Ville de
PORNICHET

Quai des arts

SAISON CULTURELLE 2019 / 2020

Soyons curieux
Osons l'inconnu !

Musique - Théâtre - Marionnettes - Cirque - Humour - Art Numérique

Intermarché SUPER

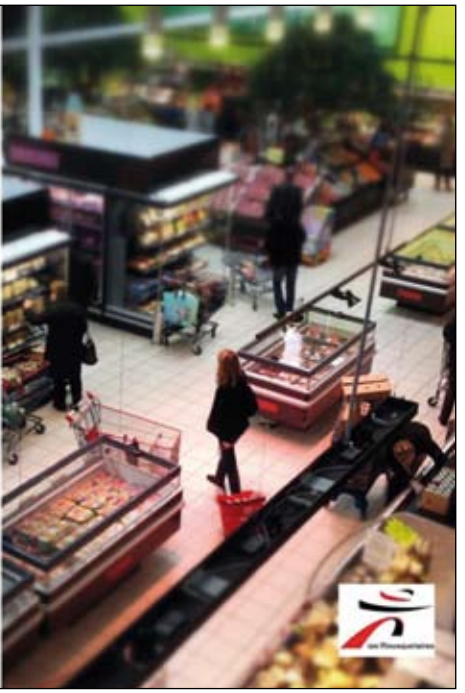
PORNICHET

Rue du Baulois - Tél. : 02 40 61 06 99

HORAIRES D'HIVER :
Du lundi au jeudi : 9h - 19h30 (sans interruption)
Vendredi et samedi : 9h - 20h (sans interruption)
EN SAISON : 9h - 20h (sans interruption)

NOS SERVICES : DRIVE

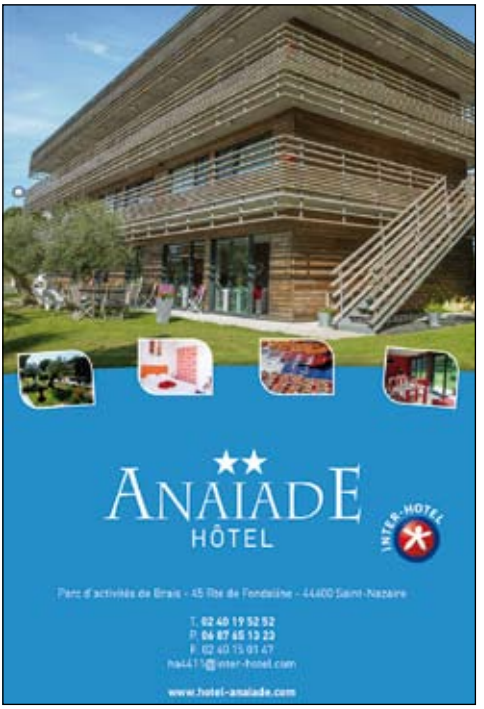
Toujours la commande et livraison E-commerce à prix Mousquetaires



Entre Terre & Mer RESTAURANT

Cuisine traditionnelle à base de produits frais

66, boulevard des Océanides - 44380 Pornichet
02 51 73 13 13 - h1171@accor.com
www.hotelibis-pornichet.com



Éditorial

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons la nouvelle saison de Quai des Arts. Année après année, notre théâtre développe l'image d'un lieu qui compte de plus en plus dans l'offre culturelle en direction du spectacle vivant de notre territoire. Pour la Ville de Pornichet qui affirme la volonté de proposer à ses habitants une politique culturelle qualitative et éclectique, qui se veut ouverte et accessible au plus grand nombre, c'est bien sûr une belle satisfaction. Mais cette réussite, nous vous la devons également beaucoup, à vous qui êtes de plus en plus nombreux, fidèles et enthousiastes à venir vous enrichir de l'offre artistique de Quai des Arts.

Pour cette 15e saison, ce ne sont pas moins de 35 rendez-vous durant lesquels plus de 40 spectacles seront programmés, auxquels il faut ajouter 4 spectacles uniquement en représentations scolaires et d'autres réservés aux abonnés dans les salles voisines et partenaires. Une programmation pluridisciplinaire autour du théâtre, de la marionnette, du cirque, de spectacles hybrides chorégraphiés, de l'humour et de la musique de toutes les couleurs et même de l'art numérique. Comme l'affirme le slogan en couverture de la plaquette, une saison où nous vous invitons à être curieux pour découvrir des artistes aujourd'hui encore peu connus et des propositions artistiques innovantes. Cette saison recèle de belles surprises qui sauront vous étonner, vous émerveiller, vous questionner, vous faire rêver ou vous émouvoir.

La saison dernière, que ce soit en représentations scolaires ou en soirées ce sont près de 5 000 élèves de la maternelle à la première qui ont été accueillis à Quai des Arts. Cette mission que la Ville a confiée à Quai des Arts, de sensibilisation artistique et d'éducation culturelle, permettant notamment à tous les enfants pornichétins de voir au moins un spectacle avec leur classe, sera poursuivie. De même que les représentations jeune public du mercredi ou des vacances scolaires qui permettent aux parents ou/et grands-parents de vivre des émotions avec leurs enfants ou petits-enfants.

Petit clin d'œil à l'histoire de la Ville, deux spectacles auront parmi les artistes sur scène des chanteurs contre-ténor, rappelant ainsi l'importance des chanteurs d'opéra dans le développement de Pornichet. L'un, *L'arbre en poche* de Claire Diterzi sera en soirée et l'autre *La rue sans tambour* sera uniquement en représentation scolaire pour faire découvrir l'art lyrique aux enfants. Par ailleurs, l'un des événements de la saison sera l'hommage par l'ONPL à l'auteur de chanson française qu'était Allain Leprest.

Comme tous les deux ans, en alternance avec *Pornichet Deam'Bulle*, en avril 2020 se déroulera la 4e édition du festival *A 2 mains bien entendu !* organisée par l'association Agitateurs de Culture, avec le soutien de la Ville par le biais de ses structures culturelles que sont la Médiathèque et Quai des Arts. Un moment de partage pour permettre aux spectateurs sourds et entendants de vivre les mêmes émotions autour de spectacles bilingues en français et langue des signes française.

Une saison pour laquelle nous tenons à remercier tous nos partenaires, les services de la Ville impliqués dans le fonctionnement de Quai des Arts, et l'équipe du théâtre.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir, de belles découvertes artistiques et des rencontres fortes avec les artistes que nous serons heureux de partager avec vous.

Jean-Claude Pelleteur
Maire de Pornichet

Mylène Le Pape
Adjointe à la Culture, au Patrimoine et au Jumelage

Quelques explications de certains pictogrammes que vous rencontrerez au fil des pages de cette plaquette :

UNE SOIRÉE, DEUX TALENTS

Il s'agit de soirées partagées, avec deux spectacles successifs, qui ont la même importance et souvent une durée assez proche. Si l'un des spectacles est joué en premier, ce n'est pas une première partie (quand il y a une première partie, à Quai des Arts, on parle d'*ouverture de soirée*). Ce genre de soirées est l'une des originalités de Quai des Arts.

Concert debout

Si pratiquement tous les spectacles se déroulent dans la version salle assise de Quai des Arts, chaque saison un ou deux concerts de musiques actuelles se jouent dans la salle en version gradin replié, où le public est debout. Ce logo indique qu'il s'agit d'un concert debout sans possibilité de places assises.

Jeune public

Il s'agit de spectacles qui sont plutôt destinés aux enfants, le mercredi après-midi ou lors des vacances scolaires. Ces spectacles ont une double lecture et peuvent être vus et appréciés par des adultes avec ou sans enfants. Merci par contre pour les enfants de respecter les âges indiqués.

Vendredi
11 octobre
20 h 30

HUMOUR / THÉÂTRE

OUVERTURE DE SAISON

Deux soirées apéritives pour lancer cette 15e saison dans un esprit chaleureux et convivial. Au menu, avant de partager le verre de l'amitié, des prises de paroles plutôt enlevées, la projection d'un film bande annonce, et chaque

Pourquoi
Michaël Hirsch

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch campe avec humour et dérision, un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de la vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ?
Ce seul-en-scène convie à un réjouissant voyage, au travers d'une attachante galerie de portraits drôles, tendres et décalés. Le comédien jongle avec les mots et entraîne le public dans son univers insolite où le rire et une subtile impertinence côtoient l'imaginaire et la poésie.
Élève plus que contrarié avec la langue française, Michaël Hirsch a la révélation à 16 ans en découvrant Raymond Devos. Grâce à lui, il prend conscience de la beauté de la langue française, de son caractère ludique et de là naissent son goût irrépressible des mots et sa passion de raconter des histoires. Auteur, acteur et humoriste, il connaît le succès depuis 2014 avec *Pourquoi ?*, son premier spectacle. En 2016, ses chroniques vidéo, *Lettre ou ne pas Lettre*, sont remarquées par le Huffington Post qui décide de les publier chaque semaine. Depuis septembre 2017, il tient une chronique hebdomadaire dans la matinale d'Europe 1.

De et avec : Michaël Hirsch
Co-écriture et mise en scène : Ivan Calbérac

Digne petit-fils de Devos et Desproges, son spectacle touche le coeur et l'esprit.

LE FIGARO

C'est fin, c'est drôle, c'est intelligent. Et ça fait du bien !

TÉLÉRAMA

TARIF
C
Durée : 1 h 20
Dès 11 ans

Le Chaînon en Région PAYS DE LA LOIRE

soir un spectacle différent, à la fois original et révélateur de l'esprit de la programmation de Quai des Arts. Et toujours la possibilité d'avoir l'un des deux spectacles offerts pour tout abonnement d'un minimum de 4 spectacles souscrit avant le 9 octobre (dans la limite des places disponibles).

Samedi
12 octobre
20 h 30

CHANSON
DU MONDE

La Mòssa

Polyphonies du monde

La Mòssa en italien c'est le mouvement. *La Mòssa*, en napolitain, c'est une façon particulière de rouler le bassin avec le coup de hanche final sur le roulement de tambour. Et depuis 2015, *La Mòssa* ce sont cinq chanteuses, cinq voix, cinq personnalités et des chants chargés d'histoires et d'émotions qui déclinent de multiples facettes de la femme à travers le monde. *La Mòssa* est comme une femme curieuse, les oreilles et les yeux grands ouverts, qui explore les chemins hétéroclites des 5 continents.

De l'Italie au Brésil, en passant par l'Albanie, La Finlande, la Réunion ou l'Occitanie, ce quintette polyphonique aux voix magnifiques, exprime une façon de chanter a capella, incarnée, vibrante, mouvante et émouvante. Son répertoire est le fruit de ballades musicales aux quatre coins de la planète, à la recherche de chants remarquables et touchants. Au final, un concert époustouflant où chaque chanson regorge d'images d'ici et d'ailleurs, et fait revivre les émotions de chaque histoire racontée.

Les 5 artistes ont des parcours différents entre théâtre, musique, danse, jeune public, chants traditionnels et du monde, recherche vocale et improvisation. Elles ont joué et chanté dans des groupes aussi renommés que Chet Nuneta, Joulik, Grandes-Mothers, Cie Amaranta… et se sont retrouvées pour cette proposition musicale époustouflante où transpire la complicité et le plaisir de chanter. Un superbe moment à ne rater sous aucun prétexte !

Les arrangements originaux, le soin du timbre spécifique à chaque pays, l'harmonie et la nuance caractérisent ce tour de chant polyphonique ensorcelant pour que la précision soit au service de l'émotion.

LA PROVENCE

De et avec :
Lilia Ruocco, Emmanuelle Ader, Sara Giommetti, Aude Marchand, Gabrielle Gonin

TARIF
C
Durée : 1 h

Le Chaînon en Région PAYS DE LA LOIRE

Mardi
15 octobre
20 h

CIRQUE / DANSE

UNE **SOIRÉE,** DEUX **TALENTS**

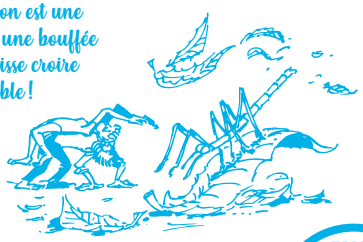
Phasmes

Cie Libertivore

Les phasmes sont des insectes au corps allongé et frêle, remarquables par leur mimétisme avec les branches, brindilles ou tiges sur lesquelles ils séjournent. Cette idée est le prétexte de la nouvelle création de la Cie Libertivore pour explorer le lien entre l'humain et son environnement. Ainsi, dans le clair-obscur d'une forêt, au milieu d'un tas de feuilles, deux corps en fusion et en mouvement se métamorphosent et donnent vie à une chimère à 4 jambes et 4 bras, empruntant à l'animal, au minéral ou au végétal. L'acrobatie, convoquée par touches, décuple les possibilités et renverse les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie époustouflants. La chorégraphie des mouvements renforce l'interprétation sensible et virtuose des deux artistes. Sensuel et fascinant, brutal et fragile, c'est un spectacle poétique d'une prouesse technique inouïe.

Cette pièce qui a triomphé à Avignon et Chalon est une ode à la nature, une bouffée d'oxygène qui laisse croire que tout est possible !

LE DAUPHINE



Écriture et mise en scène : Fanny Soriano
Interprétation : Voleak Ung & Vincent Brière
Musique : Thomas Barrière

Accroche-toi si tu peux

Cie Les Invendus

Ce sont deux amis de longue date dont les habitudes s'entremêlent. Ils s'expriment dans un langage complice où la danse aérienne des balles remplace la force des mots. À cheval entre la chorégraphie et le jonglage, ce duo établit un lien, une relation possible entre deux individus. Avec leur corps, ils cherchent à se toucher, à s'accrocher. Avec leurs balles rebelles, ils se repoussent et se jouent l'un de l'autre. Au travers de mouvements jonglés remplis de tendresse et de virtuosité, ils passent du sol au ciel, de la solitude à l'être ensemble, accompagnés du souffle salvateur de la magie et de l'humour. Leur jeu malicieux se traduit par des déplacements fluides, dynamiques et intenses qui tiennent à la fois du mime et de l'acrobatie. Un spectacle poétique de jonglage précis, esthétique et vivant qui unit deux individus attachants, drôles et généreux.

Un spectacle désarmant, à mi-chemin entre la jonglerie et le cinéma muet. Un mélange de poésie, d'onirisme et d'humour qui a conquis de nombreux publics.

LE TÉLÉGRAMME

De et avec : Nicolas Paumier & Guillaume Cachera
Regards extérieurs : Guillaume Martinet, Johan Swartvagher, Maxime Sales
Musique : François Colléaux

TARIF C
Durée : 30' + 35' (+ entracte)
Dès 12 ans

fip haut parleur

Vendredi
18 octobre
20 h 30

CHANSON

Foé

Foé, c'est une voix grave, envoûtante, aux accents toulousains qui slame, chante comme si sa vie en dépendait. Il ose mêler à son flow des envolées de chant lyrique et à ses compositions teintées d'électro des incursions de clavier qui rappellent les partitions classiques. Dans la lignée de Gaël Faye, Eddy de Pretto et Stromae, ce jeune homme de 21 ans excelle dans le mélange des genres, passant avec dextérité de la chanson à l'électro, du hip-hop à la pop. Avec ses intonations qui font parfois penser à Jacques Brel, il a séduit Didier Varot qui l'a soutenu sur France Inter et Vianney qui l'a invité à faire ses premières parties dans sa tournée des Zéniths. Il tient son nom de scène d'un défi de sa maman, qui alors qu'il était enfant, l'a invité à lire entièrement, *Robinson Crusoé*, de Daniel De Foé, en échange de la casquette de ses rêves. Depuis, la casquette a laissé place à des mélodies hors sol au service d'une musique totalement intemporelle, impudique et excitante. Des chansons vertigineuses que seul un jeune homme de son temps peut oser proposer. Foé est un ovni et un artiste total, nominé aux dernières Victoires de la Musique, qui, avec le monde musical sorti de son imagination, se prépare à traverser les différents océans de notre petite planète.

Une force sauvage, sincère et vibrante.
ELLE

Aucun genre musical ne semble résister à sa curiosité et sa dextérité.
TÉLÉRAMA

Voix et claviers : Foé
Machines et percussions : Raphaël Jeanne

TARIF
C
Durée : 50'
+ 1 h 10

Ouverture de soirée
Clou

Clou est une jeune chanteuse, inspirée par le folk. Ses mélodies magnifiées par une jolie voix cristalline accompagnent des textes sensibles et percutants. En 2015, elle termine seconde du tremplin de France Inter, le même radio-crochet qui a révélé Juliette Armanet. Depuis elle a participé à la compilation hommage à Yves Simon, avec la magnifique reprise des *Gauloises bleues*. Seule en scène, elle s'accompagne d'une guitare électrique et d'un clavier enveloppés par les arrangements de Dan Levy *(The Do, Jeanne Added)*. À découvrir de toute urgence !

