

L'ORGUE DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

Un orgue fut commandé en 1939 à la Maison Beuchet de Nantes par Monsieur l'Abbé Gauthier, curé-prévôt de la Collégiale. Il était prêt à être installé lorsque la guerre se déclara et pour que les tuyaux en étain ne soient pas pris par l'occupant afin d'être fondus, ils furent disséminés et cachés dans différents endroits. Vers la fin de 1955, sous l'impulsion de Monsieur le Chanoine Boismain, alors Curé de Guérande, l'orgue tant attendu est exhumé de ses cachettes et installé par les ateliers Beuchet-Debierre de Nantes.



Parce qu'il est le roi des instruments, l'orgue, comme tout grand personnage, a droit à une place de choix. Dans la Collégiale, il n'y a pas de tribune pour l'accueillir et un emplacement digne du royal instrument est retenu : au pied de la grande verrière, au fond du chœur.

Lors de son inauguration le 16 septembre 1955, l'orgue ne comporte que 30 jeux. Ce n'est qu'en 1982 que l'achèvement des travaux est complet, le portant à un total de 46 jeux. En 2016, après plusieurs années de travaux, l'orgue devient compatible avec le système MIDI, permettant le contrôle intégral de l'instrument depuis un ordinateur.



COMPOSITION DU GRAND-ORGUE

GRAND ORGUE 56 notes	POSITIF 56 notes	RÉCIT 56 notes, expressif	PÉDALIER 32 notes	COMBINAISONS
Montre 16	Montre 8	Voix céleste	Soubasse 16	Tirasse Grand-Orgue
Bourdon 16	Bourdon 8	Diapason 8	Basse 8	Tirasse Positif
Montre 8	Prestant 4	Cor de nuit	Flûte 4	Tirasse Récit
Flûte 8	Flûte 4	Principal 4	Flûte 2	Positif / Grand-Orgue
Bourdon 8	Nasard	Flûte 4	Plein-jeu IV	Récit / Grand-Orgue
Prestant 4	Doublette	Flûte 2	Bombarde 16	Récit / Positif
Flûte 4	Tierce	Piccolo	Trompette 8	Appel Registration
Nasard	Larigot	Fourmiture IV	Clairon 4	Appel Combinaison
Doublette	Plein-jeu IV	Cymbale IV		Appel Tutti
Flûte 2	Cromorne	Bombarde 16		Anches Pédale
Tierce		Trompette 8		Anches Grand-Orgue
Plein-jeu IV		Clairon 4		Anches Récit
Cymbale IV		Hautbois		
Trompette		Tremblant		
Clairon				

L'ASSOCIATION LA VOIX DES ORGUES

Depuis 1956, **La Voix des Orgues** est heureuse de recevoir chaque année les plus grands Maîtres de l'orgue tant français qu'étrangers et d'offrir aux nombreux auditeurs un réel moment de paix et d'enchantement.



Académie d'improvisation

Toujours très active, l'association continue de remettre l'orgue au goût du jour au travers de multiples actions : *masterclasses*, concerts-conférences, diffusions vidéo sur Internet, démonstrations, jeux de lumière ou encore retransmission sur grand écran lors de chaque concert. Année après année, l'association continue d'innover en proposant à chaque saison une programmation toujours originale et ambitieuse.

LES TRAVAUX DE MIDIFICATION

Inauguré en 2016, le système MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) conçu par les bénévoles pour le grand orgue permet d'utiliser un ordinateur ou une tablette comme assistant virtuel de l'organiste. Les possibilités offertes par ce système sont multiples : combinateur automatique, mémorisation et restitution du jeu de l'organiste, création de sonorités et de timbres inédits, utilisation d'une console portable pour jouer l'orgue à distance ou à deux organistes simultanément, mémorisation de boucles en direct (*looper*), les perspectives sont infinies !



LE SAVIEZ-VOUS ?



