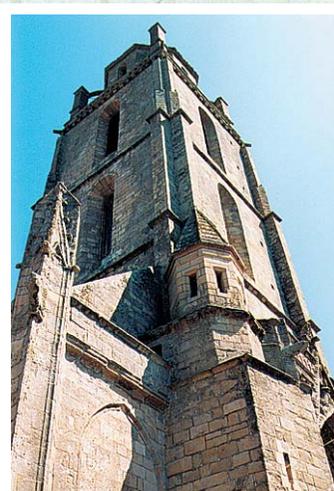


## Les clefs de voûte

La série de clefs de voûte du collatéral nord est la plus intéressante avec ses culs-de-lampes figurant divers personnages et animaux tels un lion rugissant, un dragon ailé, une sirène...

"La Sainte-Face", témoin d'une dévotion, est sculptée en bas-relief sur le voile soutenu aux quatre angles par trois anges et Sainte-Véronique. Cette superbe clef de voûte réunit ainsi en son centre les voussures séparant les quartiers réguliers.



## La Tour Saint-Guénolé

de l'église de Batz s'élève à 70 mètres au-dessus du niveau de la mer. Cette tour en granit du pays compte trois étages surmontés d'une terrasse et d'une tourelle octogonale coiffée d'un dôme. La lanterne se compose de huit piliers, d'une calotte sphérique et d'une boule noire terminée par une croix et une girouette. La terrasse à balustres ceinturant la tour est accessible par un escalier intérieur à vis de 184 marches.

Pour tous renseignements s'adresser à :



OFFICE de TOURISME\*\*

25, Rue de la Plage - 44740 BATZ-SUR-MER

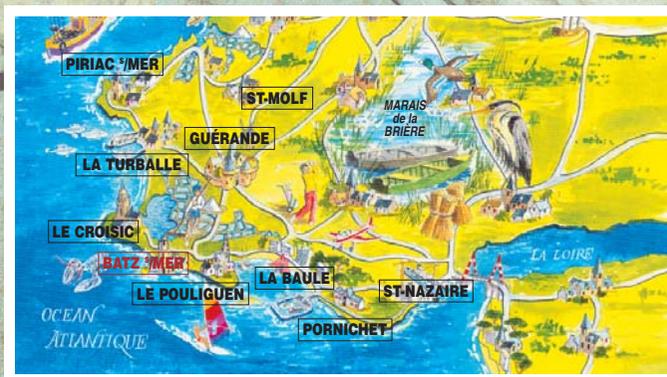
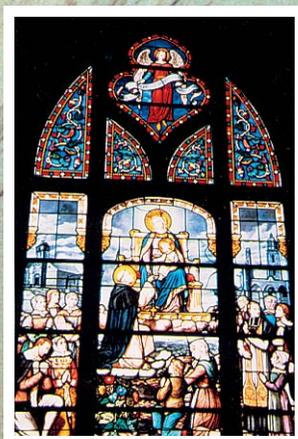
Tél. 02.40.23.92.36 - Fax 02.40.23.74.10

