

# Les 10 choses à savoir sur le métier d'artiste-peintre

## GÉNÉRALITÉS



Etre artiste-peintre est bien plus qu'une simple activité de loisir, c'est un métier, une passion, une vocation, un vrai art de vivre. De nombreuses compétences et aptitudes sont nécessaires afin de pouvoir se retirer un salaire. Certains les ont naturellement, d'autres doivent travailler davantage. Comme dans tous les domaines, la motivation, la qualité du travail et l'audace font parties des éléments indispensables. Voici la liste (non exhaustive) des principales aptitudes que requiert le métier d'artiste-peintre.

**1. Etre audacieux !** – Il en faut du courage pour passer outre les préjugés et oser faire ce qu'un grand nombre ose à peine penser. La chance sourit aux audacieux dit-on. Etre artiste signifie faire des concessions, des sacrifices, savoir prendre des risques, avoir un mode de vie et un mode de pensée singuliers afin de proposer un autre regard sur le monde. C'est un choix de vie mais aussi un combat de tous les jours, confronté à l'inconfort, aux critiques et aux doutes, mais ce choix vaut le coup car il est motivé par la foi qui est la plus belle qualité d'un artiste.

**2. Etre multitâche** – En plus de connaître et de maîtriser son art, il faut également être créatif, comptable, secrétaire, commercial, coach, publicitaire, webmaster, et aussi faire du marketing, du management et du relationnel. Pour devenir artiste professionnel, il faut savoir se débrouiller et être aussi réactif et créatif qu'un chef d'entreprise. Il ne suffit pas juste de créer, il faut aussi savoir présenter son travail, constituer des dossiers, gérer l'administratif, répondre à des demandes, trouver des clients, etc...

**3. Avoir un bon apprentissage** – Créer c'est bien, mais si c'est de qualité c'est mieux ! Qui dit apprentissage ne dit pas forcément Ecole agréée par l'état. Peu importe votre âge, il est possible de se lancer à tout moment de la vie. L'avantage du milieu artistique c'est que vous êtes jugés sur votre talent et vos compétences, et non sur vos diplômes et expériences. Il existe d'autres alternatives à l'école des Beaux-arts : les ateliers privés, les ateliers d'artistes, les stages, les livres de référence, également la pratique, la curiosité et la connaissance de l'histoire de l'art. Etudier le travail de ceux qui ont réussi, l'étude des grands maîtres à travers leur Oeuvre, leur vie, et la copie de leur travail reste la meilleure des formations.

**4. Avoir quelque chose à exprimer** – L'Art est l'unique langage universel. L'excellence technique n'est pas suffisante pour réussir, il faut aussi avoir une émotion ou un message à transmettre et à exprimer. L'art devient Art quand l'âme est atteinte.



Atelier d'Horace Vernet

**5. Se nourrir d'art** – C'est inévitable, il faut nourrir son âme, son cœur et son esprit. Une personne riche intellectuellement, spirituellement ou émotionnellement aura bien évidemment plus de choses à transmettre, à exprimer et à partager. Sa vision du monde n'en sera que plus intéressante car un point de vue personnel pourra être proposé.

L'inspiration se trouve partout : les livres, le cinéma, les musées, les expositions, les conférences, les voyages, la science, l'actualité, les relations humaines, la nature, etc...

**6. Montrer son travail** – Il n'y a pas de secret, si vous voulez vendre et vous faire repérer, il faut montrer son travail et se créer un réseau. Les possibilités sont nombreuses mais cela nécessite de l'engagement : De nombreux concours officiels de peinture ont lieu, en France, en Belgique et dans le monde entier, les retombées sont souvent très grandes ; Se créer un stock puis présenter son travail aux galeries qui pourraient être potentiellement intéressées ; Communiquer, sortir dans le but de se créer des contacts, les clients et professionnels de l'art sont partout ; Et internet. Il est difficile de vendre une oeuvre d'art par internet, par contre c'est un moyen efficace pour se faire connaître.



