# Les Mays de Notre-Dame

➡ La Ville d'Arras, tout comme le reste du pays et du monde, a été particulièrement touchée et émue en visionnant les images impressionnantes de l'incendie qui a ravagé la Cathédrale Notre-Dame de Paris ce lundi 15 avril 2019.

➡ Que sont les « Mays » ?

Le Musée des Beaux-arts d'Arras présente dans sa « Salle des Mays » 7 immenses tableaux (presque 4 mètres sur 3 !) dits « Mays » de Notre-Dame de Paris.

Les « Mays » ont été commandés presque chaque année, de 1630 à 1707, par la Corporation des orfèvres parisiens pour les offrir chaque printemps, le 1er mai, à leur cathédrale en l'honneur de la Vierge Marie, dans le cadre d'une fête religieuse grandiose. Les œuvres sont commandées à des artistes reconnus de l'époque et illustrent des scènes du Nouveau Testament.

Lorsque la confrérie disparait en 1708, on recensait 73 Mays. Ils furent tous saisis pendant la Révolution, en 1793 et rassemblés pour partie au Louvre. Aujourd'hui un certain nombre de ces œuvres ont disparu et on en localise une quarantaine.

13 Mays regagnent les chapelles de la nef de Notre-Dame. L'unique autre ensemble de Mays de Notre-Dame se trouve au musée des Beaux-arts d'Arras.

➡ Pourquoi les « Mays » de Notre-Dame de Paris se trouvent-ils à Arras ?

Entre le 5 et le 6 juillet 1915, pendant la Première Guerre mondiale, la cathédrale d'Arras s'enflamme sous le feu des batteries allemandes. Bientôt l'incendie se propage à l'Abbaye Saint-Vaast où se trouvent notamment le musée et la bibliothèque. En quelques heures les bâtiments et les collections sont détruits. Il faudra attendre les années 1930 pour que le musée rouvre partiellement.

En 1938, sous l'impulsion du conservateur du Louvre René Huyghe, arrageois d'origine, le Louvre dépose au musée des Beaux-arts d'Arras 14 « Mays » de Notre-Dame de Paris. Ce dépôt est une forme de réparation, de compensation, de consolation pour Arras et le signe de la solidarité nationale. Donner à voir les illustres tableaux de la cathédrale parisienne à Arras vise en effet à doper la fréquentation et la renommée du musée. De fait, grâce à ce dépôt exceptionnel, le Musée des Beaux-arts d'Arras est connu dans le monde entier comme l'un des musées conservant le plus exceptionnel ensemble de peinture religieuse des 17e et 18e siècles français.

En 1998, la municipalité choisi de consacrer une nouvelle salle à cet ensemble : la célèbre « Salle des Mays », impressionnante nef de près de 300 m2 sur près de 8 mètres de hauteur, baignée dans une ambiance ocre et couronnée d'une verrière qui évoque sans la copier, l'ambiance lumineuse de la nef de Notre-Dame de Paris d'où sont issues les œuvres.

➡ Existe-t-il d'autres œuvres issues de Notre-Dame de Paris conservées au Musée d'Arras ?

Aujourd'hui, 7 Mays sont présentés dans les salles. Du fait de leurs dimensions exceptionnelles, 7 autres toiles sont conservées en réserves et doivent faire l'objet d'étude et de restaurations. Des projets de valorisation sont d'ailleurs en cours en partenariat avec le Louvre et la Cathédrale Notre-Dame.

Un tableau de Louis de Boullogne créé pour le chœur de Notre-Dame de Paris, ainsi que trois cartons de tapisserie réalisés pour une tenture destinée à orner la Cathédrale parisienne sont également visibles à Arras.

➡ Quand peut-on venir voir ces œuvres ?

La salle des Mays est accessible librement les lundis, mercredi, jeudi et vendredi de 11h à 18h et les samedis et dimanche de

10h à 18h (fermeture le 1er mai). L’accès est entièrement gratuit pour tous, tous les jours.

Le public peut découvrir ou redécouvrir cet ensemble de Notre-Dame de Paris en visite guidée ou seul : ces grandes toiles fourmillent de détails, de tours de force techniques, on peut s’y plonger comme dans un film ou une pièce de théâtre car les artistes y déploient tous les effets pour émouvoir le spectateur. Le panorama offert au musée d’Arras donne aussi à voir l’évolution du style et du goût dans la grande peinture parisienne de la période moderne.