E-mail : officetourisme@mairie.batzsurmer.fr

Site internet : www.ot-batzsurmer.fr



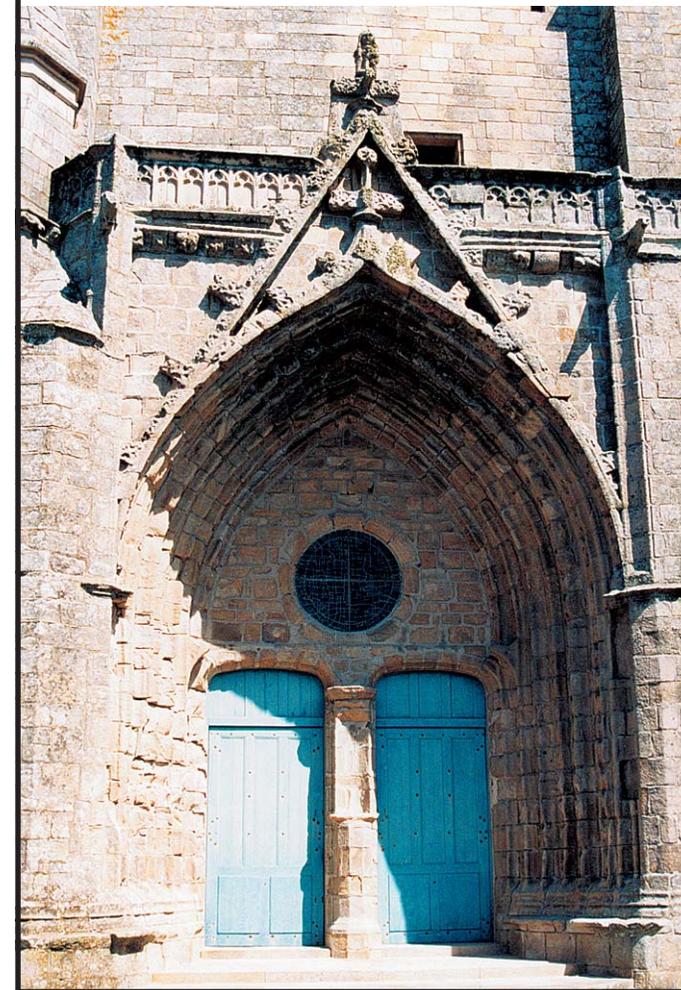
Les vitraux de l'église, du XIX<sup>e</sup> siècle, retracent les faits marquants de la vie religieuse dans l'île de Batz. Sur le côté nord, la verrière en l'honneur de la dévotion à Notre-Dame du Rosaire, a été réalisée en 1886 par François Gérard, maître verrier à Nantes. Sur ce vitrail figurent les ruines de la Chapelle du Mûrier, la tour de l'Eglise Saint-Guénolé, la Chapelle Saint-Marc du village de Kervolet.



Dépliant financé par la municipalité.  
Clichés d'Henri BELIARD et de Sandra COUPRIE.  
Texte de Sandra COUPRIE et d'Hélène HALLIEN.

# BATZ-SUR-MER

## L'Église Saint Guénolé

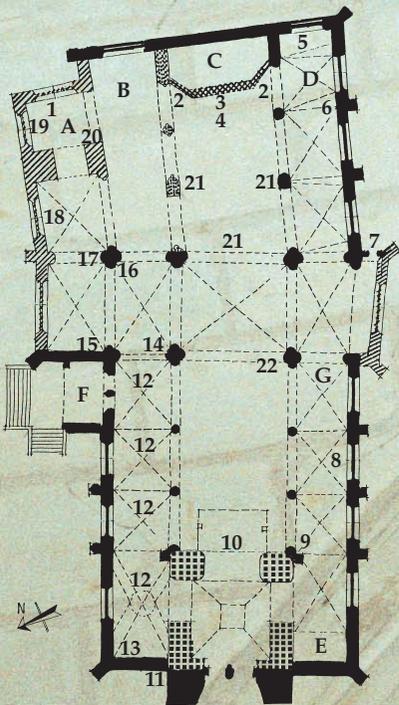


## Historique

Vers 945, Alain Barbetorte, duc de Bretagne, reconquit l'Armorique occupée par les Normands. En reconnaissance à Jean, abbé de Landevennec, organisateur de la résistance bretonne, il lui fit don de l'église et de l'île de Bath-Wenran (Batz en Guérande).

Les moines de l'abbaye de Landevennec fondée au V<sup>e</sup> siècle par Guénolé, entre l'Aulne et la rade de Brest, bâtirent un prieuré à Batz. L'église primitive du Bourg de Batz, datée du VI<sup>e</sup> siècle, était dédiée à Saint-Cyr et à Sainte-Julitte, martyrisés à Tarse au IV<sup>e</sup> siècle. Les moines de Landevennec la vouèrent à leur arrivée à Batz au culte de leur Saint-patron Guénolé mort en 532.

Depuis, au fil des siècles, l'église a subi diverses transformations. L'édifice actuel en granit du pays et de style ogival flamboyant, est classé au titre des Monuments Historiques depuis le 10 février 1909.



