



Les journées d'études des 6, 7 et 8 novembre 2019 sur la Première Reconstruction en Hauts-de-France

Les cinq départements qui composent la région Hauts-de-France présentent la particularité d'avoir été traversés par la ligne de front entre 1914 et 1918. Quatre offensives majeures se sont ainsi déroulées sur ce territoire : l'invasion de 1914, la bataille de la Somme de 1916, le chemin des Dames notamment en 1917 et l'offensive allemande de mars 1918. Pour la seule bataille de la Somme, c'est deux fois plus de morts qu'à Verdun en deux fois moins de temps.

Souvent, et cela vaut pour l'ensemble de la région, les populations évacuées lors de l'avancée des troupes ennemies n'ont retrouvé à leur retour que des ruines et des paysages anéantis. Des villes entières de la région étaient dévastées, sans compter plusieurs centaines de villages.

La période de Reconstruction qui va suivre – dite Première Reconstruction par rapport à celle qui viendra après la Deuxième Guerre Mondiale – sera d'une ampleur telle qu'elle constitue un trait caractéristique fort du territoire de l'actuelle région Hauts-de-France. La séquence chronologique durant laquelle on peut considérer qu'elle se développe, les formes qu'elle a pu prendre, les enjeux de représentation sociale qu'elle a posés, la prise en compte aujourd'hui, et selon quelles modalités, de ce qu'il en reste, tels sont les jalons qui seront posés et questionnés lors de ces journées d'études.

Ces journées organisées par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et accueillies par la ville de Saint-Quentin, s'adressent à tous les publics – étudiants, chercheurs, enseignants, professionnels du patrimoine mais aussi habitants ou non de la région, curieux et amoureux de celle-ci et toute personne qui y a vécu et y vit aujourd'hui. Les interventions et visites s'appuient sur des contributions, ayant répondu à un appel à communication, qui ont été retenues au sein d'un comité scientifique. Les journées sont conçues pour privilégier des points de vue diversifiés, ouvrir des temps de discussion et accueillir trois conférences de synthèse chaque fin d'après-midi, dont une en ouverture des Journées.

6, 7 et 8 novembre 2019
Palais de l'Art déco, anciens magasins des Nouvelles Galeries
et
Palais Fervaques
Saint-Quentin (Aisne)

La Première Reconstruction en Hauts-de-France
Mercredi 6 novembre 2019
au Palais de l'Art déco, anciens magasins des Nouvelles Galeries

**18h00 - CONFERENCE (Grand public) – Saint-Quentin : renaissance d'une ville détruite.
De la genèse de la Reconstruction à l'Art déco à Saint-Quentin**

Par Victorien Georges, Directeur du patrimoine et Frédéric Pillet, chargé d'études documentaires de la ville de Saint Quentin.

Quel que soit son programme civil, public ou religieux, une œuvre architecturale est le point d'équilibre entre les attentes d'un maître d'ouvrage et l'inventivité et le talent d'un maître d'œuvre. C'est ainsi qu'à Saint-Quentin le style Art déco a pu être souhaité, copié, inventé ou transcendé suivant les architectes et leurs commanditaires. Cette conférence abordera la genèse de la Reconstruction à travers les aspects urbanistiques, réglementaires et esthétiques s'exprimant dans les différentes typologies de constructions : industrie, habitat, commerces, lieux de loisir, édifices et équipements publics, églises, etc.

Jeudi 7 novembre 2019
au Palais de Fervaques

OUVERTURE DES JOURNEES

- 8h30 : Accueil des participants
- 9h15 : Discours d'ouverture

10h15 : THEME 1 – FIGURES ET ACTEURS

Sous la présidence de Philippe Nivet, professeur des universités, Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits (CHSSC), Université de Picardie-Jules Verne, Amiens

A l'issue du conflit de la Première Guerre Mondiale, les villes et villages, les installations industrielles comme les exploitations agricoles sont fortement atteintes, voire détruites : comment des individualités, les populations dans leur diversité – survivants, soldats démobilisés, populations déplacées ... – réagissent, contribuent à des formes diversifiées de reconstruction ?

