

2-SOMMAIRE

- ▣ - Matériel photo + réglages de base ;
- ▣ - Equipement studio ;
- ▣ - Gestion de paramètres techniques ;
- ▣ - Gestion du modèle.
- ▣ *Ce diaporama est orienté vers une initiation portrait en studio en éclairage continu.*

3-Matériel photo

- ▣ - Appareil photo aux programmes accessibles (Sensibilité, vitesse, ouverture...);
- ▣ - Objectif : focale fixe ou zoom ;
- ▣ - Déclencheur souple ;
- ▣ - Trépied.

4-Matériel photo : réglages de base

- ▣ - **Sensibilité** : 100 ou 200 ISO (selon le type d'éclairage).
- ▣ - **Ouverture** : f/2 à f/11 selon la profondeur de champ désirée.
- ▣ - **Vitesse** : autour de 1/125° (pour éviter le flou de bougé du modèle ou du photographe).
- ▣ - **Focale** : choisir une focale comprise entre 50 et 85 mm pour le format 24x36. Pour les autres formats faire la conversion (soit 35 à 55 pour les capteurs APS.C & 25 à 45 pour petits capteurs 4/3).

5-Equipement studio

- ▣ - **Local** avec un recul nécessaire (fond+modèle+photographe & éclairages).
- ▣ - **Fond** : Tissus ou papier de taille suffisante pour englober la scène à photographier.
- ▣ - Couleur fond : selon thème choisi, uni ou peint.
- ▣ - **Eclairages** : lumière continue ou flash. Pour débuter, 2 sources continues sont plus faciles à gérer.
- ▣ - Les éclairages seront placés sur pieds avec bols, parapluies, diffuseurs, nids d'abeilles, snoots...
- ▣ - **Réflecteur** : toujours utile pour modeler les ombres.
- ▣ - Divers autres **accessoires** selon le thème convenu initialement avec le modèle (chaise, fauteuil, chapeau, canne, parapluie, panier, etc.).
- ▣ - Ne pas oublier les **éléments de confort** : chauffage, musique, cabine vestimentaire et maquillage...

6-Gestion des paramètres techniques : la focale

- ▣ - Le grand angle déforme les portraits ;
- ▣ - Les longues focales éloignent du modèle = moins oppressant ;
- ▣ - Le téléobjectif (pas trop puissant) est bien adapté ;
- ▣ - Une focale comprise entre 50 et 85mm (35 à 55 en APS.c) permet le recul nécessaire sans déformation ;
- ▣ - Les focales fixes permettent une plus grande ouverture avec un très bon piqué.

7-Gestion des paramètres techniques : l'ouverture

- ▣ - Afin de gérer le flou et selon la profondeur de champ désirée, préférer les grandes ouvertures (selon les équipements : entre f/2 & f/3.5) pour un portrait « serré » et moyennes ouvertures (f/11) pour un portrait « en pied » ;
- ▣ - Choisir manuellement l'endroit sur lequel la mise au point sera faite. Très généralement, la netteté devra être excellente sur les yeux ;
- ▣ - Sachant que le regard du spectateur va à l'essentiel, ce point de netteté est primordial.

8-Gestion des paramètres techniques : la vitesse

- ▣ - Le 1/125° de seconde servira de base afin de s'affranchir de tout micro mouvement du modèle ;

- ☐ - Cette vitesse est d'autant mieux adaptée si le photographe travaille à main levée ;
- ☐ - Par ailleurs, pour des effets spéciaux (flou de mouvement), la vitesse pourra descendre aux environs de la seconde (dans ce cas, différents essais s'avèrent nécessaires).

9-Gestion des paramètres techniques : la sensibilité

- ☐ - En général, elle est calée à 100 ISO ;
- ☐ - Plusieurs paramètres peuvent nécessiter de monter en sensibilité :
- ☐ . Eclairage pas assez puissant (à la bougie par ex) ;
- ☐ . Perte de luminosité selon les objectifs (les zooms nécessitant plus de lumière que les focales fixes) ;
- ☐ . Effets spéciaux (high key par ex).

10-Gestion de la lumière :

- lumière dure

- ☐ . Ombre à démarcation nette ;
- ☐ . Source lumineuse puissante de petite taille ;
- ☐ . Longue distance : source/sujet.

- Lumière douce

- ☐ . Ombre à démarcation diffuse, progressive ;
- ☐ . Source lumineuse de grande taille ;
- ☐ . Courte distance : source/sujet.

11-Gestion de la lumière :

- High key

- ☐ Eclairage sur fond blanc ;
- ☐ Modèle très éclairé pas d'ombre marquée ni sur sujet ni sur fond ;
- ☐ Eclairage diffus, 1 IL maxi entre ombre & lumière principale ;
- ☐ Mise au point sur les yeux.

- Low key

- ☐ Fond (plutôt sombre) non éclairé ;
- ☐ Modèle sous éclairages presque en contre-jour, rasants ;
- ☐ Fort contraste entre ombre & lumière ;
- ☐ Recherche du bon effet en tournant autour du modèle.