Quand j'ai entendu la version de ma chanson Les Gauloises Bleues chantée par Clou, j'ai pleuré…
YVES SIMON

Texte, chant, musique : Clou
Arrangements : Dan Levy

En partenariat avec ouest france

Mardi
22 octobre
15 h 30

CHANSON
ROCK

Jeune public

Back to the 90's
The Wackids

Les Wackids forment un trio qui a la double particularité de jouer avec de vrais instruments qui ont la dimension de jouets, et d'œuvrer pour que les enfants découvrent les musiques rocks avec lesquelles leurs parents, mais aussi leurs grands-parents ont grandi. Le tout avec une réelle dextérité musicale, mais également beaucoup de dérision et d'humour, tout en créant une forte complicité avec le public quelle que soit sa génération. Après avoir exploré le rock des origines aux 70's, dans *The World Tour Intergalactique*, leur premier spectacle, puis avoir enflammé le répertoire des 80's dans *Stadium Tour*, leur second concert, voici le troisième volet de la wacky- trilogie, toujours aussi endiablé et joyeux.
Cette fois-ci, c'est l'époque des années 90 qui est à l'honneur, celle des skateboards, des K7 et des walkmans, des vêtements trop larges et de la toute première Gameboy. Avec *Back to the 90's*, ***Blowmaster*** (Wacky jaune), ***Speedfinger*** (Wacky bleu), ***Bongostar*** (Wacky rouge) prennent le pari d'un spectacle à la fois sonore et visuel, en revisitant les tubes d'Oasis à Metallica, en passant par Blur, Offspring, Lenny Kravitz, les Spice Girls... Armés d'une nouvelle panoplie de jouets instruments, de nouveaux costumes et d'un sens du fun irrésistible, ce qui est certain avec les Wackids c'est qu'ils n'ont pas leur pareil pour fédérer toutes les générations autour d'une approche ultra-ludique des musiques amplifiées pour le plaisir des petits et des grands.

Malin, drôle, étonnant, le concert des Wackids est l'archétype du spectacle que l'on n'attendait plus pour initier les plus jeunes à la musique et à la culture rock.

LA SCENE

Mini basse, piano jouet... chant : BLOWMASTER (Wacky jaune)
Mini batterie, percussions, beatbox... chant : BONGOSTAR (Wacky rouge)
Mini guitares, ukulélé... chant : SPEEDFINGER (Wacky bleu)
Création lumière : CAPTAIN SPOT (Wacky noir)
Son : SOUNDBOOSTER (Wacky noir)

TARIF
F
Durée : 55' (env.)
Dès 6 ans

En partenariat avec
ouest france
fip

Mardi
5 novembre
20 h

THÉÂTRE

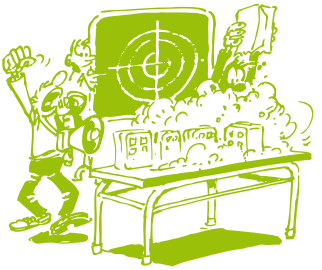
C'est à la fois drôle, intelligent et d'une énergie folle ! Un grand coup de cœur.
ÉCHO DU LAYON

Camarades

Cie Les Maladroits

De et avec : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer
Collaboration artistique : Éric de Sarria
Direction d'acteurs : Marion Solange Malenfant
Création lumières : Jessica Hemme
Costumes : Sarah Leterrier
Création sonore : Erwan Foucault

Après *Frère*, un spectacle sur la Révolution Espagnole inspirée de l'histoire de leurs grands-pères, voici *Camarades*. Avec comme point de départ Mai 68 et les années 1970, les auteurs, metteurs en scène et comédiens de ce collectif ont débuté l'écriture de la pièce par des entretiens avec leurs parents. Puis, hors de leurs cercles intimes, ils sont partis en quête d'histoires pour plonger dans les utopies de la seconde moitié du XX^{e} siècle. De cette enquête résulte une histoire, celle de Colette : née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, son enfance à Saint-Nazaire, sa jeunesse en 1968 où elle était étudiante à Paris, ses expériences, ses voyages dans l'Allemagne de la bande à Baader et aux États-Unis, ses combats pour l'égalité des droits des femmes… En abordant mai 68 à partir du regard de leurs parents, au travers de cette histoire vraie, ce sont celles de toute une génération issue de l'après-guerre et ne partageant pas forcément les mêmes opinions, qui nous est racontée. Un récit qui démarre sur les bancs de l'école avec un tableau noir et sa poussière. Puis boites en fer, valises et craies deviennent ruelles, immeubles et appartements pour raconter les explosions, les utopies, les luttes ouvrières, les désillusions et les joies. Avec la science du bric à brac, dont ils ont le secret, cette pièce entre théâtre d'objets et théâtre documentaire est un prétexte pour s'interroger sur cette période de notre histoire, toujours présente dans les médias et les discours politiques, attaquée par certains, revendiquée par d'autres. Une belle confrontation d'idées où l'on retrouve toute l'intelligence turbulente et l'humour qui font le sel de cette compagnie.



À l'issue du spectacle, un échange avec les artistes est proposé en bord de scène.

TARIF
C
Durée : 1 h 20
Dès 15 ans

Vendredi
8 novembre
20 h 30

CHANSON / MUSIQUE CLASSIQUE

Allain Leprest, aurait sûrement aimé vivre ce superbe moment.
OUEST-FRANCE après le concert de Nantes

Allain Leprest symphoniquement sublimé dans ce concert, où même les textes les plus graves sont enveloppés dans la soie d'un orchestre impeccable. (…)
LE COURRIER DE L'OUEST

Enzo Enzo remplace San Severino

Leprest Symphonique

Orchestre National des Pays de la Loire

Sous la direction de Dylan Corday
Avec Romain Didier, Cyril Mokaiesh, Clarika et Enzo Enzo

Allain Leprest est considéré comme l'un des plus grands auteurs de chanson. Jean d'Ormesson le citait comme *« le Rimbaud du XX^e siècle »* et Claude Nougaro disait de lui qu'il était *« l'un des plus foudroyants auteurs de chansons au ciel de la langue française »*. Son art de faire tanguer les mots était si fort qu'il était admiré par ses aînés tel Jean Ferrat. Il a été chanté par J. Greco, A. Sylvestre ou Higelin et a inspiré nombre d'artistes d'aujourd'hui comme Jamait, La Rue Ketanou ou Loïc Lantoine. Avec ce concert, l'ONPL lui rend hommage en habillant de musique symphonique la force de son verbe flamboyant. **Romain Didier**, son complice, compositeur et pianiste de toujours, a réalisé une superbe transcription pour adapter la musique originelle aux différents pupitres d'un orchestre. **Dylan Corday**, qui avait déjà sublimé un concert de l'ONPL à Quai des Arts par son charisme et son art de casser les codes, dirige avec brio les 40 talentueux musiciens dans une partition musicale aussi majestueuse que magnifique. Et **Romain Didier, Cyril Mokaiesh, Enzo Enzo** et **Clarika**, chacun dans leur style, font revivre avec leurs voix quelques-unes des chansons de l'immense répertoire d'Allain Leprest. Leur interprétation est touchante, parfois bouleversante, avec la force des mots du poète enveloppée par le soyeux des violons et la puissance de l'ensemble symphonique. En sortant du concert, avec émotion, on se rappelle de ce couplet de l'une de ses chansons : *« Il est déjà trop tard / Pour s'appeler Mozart / Il est encore trop tôt / Pour s'appeler Artaud / Le génie, c'est bizarre. »*

Dans l'avant-programme, il était indiqué que San Severino qui avait participé à la création de ce spectacle serait sur cette tournée. Depuis il s'est engagé dans un nouveau projet et ne peut donc être présent. Il est remplacé par Enzo Enzo, qui a collaboré à plusieurs reprises avec Allain Leprest.

Textes : Allain Leprest
Orchestration, piano, chant : Romain Didier
Chant : Clarika, Enzo Enzo, Cyril Mokaiesch
Direction : Dylan Corlay
Musique : Orchestre national des Pays de la Loire

TARIF SPÉCIAL
Plein tarif : 30 €
Abonné : 27 €
Réduit : 26 €
Abonné réduit : 25 €
Durée : 1 h 30

wik
haut parleur

Mardi
12 novembre
20 h

THÉÂTRE

Dans une atmosphère intime et décontractée, Qu'est-ce que le théâtre ? Vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.

LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

Qu'est-ce que le théâtre ?

Théâtre de l'Ultime

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les attentats terroristes et le réchauffement climatique. Face à cette inquiétude, avec ce spectacle, des professionnels reconnus osent enfin répondre aux questions que tous se posent. *Qu'est-ce que le théâtre ?* est une pièce loufoque, une causerie délirante sur les mystères du théâtre et l'art d'être spectateur. Deux comédiens - Claudine Bonhommeau et Loïc Auffret - déroulent avec autodérision et méthode le parcours du spectateur, de la réservation à la fin de la pièce. Le spectacle commence comme une conférence basée sur de très sérieuses études du Ministère de la Culture faisant le constat d'une forte résistance à franchir la porte d'un théâtre. Qu'est-ce qui fait que les gens se disent que le théâtre, ça n'est pas fait pour eux ? La pièce déconstruit un certain nombre de clichés : textes incompréhensibles, déprimants, pièces interminables, peur de ne pas avoir les capacités intellectuelles pour accéder aux codes. Les deux comédiens tentent de tordre le cou à ces idées toutes faites, n'hésitant pas à convoquer Jean Vilar, à donner des conseils plus ou moins avisés et pertinents, parfois un tantinet décalés, visant surtout à rassurer le public et à l'inviter d'oser aller au théâtre. Et c'est sans doute la magie du théâtre, le spectateur repart même avec la recette de l'Apfelstrudel, célèbre dessert autrichien. Un régal !

À l'issue du spectacle, un échange avec les artistes est proposé en bord de scène.

Texte : Hervé Blutsch & Benoît Lambert
Jeu et mise en scène : Loïc Auffret & Claudine Bonhommeau,
Regard extérieur : Damien Reynal, Julia Gomez, Christophe Gravouil (Théâtre de l'ultime)

TARIF
C
Durée : 1h
Dès 13 ans

haut parleur

Samedi
16 novembre
20 h 30

HUMOUR / THÉÂTRE

La Tragédie du dossard 512

Yohann Métay

C'est l'histoire d'un homme, qui, par rêve de gloire, décide de tenter l'UTMB : l'Ultra Trail Mont Blanc. Une course mythique autour du Mont-Blanc, avec un parcours de 170 km dont 10 000 m de dénivelés, qui rassemble plus de 2000 concurrents qui mettent entre 20h et 48h pour terminer l'épreuve. Cette aventure d'un amateur mal préparé qui s'attaque à une compétition de haut niveau est dépeinte avec beaucoup d'humour et d'onirisme par Yohann Métay. Ce comédien spécialiste de l'improvisation et du burlesque s'est en effet engagé, à la suite d'un pari lancé lors d'une soirée trop arrosée, dans cette folle épopée qu'il relate dans un récit haletant et hilarant. Pour conter cette course en montagne, il n'hésite pas à tourner son expérience au ridicule et les épreuves qu'il endure deviennent dignes des plus grandes tragédies antiques.

Mais qu'est-ce qui motive un être censé à confronter son désir de gloire aux limites du corps humain, quand les crampes et les hypoglycémies se succèdent, quand les hallucinations font parler les marmottes et que le foie fait une crise de nerfs ? Il devra composer avec les doutes, les questions existentielles, les délires intérieurs, les moments de désespoir et l'orgueil, s'il veut atteindre son rêve.

Au-delà du sport, cette comédie est un seul en scène où tout le monde peut se reconnaître et s'interroger sur notre monde où on a l'impression que l'homme est tout le temps en train de courir... Un spectacle désopilant couronné de succès à chacune de ses représentations et qui a triomphé dans de nombreux festivals dont celui d'Avignon. Non-sportifs, ne pas s'abstenir !

La salle court au rythme effréné du comédien et vibre quand il passe la ligne d'arrivée.

LA VOIX DU NORD

Un spécialiste de l'impro qui met en scène sa passion pour l'ultra trail, dans une merveille de rythme et d'humour.

SORTIR À PARIS

De et avec : Yohann Métay

En partenariat avec ouest france

TARIF
A
Durée : 1 h 30
Tout public

Vendredi
22 novembre
20 h 30

CHANSON

UNE **SOIRÉE,** DEUX **TALENTS**

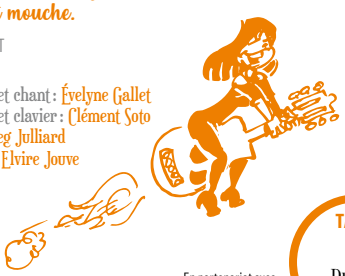
Évelyne Gallet

« La fille de l'air »

Évelyne Gallet, est une tornade scénique, un comprimé effervescent d'autodérision qui fait du bien. Elle chante comme elle vit, le rire explosif et les émotions qui débordent, tout en panache et en liberté. Avec le blues de sa voix au timbre puissant, cette drôle de dame de la chanson s'amuse à servir, sur des rythmes rock, des textes complètement décalés qui parlent de la vie, des surprises du quotidien, de la famille et du couple, des complexes de Cupidon. Parfois irrévérencieuse, voire subversive, mais toujours avec humour, vigueur et tendresse, elle aime faire swinguer et danser la chanson à texte. En 2014, en duo, elle avait fait un passage remarqué à Quai des Arts en première partie de Clarika. On la retrouve en quatuor, pour son nouveau spectacle, toujours aussi généreuse et volcanique. Une chanteuse à l'énergie charismatique, qui fait du bien partout où elle passe.

Évelyne Gallet honore la chanson française par son inventivité, son originalité, sa sincérité et son humour qui fait mouche.

MÉDIAPART



Guitares et chant : Évelyne Gallet
Guitares et clavier : Clément Soto
Tuba : Greg Julliard
Batterie : Elvire Jouve

En partenariat avec fip ouest france

TARIF C
Durée : 1 h + 1 h

Dimoné & Askehoug

« Figures Imposées *(autour d'Alain Bashung)* »

Dimoné, le catalan, la grande classe, textes fignolés, une façon unique de bouger, cuir râpé et guitare en bandoulière, réconcilie le rock et la chanson. Il est venu à Quai des Arts la saison dernière avec Bancal Cheri. Askehoug, breton aux origines norvégiennes, après avoir été bassiste pour Louis Chedid, se lance en solo. Avec une inspiration mélodique, une voix à la fois grave et nocturne, il séduit le public et reçoit le Prix Moustaki. Tous les 2 sont des chanteurs inclassables. Ils ont en commun l'amour du verbe, l'esprit furieusement rock de leur musique et le don de créer des univers scéniques envoûtants. Dans les veines de leur répertoire respectif coule avec élégance l'héritage d'Alain Bashung.

Aussi dans ce concert, accompagnés de 2 musiciens, après avoir joué quelques uns de leurs titres, ils interpréteront des reprises magnifiquement arrangées de chansons de l'album *Figures Imposées* du génial Bashung. Quand l'incandescent Dimoné s'associe à l'ardent Askehoug, ça donne un spectacle de chanson-rock étincelant, brûlant, fiévreux et irrésistible.

Un concert où Gaby est prise d'un vertige de l'amour et le public secoué bombe le torse de plaisir.

LA MONTAGNE

Chant, guitare électrique, trompette : Dominique Terrieu, dit Dimoné
Chant, piano, guitare électrique, orgue : Matthieu Aschehoug
Batterie et chœur : Frantxoa Erreçarret
Basse et chœur : François Puyalto

Mardi
26 novembre
20 h

CIRQUE

Speakeasy

Cie The Rat Pack

Avec ce spectacle de cirque très théâtral, le public est invité à s'installer au *Speakeasy*, un de ces bars clandestins qui ont fleuri pendant la prohibition américaine. Le décor, les costumes tout y est, et l'ambiance y est digne des films de gangsters américains. On y retrouve tous les personnages emblématiques de cette époque : le chef de la mafia, son épouse, l'homme de main, une pin-up, le barman et le bandit. Ils sont tous là et ça risque de faire des étincelles.

Les 6 interprètes, tous circassiens et danseurs, ont grandi avec les séries policières et les films de Scorsese et Tarantino. Ils invitent les spectateurs à vivre une histoire haletante à travers le prisme de numéros chorégraphiés bluffants. Acrobatie, danse, contorsion, roue cyr, cerceau aérien ou mât chinois, le cirque s'en mêle pour dérouler le story-board d'une pièce en cinémascope. Les artistes, avec virtuosité, nous font vibrer au rythme de l'intrigue de ce spectacle bourré de clins d'œil au cinéma populaire. Niveau atmosphère, c'est un peu comme si on avait samplé Tarantino avec un film de gangster des années 30, fait se rencontrer Al Pacino et Betty Boop, mixé cirque acrobatique et cinéma de genre. Le tout sur une création musicale de Chinese Man, qui intègre des répliques de films au groove de sa musique électro-pop.

Un spectacle total où le mouvement mène la danse, les clins d'œil fusent et le rythme intense des actions s'entremêlent avec maîtrise, classe et humour.