Un second orgue de 8 jeux (4 basses et 4 dessus) a été installé dans la collégiale en 2014 : il s'agit d'un **orgue polyphone** des ateliers Debierre, construit en 1884. Pour gagner de la place, les tuyaux graves peuvent produire plusieurs notes, grâce à un système de trous et de clapets rappelant la flûte. Restauré par l'association, puis installé à la croisée du transept, l'orgue polyphone fait écho au grand orgue et permet à l'organiste et autres musiciens de jouer face au public.

CONSOLE MOBILE

Le financement participatif soutenu par **Orgue en Pays de la Loire** permettra à l'association de disposer d'une console mobile à 5 claviers à partir de la saison 2021. Un grand merci aux généreux donateurs auxquels vous pouvez encore vous joindre (dons déductibles des impôts à 66%).



Pour plus d'informations : www.orguepaysdelaloire.fr

JEU-CONCOURS



Chaque semaine, **gagnez deux places** pour le concert de votre choix en répondant correctement aux énigmes que nous vous proposerons toute la durée du festival...

Rendez-vous sur la page Facebook de la Voix des Orgues !

ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ?

L'association vous propose des **démonstrations** en journée tout au long de l'été. L'occasion de découvrir l'orgue de l'intérieur et en musique !



Retrouvez les dates et horaires sur www.lavoixdesorgues.org

INFORMATION COVID-19

Au moment de l'impression du programme, la situation sanitaire rend le **port du masque obligatoire** durant les concerts.

La jauge d'accueil étant fixée à 150 spectateurs, nous vous recommandons d'anticiper votre venue ou d'acheter en avance vos places à l'Office du Tourisme.

Du gel hydroalcoolique sera mis à votre disposition à l'entrée de la collégiale.



LA VOIX DES ORGUES

DE LA COLLÉGIALE DE GUÉRANDE

CONCERTS & RÉCITAUX

LE VENDREDI

JUILLET - AOÛT

21H

64^E ÉDITION
2020

sans réservation,
les billets sont vendus sur place
à l'ouverture des portes à 20h30

billets en prévente à l'Office du Tourisme
de Guérande au tarif préférentiel de 8€

06 03 88 40 60

contact@lavoixdesorgues.org
www.lavoixdesorgues.org



LA VOIX DES ORGUES

17 - 24 - 31 JUILLET
7 - 21 AOÛT



ÉDITION 2020

RÉCITAL D’ORGUE

ESTHER ASSUIED

17 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

E. Grieg Peer Gynt suite*
M. Ravel Daphnis et Chloé (Prélude)*
O. Messiaen Apparition de l’Église éternelle
H. Zimmer Inception (Dream is Collapsing, Time)*
O. Messiaen Le Banquet Céleste
H. Zimmer Interstellar (Cornfield Chase, No Time for Caution)*
J.-L. Florentz Laudes (Chant des fleurs)
G. Rolland Omoï
S. Rachmaninov Pâques (extr. Suite pour deux pianos n°1)*

(*) transcriptions d’Esther Assuied

Tout d’abord pianiste, **Esther Assuied** remporte de nombreux concours internationaux depuis l’âge de sept ans. Admise à quatorze ans à l’unanimité au CNSM de Paris, elle y obtient son Master après avoir travaillé successivement auprès de Michel Béroff, Frank Braley et Michel Dalberto. Elle est également lauréate du concours Piano Campus et fut la seule française sélectionnée à l’édition 2013 du concours de Lagny-sur-Marne. Grand Prix d’Honneur du concours Bellan 2013, elle est boursière de l’académie du Cap-Ferret et est invitée à se produire dans ce cadre.



Elle s’intéresse ensuite aux autres instruments à claviers et intègre à l’unanimité en 2016 la classe de pianoforte de Patrick Cohen au CNSM de Paris. Elle étudie également le clavecin auprès de Françoise Marmin et d’Elisabeth Joyé.

Esther Assuied débute l’orgue en 2014 auprès de Philippe Brandeis, pour s’y consacrer pleinement dès l’année suivante. Elle commence alors une carrière qui la mène à donner des concerts sur tout le territoire tout en poursuivant ses études auprès de Paul Goussot et Christophe Mantoux au Conservatoire de Paris. Elle obtient son DEM puis son prix de Perfectionnement, tous deux à l’unanimité avec les félicitations du jury. Finalement, elle intègre en 2019 et à l’unanimité la classe d’orgue d’Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSM de Paris.