Henri Fantin-Latour – L'Atelier des Batignolles

**7. Ne jamais baisser les bras** – Dans ce parcours, des échecs et des déceptions seront forcément rencontrés, mais la défaite doit être vue comme quelque chose de constructif et bénéfique. Lorsqu'on apprend de ses erreurs, la persévérance finit par payer, car dès lors vous ne cessez d'évoluer.

**8. Peindre !** – On ne peut pas être artiste peintre si on ne peint pas, c'est une évidence. Chacun crée à son rythme certes, mais si vous réalisez une seule toile par an, alors elle a tout intérêt à être extraordinaire. Pour maîtriser son art, rien de plus efficace que la pratique, la pratique et encore la pratique, combinée toujours avec la curiosité et la découverte.

**9. La solitude, une nécessité.** Il ne faut pas craindre la solitude quand on est artiste, c'est un état important. Cela permet de se concentrer, de se recentrer, de prendre du recul, la solitude permet alors la réflexion et la création. De longues heures passées dans l'atelier à créer ou à étudier pendant que le monde tourne autour de soi...



Autoportrait de Thomas Hovenden dans son atelier – 1875

**10. Savoir faire la différence entre l'Art et le commerce.** L'art est un don de soi, le commerce est une transaction mercantile. Un artiste peint ce qu'il est ou ce qu'il perçoit, il ne peint pas dans l'unique but de plaire aux potentiels acheteurs. Si vous êtes un vrai artiste, alors créez de l'art, ne vendez pas des tapis\*.



Brancusi – Colonne sans fin

\* « Etre marchand de tapis » : Expression familière qui signifie « négocier pour de petites sommes ».

## 34 commentaires sur “Les 10 choses à savoir sur le métier d’artiste-peintre”



GOUTTEFARDE Christine, le [26 janvier 2019 à 6h55](#)

Bonjour,

J’ai aimé lire cet article...et je me suis arrêtée sur le passage suivant:

« Un artiste peint ce qu’il est ou ce qu’il perçoit, il ne peint pas dans l’unique but de plaire aux potentiels acheteurs. »

Comme j’ai eu du plaisir à lire cette phrase mais comme c’est difficile parfois d’assumer ses choix, ses recherches, la spontanéité de son propre univers... quand face à soi on se retrouve en compétition avec des amies peintres qui peignent dans le but de faire du commerce, qui servent même aux clients des peintures recopiées telles quelles chez d’autres artistes contemporains qui ont fait leurs preuves ( sans les citer qui plus est) ...et qui les vendent même plusieurs centaines

d'euros ...parce que ça va bien dans leur salon, parce que c'est assorti aux rideaux, parce que c'est à la mode... alors que moi je reste sur la touche avec mon univers, qui m'est propre, qui me correspond! J'avoue que je suis parfois un peu amère mais je me dis au moins que j'ai le mérite d'être sincère. Mais je souffre de cette injustice!

[RÉPONDRE](#)



**Marie Fuchs**, le 3 avril 2019 à 9h50

Bonjour Christine,  
je suis entièrement de votre avis, étant pratiquement dans le même cas que vous.

Mais que voulez-vous il y aura toujours des gens sans scrupules prêts à tout pour « se faire de l'argent » sur le dos des autres.

En attendant je reste dans mon monde un peu particulier en espérant qu'un jour quelqu'un sera attiré...

Bonne continuation à vous

Marie



**Artiste peintre**, le 25 novembre 2018 à 2h00

Merci pour ce partage utile !

