



Formation : Noir et Blanc

Date d'édition :

21/03/2024

- Exemples de photos en N&B

Ansel Adams

- (1902-1984)
- Paysages à très grande profondeur de champ. (Mouvement f/64)
- Utilise des grands formats, développe le "zone system" (niveau d'exposition par zone de l'image).



Henri Cartier Bresson

(1908-2004) – Street photographie.

Il a théorisé "l'instant décisif" : Choix d'un cadre, puis attente d'un évènement intéressant.



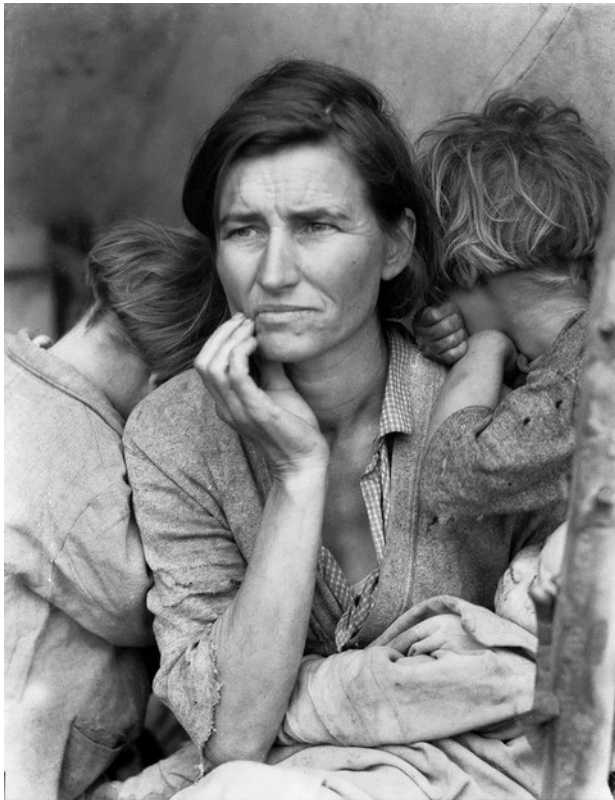
Helen Levitt

(1913 – 2009) Street photographie. « J'ai décidé de prendre des photos de la classe ouvrière et de contribuer aux mouvements [...] et puis j'ai vu des photos de Cartier-Bresson et j'ai réalisé que la photographie pouvait être un art – et cela m'a rendu ambitieuse. »



Dorotéa Lange

(1885 – 1965) « L'appareil photo est un grand pédagogue : plus on l'utilise, plus on prend conscience des possibilités du monde visuel »



Willy Ronis

(1910 – 2009) Photographe humaniste.

« La lumière est une composante essentielle de ma photographie. C'est moi qui bouge, en fonction de ce qu'elle peut m'apporter. Elle est une dynamique et un élément d'atmosphère, c'est partiellement ce qui donne le caractère au sujet. »



Mario Giacomelli

(1925-2000) Peintre, poète et photographe,

Auteur des "Séminaristes dans la neige" ; « Ce n'était pas la réalité qui m'intéressait mais le mouvement »



Diane Arbus

(1923 – 1971) Portraitiste américaine.

Le format carré est dû à l'utilisation d'un appareil 6x6 à partir de 1962.



Mary Ellen Mark

(1940 – 2015) Reporter / Portraitiste.

Propose une approche sociale des sujets photographiés.



Marc Riboud

(1923 – 2016) Reporter chez Magnum – globe trotter.

« J'ai longtemps connu cette double tension : la crainte de m'approcher, de violer l'intimité et en même temps une forte envie d'aller voir de plus près pour photographier ce que je n'osais pas regarder. »



Jacques Henri Lartigue

(1894 – 1986) Photographe et peintre

Le photographe amateur.



Daido Moriyama

« Je préfère nettement la notion de moment accidentel à celle galvaudée d'instant décisif. Une photographie est un accident, car même si je crois composer, anticiper ou vouloir une photographie, je ne sais jamais vraiment ce que donnera le déclenchement. .../... En photographie de rue, et probablement dans tout autre genre, une photo est un essai bien plus souvent raté que réussi.