Les comédiens, tous acrobates et danseurs, mettent leur agilité et leurs agrès au service d'une intrigue aux rebondissements incessants.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Speakeasy la nouvelle création de la compagnie The Rat Pack, à elle seule, renouvelle les arts de la piste.

LE FIGARO

De : Xavier Lavabre & Vincent Maggioni
Mise en scène : Compagnie The Rat Pack & Régis Truchy
Artistes : Clara Huet, Ann-Katrin Jornot, Andrea Catozzi, Guilllaume Juncar, Xavier Lavabre, Vincent Maggioni
Regard acrobatique : Thomas Ferraguti
Musique : Chinese Man, arrangements Supa Jay des Scrach Bandit crew
Scénographe : Claire Jouë Pastré

estuaire

TARIF
B
Durée : 1 h 15
Dès 8 ans

Lundi
2 décembre
20h

ARTS NUMÉRIQUES / DANSE / CLOWN

Acqua Alta - Noir d'encre

Cie Adrien M et Claire B

C'est à Venise que sévit régulièrement l'acqua alta, cette montée des eaux qui envahit les rues et signale à l'homme que la nature a encore le pouvoir. C'est ce phénomène qui a inspiré ce spectacle insensé mêlant danse, art clownesque et arts visuels pour conter l'histoire d'un homme et d'une femme chez eux, jusqu'au jour d'une forte pluie qui fait basculer leur maison dans une mer d'encre. La normalité chavire, le réel se dissout. Place à l'irréel. Voilà que le couple dérive. Avec leurs silhouettes, ils dansent l'équilibre face à la tempête, aux vagues de pixels, aux fabuleuses méduses. Le dérisoire face au danger, la beauté en étendard. Un terrain enchanteur et fantasmagorique, avec ses images vivantes, générées informatiquement et animées en direct, ce projet fabrique de toutes pièces, numériquement, un bestiaire imaginaire et vivant, qui fait vivre des sensations fabuleuses et improbables. Un spectacle réel et virtuel où se mêle le mouvement des corps, la poésie et l'humour, mais surtout qui ouvre les portes de l'imaginaire.

La Cie Adrien M et Claire B crée des spectacles où l'art numérique croise la danse et le cirque. En 2012, ils étaient venus à Quai des Arts avec «Cinématique», qui reste l'un des grands moments de spectacle dans notre salle.

Plongez au coeur même de cette histoire touchante et drôle, vivez une expérience sensorielle unique, laissez-vous toucher, frôler, traverser par l'imaginaire, la poésie et la beauté de ce spectacle.

SORTIR À PARIS

Conception et direction artistique : Claire Bardainne & Adrien Mondot
Chorégraphie et interprétation : Dimitri Hatton & Satchie Noro
Musique originale : Olivier Mellano
Musiques additionnelles : Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Jon Brion

Week-End Virtuel

Autour de ce spectacle, Quai des Arts et la Médiathèque de Pornichet s'associent pour vous proposer un week-end virtuel

Samedi 30 novembre – Médiathèque
Défi sabre laser et danse en réalité virtuelle. Vous pensez avoir un bon sens du rythme ? Vous maîtrisez ou vous souhaitez vous initier aux techniques des plus grands maîtres Jedi ? Quelle que soit la réponse venez vous amuser en famille avec cette expérience ludique et joyeuse.
Entrés libre
Renseignements : 02 51 73 22 22

Dimanche 1er décembre
Quai des Arts – 16h-18h.
Deux installations interactives en lien avec le spectacle :
- ***Acqua Alta - La traversée du miroir***.
  Un livre en pop up dont les dessins et les volumes forment les décors d'une histoire animée, visible en réalité augmentée. (environ 25 mn.),
- ***Acqua Alta – Tête à tête***.
  Une expérience courte qui permet au spectateur, grâce à un casque de réalité virtuelle de vivre l'une des scènes du spectacle de façon immersive (environ 5 mn.).

Entrée libre - À partir de 8 ans

estuaire

TARIF C
Durée : 60'
Dès 8 ans

Samedi
7 décembre
20 h 30

HUMOUR / THÉÂTRE

À nos Amours

Sophia Aram

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec la vie amoureuse et les rapports hommes/femmes.

Dans ce tout nouveau spectacle, elle parle en effet, de contes de fées, de ses rêves d'enfance, de désir et de sexualité, mais aussi de politique, d'actualité, de religion… et tout ça bien sûr sous le sceau de l'amour éternel. Elle s'étonne qu'il ait fallu attendre l'affaire Weinstein pour découvrir l'ampleur des violences faites aux femmes. Elle pose des questions essentielles comme Blanche-Neige a-t-elle de l'ambition ? Le prince charmant a-t-il bonne haleine ? Et dissèque également les comptines que l'on apprend aux petits garçons et aux petites filles, pour faire apparaître derrière les paroles des sens cachés qui posent vraiment question.

Excellente comédienne, Sophia Aram, l'irrévérencieuse, sait être très drôle et pertinente en abordant des sujets graves, avec un humour sans tabou, pas vraiment consensuel, et parfois militant des causes qu'elle défend. C'est ce qui fait qu'elle occupe une place à part, et très précieuse dans le monde des humoristes.

Avec : Sophia Aram
De : Sophia Aram & Benoit Cambillard
Mise en scène : Benoit Cambillard
Musiques : Raphaël Elig

L'humoriste déconstruit les idées reçues avec espièglerie et sans tabou.
CNEWS MATIN

Le rire pour dénoncer le sexisme ordinaire et réveiller quelques consciences endormies, Sophia Aram y excelle avec (im)pertinence.
TÉLÉRAMA

TARIF SPÉCIAL
Plein tarif : 27 €
Abonnés : 25 €
Réduit et abonnés réduit : 21 €
Durée : 1 h 20
Dès 15 ans

haut parleur

Dimanche
15 décembre
17 h

MUSIQUE CLASSIQUE

Programme

1re partie : Johannes Brahms

Schicksalslied,
chant du destin Op 54

Begräbnisgesang,
chant de funérailles Op 13

Gesang der Parzen,
chant des Parques Op 89

2e partie : Ludwig Van Beethoven

Messe en Ut Majeur Op 86

Solistes :

Soprano : Catherine Padaut,
Alto : Corinne Bahuaud,
Ténor : François Baud,
Basse : Jean-Louis Serre

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire & Schola Cantorum de Nantes

Direction : Thierry BRÉHU

« Beethoven et Brahms »

La Schola Cantorum de Nantes forte de ses 75 chanteurs et les 50 musiciens de l'Orchestre Symphonique de Saint Nazaire s'unissent autour de leur chef commun Thierry Bréhu, pour mettre à l'honneur deux compositeurs parmi les plus grands, : Ludwig Van Beethoven et son illustre héritier Johannes Brahms, avec des œuvres majeures de leurs répertoires.

Le concert s'ouvrira autour de plusieurs œuvres pour chœur et orchestre de Brahms. Dont, *Le chant du destin* ou *Schicksalslied* qui est considéré comme l'une des meilleures œuvres chorales de Brahms. Dans cette pièce, Brahms laisse à entendre un monde céleste de paix et d'harmonie, puis emporte les auditeurs dans un tourbillon rapide et mouvementé avant de faire place à un apaisement final et lumineux. Puis ce sera *le Chant de funérailles* ou *Begräbnisgesang*, une œuvre pour chœurs et instruments à vents. Pour clore la première partie de ce spectacle, *le Chant des Parques* ou *Gesang der Parzen*, la dernière œuvre majeure pour chœur et orchestre composée par Brahms.

En seconde partie de ce concert, une œuvre à la fois grandiose et pourtant finalement peu jouée de nos jours : *La messe en Ut* de Beethoven. Une partition qui frappe déjà par sa ferveur et sa puissance vocale et où l'on pressent déjà toute la dimension moderne et visionnaire du musicien. Avec un chœur important et un quatuor de solistes (soprano mezzo-soprano, ténor et baryton), un moment musical unique, tout en puissance et en douceur.

L'OSSN et la Schola Cantorum travaillent en collaboration depuis de nombreuses années et chacun des concerts, qui réunit 120 musiciens et choristes, est un grand moment de musique. C'est la première fois qu'ils proposent ensemble un concert à Quai des Arts. Un magnifique cadeau de Noël qui réjouira tous les mélomanes.

TARIF
E
Durée : 1 h 35
(+ entracte)

Vendredi
20 décembre
20 h 30

CIRQUE

UNE **SOIRÉE,** DEUX **TALENTS**

Inzestrite

Anaëlle Molinario

Véritable artiste sans frontière, cette franco-italienne qui vit à Berlin, enchaîne avec beaucoup d'humour, dans une histoire improbable, les prouesses acrobatiques, mêlant contorsion et hula-hoop. Dans *Inzestrite*, une comédie physique et clownesque, elle les pigmente des facéties que lui offre son talent de comédienne, créant ainsi un personnage qui semble subir les affres de la vie, mais s'en sort toujours avec panache. Il y a du Charlie Chaplin dans cette artiste à la forte présence scénique. Elle ne se prend pas au sérieux et n'hésite pas à rire d'elle-même, ce qui rend ses performances encore plus bluffantes. Elle a fait un passage remarqué aux Renc'Arts à Pornichet en 2017, depuis elle a intégré avec tout son talent, l'équipe du Cirque Plume pour *La dernière saison* leur dernier spectacle.

Elle semble toute petite sur sa boîte, mais elle est grande par le talent et a conquis le public.

BERNER ZEITUNG

De et avec : Anaëlle Molinario

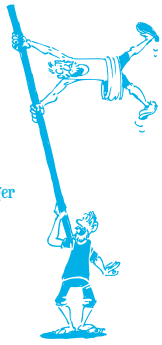
100 % Circus

Julien Auger
Mikkel Hobitz Filtenborg

Cet incroyable duo franco-suédois, imagine le monde et réinvente ce que l'on croit possible ou impossible. Avec la discipline traditionnelle qu'est la perche, deux hommes en jupes tentent des expériences totalement farfelues, sur des musiques traditionnelles du monde entier. Ils exécutent des prouesses époustouflantes dont l'issue est toujours incertaine, parfois bien préparées, elles sont ratées, parfois mal embarquées, elles sont réussies. Le public en perd la tête et ne sait plus ce qui est vrai ou faux. On y voit une apnée éternelle, un freluquet qui soulève un titan, un équilibre sur un doigt… car ces deux comparses défient avec humour les lois de la gravité. Il y a de la magie dans l'air. Perche portée, suspension par les cheveux et même lévitation : un vent de liberté souffle sur le cirque traditionnel, qui en est tout ébouriffé ! Les prouesses s'enchaînent et rien n'est impossible. L'issue est à chaque fois incertaine et le public retient son souffle. Un spectacle haut-perché qui est une ode à la curiosité et au corps humain. Bluffant du début à la fin !

Si vous pensiez que le cirque était extraordinaire, ces deux comparses vous prouveront que vous n'avez encore rien vu.

LE JOURNAL DU CENTRE



De et avec : Mikkel Hobitz & Julien Auger
Œil du magicien : Etienne Saglio
Poétesse : Kajsa Bohlin

TARIF C
Durée : 20' + 50'
Dès 7 ans

En partenariat avec ouest france

Samedi
11 janvier
20 h 30

HUMOUR / THÉÂTRE

Le jeu avec d'incroyables pièces d'avion est surréaliste jusqu'au sauvetage par parachute.
STRADDA

Un imaginaire étourdissant de poésie visuelle, de trouvailles circassiennes, de mime imprévisible (…) Il y a du Jacques Tati dans cette comédie colorée.
LE SOIR

Jetlag

Cie Chaliwaté (Belgique)

Entre deux aéroports et le temps d'un voyage en avion, tout peut arriver… *Jetlag*, c'est d'abord un voyage émotionnel, en perpétuel décalage… De l'espace bondé d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, dans le brouillage des repères et des frontières, où l'espace et le temps se perdent, tout lui semble possible. Secrètement, il semble rêver d'un nouveau départ. Il rencontre deux autres voyageurs qui n'ont pas la même quête. Alors un mouvement à 3 s'organise, dont l'intensité souligne l'isolement de cet homme en partance ou en errance… Avec une écriture chorégraphique millimétrée, les artistes inventent des situations entre décalage et décollage. Dans la veine des Monty Python, burlesque et absurde dominent cette performance, sans parole où danse, cirque, mime et théâtre gestuel s'entremêlent sans turbulences, mais au service d'un rendu poétique et drôle. Au travers d'une douzaine de tableaux qui emmènent le public dans la cabine des passagers, le poste de pilotage ou les halls des aéroports, l'imagination est toujours sur la piste d'envol. La scénographie singulière de *Jetlag* relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur le reste du monde. Un spectacle aérien pour aborder le thème de la solitude, à moins que ce ne soit celui d'un être épris de liberté, enivré d'insouciance, affranchi des conventions. Une proposition artistique qui a connu un énorme succès public lors du festival off d'Avignon 2018. Embarquement immédiat, détachez vos ceintures !

Auteurs et metteurs en scène : Sicaire Durieux, Loïe Faure, Sandrine Heyraud
Interprètes : Sandrine Heyraud en alternance avec Elsa Taranis Debefve, Sicaire Durieux en alternance avec François Regout, Loïc Faure
Conception décor : Asbl Devenirs & Hélios asbl
Création sonore : Loïc Villiot & Loïc Le Foll
Regards extérieurs : Alana Osbourne & Katya Montaignac
Voix off : Sarah Chantelauze & Éric De Staercke

fip · estuaire

TARIF C
Durée : 1 h
Dès 8 ans

Mercredi
15 janvier
15 h 30

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Jeune public

Fascinés par un décor multiple, à plusieurs niveaux et tout en camouflage, les enfants vibrent avec les marionnettes de tailles différentes et traversent la frontière avec la même émotion que la petite Toda, aussi vivante qu'attachante.

LA LIBRE BELGIQUE

La Guerre des Buissons

Théâtre des 4 Mains (Belgique)

Ce spectacle est adapté du roman *Quand c'était la guerre et que je ne comprenais pas le monde*, écrit par Joke Van Leeuwen. Il raconte l'histoire de Toda, une petite fille de 7 ans qui doit fuir son pays à cause de la guerre des uns contre les autres. Elle raconte son épopée, son exode à travers ses yeux de petite fille, et ses mots à elle. La fillette ne comprend pas bien le conflit, elle le subit et essaie tant bien que mal de se l'expliquer avec sa logique d'enfant : Qui sont les uns et qui sont les autres ? À quoi reconnaît-on une frontière ? Si tous les soldats ont le même manuel de camouflage, à quoi cela sert-il de se camoufler ? Et si je ne connais pas mes tables de multiplication, quelle famille voudra de moi ?

L'histoire raconte avec délicatesse et émotion la traversée de la petite Toda, son déracinement, pour atteindre « là-bas », où elle sera en sécurité et son incroyable optimiste à chaque péripétie de cette aventure. Marionnettes de toutes tailles, castelet mouvant et inventif, silhouettes, dessins colorés et langue imaginaire déclinent tout en nuances le voyage de Toda, et donnent au spectacle dynamisme et vie au service d'une histoire actuelle, mais surtout émouvante, captivante et poétique. Superbe moment pour petits et grands.

Après le succès de *Poupette in Bruxelles*, joué la saison dernière à Quai des Arts, le Théâtre des 4 Mains revient avec un spectacle totalement différent, si ce n'est qu'il est du même auteur et que l'on retrouve sa créativité et l'art de raconter de belles histoires. Ce spectacle reçoit prix sur prix, dans chaque festival où il joue et a notamment reçu le coup de cœur de la presse, lors du festival de Huy 2017, une référence internationale pour le théâtre jeune public.

D'après le roman de Joke Van Leeuwen
Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin
Interprétation : Anaïs Pétry, Marie-Odile Dupuis, Simon Wauters
Scénographie et marionnettes : Aurélie Deloche
Costumes : Margaux Vandervelden
Construction décors et régie : François De Myttenaere
Musiques : Gloria Boateng

TARIF
F
Durée : 1 h
Dès 7 ans

Vendredi
17 janvier
20 h 30

THÉÂTRE
MUSICAL

Entre la pièce musicale et le mini-opéra, cette fable aussi grave que drôle est surtout génialement perchée.
TÉLÉRAMA

L'arbre en poche

Claire Diterzi

Ce spectacle raconte l'histoire de deux frères, jeunes aristocrates modernes. Le plus jeune décide un beau jour de grimper en haut d'un arbre et de ne plus en descendre. Et ce afin de lutter à sa façon contre la dévastation de la forêt du Congo, tandis que son frère, reste tranquillement installé dans son fauteuil au pied de l'arbre, passif comme un téléspectateur assistant en direct à un désastre, sans rien faire. Jusqu'au jour où apparaît une sorcière qu'il faudra sauver des flammes pour gagner son cœur...