[RÉPONDRE](#)



**Bella Rodriguez**, le 19 novembre 2018 à 8h13

Aroldi, c'est un peu dur comme commentaire, moi même artiste peintre, je trouve le travaille de Anthony Chambaud très beau, chacun à sa manière d'exprimer ses émotions et son côtés artistique peu parler à d'autre et pas à vous, ses toiles son d'ailleurs très artistique, enfin selon moi. Chacun est libre de pensé ce qu'il souhaite et je pense que toute critique est toujours bonne à prendre pour évoluer mais vous devriez avoir plus de souplesse dans vos propos, ils peuvent être blessant. Bien cordialement Bella Rodriguez

[RÉPONDRE](#)



**the artista**, le 30 octobre 2018 à 5h52

bonjour a tous et merci pour cette rubrique qui m'a été très utile

[RÉPONDRE](#)

**Isidore**, le 19 mars 2018 à 3h58

Bonjour je suis artiste, et je ne comprend pas pour quelle raison certaine personnes dénigre les artistes qui on un savoir faire ou un don, qu'il l'utilise à profit financié, donc pour vivre de son art, comme si l'artiste etait un clochard et devrais toujours rester un clochard. Je suis artiste j'aime terriblement ce que je fait mais j'ai aussi une ame d'entrepreneur alors j'ai le droit de monetiser mon travail tout en restant modeste dans ma façon de le faire. Qu'est ce que vous en pensez ?

[RÉPONDRE](#)

**Amandine Gilles**, le 20 mars 2018 à 10h14

Tout travail mérite salaire en effet, et un artiste est un individu comme un autre sur cette planète, avec son talent et ses ambitions. En revanche, le fantasme qu'ont certaines personnes de « l'artiste miséreux » remonte à l'époque romantique, c'est-à-dire au XIXe siècle, l'époque des artistes bohèmes de Paris. Les clichés perdurent malheureusement. Néanmoins, des artistes ambitieux, entreprenants et enrichis, il y en a énormément à travers l'histoire de l'art – des peintres officiels du Roi, en passant par les commandes du Vatican jusqu'au marché spéculatif de l'art d'aujourd'hui. L'histoire prouve que la richesse et la pauvreté n'ont aucun lien avec le talent !



**Benito Mupenzi**, le 5 mars 2018 à 7h20

Bonjour. Merci beaucoup pour ces précieuse motivation, pour moi c'est une coup de pouce dans mon carriere;  
J'avais beaucoup de doute, crainte mais votre article c'est une limier dans mon histoire ou cariere artistique.  
Que Dieu vous bénisse ?

[RÉPONDRE](#)

**Benj Kinenga**, le 27 décembre 2017 à 3h22



Je suis très content pour cette article est d'une grande valeur. Les vraies artistes se donnent à l'art, ils souhaitent que leur travail soit leur passion. Et c'est très difficile car la rémunération pose souvent problème. J'aime l'article dans son ensemble. C'est une réalité ! Surtout pour moi qui me retrouve dans la majorité des points cités par l'auteur.

[RÉPONDRE](#)



**Jean Baptiste Andress**, le 25 novembre 2017 à 11h53

Merci pour vos conseils  
Déjà à bientôt !

[RÉPONDRE](#)



**sacille**, le 6 octobre 2016 à 8h43

bonjour,

Article tres intéressant. je peins et dessine depuis des années sans en tirer profit. (un métier qui me plaisait et qui me prenait passion jusqu'a la retraite) Je ne suis jamais posé toutes ces question. mais votre article m'a amené à reconsidérer ce qui est un passe temps depuis des dizaines d'années.

Bravo pour cette remise en question que l'on peut se soumettre dans cette passion.

très cordialement.

[RÉPONDRE](#)

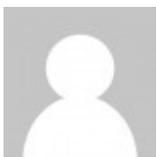


**anthony chambaud**, le 20 septembre 2016 à 6h51

Bonjour, merci pour cet article. Je suis dans ce cas de figure, je suis actuellement directeur artistique de mon agence de communication et je suis à un stade où je vends un nombre intéressant de tableaux exclusivement par Internet. Je vous invite à découvrir mon univers coloré.

[RÉPONDRE](#)

**aroldi**, le 3 décembre 2016 à 1h53



Bonjour Anthony Chambaud, j'ai visité votre site internet et il est très bien fait , je suis content pour votre réussite commerciale, je sais que c'est du boulot et c'est donc mérité. Par contre permettez moi de vous dire ce que je pense de vos tableaux ; pour moi c'est de la décoration sans ame mais heureusement pour vous il y a une clientèle pour cela, seulement moi, je n'adhère pas du tout à ce style commerciale et non artistique ! Je vous souhaite bonne continuation et beaucoup d'argent puisque je sent bien que c'est votre but.