Daido Moriyama - "How I Take Photographs"



Michael Kenna

"La présence de l'absence fait partie intégrante de mon travail. Bien que je photographie rarement les gens, je recherche leurs souvenirs et leurs traces. Enlever les personnages de mon travail permet que les spectateurs soient seuls dans l'image."



Julia Anna Gospodarou

Longue exposition -architecture

"La photographie dans son ensemble concerne la lumière et la lumière sera toujours présente dans une image [...] Il est plus évident de le comprendre quand vous travaillez en noir et blanc, mais il peut être utilisé tout aussi bien pour la photographie en couleurs."



Noriaki kimura

"La raison pour laquelle j'ai principalement utilisé du noir et du blanc est .../... je ne veux pas que mes photos aient un sens de la réalité."

"Dans la plupart des cas, je transforme (l'image) en noir et blanc (en post production) et j'ajuste la luminosité et la courbe de tonalité. "



Robert Adams

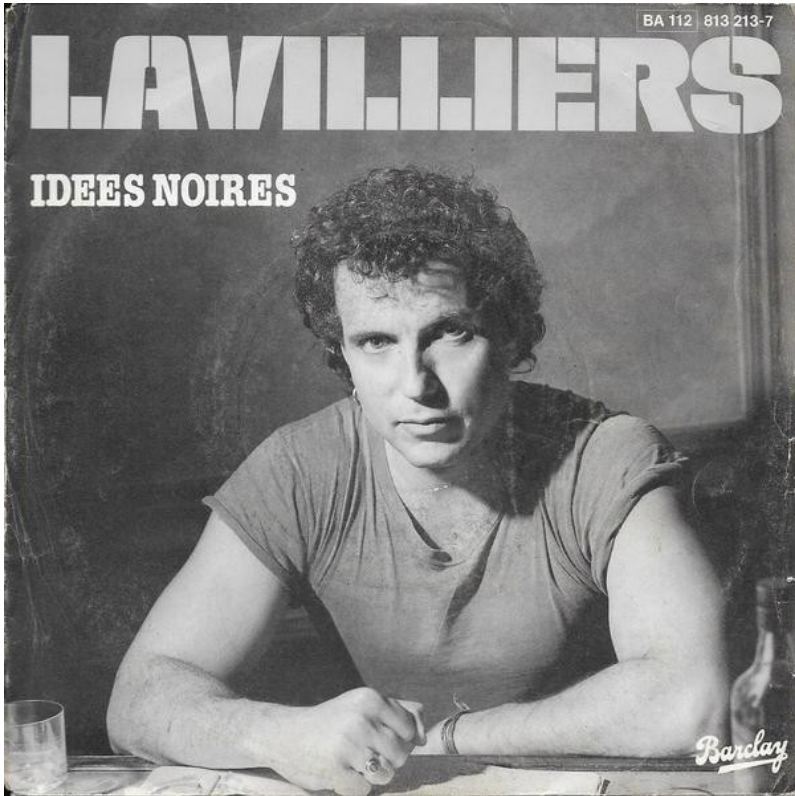
"... J'ai choisi le noir et blanc car je trouve qu'il offre une possibilité de s'abstraire du chaos du monde, permettant ainsi au photographe de trouver plus facilement une forme et une structure dans son image. C'est grâce à cette forme et à cette structure que l'on peut espérer avoir du sens."



Bettina Rheims

Photographe portraitiste. Influencée par Diane Arbus. "Je ne suis pas une portraitiste.

« Ce que je fais, c'est de la fiction. Je mets en scène des gens connus ou inconnus, en général des femmes, et il y a toute une scénographie qui va avec. Je travaille avec une équipe, on raconte une histoire. »



Chuck Kimmerle

« Après tout, notre impact sur le paysage est universel. Pour la plupart d'entre nous, les traces de l'activité humaine sont gênantes et souvent malvenues [...] Certains photographes, cependant, intègrent les traces de l'activité humaine dans leurs photographies. »



Merci de votre attention

Infos complémentaires : jsrtphoto@yahoo.com