Une fois de plus Claire Diterzi sort des sentiers battus de la pure chanson pour explorer d'autres voies artistiques. Elle propose avec cette pièce une forme inclassable, entre le théâtre musical et un mini-opéra, librement inspiré du livre, *Le Baron Perché* d'Italo Calvino. Dans une mise en scène barrée autour d'une table dressée avec des verres, carafes, saladiers, origamis, bougies et un échafaudage tutoyant le ciel, un chanteur contre-ténor, un comédien, six percussionnistes corporels également manipulateurs d'appeaux, et une guitariste-chanteuse abolissent les frontières disciplinaires. Passant allègrement de la chanson à l'art vocal baroque via l'électro-pop, la musique se mêle au théâtre pour donner naissance à un spectacle plein de rebondissements, hybride et tonique, décalé et enlevé.

À travers le dialogue tragi-comique et parlé-chanté entre deux frères que tout oppose, ce spectacle éclaire les temps sombres que nous traversons - entre l'addiction technologique et l'hystérie médiatique, les préjugés, l'intolérance et les fanatismes - tout en livrant un vibrant et formidable hommage à la nature et une invitation à l'émancipation. L'irrésistible fougue musicale fait le reste !

Le public applaudit l'hérésie, qui convoque avec talent l'intelligence et la poésie.
LA TERRASSE

Création, texte et mise en scène : Claire Diterzi, assisté de Fred Hocké
Musiques : Claire Diterzi & Francesco Filidei
Chant contre-ténor : Serge Kakudji
Percussions : Matthieu Chardon, Lucie Delmas, Stéphane Garin, Thibault Lepri, Lou Renaud-Bailly, François Vallet
Comédien : Alexandre Pallu
Guitare et chant : Claire Diterzi
Dramaturgie : David Sanson

wik fip haut parleur

En partenariat avec ouest france

TARIF
B
Durée : 1 h 20
Dès 12 ans

RÉSEAU CHAINON

Mardi
21 janvier
20 h

THÉÂTRE

Un théâtre intelligent, touchant. Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager.

LE FIGARO

Intra Muros

Écrit et mis en scène par Alexis Michalik

Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier atelier de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale qui semble très inexpérimentée, choisit de lancer quand même son atelier... Dans un premier temps ça patine, mais avec subtilité, Richard réussit à faire raconter et jouer un extrait de la vie de Kevin. À partir de là, tout s'enchaîne, une histoire en entraîne une autre, chacun joue sa vie ou celle de l'autre. Enfin pas tout à tout fait tout le monde, car Ange semble porter un terrible secret qu'il renferme au plus profond de lui...

Après *Le Porteur d'Histoire et Edmond*, et leurs collections de récompenses aux Molières, la force de ce spectacle est une nouvelle fois le savoir-faire exceptionnel d'Alexis Michalik pour raconter des histoires au théâtre, avec cet art de les imbriquer les unes dans les autres. Le récit est captivant, la pièce haletante et le résultat final jubilatoire. Avec quelques vêtements et accessoires, les comédiens enfilent les rôles et les personnages à vue.

Le public enthousiaste, passe par toutes les émotions : l'empathie pour les personnages, la fascination pour une histoire d'apparence banale mais tellement incroyable, le suspens, le rire de certaines situations... Un texte superbe, des comédiens talentueux, une mise en scène originale, tous les ingrédients sont réunis pour un vrai et extraordinaire moment de théâtre.

C'est drôle, émouvant, palpitant.

LE PARISIEN

Texte et mise en scène : Alexis Michalik
Assistante mise en scène : Marie-Camille Soyer
Avec 3 comédiens et 2 comédiennes en alternance parmi : Christopher Bayemi, Chloé Berthier, Raphaèle Bouchard, Hocine Choutri, Johann Dionnet, Jean Formerod, Sophie de Fürst, Jean-Louis Garçon, Paul Jeanson, Ariane Mourier, Arnaud Pfeiffer, Fayçal Safi, Marie Sambourg, Léopoldine Serre, Joël Zaffarano
Musicien : Raphaël Charpentier, Sylvain Briat, Raphaël Banou, Mathias Louis
Scénographie : Juliette Azzopardi

TARIF
A
Durée : 1 h 40
Dès 13 ans

Mardi
4 février
20h

HUMOUR
MUSICAL

La Conférence Ornitho-Perchée

Les Chanteurs d'Oiseaux

Au départ, c'est l'histoire de deux copains vivant en Baie de Somme. Ils ont un don : ils savent imiter les oiseaux simplement avec leurs mains et leurs bouches. Ces deux drôles de piafs, sans plumes, perfectionnent leur art, devenant des chanteurs d'une espèce rare, créant avec une habilité insolite un répertoire de milliers de sonorités d'oiseaux des cinq continents. Imiter leurs chants est très vite devenu un jeu, une passion.

Avec humour et pédagogie, ces chanteurs d'oiseaux présentent la gent volatile, leurs mœurs, leurs amours, leurs stratégies de séduction ou d'intimidation, au travers d'harmonies virevoltantes qui entrent en résonance avec les musiques de Debussy et Messiaen interprétées sur scène au saxophone. Avec ce spectacle, entre conférence et joutes sifflées, discussions improvisées avec le public, ils s'interrogent : Que sait-on sur les oiseaux ? S'intéresse-t-on assez à leurs problèmes ? Connaît-on suffisamment leur langage ? Et si les oiseaux offraient de nouveaux possibles ? Comment séduire ? Comment éduquer ses enfants ? Comment transmettre son héritage ? Quel est le meilleur moment pour tromper son conjoint ? Et même, que manger ce soir ?

Passionnés par la nature, ces musiciens-imitateurs- siffleurs transportent le public au travers d'un voyage imaginaire, dans un univers bucolique, poétique, musical, humoristique, enchanté et enchanteur. À la sortie du spectacle, une chose est sûre, on a envie d'une grande balade en forêt et là on n'écoute plus jamais les oiseaux comme avant...

Nature, musique, poésie, humour furent les ingrédients d'une soirée magique qui restera longtemps dans les mémoires.

OUEST FRANCE

De et avec : Johnny Rasse & Jean Boucault
Musicien (saxophone, clarinette...) : Philippe Braquart

RÉSEAU CHAINON

haut parleur

TARIF
B
Durée : 1 h
Dès 8 ans

Vendredi
7 février
20 h 30

CHANSON

L'une des plus belles voix et des plus belles plumes de la chanson française.
TÉLÉRAMA

Nouveau coup de maître (...) efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité.
LIBÉRATION

Clarika
« À la lisière »

Claire Keszei, dite Clarika, a commencé la musique à l'âge de 8 ans avec la fanfare municipale d'Annemasse où elle joue du fifre. Plus tard, adolescente on la retrouve à Paris dans des groupes de punk et de rock. Elle continue de chercher sa voie dans la musique, et très vite la chanson lui tend les bras. Elle sera ainsi révélée au grand public sur la scène des Francofolies en 1993 et sort son premier album *J'attendrai pas cent ans.*

Depuis, elle a ouvert la voie à une chanson au féminin, exigeante, mordante et acidulée, et en est devenue une artiste incontournable. À la fois rebelle et légère, elle a su séduire un public de plus en plus nombreux avec les modulations délicates de sa voix chaleureuse et envoûtante et la puissance ciselée de ses textes, incisifs et intimistes. Avec *A la lisière*, son 8e album co-réalisé avec Florent Marchet, on retrouve cette manière bien à elle de mêler humour et gravité, de dresser le portrait de personnages drôles et rêveurs, de concocter des chansons comme autant de tranches de vies qui touchent par leur sensibilité.

Sur scène, fragile, touchante, rock, accompagnée de ses musiciens multi-instrumentistes, et joyeux complices, Clarika délivre un concert renversant d'autant que Vincent Mongourdin a de nouveau su créer une scénographie superbe, magnifique et unique. Bien évidemment, elle reprend ses succès des albums précédents dans de nouveaux arrangements. Un spectacle créé en résidence à Quai des Arts qu'on n'est pas peu fiers de vous présenter !

Chant : Clarika
Batterie : Jérémie Pontier
Clavier, basse, violoncelle : Mika Apamian
Guitare, clarinette, bouzouki : Yann Lambotte
Scénographie et lumière : Vincent Mongourdin

Ouverture de soirée

Mariluce

En toute simplicité, avec de jolies voix, ce duo originaire de Vendée traite dans ses chansons de la vie et des aventures quotidiennes, sans tabous et sans sous-entendus, avec une vision parfois un peu féministe, mais surtout féminine, drôle et piquante. Une jolie bouffée d'air frais contagieuse.

Mariluce s'empresse de servir avec un plaisir non dissimulé sa recette du bonheur.
OUEST FRANCE

Chant et percussions : Marie René
Chant, guitare et percussion : Lucie Chaillot

estuaire

En partenariat avec ouest france

fip

TARIF A
Durée : 30'
+ 1 h 25

Coup de cœur

Mardi
11 février
20 h

THÉÂTRE

Plus loin que loin

D'après le texte de Zinnie Harris

Cie les Aphoristes

Sur une île volcanique, la plus isolée du monde, située au milieu de l'Océan Atlantique vit une poignée d'hommes et de femmes en autarcie avec pour seule devise : *« Nul ne s'élèvera ici au-dessus de quiconque »*. L'isolement a façonné leur langue, une sorte de patois, rude et poétique, une langue de naufragés, *de l'ici et du maintenant*. Pour les familles qui vivent là, il y a le *D'Dans*, île sauvage, ventée et vêtue de sable noir, sur laquelle n'accoste du *D'Hors* qu'un bateau tous les six mois pour les ravitailler. Parmi elles, il y a Bill, Mill et Francis, leur neveu qui revient du Cap, accompagné de M. Hansen, qui veut installer une conserverie sur l'île. Il y a aussi Rebecca, l'amour de toujours de Francis.

Tandis que la méfiance des insulaires grandit envers le projet de l'industriel et que Francis est tiraillé entre les deux mondes, le volcan entre en éruption. Alors il n'y a plus le choix, ils doivent partir. On les évacue de force vers *La L'Angleterre* comme ils disent. La confrontation qui va s'en suivre va conduire les uns à révéler un terrible secret de famille et les autres à reconnaître un mensonge d'état…

Pour écrire ce superbe texte, Zinnie Harris, jeune auteure anglaise, s'est inspirée d'une histoire vraie s'étant déroulée sur l'Île Tristan da Cunha où la population locale et rurale a été évacuée dans l'Angleterre moderne et industrialisée en 1961. La Cie des Aphoristes en a fait un spectacle passionnant, d'une grande beauté visuelle, dans une mise en scène somptueuse et avec une performance des comédiens vraiment époustouflante. Une tragédie théâtrale pleine d'une poésie insulaire et insolite, pour conter un choc culturel intense, drôle et émouvant, au plus près de ces gens, simples, beaux et si attachants.

C'est du théâtre comme un film de Lars Von Trier. On pense beaucoup à Breaking the waves, ses plateformes, si loin, si ventées. Ça fouette, ça secoue à l'extérieur, ça tempête à l'intérieur. On s'en rappelle longtemps après.

OUEST FRANCE

Texte : Zinnie Harris
Mise en scène : François Parmentier
Avec : Claudine Bonhommeau, Bertrand Ducher, Gérard Guérif, Lou Rousselet, Thomas Pasquelin
Scénographie : François Parmentier & Marc Jaeger
Création lumière : Willy Cessa
Création sonore : Luc Saint-Loubert-Bié & Tal Agam

En partenariat avec
Le Grand — T
Théâtre de Loire — Atlantique

fip wik estuaire

TARIF C
Durée : 2 h 10
Dès 13 ans

Vendredi
14 février
20 h 30

CIRQUE

Alors que le virtuel envahit nos quotidiens, la compagnie Allégorie s'attache à la chair, au corps et au contact physique, dans un spectacle circassien intime et étonnant.

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE.

cOLLiSiOn,
pièce de cirque et parures

Cie Allégorie

cOLLiSiOn est une pièce de cirque pour 4 artistes et une multitude de vêtements. Elle interroge le tissu des relations à l'autre, à soi. Comment se présente-t-on à l'autre ? Revêt-on un costume ? Les habits font partie de notre identité et sont une facette du masque social, la première chose que l'on voit ou remarque lors d'une première rencontre, une manière de nous présenter lorsque deux corps entrent en collision. Solitude, rencontre, vie à deux, la relation est une écharpe dont deux êtres tiennent les extrémités ; et les multiples couleurs de notre personnalité sont les peaux dont nous nous parons.

À partir d'un monticule de vêtements récoltés, qui respirent les histoires de ceux qui les ont portés et des symboles qu'ils revêtent, quatre artistes nous emportent dans un cirque du dévoilement. Jonglage, équilibre, voltige, contorsion, main à main et trapèze étoffent de prouesses physiques cette poésie humaine. À travers le toucher, le regard, le souffle, les corps acrobates incarnent les liens qui nous façonnent, nous retiennent, nous libèrent dans une mise en scène très chorégraphiée.

La nazairienne Katell Le Brenn et le catalan David Coll Podévano, interprètes pour les plus grands *(Cie Rasposo, James Thierrée, Cie 111/Aurélien Bory, Cie XY...)* signent leur première création commune, en compagnie de Paula Paradiso, trapéziste et voltigeuse argentine *(Trans Express et les Cies d'Elles, Escale et Max & Maurice)*, ainsi que du jongleur Thomas Hoetzel *(le Gop Variété Théâtre, les Cies Petri Dish et la Main de l'Homme)*. Les spectateurs de Quai des Arts, qui on le sait, aiment être tirés à 4 épingles auront le privilège d'être parmi les premiers à tirer leur chapeau devant les performances de cette nouvelle création de cirque et parures.

Écriture : Katell Le Brenn & David Coll Povedano
Équilibre, contorsion : Katell Le Brenn
Main à main : David Coll Povedano
Trapèze, main à main : Paula Paradiso
Jonglage : Thomas Hoetlzel
Regard extérieur : Loïc Touzé
Collaboration artistique : Marie Molliens
Création costumes, scénographie : Camille Lacombes

En partenariat avec
Le Grand — T
Théâtre de Loire — Atlantique
haut parleur

TARIF C
Durée : 1 h 05
Dès 8 ans

Jeune public

Mardi
18 février
15 h 30

CONTE MUSICAL

Véritable pépite, ce concert théâtral et musical a séduit petits et grands, qui voulaient tous s'enrôler dans l'équipage d'Edward à la fin du spectacle.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Les pirates attaquent

Nicolas Berton, Liz Cherhal & Co

Tonnerre de Brest, Edward Tromblon, chef du bateau pirate le plus hargneux des océans, a disparu. Sa fille Lila, accompagnée d'une joyeuse bande de corsaires, part à sa recherche sur les mers. Ensemble, ils nous embarquent sur les chemins des trésors cachés, de l'amour, de la ténacité et du courage. Sur scène, Nicolas Berton, Liz Cherhal, et leur équipage de musiciens flibustiers défient tous les dangers pour faire vivre aux moussaillons spectateurs, les aventures de la petite Lila, au fil de chansons aux musiques rythmées et d'histoires de voyages.

Au fil du spectacle, le jeune public peut suivre la quête de Lila à la recherche de son papa après la mutinerie de l'équipage ainsi que la recherche désespérée du trésor mystérieux sur l'Archipel des Mollusques. L'aventure les emmène au milieu des océans, à la conquête des cinq continents. De jolies chansons aux mélodies entraînantes ponctuent le spectacle. Les enfants sont captivés par l'histoire, entraînés dans l'univers des pirates, encouragés à reprendre les refrains. Un simple tricorne, un bandana, un chapeau à paillettes ou un collier suffisent à créer un personnage ou une situation pleine de suspens et l'imagination des petits loups de mer fait le reste…

Non sans humour et poésie, cette fable musicale rock permet de rappeler que l'amour et l'amitié permettent de surmonter tous les dangers, tous les obstacles et que chaque rencontre est une belle occasion de se faire de nouveaux amis. Tous les ingrédients d'un concert inoubliable sont réunis, alors tambour battant, parés pour l'abordage !

Chant, clavier, lead : Nicolas Berton
Chant, clavier, guitare folk : Liz Cherhal
Batterie : Lionel Bézier
Basse et ukulélé : Nicolas Bonnet
Guitare électrique : Yannis Quillaud

TARIF
F
Durée : 55'
Dès 5 ans

fip

Dimanche
1er mars
18 h

ART
CLOWNESQUE
/CIRQUE

Oh Oh

Compagnia Baccalà (Italie/Suisse)

Tombés du ciel, presque par hasard pour se poser dans le théâtre, deux personnages lunaires et naïfs entrent en scène comme on naît au monde. Les deux êtres, malhabiles, maladroits, peu rassurés, yeux écarquillés, à la fois complices et joueurs, se cherchent, se répondent, se taquinent et semblent tout découvrir sous nos yeux.

Ce pourrait être les enfants de Buster Keaton et de Charlie Chaplin perdus dans la Strada de Fellini. Ils se mesurent l'un à l'autre, lui paternaliste mais très admiratif, elle déterminée à ne pas se laisser voler la vedette. Il est jongleur, porteur, trompettiste. Elle est voltigeuse, accordéoniste, as de la corde à sauter. Ensemble ils forment un duo aux mimiques et aux gestes d'une singulière expressivité.