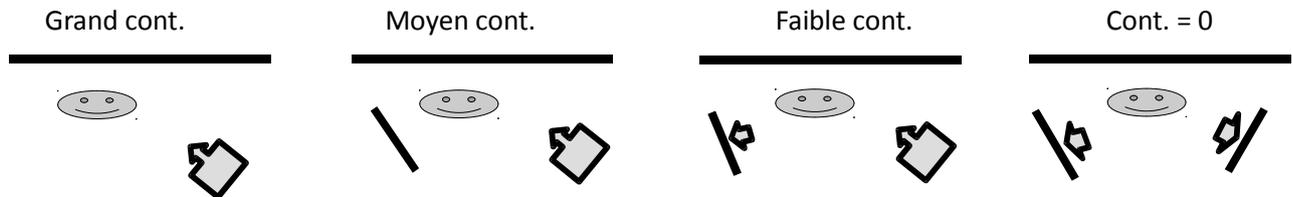
12- Gestion de la lumière :

- ☐ Utilisation d'un **diffuseur** :
 - sans diffuseur = lumière spéculaire (point chaud) ;
 - avec diffuseur = lumière diffuse, ombres estompées.
- ☐ Utilisation d'un **réflecteur** :
 - permet le débouchage des ombres ;
 - équilibre les éclairages ;
- ☐ La lumière prend la couleur de ce qu'elle traverse (filtres par ex) ou de ce qu'elle reflète (réflecteur doré par ex).

13-Gestion de la lumière :

- ☐ - Eclairage de face = pas de relief ;
- ☐ - Ne pas utiliser 2 lumières principales, préférer 1 seule source + 1 source d'appoint (plus faible) ou bien avec 1 réflecteur ;

- ▣ - Gérer les contrastes : 4 schémas de base



- ▣ - Un éclairage du fond permet de détacher le modèle / fond.

14-Gestion du modèle : Relation photographe / modèle

- ▣ - Avant toute séance photo prévoir une rencontre (non photographique dans un café par ex) pour définir d'un commun accord le type de photo à envisager ;
- ▣ - Etablir une autorisation d'exploitation des photos ;
- ▣ - En fonction des choix communs, préparer le studio (plus éléments de décor éventuels) en amont de la séance photo en respectant les vœux du modèle ;
- ▣ - Penser au confort du modèle (chauffage, fauteuil, coin vestiaire / maquillage, musique...) ;
- ▣ - Limiter autant que possible les poses longues et ménager des temps de repos ;
- ▣ - Le photographe se doit d'anticiper les réglages techniques pour se consacrer au modèle et à la composition photo.

15-Gestion du modèle : Cadrage

- ▣ - Appareil à hauteur des yeux = sujet normal ;
- ▣ - Appareil au dessus des yeux (plongée) = sujet dominé ;
- ▣ - Appareil au dessous des yeux (contre plongée) = sujet dominant ;
- ▣ - Contrôler la distance appareil / sujet ;
- ▣ - Intégrer les règles de composition (lignes et points de force) ;
- ▣ - Garder du champ libre devant le sujet ;
- ▣ - Tourner autour du sujet pour trouver le bon angle (profil).

16-Gestion du modèle : Composition

- ▣ - Contrôler l'harmonie du visage / pose ;
- ▣ - Eviter les bras ballants, soigner la position des bras et mains (effet « moignon » par ex.) ;
- ▣ - Poses non figées, dissymétriques ;
- ▣ - Poses en décontraction et non en abandon ;
- ▣ - Direction du regard : - direct / objectif = image forte ;
- ▣ - vers l'infini = photo aériée ;
- ▣ - Rechercher la bonne expression ;
- ▣ - Multiplier les images sur le thème retenu.

17-Gestion du modèle : Expressions du visage

- ▣ - Regard vers l'objectif = sensation de sincérité ;
- ▣ - Regard au menton baissé = force suggérée ;
- ▣ - Un regard en coin dynamise le portrait ;
- ▣ - Evocation du hors champ pour une atmosphère mystérieuse ;
- ▣ - Le profil donne un aspect plus graphique, caractère physiologique ;
- ▣ - Le portrait de ¾ laisse apparaître les émotions du visage :
- ▣ .Vers le haut = pensées, rêveries ;
- ▣ .Vers le bas = intimité.

18-Gestion du modèle : Poses suggérées

- ▣ - Hanches cassées, coude ouvert ;
- ▣ - Mains près de la bouche, entrouvrir la bouche ;
- ▣ - Cheveux à faire bouger, faire vivre ;
- ▣ - En position de face, déhanchée, bras pliés ;
- ▣ - Faire passer un sentiment : de dos ou de profil ;
- ▣ - Devant un point de fuite : position détendue ;
- ▣ Prise de vue au niveau du regard ;
- ▣ - Jouer avec les contrastes, l'inattendu : milieu, fond / modèle ;
- ▣ - User d'accessoires pour occuper les mains.

19-Gestion du modèle : Echanges avec le modèle

- ▣ - Dialoguer, échanger durant les réglages ;
- ▣ - S'intéresser au ressenti du modèle ;
- ▣ - L'attention lui donne de l'importance ;
- ▣ - L'humour est un bon vecteur ;
- ▣ - Créer une relation (partenariat, complicité...) ;
- ▣ - Tout cela sera possible si la majorité des réglages est réalisée à l'avance et si le cadre a été choisi en commun accord.

20-Au Final

- ▣ - Le photographe se doit de contrôler :
- ▣ Le décor, la composition, l'éclairage, le cadrage, la lumière, l'ambiance.
- ▣ - Tout cela est une affaire de technique associée à une dose de bon sens et de contact humain ;
- ▣ - L'ensemble des conseils précités sont là pour vous guider mais ne sont pas une ligne de conduite à suivre à la lettre ;
- ▣ - Avec un peu d'entraînement, votre style se dégagera et vous ferez vôtres certaines de ces règles tout en occultant certaines autres.

Sans être exhaustifs, voilà ce que je crois savoir.

FIN