Très intéressée par la transcription à l’orgue, elle a plusieurs cycles de transcriptions à son actif qu’elle donne régulièrement en concert.

C’est en 2017 à l’orgue de Guérande qu’**Esther Assuied** a enregistré la musique d’Harry Potter (60.000 sur YouTube) : <https://bit.ly/hp-orgue>

RÉCITAL D’ORGUE

THOMAS OSPITAL

24 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

W. A. Mozart Fantaisie en fa mineur
M. Ravel Ma mère l’Oye (*transcription Thomas Ospital*)

- Pavane de la Belle au bois dormant
- Petit Poucet
- Laideronnette, Impératrice des Pagodes
- Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- Le Jardin féérique

M. Duruflé Suite (Prélude, Sicilienne et Toccata), *op. 5*
T. Ospital Improvisation

Né en 1990 au Pays basque, Thomas Ospital débute ses études musicales au Conservatoire de Bayonne et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepont, fugue et formes.



Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l’Académie des Beaux-Arts), il occupe pendant six mois les fonctions de « *Young artist in residence* » à la Cathédrale Saint Louis King of France de La Nouvelle-Orléans.

En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire du grand-orgue de l’église Saint-Eustache à Paris. De 2016 à 2019 il devient le premier organiste en résidence de la Maison de la Radio.

Sa carrière de concertiste le conduit à jouer tant en France qu’à l’étranger aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre symphonique. L’improvisation tient une place importante dans sa pratique musicale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l’accompagnement de films muets.

Son premier enregistrement discographique est consacré à des œuvres de Franz Liszt au grand-orgue de Saint-Eustache (2017). Enregistré sur l’orgue de l’auditorium de Radio France, un deuxième album paru en 2018 est consacré à des improvisations et à des œuvres de Johann Sebastian Bach mises en regard avec les Chorals-Études de Thierry Escaich, dont il a assuré la création.

Passionné par la transmission, **Thomas Ospital** enseigne depuis 2017 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

ENSEMBLE ORPHEUS

FRANCINE TRACHIER (VIOLON)

STEPHAN SOEDER (VIOLONCELLE)

GABRIEL BESTION DE CAMBOULAS (ORGUE)

31 JUILLET

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

J. G. Rheinberger Suite pour orgue et cordes, *op. 149*
F. Liszt Orpheus (transcription de C. Saint-Saëns)
C. Saint-Saëns Danse macabre (transcription de L. Roques)
H. Cieutat Méditation

Fruit d’une rencontre humaine et artistique, le trio Orpheus a pour objectif de valoriser et défendre le répertoire de musique de chambre avec orgue des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle. Sa formation se démarque par son originalité attachante, mêlant le timbre majestueux de l’orgue à la chaleur des cordes frottées. Ils se sont déjà produits lors de nombreux festivals sur tout le territoire.



Après avoir reçu les 1^{ers} prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, remporté plusieurs concours internationaux et reçu notamment l’enseignement d’Isaac Stern et Yehudi Menuhin, **Francine Trachier** s’est consacrée à une large activité de soliste au sein d’orchestres prestigieux.

Stephan Soeder a étudié le violoncelle en Allemagne, puis aux conservatoire d’Aubervilliers et au Pôle Sup’93. Titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, du Diplôme d’État et l’une licence de musicologie, il intègre en 2018 le Conservatoire Royal de Bruxelles.

Gabriel Bestion de Camboulas a étudié l’orgue à Nantes puis à Paris, avant d’intégrer le CNSM de Lyon. Lauréat de concours internationaux, il mène depuis une carrière de concertiste et se produit dans plusieurs ensembles. Il est aujourd’hui titulaire des grandes orgues historiques de l’église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris.