Entre joute circassienne et tendresse cosmique et désopilante, on va d'émerveillement en émerveillement devant les élucubrations de ces deux âmes fantasques. Aidés d'une simple échelle de corde et de beaucoup de fantaisie, sans un mot et à travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique jouée en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Ils sont irrésistiblement drôles, attachants et émouvants.

Accueilli à Quai des Arts, en 2012, avec son précédent spectacle *Pss Pss*, qu'il a joué 700 fois dans plus de 50 pays et pour lequel il a reçu 14 prix internationaux, ce duo italo-suisse est de retour avec sa nouvelle création *Oh Oh*, qui marie à la perfection moments de rire et de grâce suspendue, dans la grande tradition des clochards célestes. Ceux et celles, qui les avaient découverts avec *Pss Pss* seront ravis de les retrouver, les autres auront plaisir à s'émerveiller devant ce spectacle virtuose, unique et universel. La garantie d'une heure de bonheur, à vivre en famille.

Lui, jongleur, porteur, maître de l'équilibre d'objets et trompettiste, elle voltigeuse, accordéoniste, as de la corde à sauter. Et l'un et l'autre experts dans l'art singulier du clown. Une merveille.

LE FIGARO

De et avec : Camilla Pessi & Simone Fassari
Mise en scène : Valerio Fassari & Louis Spagna
Aide à la recherche artistique : Pablo Ariel Bursztyn
Musique : Antonio Catalfamo
Création lumières : Marco Oliani

TARIF
B
Durée : 1 h 10
Dès 7 ans

En partenariat avec

Vendredi
6 mars
20 h 30

CHANSON

Chanson Primeur

avec Amélie-Les-Crayons, Féloche, Armelle Pioline, Imbert Imbert, Buridane, Laura Cahen, Arm... et Ignatus

Après le concert phénoménal de mars 2018, 2nde édition de ce projet dont la recette est la suivante : 8 artistes durant 3 jours sont rassemblés pour écrire et composer ensemble au moins 12 chansons, sous l'impulsion d'Ignatus, artiste inclassable qui a imaginé ce concept. Chaque matin, il impose des contraintes d'écriture, le midi des textes sont sélectionnés et l'après-midi, en duo, les artistes composent la musique. Au soir du 4e jour, ils les chantent sur scène. En 2018, 17 chansons ont été écrites, toutes de haut vol, qui ont offertes très certainement l'une des plus belles soirées chansons de toute l'histoire de Quai des Arts.

Cette fois-ci, seront de l'aventure : **Amélie-les-Crayons**, on ne présente plus cette artiste à la flamboyante délicatesse et aux spectacles enchanteurs. **Féloche** : Avec sa mandoline et ses synthés mutants, c'est l'énergie d'un groove élégant aux yeux rieurs. **Buridane**, entre folk et slam, cette belle artiste, de par ses mots, sa voix, sa présence est irrésistible. **Imbert Imbert**, avec une poignée de mots, quelques notes et un grand cœur, il chante et sonne l'insurrection des carcans, avec un humour fin et subtil. **Armelle Pioline**, (ex Holden), avec sa voix céleste elle est à l'origine de Super Bravo, un trio illuminé à la musique jubilatoire. **Laura Cahen**, l'ange qui sommeille dans ses cordes vocales se réveille pour notre plus grand bonheur dès qu'elle prend sa guitare. **Arm**, est la preuve vivante que le rap est la nouvelle forme de chanson à texte par la puissance de ses images. Le 8e artiste sera un lauréat 2019 du FAIR, un dispositif de soutien au démarrage de carrière et professionnalisation en musiques actuelles, partenaire de ce projet. Une soirée chanson à ne louper sous aucun prétexte.

Ouverture de soirée

Ignatus

IGNATUS, donnera le ton et l'esprit de la soirée avec un nouvel extrait inédit de *Sous la contrainte*, son spectacle de chanson autour de contraintes créatives.

fair

En partenariat avec ouest france

flip

TARIF
B
Durée : 30'
+ 1 h 30

Samedi
14 mars
20 h 30

HUMOUR

Un conte moderne et universel.
LE MONDE

Difficile de qualifier son spectacle de seule-en-scène, tant les personnages qui défilent, nombreux, sont incarnés avec une énergie et une tendresse égales.
ELLE

Je demande la route

Roukiata Ouedraogo

Originaire du Pays des Hommes-Intègres où l'humour est roi, Roukiata Ouedraogo conte dans ce spectacle avec truculence, bienveillance et autodérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire au Burkina Faso aux scènes parisiennes. *Je demande la route* est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas tendre en Afrique pour les enfants. L'arrivée en France n'est pas des plus faciles pour une migrante sans le sou. Et le parcours professionnel ressemble à un parcours du combattant pour une jeune africaine non diplômée. Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille volontaire et déterminée devient une femme maîtresse de son destin. Elle ouvre aux spectateurs les portes de ses vies antérieures, et chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

Drôle, sensible et sans tabous, elle casse les codes et insuffle de l'humour façon burkinabé à la langue française. Prônant la tolérance, elle aborde avec maturité et finesse des sujets graves et profonds tels que l'excision, mais sans tomber dans le pathos. Elle se rêvait styliste ; une conseillère de *« désorientation »* l'incitera plutôt *« à travailler dans le social »*. Pas de quoi décourager celle qui deviendra d'abord maquilleuse puis comédienne.

Après deux premiers spectacles, son talent, sa plume chatouilleuse, sa voix unique, son accent « à couper au coupe-coupe » et son regard tendre et moqueur sur la société lui ouvrent les portes de l'émission de Charline Vanhoenacker, *Par Jupiter !*, sur France Inter. Comme l'écrit Télérama : *« Suscitant davantage le sourire que le rire, Je demande la route est un récit à l'image de son interprète : d'une lumineuse sensibilité ».*

Avec : Roukiata Ouedraogo
Mise en scène : Roukiata Ouedraogo & Stéphane Eliard
Collaboration Artistique : Ali Bougheraba

RÉSEAU CHAINON
haut parleur

TARIF
A
Durée : 1 h 30
Dès 11 ans

Mardi
17 mars
20 h

THÉÂTRE

On se laisse embarquer par ce conte à l'atmosphère des Mille et une Nuits qui nous écorche par les thèmes abordés : la fraternité, la disparition, l'héritage…

ÉTAT CRITIQUE

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été

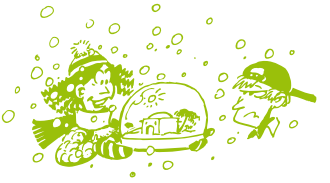
Cie La Grange aux Belles

Lilas est née en France mais ses racines la relient à l'Algérie. Comme beaucoup de jeunes français, elle et son frère Harwan, ont une partie de leur histoire cachée de l'autre côté de la Méditerranée. Une histoire nichée dans les plis de la société et dans la mémoire verrouillée de leur mère, qui a toujours refusée de leur parler de ses origines, de sa propre histoire. Depuis toujours, Lilas a la nostalgie de ce pays qu'elle ne connaît pas, quand Harwan, lui, s'en désintéresse totalement.

Gravement malade, la jeune femme décide de plonger dans le passé, de renouer avec ses origines dont elle sait si peu. Bientôt, elle découvre que son grand-père, footballeur professionnel à l'OM, remportait la Coupe de France en 1938 ! Alors, d'abord par le prisme du football puis par celui de la langue et de la musique, elle s'engage dans une quête intime qui mêle héritage familial et histoire coloniale. Elle a cette singularité de vivre au présent en enquêtant sur le passé, pour poser les pierres de ce futur qu'elle ne connaîtra pas. La rencontre avec Méziane, algérien vivant en France depuis peu, musicien et prof d'arabe à ses heures perdues, va venir créer un lien entre ces deux pays qui ne se comprennent pas et cette fratrie qui ne se comprend plus.

Avec délicatesse et simplicité, la jeune auteure et metteure en scène Anaïs Allais conte sa propre recherche, à la lisière de la petite et de la grande histoire. On suit avec tendresse, la recherche de ces personnages autour de cette notion mouvante qu'est l'identité dans un récit choral où réalité et fiction dessinent des relations complexes entre deux pays.

Texte et mise en scène : Anaïs Allais
Avec : Anaïs Allais, Méziane Ouyessad, François Praud
Assistant de mise en scène : Damien Gabriac
Dramaturgie : Charlotte Farcet
Scénographie : Lise Abbadie
Création sonore : Benjamin Thomas
Vidéo : Isabelle Mandin



En partenariat avec
Le Grand — T
Théâtre de Loire — Atlantique

TARIF
C
Durée : 1 h 30
Dès 14 ans

Mercredi
25 mars
15 h 30

MARIONNETTES

Jeune public

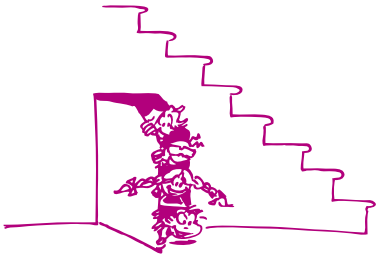
Un bijou de manipulation, une rêverie sur l'espace et le temps, qui invite à partager ses souvenirs d'enfance.
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Bon débarras

Compagnie Alula (Belgique)

Quelle est la meilleure planque pour une partie de cache-cache ? Le débarras bien sûr ! ! Ce petit placard sous l'escalier. C'est la tanière dans laquelle de tous temps, les enfants partagent leurs jeux, chuchotent leurs secrets ou laissent leurs rêves s'exprimer. C'est vrai aussi, que ce recoin a aussi parfois d'autres rôles moins amusants.

Toujours est-il que c'est avec cette pièce ludique ou maléfique que la Compagnie Alula a décidé de jouer, et qu'elle est même le personnage central de ce spectacle. Imaginez un plan fixe de plus d'un siècle, où défilent sans chronologie, des moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans, qui s'y succèdent de 1900 à nos jours. Il y a Maurice, Yvette et Anne-Marie, Niels et Bouchra, Mathéo et Laura, Joseph et Eléonore. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Le décor se plie et se déplie, les modes, les mœurs et le langage passent les époques grâce à des marionnettes manipulées à vue. Un filet de lumière sous la porte : tiens l'électricité est là ! Puis parviennent les bruits de la radio, de la télé. Au milieu des jeux d'enfants s'invite la grande Histoire et parfois ses drames, ceux du XXe siècle. Les modes de vie évoluent, mais les aspirations ne changent pas vraiment. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. Le spectateur est le témoin privilégié de leurs moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés. *Bon débarras !* est un spectacle qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents... Un hymne à l'enfance !



Création collective
Idée originale : Sandrine Bastin
Jeu et manipulation : Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay
Mise en scène : Muriel Clairembourg
Assistée de : Margaux Van Audenrode
Scénographie : Sarah de Battice
Marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre & Annick Walachniewicz
Construction décors : Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels

TARIF
F
Durée : 1 h
Dès 7/8 ans

Dimanche
29 mars
17 h

MUSIQUE CLASSIQUE

Programme
(sous réserve de toute modification)

The blues factory, de Jacob de Haan
À tribute to Ray Charles
Glenn Miller
Oye como va
What a wonderfull world
Happy together
Lil darlin'
M. Sandman
Besame mucho
Orfeo negro
Frenesi
Brazil

Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire

Direction : Jean-François PAULEAT

« Good Vibes »

Des ondes positives, de bonnes vibrations, voici ce que l'Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire souhaite offrir à ses auditeurs pour sa saison 2019-2020 et notamment lors de ce spectacle printanier à Quai des Arts. Un concert ou l'OHSN reprendra des standards de jazz signés Glenn Miller, Duke Ellington ou encore Ray Charles, revisitera quelques « tubes » hauts en couleur de musique latino *(Oye como va, Brazil…)*, et cerise sur le gâteau, ajoutera au programme des mélodies entraînantes et pleines de joie.

De nouveau un superbe moment de musique en perspective puisque la chanteuse Danièle Pauvert rejoindra l'orchestre sur scène pour quelques chansons incontournables et intemporelles comme *Besame mucho, Orfeo negro, Frenesi…* Une parenthèse joyeuse, un moment coloré et dynamique, un instant d'insouciance, tous les ingrédients pour qu'à l'issue de ce rendez-vous annuel à Quai des Arts placé sous le signe de la bonne humeur et de la légèreté, chacun et chacune reparte avec le sourire que peut offrir un tel moment de musique. À vivre en famille.

L'Orchestre d'Harmonie de St-Nazaire est composé d'une cinquantaine de musiciens, amateurs pour la plupart. Il possède un répertoire éclectique et varié ; œuvres classiques, modernes, contemporaines, musiques de films, musiques traditionnelles, jazz et créations d'œuvres nouvelles. Il est aujourd'hui dirigé par Jean-François Pauleat, musicien aux goûts éclectiques et plus particulièrement flûtiste à bec et hautboïste. Après avoir dirigé pendant plus de 10 ans de nombreux orchestres et ensembles en région parisienne, il est maintenant installé dans notre région et assure la direction musicale de OHSN, ainsi que les chorales « Les voix de l'estuaire » de Camoël et « A tous chœurs » de Missillac. Il compose également et a écrit plus de 90 pièces dans des styles très différents.

TARIF
E
Durée : 1 h 30
(entracte)

Vendredi
3 avril
20 h 30

HUMOUR / CHANSON

Festival

De nouveau la Ville de Pornichet, avec la Médiathèque et Quai des Arts s'associe avec l'association Agitateurs de Culture pour organiser la 4e édition d'*A 2 Mains Bien Entendu !*, un festival qui se déroule tous les 2 ans, en alternance avec *Pornichet Déam'Bulle*, le festival BD, et qui a pour ambition de proposer une programmation de spectacles et d'animations pour que sourds et entendants partagent et vivent

À la Médiathèque :
Mercredi 1er avril
Histoires de signes
Cie les Singuliers Associés
Voyage bilingue au cœur de la littérature jeunesse mené par un duo de comédiens - l'un sourd, l'autre entendante. Les livres prennent vie par la voix, le geste et le signe dans un récit dynamique et complice.
Avec Sylvie Audureau et Damien Mignot
11h : 0/3 ans - **16h** : + de 3 ans - **18h** : + de 6 ans
Gratuit - Réservation Médiathèque 02 51 73 22 22
mediatheque@mairie-pornichet.fr

Heureuses par Accident

Les Banquettes Arrières

Dans leur premier spectacle en 2014, elles étaient *Chanteuses par accident*, on les retrouve aujourd'hui *Heureuses par accident*. Il faut dire qu'avec ce trio vocal féminin, la vie est belle, belle, belle comme le chantait Claude François. Voilà ce qu'elles aimeraient bien chanter, mais en fait non. La vie est belle, mais pas pour tout le monde.

Et c'est pour ça qu'elles ont commis ce spectacle, complices comme jamais. Toujours pertinentes, elles abordent toujours avec un humour piquant, ce tour de chant avec pour thème majeur : la femme. Des portraits grinçants et pourtant drôles, remarquablement servis par la « complémentarité physique » des chanteuses, aux physiques qui se démarquent des canons de beauté imposés actuellement… Leur féminisme se raconte sur scène. Un propos qui prend encore plus de force avec la version bilingue en langue des signes française, où elles ont eu la bonne idée de s'adjoindre un comédien chant-signeur, qui traduit les propos parlés et chantés en LSF mais de façon très théâtrale et donne une autre dimension au spectacle. À grands coups d'autodérision et de jeux burlesques, ce quatuor nous raconte la bêtise humaine, l'injustice et la cruauté. Elles et il, pratiquent l'humour avec un grand H. Et ça fait du bien !

De et par : Fatma Ammari-B, Marie Rechner, Vanessa Grellier en remplacement de Cécile Le Guern
Chant-signeur : Éric Pournin
Mise en scène : Benoît Gérard
Arrangements vocaux : Phil Devail, Jérémy Bachus, Philippe Chasseloup

TARIF
B
Durée : 1 h 15
Dès 11 ans

En partenariat avec
ouest france
estuaire

À 2 mains bien entendu !

Samedi
4 avril

THÉÂTRE D'OBJETS ET CHANSON

les mêmes émotions. L'édition 2020 se déroulera du 1er au 4 avril avec un spectacle pour enfants à la Médiathèque le 1er avril, un concert à Quai des Arts le 3 avril et une journée organisée par les Agitateurs de Culture, le samedi 4 avril qui se déroulera dans plusieurs lieux de la Ville ainsi qu'à Quai des Arts.