Interventions :

- *Ernest Gaillard (1893-1976), architecte et conservateur du musée, un citoyen de la Reconstruction à Cambrai* par Alice Cornier, directrice du musée des Beaux-Arts de Cambrai et Guillemette Lagarde, responsable du service Ville d'art et d'histoire, Cambrai.
- *Une ville et un architecte : Pierre Leprince-Ringuet, figure de la Reconstruction à Cambrai* par Mathilde Méreau, conservatrice du patrimoine, centre André Chastel, ministère de la culture, Paris.
- *Réintégration de la population et reconstruction agricole : Le cas de la plaine de la Lys, entre Béthune et Armentières, fin 1918 – début des années 1920* par Bertrand Lecomte, professeur certifié d'histoire-géographie, président-fondateur de l'association *l'Allœu Terre de batailles 14-18*.
- *Regard du clergé sur la reconstruction des églises* par Xavier Boniface, professeur des universités, université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

Échanges avec la salle

La Première Reconstruction en Hauts-de-France

Jeudi 7 novembre 2019
au Palais de Fervaques

12h30-14h15 : PAUSE DÉJEUNER

14H15 : VISITES

Quatre parcours de découverte dans la ville sur le patrimoine de la Première Reconstruction sont proposés au choix :

- L'environnement de la Basilique et sa charpente, symbole de la Reconstruction
- Cap sur l'Art déco en centre-ville : des architectures au service de la Reconstruction
- L'environnement de la gare et son buffet, fleuron de l'Art déco Saint-Quentinois
- Le musée Antoine Lecuyer et ses collections au cœur des années 1920/1930

15h45 : THEME 2 -VILLES

Sous la présidence de Richard Klein, professeur d'histoire de l'architecture, directeur du LACTH, École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille (ENSAPL)

Une présentation comparée d'un certain nombre de villes reconstruites sera l'occasion d'évoquer les questions qui se sont posées et les différents partis qui ont été choisis et mis en œuvre.

Interventions :

- *Remodeler et moderniser la capitale du Pays Noir : les ambitions contrariées de la municipalité lensoise lors de la Première Reconstruction* par Magali Domain, doctorante en histoire contemporaine (université d'Artois), rattachée au Laboratoire Centre de Recherche et d'Études Histoire et Société (CREHS), Arras.
- *La première reconstruction de Noyon : une ville à la recherche de son passé* par Cécile Pétigny, directrice des musées de Noyon.
- *La Reconstruction d'Ypres (Belgique)*, Dominiek Dendooven, docteur en histoire et conservateur au Musée *In Flanders Fields* à Ypres.

Échanges avec la salle

18h30 : CONFERENCE (Grand public) - Au Palais de l'Art déco - Le retour des réfugiés dans les Hauts-de-France

Par Philippe Nivet, professeur des universités, Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits (CHSSC), Université de Picardie-Jules Verne, Amiens.

La Première Reconstruction en Hauts-de-France

Vendredi 8 novembre 2019
au Palais de Fervaques

8h30 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h00 : THEME 3 – INDUSTRIE ET TECHNIQUES

Sous la présidence de Denis Rolland, président de la Société Historique de Soissons

Comment le secteur économique de l'industrie et des techniques s'organise-t-il pour assurer un redémarrage de l'activité, instaurer de nouveaux modes de production, offrir à cette occasion un nouveau maillage territorial ?

