

Informations

Le musée Bernard Boesch

Le musée a pour origine la volonté philanthropique de Bernard Boesch, peintre et architecte décédé en 2005 au Pouliguen. En léguant leurs biens à la Ville de la Baule, les époux Boesch ont formulé le souhait de réaliser la résidence d'artistes et le musée pour favoriser la création contemporaine et pérenniser l'œuvre picturale du légataire.

Depuis son ouverture en 2014, le musée Bernard Boesch s'engage dès lors à accompagner et à promouvoir les artistes dans le développement de leur activité et à offrir au public une programmation artistique variée.

La structure comprend une villa face à la mer qui abrite le musée en hommage à Bernard Boesch ayant pour vocation la valorisation de son œuvre et une résidence indépendante accueillant les artistes en résidence.

Le musée et la résidence d'artistes sont en entrée libre.

35, rue François Bougouin
44 510 Le Pouliguen
Pays De la Loire – France
musee.boesch@mairie-labaule.fr
T. 02 40 01 53 08

Musée ouvert de janvier à décembre : 10h-12h30 - 14h-18h30
Résidence d'artistes : 14h-18h30 selon présence de l'artiste
Ouverture du Musée tous les jours sauf le lundi



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Margaux Desombre (France, vit à Paris)

6 mars – 26 mai

Margaux Desombre est une peintre dont le sens des couleurs révèle un profond talent. Sa touche est vibrante de couleurs, gaie et lumineuse jusque dans la représentation d'atmosphères urbaines, d'architectures et de paysages naturels. Volontiers dessinatrice, s'intéressant au mobilier d'art et à l'organisation de l'espace, sa vision des arts s'enrichit de sa double casquette de peintre et d'architecte.

Kong Shengqi (Chine, vit à Paris)

5 juin – 29 août

Kong Shengqi est une sculpteur d'origine chinoise formée aux Beaux-Arts de Paris et à l'architecture. L'artiste sculpte dans le bois des visages aux expressions évocatrices et mystérieuses. Tant et si bien que ceux-ci semblent animés d'une vie sous-jacente. Son œuvre, empreinte de poésie et d'une spiritualité toute personnelle, laisse cours à un imaginaire singulièrement mystique. Ses sculptures apparaissent ainsi comme des objets sacrés issus de rituels ancestraux.



MUSÉE BOESCH



EXPOSITIONS

MARS à AOÛT 2021



C. Crépin

Peinture & sculpture au féminin

Du 15 février au 27 juin

Entre naturalisme, minimalisme et abstraction, cette exposition fait la part belle à quatre artistes femmes ; une peintre et trois sculpteurs. Leur œuvre respective démontre un aspect de la vitalité et de l'éclectisme des arts contemporains féminins en France en 2021.

Diana Barrault – l'abstraction heureuse

« Les œuvres ressemblent-elles à leurs créateurs ? pas toujours, mais dans le cas de Diana Barrault l'écho est frappant. Joyeuse et joueuse, son œuvre est profonde et solitaire, libre, fine et puissante, douce aussi. Féminine à l'évidence ! » Marie-Hélène de Westphalen.



Marie-Pierre Weinhold – la féminité magnifiée

Marie-Pierre Weinhold est une sculptrice française que nous avons eu le plaisir d'accueillir par le passé lors d'expositions collectives. Son œuvre est immédiatement reconnaissable aux silhouettes longilignes de ses femmes de bronze. La ligne est minimaliste, épurée, les visages ne sont pas même évoqués, donnant à ses femmes une force d'expresse paisible.

Judith Devaux – une sculpture synthétisée

La sculpture de Judith Devaux est le fruit d'un travail méticuleusement synthétisé à l'essentiel. Le volume de ses œuvres est épuré, simplifié. Rien n'arrête le regard qui joue sur les courbes et contours de ses oiseaux, de ses carpes, de ses animaux dont elle fit le cœur même de son œuvre depuis son séjour à l'atelier de sculpture de la ménagerie du Jardin des Plantes de Paris.



Chésade – l'animal mythifié

Chésade donne vie à des animaux ou à des créatures hybrides, profondément expressives. Le bronze, à la patine rugueuse à laquelle se mêlent des pièces en fer, donne à ses créatures un aspect plus primitif encore. L'œuvre de Chésade est l'expression d'un imaginaire peuplé de légendes qui lie l'homme à l'animal.



Exposition d'été

Du 3 juillet au 29 août

L'exposition d'été témoigne de l'amitié et de la collaboration artistique de deux artistes installés en Bretagne, Christophe Crépin et Réjane Lechat.

Christophe Crépin – peinture

Réputé pour ses aquarelles représentant les bords de mer, notamment bretons, C.Crépin présente au cours de cette exposition estivale ses œuvres abstraites les plus récentes. Organique et lumineuse, sa peinture est celle du mouvement et semble empreinte d'une gestuelle presque calligraphique.

Réjane Lechat – sculpture



« C'est par le bronze, la pierre, le verre ou encore la terre cuite que j'aime explorer les formes, associer les matières pour tenter d'aborder l'humain, ses paradoxes, ses émotions, ses sentiments... Dégager des impressions, des sentiments, des postures liées à la condition humaine sans chercher à en restituer l'exactitude des proportions. » R.Lechat