Toute la journée, différentes animations et initiations à la langue des signes seront proposées par les Agitateurs de Culture ainsi que 2 spectacles bilingues français-LSF. Ces 2 spectacles peuvent se réserver séparément, ou ensemble avec un tarif équivalent au tarif C de Quai des Arts. Les abonnés de Quai des Arts bénéficient d'un tarif abonné à 13 € et abonné réduit à 9 € s'ils réservent la formule avec les 2 spectacles. Infos : agitateursdeculture@gmail.com

TARIFS
de 5 à 7 €
Durée : 50'
Dès 8 ans

15 h & 17 h 30 - Théâtre d'objets

Princesse K

Bob Théâtre

C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens très sympas. Ses parents et ses deux frères sont vraiment bien, proches du peuple, ouverts... La vie est belle, le climat est doux, la nature généreuse... Oui mais voilà, au sein même de cette famille royale parfaite se cache un traître pas sympa du tout... Réussira-t-il à anéantir sa propre famille pour monter sur le trône ? Promis, les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants, à moins que...
Un spectacle hilarant qui bouscule les codes des contes de fées. Décalé à souhait et irrésistible !

21 h - Chanson

Chansons pour les yeux et les oreilles

Albaricate

Albaricate c'est la magie d'une rencontre entre Samuel Genin, musicien-chanteur et Clémence Colin, chansigneuse. Il écoute avec ses oreilles et parle avec sa guitare. Elle écoute avec ses yeux et chante avec ses mains. On n'entend que lui, sa voix grave envoûtante, et on ne regarde qu'elle, sa gestuelle gracieuse, ses expressions. Entre eux, la complicité est évidente et gagne rapidement le public qui tombe inévitablement sous le charme. Inspiré par la poésie de Thomas Fersen, le swing de San Severino ou l'émotion de Brel, ce duo vous invite dans son univers tantôt pétillant, tantôt mélancolique. Une performance généreuse, bouleversante, à ne pas manquer !

Quand la beauté du geste chante en plein coeur.
RADIO ALBATROS

TARIFS
de 8 à 12 €
Durée : 1h
Dès 8 ans

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Mardi
7 avril
20 h

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Coup de cœur

Je n'ai pas peur

Cie Tro Heol

Eté 1978, dans le sud de l'Italie. Maria, cinq ans et son frère Michèle, neuf ans, vivent avec leur mère, aimante mais ombrageuse. Ils voient peu leur père, camionneur. Michèle et ses copains trimballent leurs frêles silhouettes et leurs désirs de gosses dans les champs et les rues vides de leur village, écrasés par la chaleur. Un jour, Michèle perd une course et doit relever un gage : partir seul explorer une maison abandonnée. Il s'exécute, peu rassuré. C'est alors qu'il y découvre un enfant de son âge victime d'un enlèvement mafieux. Il lui apporte à manger et à boire, mais garde sa découverte secrète. Une nuit, le jeune garçon surprend une discussion entre les hommes du village. Son imagination galopante va se déclencher...

Un thriller théâtral et marionnettique, lumineux et énigmatique, captivant et bouleversant démarre alors. Entouré de sa petite bande, Michèle nous entraîne au fil d'un parcours haletant et périlleux dans sa découverte du monde des adultes, aveuglés par leur rêve d'une vie meilleure... Le jeu nerveux des interprètes, à la fois personnages, manipulateurs et acteurs, distille le suspense et le spectacle, réussit l'équilibre délicat entre mystère, humour à la fois tendre et piquant, et émotion. Tout est remarquable et en particulier les marionnettes, merveilleuses et troublantes.

Après avoir accueilli *Le meunier hurlant* de la même compagnie, Quai des Arts est heureux de vous présenter cette pièce à la dramaturgie envoûtante, tirée d'un magnifique et captivant roman de Niccolò Ammaniti, lui-même inspiré de faits divers réels. Une sacrée aventure théâtrale et une réussite absolue qui s'adresse au cœur comme à la raison, et aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Avec ou sans enfants, ne loupez pas ce spectacle d'une compagnie parmi les plus inventives.

Palpitant, émouvant et drôle. Ce spectacle de la talentueuse Cie Tro Héol s'adresse à tous les âges de la vie et est à ne rater sous aucun prétexte.

OUEST-FRANCE

D'après le roman de Niccolò Ammaniti
Adaptation, mise en scène, scénographie, marionnettes : Martial Anton & Daniel Calvo Funes
Avec : Daniel Calvo Funes, Isabelle Martinez ou Alexandra Melis, Frédéric Rebiere
Construction décor : Michel Fagon
Création lumière : Martial Anton & Thomas Civel

TARIF
C
Durée : 1 h 30
Dès 11 ans

wik

Concert debout

Vendredi 10 avril
20 h 30

CHANSON ROCK

LES OGRES DE BARBACK :
Violoncelle, trombone, theremin... chant : Alice Burguière
Piano, flûte traversière... chant : Mathilde Burguière
Chant, guitares, accordéon... : Fred Burguière
Guitares, trompette, violon, bugle... : Sam Burguière

ET LEURS INVITÉS :
Trompette, bugle, percus, chant : Mathieu Ahouandjinou
Trombone, percus, chant : Jean Ahouandjinou
Batterie, percus, chant : Christian Ahouandjinou
Soubassophone, percus, chant : Rock Ahouandjinou
Batterie, percus, chœurs : Tarek Maaroufi
Cornemuse, flûtes, chant : Guillaume Lopez

TARIF SPÉCIAL
Plein tarif : 29 €
Abonné : 26 €
Réduit : 23 €
Abonné réduit : 20 €
Durée : 30' + 2 h

Les Ogres de Barback
fêtent leur 25 ans !

Alice, Mathilde, Sam et Fred, tous frères et sœurs, n'avaient même pas 20 ans lorsqu'ils sont devenus « Ogres » en 1994. Ils disent avoir l'impression d'être montés dans un camion il y a 25 ans et de n'en être plus descendus depuis... Cette fratrie défend sans concession « l'air du temps » et leur conception de la chanson française : décloisonnée et ouverte sur le monde... sans jamais prétendre donner de leçons ! C'est en passant leur temps à jouer en sillonnant les routes qu'ils ont développé une aptitude étonnante à se réinventer. Tous multi-instrumentistes, ils n'ont de cesse d'intégrer de nombreux instruments à leurs compositions : accordéon, guitare, violoncelle et piano, mais aussi scie musicale, tuba, épinette des Vosges...

Après près de 2 000 concerts, pour fêter ces 25 ans, ils ont enregistré un nouvel album *Amours grises et colères rouges* et sont repartis sur les routes pour une tournée anniversaire. Ils arrivent bardés de nouvelles chansons, dans une formule scénique qui tiendra autant du spectacle que du concert avec une scénographie et une mise en lumières toujours aussi travaillées. La liste des morceaux est profondément renouvelée, et avec plus de 35 instruments sur scène, la musique sera acoustique ou électrique, métissée et en prise avec les sonorités du nouveau millénaire.

Leur énergie est intacte ainsi que cette furieuse envie de partager avec le public. Et bien sûr des surprises... et des invités avec lesquels ils avaient envie de vivre ce moment : une fanfare du Benin et un musicien traditionnel creusois. Que la fête commence !

Ouverture de soirée

Govrache

Govrache, c'est certain, est né avec le pli de la rime au coin de la bouche. Aussi irrévérencieux qu'un Gavroche frondeur, chansonnier-slameur au verbe parfaitement poli mais impoli, il dessine avec une belle virtuosité, les petits riens du quotidien. En guitare-voix, il vient piquer nos consciences endormies, avec son humour chatouilleux. La scène est son élément. À découvrir de toute urgence.

Govrache a proposé un ensemble de textes d'une rare pertinence.
OUEST FRANCE

En partenariat avec

Samedi
25 avril
20 h 30

CHANSON

Carte blanche à Antoine Perez

L'effet de Serge

avec Laurent Malot, Julie Rousseau, Véro Gain, Delphine Keryhuel, Brice Baillon, Katrin Waldteufel, Maxime Perez,...

Antoine Perez, bien connu dans le monde économique du conseil, concepteur de logiciel,... est avant tout « habité et passionné » de chanson française. Avec son épouse Michèle, il a lancé le festival Chant'Appart en Loire Atlantique. Découvreur de jeunes talents, il a soutenu et participé au développement d'artistes émergents. Mais voilà, Antoine Perez est aussi « un gars qui écrit des chansons sans le faire exprès ! », et il en écrit beaucoup. Et à force de s'entendre dire qu'il devrait enregistrer un disque : il l'a fait !

Un directeur artistique a eu la rude tâche de choisir 17 chansons dans son large répertoire. Il s'est entouré d'excellents musiciens/arrangeurs, et le chant a été confié une dizaine de chanteurs. L'album s'appelle *L'effet de Serge* (en clin d'œil à la sauvegarde de la planète). Qui dit album, dit spectacle et le voici qui arrive, après une résidence de création, sur la scène de Quai des Arts, sous la forme d'une carte blanche.

À la direction artistique on retrouve **Laurent Malot**, auteur-compositeur, primé pour ses albums, qui joue avec beaucoup d'artistes de grande notoriété et a créé un spectacle consacré à Claude Nougaro. Parmi les musiciens, les inséparables **Franck Steckar** et **Christophe Devillers**, arrangeurs et complices de la chanteuse Juliette qu'ils accompagnent depuis de nombreuses années, et d'autres tout aussi talentueux. Au chant on retrouvera, tant en solo, qu'en duo, trio,... Laurent Malot, bien sûr, mais aussi : **Katrin Waldteufel** *(Cello Woman)* qui ne fait qu'une avec son violoncelle et vous entraîne dans sa douce folie, **Véro Gain**, chanteuse authentique, au caractère et à la carrière bien trempés, **Julie Rousseau**, dont la présence et la voix fluide font mouche, **Delphine Keryhuel** *(Delly K)*, un tempérament drapé de sensualité, **Maxime Perez**, malicieux, enjôleur, séducteur, **Brice Baillon**, du groupe *Parité Mon Q*, précis mais déjanté, grivois mais toujours classe,... et des surprises.

Direction artistique : Laurent Malot
Interprètes : Laurent Malot, Julie Rousseau, Véro Gain, Delphine Keryhuel, Katrin Waldteufel, Maxime Perez, Brice Baillon...
Musiciens : Christophe Devillers, Franck Steckar, Fanfan Réau, Gérard Gabbay, Philippe Brohet
Régie son : Pascal Coquard
Création lumières : Joël Legagneur

TARIF
C
Durée : 1 h 40 (entracte)

fip

Coup de cœur

Mardi
28 avril
20 h

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Les frontières entre virtuel et réel deviennent alors fluctuantes, floues, perturbées, perturbantes. C'est déconcertant et envoûtant.
LA DÉPÊCHE

Jeu de voiles, lumière architecturée, création sonore très prégnante organisent la chorégraphie des corps et celle des marionnettes, troublantes de réalité, déroulent ces histoires de nous.
RADIO FMR

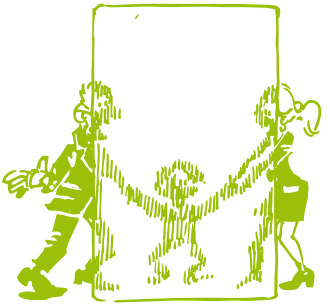
Héritages

Cie Créature

Un couple. Lui, Clément, 32 ans. Elle, Leïla, 31 ans. Ils ne semblent pas prêts pour l'instant à avoir un enfant. Et pourtant un soir, elle découvre un jeu vidéo sur sa tablette : *Parents-Life*. Il faut créer son enfant idéal puis s'en occuper pour atteindre 500 points. Ensemble ils remplissent le formulaire, définissent les traits physiques, le caractère, le prénom… Et individuellement transmettent à cet enfant quelque chose de chacun d'eux, un souvenir, une image, une musique… puis un vœu pour son avenir. L'écran s'éteint, le jeu peut commencer. Aucun d'eux ne soupçonne ce qui les attend.

Quelque temps plus tard, soudain on sonne à la porte. C'est madame Locatelli, la voisine, qui ramène Térouan. Térouan c'est bien le prénom qu'ils ont choisi et le petit garçon de 8 ans qui se tient devant eux les appelle Papa et Maman. Ça y est, le jeu a commencé… Térouan va se révéler être leur fils non pas parce qu'il a tout ce qu'ils ont voulu pour lui, mais parce qu'il porte leurs histoires, leurs secrets de familles. De scène en scène, il révèle peu à peu ce qu'ils ont cherché à oublier, à nier : leurs héritages.

Fort de ce constat, la compagnie Créature propose au travers de cette pièce, un témoignage poétique et théâtral sur les questions du conditionnement social et culturel, de l'identité et de l'héritage. Elle s'adresse à tous les publics et en premier lieu aux adultes et adolescents, même si elle captive aussi les enfants. Chacun pourra trouver une résonance particulière dans le texte et l'univers singulier de la talentueuse mise en scène de Lou Broquin, qui marie dans une très belle scénographie, théâtre, marionnettes, jeu des comédiens, univers sonore et vidéo. Un spectacle riche de sens, esthétiquement beau, touchant avec une histoire qui tient le public en haleine.



Texte : Bernard Friot
Mise en scène et scénographie : Lou Broquin
Avec : Nathalie Hauwelle, Julien Le Cuziat, Émilie Broquin
Décors, marionnettes, accessoires, costumes : Michel Broquin, Pierre-Adrien Lecerf, Fanny Journaut, Sohuta
Musique : Christophe Ruetsch

TARIF
C
Durée : 1 h 10
Dès 9 ans

wiki

Spécial abonnés spectacles se déroulant

Le Grand — T NANTES
Théâtre de Loire — Atlantique

Vendredi 15 novembre 20 h 30

THÉÂTRE

Hamlet

Fête macabre d'après W. Shakespeare

Cie des Dramaticules

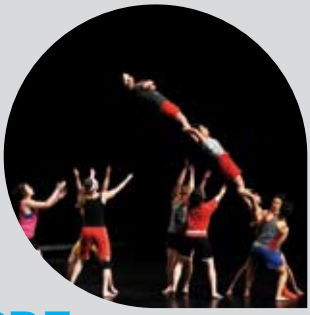
Etre ou ne pas être, telle est toujours la question, dans cette brillante réinvention du célèbre classique. Caméra, confettis et flonflons : la tragédie d'Hamlet est bien là, mais bousculée par l'énergie renversante de la jeunesse. Génial et décoiffant !

Abonné : 19 €
Abonné réduit : 9 €
Durée : 1 h 45

Bus sur réservation : 4 €
Départ de Quai des Arts : 18h50

Mercredi 29 avril 20 h

CIRQUE



Projet.PDF

Portés De Femmes

Abonné : 19 €
Abonné réduit : 9 €
Durée : 1 h 10
Dès 13 ans

Elles sont 17, acrobates, porteuses, voltigeuses et clowns. Sur une musique débridée, elles prennent la parole, font vriller les clichés, les tabous. Entre contorsions et confidences, elles réclament de leur voix musclée le droit à la singularité.

Bus sur réservation : 4 €
Départ de Quai des Arts : 18h30

SAINT-NAZAIRE

Mercredi 20 novembre 19 h 30

CIRQUE

L'Oiseau Lignes

Chloé Moglia

Abonné : 15 €
Abonné réduit : 12 €
Durée : 1 h
Dès 11 ans

Entre sculpture et chorégraphie, Chloé Moglia réinvente l'art de la suspension dans ce poème graphique et sonore, qui se joue des lois de l'apesanteur.

Mercredi 8 avril 20 h 30

DANSE

Dance me

Les Ballets Jazz de Montréal

Abonné : 20 €
Abonné réduit : 14 €
Durée : 1 h 15

Avec ce spectacle complet, puissant et rythmé, 3 chorégraphes et 14 danseurs rendent un vibrant hommage à l'immense artiste d'origine montréalaise qu'était Léonard Cohen.

dans les salles partenaires **Spécial abonnés**

PALAIS DES CONGRÈS ATLANTIA La Baule

Vendredi
13 mars
20 h

THÉÂTRE

Plaidoieries

Avec Richard Berry

Abonné : 43 €
Abonné réduit : 24 €
Durée : 1 h 20

Avec talent, Richard Berry incarne de grandes figures du barreau et fait revivre 5 grands procès, autour de faits de sociétés majeurs ayant marqués ces 40 dernières années.

carré d'argent PONT-CHÂTEAU

Mardi
31 mars
20 h 30

DANSE

Not quite midnight

Cas Public/H. Blackburn (Québec)

Abonné : 14 €
Abonné réduit : 10 €
Durée : 50'
Dès 8 ans

6 danseurs revisitent la féerie du conte de Cendrillon, dans un ballet vif, inventif, puissant et fragile qui sublime dans un même geste la danse classique et contemporaine. A voir en famille.

VIP LES ESCALES SAINT-NAZAIRE

Quai des Arts et le VIP proposent à leurs abonnés respectifs, sur simple présentation d'une carte d'abonnement : **pour les abonnés du VIP**, le tarif Groupe et Partenaire sur tous les spectacles à Quai des Arts (à l'exception de *Leprest Symphonique* et *Sophia Aram*) et **pour les abonnés de Quai des Arts**, le tarif préférentiel pour tous les concerts au VIP (à l'exception des *Irréductibles*).

De plus, chaque structure propose aux abonnés de l'autre, le tarif abonné sur 3 concerts.