Interventions :

- *La reconstruction des voies de chemin de fer 1914-1921* par Mathilde Greuet, diplômée de l'université Picardie-Jules Verne, Amiens.
- *À Douai, ténacité et réseau d'influence pour relancer l'Usine des ressorts du Nord* par Ludovic Laloux, professeur des universités, Université polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
- *Première reconstruction et nouvelle rationalité de l'industrialisation du territoire : le cas des structures industrielles en réseaux des Etablissements Kuhlmann et des Mines de Lens* par Philippe Martin, docteur en histoire des sciences et des techniques, chercheur associé au centre François Viète, université de Nantes.
- *Le chevalement d'Anhiers, un exemple de résilience du patrimoine minier* par Lucas Monsaingeon, architecte DE, atelier d'architecture Philippe Prost, doctorant à l'École Universitaire de Recherche Humanités, Création, Patrimoine, université Paris-Seine et à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.
- *La verrerie de Blérancourt, un exemple franco-américain de la reconstruction dans les Hauts-de-France* par Stéphane Palaude, président de l'Association de Médiatisation des Arts du Verre (AMAVERRERRE), Marchais (Aisne).
- *La sculpture sur béton, ou l'expérience de la modernité technique et formelle sur les chantiers de la Première Reconstruction* par J-C Capronnier, directeur-adjoint des archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy.

Échanges avec la salle

12h00-13h30 : PAUSE DEJEUNER

La Première Reconstruction en Hauts-de-France

Vendredi 8 novembre 2019
au Palais de Fervaques

13H30 : THEME 4 – PATRIMOINES

Sous la présidence de Marc Drouet, directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France (ministère de la culture)

Comment les institutions patrimoniales – musées et bibliothèques notamment – dont les fonds ont souvent disparu ou ont été largement amputés reconstituent-ils leurs collections, selon quelles orientations, pour quel propos ?

Comment les choix d'expression plastique, architecturale et urbaine qui ont été faits à l'époque de la Première Reconstruction ont-ils été perçus au fil du temps, comment sont-ils aujourd'hui un atout essentiel de l'actuelle région Hauts-de-France ?

Interventions :

- *Politique de protection au titre des monuments historiques dans le cadre de la première reconstruction en Picardie*, par Marius Miquel, diplômé de l'École du Louvre et de Sciences-Po Paris, Paris.
- *Un exemple de résilience artistique après la Grande Guerre : la reconstruction du musée de Bailleul et les tableaux fantômes* par Benoît Blanc, directeur de la culture de la ville de Bailleul.
- *Reconstruire ou reconstituer : L'Abbaye Saint-Vaast d'Arras ou la renaissance des institutions culturelles de la ville d'Arras (musée, bibliothèque)* par Laurent Wiart, directeur du service du Patrimoine, de l'Archéologie et du Tourisme de la ville d'Arras, Arras.
- *Des « Architectures » de la Reconstruction au « Patrimoine » de la Reconstruction, sensibiliser les populations de la Somme à leur identité architecturale* par Thérèse Rauwel, architecte-urbaniste, conseiller au Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement (CAUE) de la Somme, Amiens.

Échanges avec la salle

17h30 : SYNTHÈSE DES JOURNEES – Reconstruire pour l'avenir (1917-1939)

Par Richard Klein, professeur d'histoire de l'architecture, directeur du LACTH, École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille (ENSAPL)

Les journées d'études des 6, 7 et 8 novembre 2019 sur la Première Reconstruction en Hauts-de-France

Ces journées sont libres d'accès sur inscription obligatoire, et dans la limite des places disponibles. Bulletin d'inscription (accessible sur [le site internet de la DRAC](#)) à retourner pour le 30 octobre 2019 inclus auprès de l'office de Tourisme et des Congrès du Saint-Quentinois à : karine.agry@saint-quentin.fr

Les journées des 7 et 8 novembre feront l'objet d'un enregistrement vidéo.

Contact presse :

Drac Hauts-de-France

laurent.barrois@culture.gouv.fr

tel : 03-28.36.62.35

Ville de Saint Quentin

aurelie.moreau@saint-quentin.fr

tel : 03-23-62-82-75

Palais de l'Art déco, anciens magasins des Nouvelles Galeries

Entrée par l'Espace Saint-Jacques

14 Rue de la Sellerie

02100 Saint-Quentin

Palais de Fervaques

16, rue Victor Basch

02100 Saint-Quentin