Anthony Chambaud, le 7 décembre 2016 à 9h21

Bonjour, je respecte votre avis mais c'est tellement blessant de lire vos mots : « Décoration sans ame », « non artistique » et votre conclusion sur ma volonté de faire de « l'argent ». Je peux vous assurer que mon but n'est pas de « faire de l'argent » comme vous dites, mais si vous me connaissiez vous changeriez peut-être d'avis. En tout cas je comprend tout de même votre point de vue et le respecte. Cordialement.



Alain, le 28 mars 2017 à 8h37

Bonjour, pas d'accord avec le commentaire de aroldi , je trouve le travail D'Anthony Chambaud très créatif et artistique qui travail sur la spontanéité.Toutes oeuvres peut paraître décorative.  
« Commerciale et non artistique » selon vos mots, encore un qui croit tous savoir.



mebarki, le 11 décembre 2015 à 5h17

excellent

RÉPONDRE



LEGROS, le 21 octobre 2018 à 8h02

Bonjour  
Anthony Chambaud a eu un déclic en voyant une oeuvre. Il c'est mis à peindre en créant ses propres émotions qu'il partage sur la toile « internet » , autodidacte et qui plus est a su associé son activité professionnelle avec une passion qu'il partage régulièrement sur youtube en donnant de bons conseils. Il permet

aussi à certains internautes de participer à des cours payants de peinture abstraites afin de développer certaines techniques.

On peut aimer ou pas son travail qui comme tout travail mérite récompense.

Pour ma part, je suis amateur et ses quelques lumières sur son savoir me permet de m'exprimer.

Cordialement à toutes et tous.

Bernard



Catherine Poirrée, le 11 décembre 2015 à 7h43

Les 10 « choses » à savoir ... Derrière ce titre qui sonne comme une recette de cuisine, une opération commerciale, la promotion d'un livre. Je n'aime pas cette orientation donnée à l'art. Car après tout on peut faire de l'art pour l'art ! Être peintre est rarement synonyme d'être riche ! Oú alors à titre posthume.... Selon moi être un peintre abouti ne signifie pas que l'on vive de son art. Ceux qui vivent de la peinture tiennent rarement le pinceau. Par contre je peux promettre à ceux et celles qui s'intéressent à la peinture qu'ils vont changer de regard, affiner leurs perceptions visuelles et tactiles. Et l'odeur de la peinture dans l'atelier... Vous n'aurez plus assez de murs pour porter vos œuvres ! Vos créations envahiront vos rêves, parceque « créer, c'est déjà rêver ». Après le rêve il y a la réalisation et les meilleures techniques sont celles que vous inventerez, celles qui vous seront propres et que tout le monde vous enverra jusqu'à les copier à leur tour. Alors ce jour-là en vérité vous pourrez dire que vous êtes un peintre reconnu (ce qui ne fera néanmoins pas de vous un peintre rémunéré !). Bon courage !

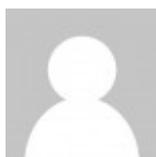
RÉPONDRE



Amandine Gilles, le 11 décembre 2015 à 11h01

Bonjour, merci de nous faire partager votre point-de-vue, les échanges sont toujours intéressants et constructifs. W. Kandinsky expose parfaitement cette notion de « l'art pour l'art » dans son Spirituel dans l'art. Pour ma part je suis plus en accord avec sa vision des choses quant à ce sujet, pardonnez-moi. On peut comme vous le dites faire de l'art pour l'art, mais c'est justement cette pratique qui a amené l'image fantasmatique du peintre de bohème « sans le sou ». Je serais fort étonnée que tous les grands maîtres de la peinture occidentale à travers les âges tels que Botticelli, Leonard de Vinci, Rembrandt, Michel-Ange, Masaccio, David,