À Quai des Arts :

- EVELYNE GALLET / DIMONE & ASKEHOUG :
  Figures Imposées autour d'Alain Bashung
  Vendredi 22 novembre à 20h30 (chanson rock)
- LIZ CHERHAL, NICOLAS BERTON AND CO :
  Les piratent attaquent (conte musical rock - dès 5 ans)
  Mardi 18 février à 15h30
- LES OGRES DE BARBACK (chanson rock/concert debout)
  Vendredi 10 avril à 20h30

Voyou au programme de life is VIP, VIP is Life

Au VIP :

- « LIFE IS VIP, VIP IS LIFE » Samedi 2 novembre à 21h - avec notamment : **Hilight Tribe, Voyou, French Cow Boy and the One...**
- LA BELLE BLEUE / LA BOTANIQUE (chanson roots'nroll / chanson urbaine) Samedi 14 décembre à 21h
- SUPERMARKET : ***Hier le futur***
  (concert rock jeune public, dès 7 ans) Vendredi 15 mai à 19h

Les représentations scolaires

La rue sans tambour, le 10 mars

Un théâtre se doit d'être un lieu de sensibilisation culturelle et d'éducation artistique, afin de favoriser la rencontre des jeunes générations avec des œuvres, des artistes. C'est l'une des missions de Quai des Arts de proposer aux élèves, notamment dans le cadre scolaire, de découvrir des spectacles, rencontrer des esthétiques artistiques différentes, de vivre des émotions, d'éduquer leur regard et développer leur esprit critique, d'aiguiser leur curiosité et de s'enrichir de rencontres et d'échanges avec les artistes.
Et ce avec une ambition affirmée : que tous les enfants pornichétins puissent assister à au moins un spectacle chaque saison, avec notamment un spectacle offert par la Ville, aux écoles maternelles et élémentaires de Pornichet, en décembre.

LE PROGRAMME 2019-2020

Spectacles uniquement en représentations scolaires :

Mardi 10 décembre - 10h et 15h10
Marion Rouxin : *Sur la nappe* (chanson)
Maternelles

Mardi 17 décembre - 10h et 14h30
Théâtre aux Etoiles : *Un bon petit diable* (théâtre)
D'après le roman de la Comtesse de Ségur - Ecoles Elémentaires

Mardi 10 mars - 14h30
Cie A demi-Mot : *La rue sans tambour* (théâtre musical)
D'après le conte des frères Grimm, « Le joueur de flûte de Hamelin »
CE1, CE2, CM1, CM2

Mardi 31 mars - 10h
Simon Nwambeben et Marie Normand : *Cocoroo, le jour se lève* (chanson du monde)
Maternelles

Les autres représentations scolaires :

Mardi 14 janvier - 10h et 14h30
Théâtre des 4 Mains : *La guerre des buissons* (marionnettes)
CP - CE (cf page 20)

Jeudi 26 mars - 10h et 14h30
Cie Alula : *Bon débarras* (marionnettes)
CM1, CM2 (cf page 32)

Mardi 28 avril - 14h30
Cie Créature : *Héritages* (théâtre / marionnettes / vidéo)
6e, 5e (cf page 39)

SOIRÉE DES ATELIERS THÉÂTRE

Mardi 9 juin, à partir de 18h30
avec les spectacles des Ateliers Théâtre des Collèges Sacré Cœur (Pornichet), Tabarly et Grand Air (La Baule), Jules Verne (Le Pouliguen). Venez vivre des textes forts et découvrir l'enthousiasme, l'énergie et le talent de tous ces jeunes apprentis comédiens.
Soirée ouverte au public, entrée gratuite, info billetterie Quai des Arts

Les autres spectacles à Quai des Arts

La majorité de ces spectacles se font dans le cadre de locations de salle. Les réservations sont à faire auprès de chaque organisateur.

ASSOCIATION DANSE AFRO LATINES PORNICHET

Festival Afro Latino - 2nde édition
Vendredi 4 et samedi 5 octobre
Stages de danse tous niveaux, spectacle de danse, concert avec Faltan Cuatro, soirées dansantes...
Infos : 06 28 60 64 50 - www.zumba-salsa.com/evenements/festival-afro-latino-pornichet-2e-edition

THÉÂTRE LA RÉPLIQUE

Les caprices d'Eugénie, une comédie d'isabelle OHEIX
Samedi 25 janvier à 20h30, **dimanche 26 janvier** à 15h, **vendredi 31 janvier** et **samedi 1er février** à 20h30 et **dimanche 2 février** à 15h. *Infos : 06 89 43 21 41*

ASSOCIATION LES MATELOTS DE LA VIE

A bord Matelot !, un spectacle du groupe « les cousins d'abord » consacré à Georges Brassens
Samedi 7 mars à 20h30
Infos : 06 44 13 07 61 - www.matelots-vie.com

EXQUIS CHARIVARI

Concert des élèves des classes CHAM/CHAD
du collège Jean Moulin de Saint-Nazaire
Samedi 2 mai à 20h30 et **dimanche 3 mai** à 17h
Durée 1h30
Infos : 02 51 76 04 60
gwendolina.bonnet@ac-nantes.fr

ASSOCIATION LES AILES DE KER ANAS

Le Grenier des Secrets, spectacle musical présenté par la troupe L'Art Scène.
Samedi 9 mai à 20h30
et **dimanche 10 mai** à 14h30
Infos : 06 15 94 33 40
keranas@wanadoo.fr

ASSOCIATION EVIDANSE

Gala de danse
Vendredi 15 et **samedi 16 mai** à 20h30 et **dimanche 17mai** à 17h
Infos : 06 87 95 55 06 - evidanse44@gmail.com

LE LOFT 5 EVENTS

Spectacle Street Dance 2020
Vendredi 29 et **samedi 30 mai** à 20h30 et **dimanche 31 mai** à 17h30
Infos : 06 60 83 03 79 - leloft5@live.fr

ASSOCIATION TEMPO DANSE

Eté au camping, gala des 15 ans de l'association
Vendredi 12 et **samedi 13 juin** à 20h30
Infos : 06 47 88 44 46 - melanie.racineux@neuf.fr

ASSOCIATION ART ET MOUVEMENT

On Broadway, gala de danse
Vendredi 19 juin à 20h
Infos : 06 11 72 66 72 - www.artetmouvement-danse.com

Ainsi que :
- Spectacle organisé par le CCAS dans le cadre de la **Semaine Bleue**, début octobre
- **Les Rencontres Chorales des écoles publiques de Pornichet**, lundi 25 et mardi 26 mai
- **Le spectacle de fin d'année de l'Espace Camille Flammarion**, vendredi 5 et samedi 6 juin.

Crédits photos : Michael Hirsch ©Le Droit-Perrin / Cie Libertivore ©Tom Preneur / Foé ©Louis Canada / Clou ©Furie Photographe / The Wackids ©Florent Larronde / Cie Les Maladroit ©Damien Bossis / Leprest Symphonique ©Francis Vernhet / Enzo-Enzo ©E. Perdu / Yohann Métay & Roukiata Ouedraogo ©Fabienne Rappeneau / Dimoné, Askehoug & Les Ogres de Barback ©David Desreumaux / Cie The Rat Pack ©Jumo Photography / Cie Adrien M & Claire B ©Romain Etienne / Sophia Aram ©Benoit Cambillard / 100 % Circus ©Thor Hauknes / Cie Chaliwaté © Yves Kerstius / Théâtre des 4 Mains ©Ger Spendel / Claire Diterzi ©Chrisophe Manquillet / Les Chanteurs d'Oiseaux ©Jean-François Robert / Cie Les Aphoristes © Phil Jouné / Collison ©Cie Allégorie / Les Pirates Attaquent ©F. Guillement / Compagnia Baccalà ©Djamila Agustoni / Chanson Primeur ©Renaud Vezik / Cie La Grange aux Belles ©Simon Gosselin / Cie Alula © Sarah Torrisi / OHSN ©Daniel Joncheray / Les Banquettes Arrières ©Pierre Noirault / Cie Tro Héol © Bertrand Cousseau / Cie Créature ©Marc Mesplie

L'abonnement un peu, beaucoup,

L'abonnement

Il vous suffit de choisir simultanément 3 spectacles au minimum dans l'ensemble de la programmation de Quai des Arts et vous voilà "abonné." Vous bénéficiez donc du "tarif abonné" pour l'ensemble de la saison et sur tous les spectacles. Une seule obligation : au moins deux des spectacles sélectionnés doivent se dérouler à Quai des Arts. Si votre abonnement comprend au moins 4 spectacles et est réservé avant l'ouverture de saison, vous êtes invités à l'une des soirées d'ouverture.

L'abonnement réduit si...

Vous remplissez les critères (cf. page 46) pour bénéficier du « tarif réduit » (à l'exception du critère *familles de 4 personnes et plus*). Des tarifs encore plus avantageux et toujours à partir de 3 spectacles choisis.

EN PRATIQUE :

Le bulletin d'abonnement :

- Bulletin inséré dans les programmes, disponible à la billetterie de Quai des Arts ou téléchargeable sur le site internet.
- Les abonnements sont nominatifs. Remplissez au préalable un bulletin d'abonnement par personne.
- Venez à l'une des permanences billetterie de Quai des Arts ou envoyez, par voie postale, le formulaire d'abonnement avec votre règlement (chèque uniquement).
- Les abonnements sont traités par ordre chronologique d'arrivée. Ceux envoyés par voie postale (Quai des Arts - BP 8 - 44380 Pornichet) seront enregistrés à partir du 9 septembre.

Attention : Les bulletins incomplets ou illisibles ne seront pas traités en priorité. **Si vous êtes détenteur d'une adresse électronique, il est fortement recommandé de l'indiquer.**

Version internet

Vous pouvez également vous abonner via notre site www.quaidesarts-pornichet.fr avec un paiement sécurisé. Ce service est facturé 5€ par transaction.

Le quota des places mis en vente sur internet est limité à 20% des places disponibles pour chaque représentation. Si le site ne propose plus de places, cela signifie uniquement que le quota est atteint et qu'il faut contacter la billetterie pour compléter votre abonnement.

Les avantages de l'abonnement

Devenez abonné et profitez des tarifs et avantages associés.

Tout abonnement peut être complété au cours de la saison et toujours au tarif abonné.

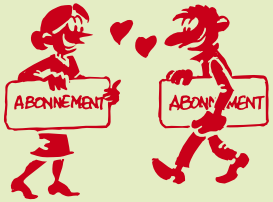
En complément de sa propre programmation, **Quai des Arts réserve à ses abonnés une sélection de spectacles** se déroulant **chez nos voisins** au tarif abonné de la salle partenaire, avec, pour certains, possibilité de transport en bus au départ de Quai des Arts (cf. pages 40 et 41).

Vous bénéficiez également du **tarif préférentiel dans les salles partenaires** sur l'ensemble de leurs spectacles telles que **Le Théâtre** de Saint-Nazaire, l'**Espace Culturel Ste-Anne** à Saint-Lyphard, **le Carré d'argent** à Pontchâteau, **Athanor** à Guérande, **le VIP** à Saint-Nazaire et **le Grand T** à Nantes... sur présentation de votre carte d'abonné Quai des Arts.

Tout abonnement à partir de 80 € peut bénéficier d'un paiement **en trois fois sans frais**, par prélèvements.

Si vous vous **abonnez avant le 9 octobre, en prenant 4 spectacles ou plus, nous vous offrons votre place pour l'une des deux soirées d'ouverture du 11 et 12 octobre** (dans la limite des places disponibles - cf. pages 4 et 5).

Enfin, **vous recevrez en priorité les informations concernant l'actualité de Quai des Arts,** les invitations aux répétitions publiques des artistes en résidence, les rencontres avec les artistes et autres exclusivités. Pour cela, n'oubliez pas de nous communiquer votre adresse mail !



Les informations recueillis lors de l'abonnement ou de l'achat par internet sont nécessaires à la gestion de votre commande et à nos relations commerciales. Ces informations et données sont conservées 3 ans à des fins de sécurité, dans le respect des obligations du règlement européen relatif à la protection des données personnelles (RGPD) du 27 avril 2016 et sont destinées au service billetterie et aux relations publiques.
Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition, aux informations vous concernant.

Acqua Alta, un spectacle féérique, le 2 décembre

L'abonnement ambassadeur

Les spectateurs de Quai des Arts sont nos meilleurs ambassadeurs. Aussi vous est-il proposé, lorsque votre abonnement contient au moins 6 spectacles, d'inviter une personne de votre choix – à condition qu'elle ne soit pas déjà abonnée – sur l'un des spectacles de la liste ci-dessous. Attention cette offre est limitée aux 250 premiers Abonnés Ambassadeurs. Pratiquement, il suffit d'inscrire sur la fiche abonnement, le nom de la personne invitée et le spectacle choisi. Sur simple demande, nous pouvons également organiser des visites de Quai des Arts pour les Abonnés Ambassadeurs et leurs invités.

Liste des spectacles et représentations concernés

(dans la limite des places disponibles pour chacune des représentations).

La Mòssa *(Polyphonie du monde)*
Samedi 12 octobre - 20h30

Phasmes / Accroche-toi si tu peux
Mardi 15 octobre - 20h *(Cirque / Danse)*

Clou / Foé *(Chanson)*
Vendredi 18 octobre - 20h30

Evelyne Gallet / Dimoné, Askehoug & Co (autour de Bashung) *(Chanson)*
Vendredi 22 novembre - 20h30

Acqua Alta
(Art numérique / Danse / Clown)
Lundi 2 décembre - 20h

Anaëlle Molinario / 100% Circus
Vendredi 20 décembre - 20h30 *(Cirque)*

Jetlag *(Théâtre / Humour)*
Samedi 11 janvier - 20h30

La Conférence Ornitho-Perchée
Mardi 4 février - 20h *(Théâtre musical)*

Plus loin que loin *(Théâtre)*
Mardi 11 février - 20h

Collision *(Cirque)*
Vendredi 14 février - 20h30

Chanson primeur *(Chanson)*
Vendredi 6 mars - 20h30

Je n'ai pas peur *(Théâtre / Marionnettes)*
Mardi 7 avril - 20h

Héritages *(Théâtre / Marionnettes)*
Mardi 28 avril - 20h

L'abonnement solidaire

L'abonnement solidaire permet à des personnes et familles en situation de difficultés économiques et/ou sociales de pouvoir assister à des spectacles et de partager les plaisirs et les émotions qui vous font aimer venir à Quai des Arts.
Le principe est simple :
il est proposé aux abonnés d'acheter en plus de leur abonnement, une ou plusieurs places non nominatives dans l'un des tarifs abonnés de A à F – soit d'une valeur au choix de 18, 15, 13, 11, 7 ou 5 €. Ces places sont ensuite attribuées avec le concours du Centre Communal d'Action Sociale de Pornichet aux bénéficiaires de l'aide sociale et aux personnes âgées isolées dans le cadre d'un accompagnement aux pratiques culturelles et ceci, en tout anonymat.

La billetterie

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

À partir du 16 septembre, la billetterie de Quai des Arts vous accueille aux horaires suivants :

- Mardi : 15h-18h30
- Mercredi : 10h-13h / 14h-18h30
- Jeudi, vendredi : 16h-18h30
- Samedi : 10h30-12h30
- les jours de spectacle : 45 minutes avant la représentation.

QUAI DES ARTS

2, avenue Camille Flammarion - 44380 PORNICHET

Pour toute correspondance :
BP 8 - 44380 Pornichet
billetteriequaidesarts@mairie-pornichet.fr
02 28 55 99 43

À noter :

- Ouverture de la billetterie : **lundi 16 septembre dès 13h** et jusqu'à 18h30.
- La billetterie sera exceptionnellement fermée le vendredi 4 et le samedi 5 octobre. Elle sera également fermée les jours fériés ainsi que du 24 octobre au 4 novembre inclus, du 21 décembre au 6 janvier, du 19 au 26 février, du 11 au 21 avril et à partir du 29 avril 2020.

TARIF (en €)	A	B	C	D	E	F
Plein tarif	23,5	19	16	12	9	7
Tarif groupe et partenaire	20	17	14	11	8	6
Tarif abonné	18	15	13	10	7	5
Tarif réduit	16,5	14	10	8	6	7
Tarif abonné réduit*	15	11	9	8	6	5

Réductions sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Tarif groupe et partenaire

Détenteurs des cartes en cours de validité suivantes : Cartes Cezam, Centre Culture Populaire, Université Inter-Ages. Groupes constitués de plus de 10 personnes. Abonnés des structures partenaires et des salles voisines (Grand T, Théâtre et VIP à Saint-Nazaire, Salle Ste-Anne à Saint-Lyphard, Carré d'argent à Pontchâteau, Athanor à Guérande...).

Tarif abonné

Tous les abonnés de Quai des Arts, à partir de 3 spectacles réservés simultanément et pour tout complément d'abonnement... pour en savoir plus, rendez-vous page 44.

Tarif réduit

Étudiants et scolaires (- de 25 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Pornichétins de + de 60 ans sur quotient familial (attestation à retirer auprès du CCAS), familles à partir de 4 personnes (dont 1 parent), PMR bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé ou ayant une carte d'invalidité à 80 %, ainsi que la personne accompagnante.