- A - Chapelle du Rosaire
- B - Chapelle Saint-François
- C - Chapelle Saint-Cyr et Sainte-Julitte
- D - Chapelle Saint-Jean
- E - Fonts Baptismaux
- F - Porche du Garnal
- G - Nef des Chouans
- 1 - Notre-Dame du Précieux Sang (XVI-XVII)
- 2 - Portes en bois sculpté (1682)
- 3 - Retable en pierre (1677)
- 4 - Retable en bois doré (XVII)
- 5 - Retable en bois polychrome (XVII)
- 6 - Tableau "Visite du Pape Nicolas V à la tombe de St François"
- 7 - Porte Saint Yves (XV)
- 8 - Ancienne porte d'accès au Prieuré
- 9 - Saintes Femmes (bois polychrome, XVI)
- 10 - Buffet d'Orgues (XVII)
- 11 - Escalier de la Tour
- 12 - Clefs de voûte (XV)
- 13 - Corbelet à la tête de mort
- 14 - Corbelet à la sirène
- 15 - Saint Adrien (pierre XV)
- 16 - Saint Antoine (bois polychrome)
- 17 - Corbelet au pourreau jouant du biniou
- 18 - Enfeu des Prieurs de Batz
- 19 - Enfeu des Sieurs de Kerbouchard
- 20 - Corbelet au grotesque
- 21 - Stalles et balustrade (XVII)
- 22 - Chaire

- 



**Le Porche du Garnal**, de style ogival, date de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. «Garnal» signifiant «cimetière» en breton, le porche doit son nom aux sépultures qui s'étendaient autrefois autour de l'église, conformément aux traditions bretonnes.

Le vitrail, de même que celui du porche principal, sont du maître verrier Yves Dehais.

En 1949, une copie de la statue Notre-Dame du Précieux Sang a été placée sous un dais gothique dans le trumeau de la porte d'entrée (photo ci-dessous). Notre-Dame du Précieux Sang, "esquisse de la dévotion au Sacré-Cœur avant les apparitions de Paray-le-Monial" est la statue la plus célèbre de l'église. En bois polychrome, cette statue présente toutes les caractéristiques du style hispano-flamand des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. L'original se trouve désormais à l'intérieur de l'église.



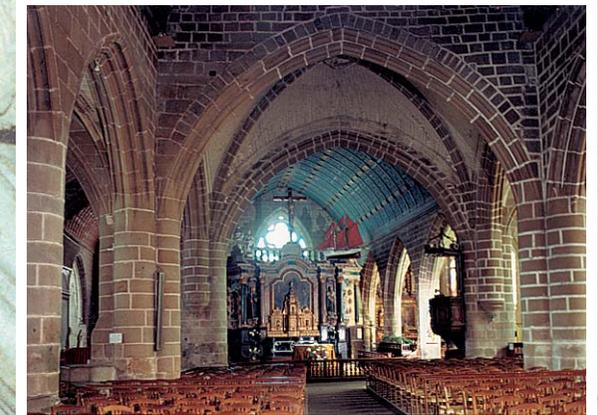
## Le chœur

Les piliers du côté nord sont les vestiges de l'église bâtie au XIII<sup>e</sup> siècle. Ils sont ronds et flanqués de quatre colonnettes.

Le bas-côté sud du chœur a été reconstruit au XV<sup>e</sup> siècle.

Le chœur est entouré de stalles et d'une balustrade monumentale de style typiquement breton, à balustres multipliés.

Le maître-autel est une œuvre majestueuse de 1677. Ses colonnes, son tableau de fond, ses niches avec statues, ses chutes de feuillages et de fleurs, et son calvaire avec balustres sont les caractéristiques du Grand Siècle. L'autel conserve les reliques des saints vénérés : Guénolé, Corentin, Guéthénoc, Ronan, Pol Aurélien et Heroé attestant ainsi de la filiation bretonne de la paroisse de Batz.



Saint-Guénolé  
Statue en bois polychrome  
du XVI<sup>e</sup> siècle