RÉCITAL D’ORGUE

LUCILE DOLLAT

7 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

C. Piroye La Béatitude
C.-M. Widor / J. S. Bach Bach’s Memento : Sicilienne
D. Buxtehude Prélude en sol mineur, BuxWV 149
W. A. Mozart Fantaisie en fa mineur
R. Schumann Première Fugue sur le nom de BACH
F. Liszt Prélude et Fugue sur B-A-C-H
I. Stravinsky Extraits de L’Oiseau de feu (transcription de Pierre Pincemaille) : Berceuse et Final

Lucile Dollat est une musicienne née en 1997. Elle a remporté plusieurs prix de concours internationaux, entre autres le Grand Prix et le Prix du Public du Concours International d’Orgue André Marchal - Gaston Litaize, le Prix de la ville d’Angers ainsi qu’une distinction pour la meilleure interprétation de l’œuvre en création du Concours International d’Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des Beaux-Arts, ainsi que le Second Prix ex-æquo du Concours International d’Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune - Saint-Omer.

Après avoir étudié l’interprétation et l’improvisation à l’orgue auprès d’Éric Lebrun et Pierre Pincemaille, elle poursuit ses études au CNSM de Paris auprès d’Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich et László Fassang, Fabien Waksman et Jean-Baptiste Courtois. Elle y obtient le Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel en orgue avec la plus haute distinction, ainsi qu’un Prix d’Harmonie, puis un Prix de Contrepont en 2019.

Lucile Dollat mène une carrière de concertiste à travers l’Europe. Elle interprète un répertoire allant du XVI^{ème} siècle à nos jours et a une volonté toute particulière de mêler l’orgue à diverses formations instrumentales et d’autres formes d’art. Ainsi elle se produit tant en soliste qu’avec d’autres formations : elle a notamment joué avec l’Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris, l’Orchestre de Chambre de Paris, le Madrigal de Paris, le Choeur de Chambre d’Île-de-France, et a collaboré à une édition du festival « Textes en l’Air » de Saint Antoine l’Abbaye, mêlant improvisations à l’orgue et théâtre.



RÉCITAL D’ORGUE

OLGA ZHUKOVA

21 AOÛT

TARIF : 10€ (GRATUIT - 18 ANS)

J. S. Bach Wenn wir in höchsten Nöten sein
J. S. Bach Fantaisie en sol majeur, BWV 572
A. Pärt Paris intervallo
J. S. Bach Fantaisie et Fugue en sol mineur, BWV 542
P. Glass Mad Rush
J. Alain Litanies
M. Duruflé Prélude et Fugue sur le nom d’Alain



Olga Zhukova est née à Saint-Pétersbourg en 1991. Elle y étudie le piano dès son plus jeune âge, avant d’intégrer les classes d’orgue et de clavecin du conservatoire Rimsky-Korsakov. En 2013, elle est admise dans à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans les classes de Maurizio Croci et Benjamin Righetti. Tout en poursuivant son parcours à Saint-Pétersbourg, elle reçoit le Prix du meilleur Récital de Master et celui du meilleur Travail de Master,

avant d’enchaîner avec un Master Soliste, qu’elle obtient avec les félicitations du jury en 2017.

Olga Zhukova est lauréate des plusieurs concours internationaux, dont la XI^{ème} compétition internationale Gatchina à Saint-Pétersbourg et le second prix du concours international Organo Duo. En 2013, elle remporte le concours international d’orgue à Wuppertal à la suite duquel elle est invitée à donner des concerts à Wuppertal et à Rome et signe un contrat auprès de la radio allemande WDR - 3.

La jeune artiste participe également à de nombreuses classes de maîtres auprès de célèbres professeurs tels que Michael Radulescu, Winfried Böning, Gunther Rost, et bien d’autres.

Durant son parcours, **Olga Zhukova** est invitée par de prestigieux festivals en Europe comme en Russie et se produit également dans les salles de la Tonhalle de Zürich ou encore à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg.

Prochainement, **Olga Zhukova** enregistrera un disque à Cologne. Elle a également de nombreux récitals prévus en Russie ainsi qu’en Europe.