys de concours internationaux, et à donner des masterclasses qu’elle accepte avec joie pour transmettre aux futures générations l’art et la passion qui l’animent.

Soit sur commande ou de sa propre initiative, elle réalise un intense travail de transcriptions de musique des compositeurs tels que Bach, Saint-Saëns, Borodine, Ravel, Prokofiev... L’un de ses derniers travaux, « Le Carnaval des Animaux » de Camille Saint-Saëns, est paru chez le légendaire éditeur Schott, et a fait l’objet d’une vidéo (disponible sur YouTube) réalisée sur l’orgue de Radio France.

On peut également l’entendre à travers ses enregistrements : « Transprovisations », sur l’orgue de la Michaelskirche de Munich et Stravinsky (le Sacre du Printemps, à quatre mains avec Olivier Latry).

TRIO PÊR VARI KERVAREC

PÊR VARI KERVAREC (BOMBARDE ET CHANT)

LOEIZ MEHAT (SAXOPHONE ET BINIOU)

TONY DUDOGNON (ORGUE)

DIMANCHE 13 AOÛT - 16H

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

Kimiad an Ene Le départ de l’âme

Bosenn Elliant La peste d’Elliant

Drouk Kinnig Neumenoïou Le tribut de Nominoë

An Drouk-Rans La rupture

Livaden Geris Submersion de la ville d’Ys

Distro euz a Vro-zaoz Le retour d’Angleterre

Lannig Skolan

An Alarc’h Le cygne

Ar Baz Valan Le bâton de genêt



Pêr Vari Kervarec, Loëiz Mehat et Tony Dudognon

Pêr Vari Kervarec, est un chanteur, sonneur de bombarde, passionné de Gwerzioù, Cantiques bretons, avec une obsession : celle de faire voyager cette culture bretonne en dehors de Bretagne. Après un titre de champion de Bretagne de la discipline Bombarde et Orgue en 2018, Pêr Vari rencontre des organistes réputés tels que Olivier Struillou et Claude Nadeau. Il poursuit sa formation auprès de Fabrice Lothodé, Jean-Yves Herlédan, mais aussi au Bagad de Lann Bihoué. Depuis l’hiver 2019, il se produit en trio avec Tony Dudognon, et en parallèle sur la scène bretonne..

Loeiz Méhat est musicien, saxophoniste, sonneur de biniou et de cornemuse écossaise de la presqu’île guérandaise. Issu d’une famille de musicien, il fait ses classes au Bagad de Saint-Nazaire et aujourd’hui au Bagad de Lann Bihoue, tout en travaillant parallèlement le saxophone auprès de musiciens tels que Ronan Le Gouriérec et Gweltaz Hervé.

Tony Dudognon est un organiste originaire de Poitiers. Il débute sa pratique musicale par le saxophone, avant de se passionner pour l’orgue et la musique ancienne. Il entre alors dans la classe d’orgue de Dominique Ferran au Conservatoire de Poitiers, puis dans celle de Marta Gliozzi au Conservatoire de Brest, où il obtient le DEM en 2021. Aujourd’hui, il est enseignant au Conservatoire de Brest.

ORGUE ET CORDES

MICKAEL DURAND (ORGUE ET VIOLE DE GAMBE)

CHRISTOPHE PICOT (CONTREBASSE)

VENDREDI 18 AOÛT - 21H

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

G.F. Haendel

- Concerto pour orgue opus 4 n°2 (A tempo ordinario, Allegro)
- Aria Lascia ch'io pianga

J.-B. de Boismortier 5^e sonate pour deux violes de gambe

J.S. Bach

- Aria en ré majeur, extrait de la 3^e suite pour orchestre
- Ouverture de la cantate BWV 29

P.I. Tchaïkovsky Vieille chanson française

H. Ecclès Sonate, Largo, allegro con spirito

L.-N. Clérambault Caprice sur les grands jeux

F. Couperin Treizième Concert pour deux violes

C. Picot Chrisme

C.F. Abel Sonate en ré mineur pour viole de gambe

C. Picot Nomade

L. Boëllmann Allegretto con moto, de la 2^e suite op. 27

C. Picot Toul

Mickael Durand et Christophe Picot, 2012, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Diplômé du CNSM de Paris en orgue, basse continue et pédagogie, **Mickaël Durand** a reçu l’enseignement d’Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich et Jean François Zygel. Il s’est perfectionné auprès de Wolfgang Zerer à Hambourg. En parallèle, il étudie la viole de gambe auprès de Florence Bolton, Matthieu Lusson et Marion Middenway. Professeur d’orgue au Conservatoire des Sables d’Olonne, il a été nommé organiste titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes et accompagnateur de la Maîtrise en 2012.

Christophe Picot est diplômé de contrebasse du Conservatoire de Nancy puis du CNSM de Paris où il a obtenu le certificat d’aptitude de professeur de contrebasse. Élève de François Rabbath ou de Fraticek Posto à Prague, mais aussi du violoniste Robert Papavrami, il se produit en soliste dans de nombreux concerts en France ou à l’étranger et au sein de l’Orchestre National de France. Il joue ainsi sous la direction de Lorin Maazel, Seiji Ozawa et plus récemment Louis Bringuier. Il est professeur au Conservatoire du Mans.