Tarif Abonné réduit*

Tous les abonnés de Quai des Arts qui sont en plus scolaires ou étudiants (- de 25 ans), demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, Pornichétins de + de 60 ans sur quotient familial (attestation à retirer auprès du CCAS), PMR bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé ou ayant une carte d'invalidité à 80 %, ainsi que la personne accompagnant.

Groupes scolaires

Hors abonnement, les groupes scolaires, les centres de loisirs... qui souhaitent assister aux séances tout public peuvent bénéficier sous certaines conditions, pour les représentations concernées, du tarif abonné réduit (prendre contact avec la billetterie).

TARIFS SPÉCIAUX

À titre exceptionnel, un tarif spécial est pratiqué pour les spectacles suivants :

- **LEPREST SYMPHONIQUE**, le 8 novembre 2019 (cf. page 10)
  Plein tarif : 30 € ; Abonné : 27 €, Réduit : 26 €,
  Abonné réduit : 25 €
- **Sophia ARAM**, le 7 décembre 2019 (cf. page 16)
  Plein tarif : 27 € ; Abonné : 25 € ; Réduit et Abonné réduit : 21 €
- **LES OGRES DE BARBACK**, le 10 avril 2020
  (concert debout cf. page 37)
  Plein tarif : 29 € ; Abonné : 26 € ; Réduit : 23 € ;
  Abonné réduit : 20 €

Merci lors de votre premier achat de billet, de nous communiquer votre adresse électronique, aujourd'hui indispensable pour vous informer des modifications de programmation ou des opportunités de dernière minute.

Chez nos voisins

Chaque saison, Quai des Arts établit des partenariats avec d'autres salles pour permettre à nos abonnés d'assister à des spectacles, des événements culturels complémentaires de ceux proposés à Quai des Arts. Cette saison sont proposés les spectacles : **Plaidoiries** à Atlantia/la Baule, **Not quite midnight** au Carré d'argent/Pontchâteau, **L'Oiseau-Lignes** et **Dance Me** au Théâtre/Saint-Nazaire, **Hamlet** et **Portés de Femmes** au Grand T/Nantes. Merci de vous reporter aux pages 40 et 41 présentant ces spectacles.

Repas partagé

Cette saison pas de repas partagé, cette formule ou les spectateurs apportent un plat salé et sucré pour diner avec les artistes à l'issue du spectacle. Le temps des démontages des compagnies accueillies n'a pas permis de caler ce moment apprécié par tous ceux et celles qui y ont participé. Ce n'est que partie remise lors la saison 20-21.

Paiement en trois fois

Quai des Arts offre à ses abonnés la possibilité de payer en plusieurs mensualités à partir d'un montant égal ou supérieur à **80 euros**. Le paiement s'effectue en trois fois sans frais et par prélèvements automatiques. Un passage à la billetterie de Quai des Arts muni d'un RIB et d'une pièce d'identité est nécessaire pour l'établissement de la demande de prélèvement.

COMMENT ACHETER VOS BILLETS ?

Seule la billetterie de Quai des Arts propose l'intégralité des spectacles, l'ensemble des catégories tarifaires et les différentes formules d'abonnement.

Billetterie Quai des Arts

- **Au guichet**

Règlement par les moyens de paiement en cours de validité suivants : Espèces, Carte bancaire (Carte Bleue et VISA), Chèque bancaire (à l'ordre de Régie Quai des Arts), Chèques Vacances, chèque cadeau*, Pass Culture Sport et Pass Sortie collective, Passeport loisirs culture Cezam et paiement par prélèvements en trois fois sans frais (réservé aux abonnements).

- **Par téléphone, aux horaires d'ouverture de la billetterie au 02 28 55 99 43**. Paiement sécurisé par carte bancaire.

- **Par internet : www.quaidesarts-pornichet.fr**

Pour des billets à l'unité, s'abonner ou compléter son abonnement. Frais de dossier de 1,30 € par billet pour la vente à l'unité et de 5 € par transaction pour la prise d'abonnement. Paiement sécurisé par carte bancaire ou par chèque cadeau*.

Par précaution, nous n'envoyons pas les billets par voie postale. Leur retrait se fait à la billetterie, muni d'une pièce d'identité et des justificatifs de réduction correspondant, jusqu'à 20 mn avant le début de la séance.

Autres points de vente

Les billets de certains spectacles sont également en vente sur les réseaux suivants :

- **Réseau Francebillet** : Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, Intermarché, OT de la Baule, www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com
- **Réseau Ticketmaster** : Auchan, E.Leclerc et Espaces Culturels Leclerc, Cultura, www.ticketmaster.fr

À noter : les tarifs annoncés sur les différents réseaux de vente incluent des commissions qui s'ajoutent aux tarifs indiqués dans cette plaquette.
La non-disponibilité de billets sur les sites de vente en ligne ou sur les autres réseaux de vente, ne signifie pas que le spectacle est complet, mais que le quota de places qui leur est attribué est atteint. Contactez Quai des Arts pour vous assurer des disponibilités.

IDÉE CADEAU

Pour les fêtes de fin d'année, un anniversaire, un départ en retraite ou toute autre occasion, faites plaisir à vos proches, offrez-leur des places de spectacles ou un abonnement à Quai des Arts. Nous vous fournissons la pochette cadeau !

Nouveauté : LE CHÈQUE CADEAU* !

Quai des Arts propose à partir de cette saison la vente de chèques cadeaux de la valeur de votre choix. Le bénéficiaire du chèque cadeau pourra donc librement et à son rythme acheter des billets jusqu'à épuisement de la somme créditée. Ce service est accessible aussi bien à la billetterie que sur internet et est valable sur toute la saison 2019-2020. Infos à la billetterie.

Infos pratiques

Accueil

- Quai des Arts vous accueille 45 minutes avant le début des spectacles.
- **L'accès à la salle** de spectacle est possible entre 10 et 30 minutes avant le début de la représentation, suivant le souhait des artistes et/ou les exigences techniques.
- **Un bar** vous est proposé les jours de représentations. Vous y trouverez des boissons et friandises, pour la plupart de fabrication artisanale, issues du commerce équitable ou bio... Les artistes seront heureux de vous y retrouver après leurs représentations.
- **Un vestiaire gratuit** est à votre disposition lors de la plupart des spectacles. Il est obligatoire d'y déposer sacs à dos, casques, parapluies et mauvaise humeur !

Le placement est libre

- Pour le confort de tous et la qualité du spectacle, **les représentations commencent à l'heure**. L'accès à la salle des spectateurs retardataires, même munis de billets, est soumis à certaines conditions et peut être refusé selon les impératifs du spectacle. Dans ce cas, aucun remboursement de billet ne sera possible.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf annulation d'une représentation. En cas de perte ou de vol, aucun duplicata ne peut être délivré. A titre exceptionnel et dans la limite des places disponibles, un billet peut être échangé pour une autre date, si la demande est effectuée **dix jours avant** la représentation.
- **La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite**. Lorsque la salle est en version assise, des emplacements adaptés vous sont réservées. Merci de nous signaler votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

À noter

- Les **téléphones portables** doivent impérativement être **éteints** à l'entrée de la salle.
- Il est interdit **de photographier, de filmer ou d'enregistrer** pendant le spectacle (sauf journalistes accrédités).
- Les **enfants** doivent être **sous la responsabilité d'un adulte**.
- Merci de **respecter les âges indiqués** pour les spectacles jeunes publics.
- Pour des raisons de sécurité, il ne peut être accepté de poussettes, landaus, couffins ou rehausseurs dans la salle.
- **En version debout, aucun siège ne sera admis dans la salle.**
- Les boissons, chewing-gum et nourritures ne sont pas admis en salle.

Baby-sitting

Pour faire garder vos enfants pendant vos soirées à Quai des Arts, vous trouverez une liste de jeunes volontaires pour du baby-sitting auprès du **Point jeunes,** au **CCAS,** à l'**Espace Camille Flammarion**...

Bus

Sachez que la **Stran** vous facilite la vie avec ses services Ty'Bus Taxi et Noctambus. Pour les déplacements en dehors des lignes régulières et les nuits et les veilles de jours fériés, il suffit de réserver votre transport au 02 40 00 75 71. Le Ty'Bus vient vous chercher, vous dépose à l'arrêt Quai des Arts et vous ramène à l'horaire convenu et à l'arrêt de bus le plus près de chez vous. Plus d'infos sur www.stran.fr

Pensez covoiturage

Limiter l'impact sur l'environnement et se faire des amis, tels sont les préceptes du covoiturage qu'on ne peut que vous inciter à partager lors de votre venue à Quai des Arts. **N'hésitez pas à utiliser notre page Facebook** https://www.facebook.com/quaidesartspornichet/ **pour proposer ou demander des places pour un covoiturage**.

Pour suivre l'actualité de Quai des Arts

Retrouvez toute la programmation de Quai des Arts et des Renc'Arts à Pornichet ainsi que de nombreuses infos pratiques, photos et vidéos sur notre site : **www.quaidesarts-pornichet.fr**
Suivez l'actualité en temps réel sur la page **Facebook** de Quai des Arts et n'hésitez pas à poster vos commentaires après les spectacles que vous les ayez appréciés ou pas.

Infos Quai des Arts

Contacts

Renseignements, réservations, billetterie :
Tél. 02 28 55 99 43
billetteriequaidesarts@mairie-pornichet.fr

Administration, location, propositions artistiques :
quaidesarts@mairie-pornichet.fr

Site internet : www.quaidesarts-pornichet.fr

L'équipe

Sous la responsabilité de **Mylène LE PAPE**,
Adjointe au Maire chargée de la Culture,
du Patrimoine et du Jumelage

Direction artistique :
Gérard Boucard - gboucard@mairie-pornichet.fr
Gestion administrative :
David Foucher - 02 28 55 99 41
Billetterie et secrétariat :
Lucie Touchard / Anne-Sophie Boucher
02 28 55 99 45
Location de Quai des Arts, accueil artistes et logistique : *Delphine Gaston - 02 28 55 99 44*
Direction technique :
François Le Berre - 02 28 55 99 42
Technique : *Eddy Hupin et Denis Peltier*

Et pour la préparation de la saison, le précieux et formidable concours de **Paul Essono** *(Administration)* et de **Nina Parnaudeau** *(Communication)*, tous deux stagiaires.
Le visuel de une a été créé et imaginé par **Nina Parnaudeau** avec le concours de **Juliette-Nolwenn Thomas** *(stagiaire au service Communication de la Ville).*

Licences d'entrepreneur de spectacles
n° 1-144072 / 2-144073 / 3-144074

Création et réalisation : Enola Bis
Impression : Offset 5
Imprimé avec des encres végétales sur du papier issu des forêts gérées écologiquement et durablement.

Nos partenaires

Le Grand T propose une programmation décentralisée dans le département et le dispositif « T au Théâtre » pour les collèges.

Le réseau des Partenaires Culturels du Grand Ouest regroupe les responsables de 40 théâtres de ville, de Bretagne et Pays de Loire pour des échanges artistiques ou professionnels.

Le Chainon est un réseau national qui favorise l'émergence des nouveaux talents notamment lors d'un festival national fin septembre à Laval : *Le Chainon Manquant*. La Région Pays de la Loire soutient une programmation de spectacles décentralisés en lien avec ce festival (cf. p 4 et 5).

Institutionnels :

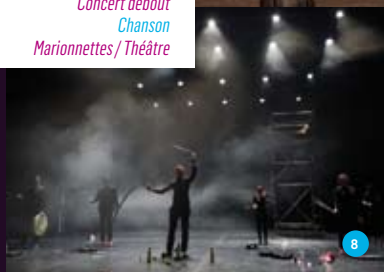
Privés :

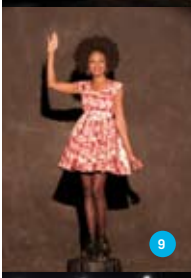
Médias :

Les silhouettes de Dominique Mainguy

Pour la 4e saison, Dominique Mainguy, dessinateur d'orinigne nazairienne et pornichétin de cœur (*Les Zaliens, La BD des copines, Drôle d'histoire La Révolution Française*) a posé son crayon sur les différentes pages de cette plaquette pour illustrer avec ses silhouettes dessinées chacun des spectacles de la saison. Nous ne pouvons que vous inviter à vous régaler avec ses albums. Merci et bravo à lui.

Mariluce, le 7 février





Saison culturelle 2019-2020

Quai des arts

Agenda

OCTOBRE 2019

Vendredi 11		**Michael Hirsch** : « Pourquoi »	*Humour / Théâtre*
Samedi 12		**La Mòssa**	*Chanson du monde*
Mardi 15	1	**Cie Libertivore / Cie Les Invendus**	*Cirque / Danse*
Vendredi 18	2	**Clou / Foé**	*Chanson*
Mardi 22		**The Wackids** : « Back to the 90's »	*Concert rock / Jeune public*

NOVEMBRE 2019

Mardi 5	12	Cie Les Maladroits : **« Camarades »**	*Théâtre*
Vendredi 8		**« Leprest Symphonique »** Par Orchestre National des Pays de la Loire + R.Didier, C. Mokaiesch, Clarika, Enzo Enzo	*Musique classique / Chanson*
Mardi 12		Théâtre de l'Ultime : **« Qu'est-ce que le théâtre »**	*Théâtre*
Samedi 16		Yohann Métay : **« La Tragédie du Dossard 512 »**	*Humour*
Vendredi 22	11	**Evelyne Gallet / Dimoné, Askehoug & Co** (autour de Bashung)	*Chanson*
Mardi 26		Cie The Rat Pack : **« Speakeasy »**	*Cirque*

DÉCEMBRE 2019

Lundi 2	13	Cie Adrien M & Claire B : **« Acqua Alta »**	*Art numérique / Danse / Clown*
Samedi 7		**Sophia Aram** : « À nos amours »	*Humour / Théâtre*
Dimanche 15		**Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire & La Schola Cantorum**	*Musique classique*
Vendredi 20	3	**Anaëlle Molinario / 100% Circus**	*Cirque*

JANVIER 2020

Samedi 11		Cie Chaliwaté : **« Jetlag »**	*Théâtre gestuel / Humour*
Mercredi 15		Théâtre des 4 Mains : **« La Guerre des Buissons »**	*Marionnettes / Jeune public*
Vendredi 17	8	**Claire Diterzi** : « L'arbre en poche »	*Théâtre musical*
Mardi 21		**« Intra Muros »** d'Alexis Michalik	*Théâtre*

FÉVRIER 2020

Mardi 4		Les Chanteurs d'Oiseaux : **« La conférence Ornitho-Perchée »**	*Humour musical*
Vendredi 7		**Mariluce / Clarika**	*Chanson*
Mardi 11	10	Cie Les Aphoristes : **« Plus loin que loin »**	*Théâtre*
Vendredi 14		Cie Allégorie : **« cOLLiSiOn »**	*Cirque*
Mardi 18	4	N. Berton, L. Cherhal & Co : **« Les Pirates Attaquent »**	*Conte musical / Jeune public*

MARS 2020

Dimanche 1er	5	La Compagnia Baccalà : **« Oh oh »**	*Art clownesque*
Vendredi 6		**Chanson Primeur** (Amélie Les Crayons, Armelle Pioline, Buridane, Arm, Imbert Imbert, Laura Cahen, Féloche)	*Chanson*
Samedi 14	9	**Roukiata Ouedraogo** : « Je demande la route »	*Humour*
Mardi 17		Cie La Grange aux Belles : **« Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été »**	*Théâtre*
Mercredi 25		Cie Alula **« Bon débarras »**	*Marionnettes / Jeune public*
Dimanche 29		**Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire**	*Musique classique*

AVRIL 2020

Festival A 2 Mains Bien Entendu

Vendredi 3		**Les Banquettes Arrières** : « Heureuses par accident »	*Humour / Chanson*
Samedi 4		**Bob Théâtre** : « Princesse K »	*Théâtre d'objets*
		Albaricate : « Chanson pour les yeux et les oreilles »	*Chanson en LSF*
Mardi 7		Cie Tro Héol : **« Je n'ai pas peur »**	*Théâtre / Marionnettes*
Vendredi 10	7	**Govrache / Les Ogres de Barback**	*Concert debout*
Samedi 25		Carte blanche à **Antoine Perez** : **« L'effet de Serge »**	*Chanson*
Mardi 28	6	Cie Créature : **« Héritages »**	*Marionnettes / Théâtre*

Trouvez le nom de cet artiste qui se produira en guitare-voix cette saison. Déposez la réponse dans l'urne au vestiaire. Un tirage au sort permettra de gagner des places pour ce concert.

IMAGE - SON
MUSIQUE
MULTIMÉDIA
TÉLÉPHONIE

LIBRAIRIE
ARTS CRÉATIFS
JEUNESSE
CD-DVD- JEUX VIDÉO

espace culturel
E.Leclerc L'Immaculée

CENTRE COMMERCIAL
E.LECLERC
SAINT-NAZAIRE
TEL : 02 53 30 24 20