Delacroix, Rubens, Van Eyck, Van der Weyden, Ingres, Klimt, et la liste est interminable... soient en accord également avec ce principe. C'est justement là la différence entre l'activité de loisir qui consiste avant tout à se faire plaisir, et le réel métier faisant preuve d'un savoir-faire et d'une qualité de résultat. Absolument aucun des maîtres cités ici n'a vécu dans la misère. Leur Art et sa maîtrise étaient reconnus aux yeux de tous et personne n'en rougissait, ni le créateur ni l'acquéreur. La discutable révolution picturale du XIXe siècle à Paris a créé ce fantasme de l'artiste dramatico-romantique, stéréotype encore diffusé largement aujourd'hui. Toutefois, mon article et mon livre que vous mentionnez ne sont pas art, ils parlent d'art tout simplement. Mon but est de diffuser des informations et de tenter de revaloriser le véritable métier d'artiste-peintre, celui-ci qui se rapproche de l'artisanat d'art, celui qui nécessite un savoir-faire ancestral, une expérience, des compétences singulières. Et je vous l'affirme, si vous avez tous ces critères, alors oui vous avez le droit d'être payé pour votre travail. Un artiste de talent qui crée des œuvres de qualité ne doit pas avoir honte de gagner sa vie comme tout un chacun. Bonne continuation !



Michel, le [21 juin 2016 à 11h08](#)

Van Gogh, Monet, Gauguin, Vermeer, Modigliani, ... seraient très intéressés par votre point de vue Amandine.

Il est assez « intéressant » de voir que vous rapprochez des peintres qui bien entendu ont très bien vécus semble-t-il (les commandes ne sont peut-être pas à mettre toujours au même niveau que les œuvres que l'on apprécie aujourd'hui) d'un savoir-faire ancestral, de l'artisanat qui a priori indique plutôt un vie modeste. Ne serait-ce pas une image « fantasmatique » du métier ?

Pour être « professionnel », ne faut-il pas être « amateur » avant ?

Par allez plus loin, c'est votre approche, finalement sans concession, qui génère un marché de l'art ubuesque où les prix atteignent des sommets pour des toiles qui peuvent être d'un intérêt très très relatif. Donc oui à l'art pour l'art, oui au plaisir, pour soi, pour les autres et tant mieux si cela permet à certains d'en vivre mais de grâce, arrêtons ce snobisme autour d'une peinture où l'essentiel du travail intellectuel est fait par le galeriste pour proposer un discours marketé pour la vente...

Amandine Gilles, le [22 juin 2016 à 11h26](#)



Bonjour Michel, nous sommes bien d'accords, l'article ne traite en aucun cas de l'art contemporain « où l'essentiel du travail intellectuel est fait par le galeriste pour proposer un discours marketé pour la vente... » selon vos termes ; mais bien d'un art pictural proche de l'artisanat par l'excellence du travail de la main, d'une peinture qui peut marquer non pas son époque ou par effet de mode mais plutôt marquer l'Histoire et digne d'entrer non pas dans une galerie mais dans un musée. Voici le fond du propos. Mettre la globalité des pratiques picturales dans le même panier (amateurisme, loisirs, professionnalisme, tradition) revient à sa décrédibilisation et donc à sa perte.



MArie-Chloé Duval, le 10 décembre 2015 à 8h13

Je peins à temps perdu et cela me passionne. Par contre le doute me prend parfois la tête. Mon père m'a offert de bien jolis mots pour m'aider. Je les partage car ils sont vrais, puissants et réconfortants.

» Il faut faire de l'art pour de l'art sans trop se questionner. Il faut en cueillir le plus beau fruit, le plaisir de créer ! »

– Mon Papa

Au plaisir de vous voir visiter et aimer ma page MCDuval. Arts (FB).

RÉPONDRE



gaelle, le 10 décembre 2015 à 6h15

Bonjour,

Merci encore de nous rappeler les vraies raisons qui nous poussent à peindre. Je vous rejoins sur tous les points et surtout sur le dernier. Je suis artiste peintre et je n'ai pour seul but de donner aux personnes qui veulent recevoir mes toiles. Qui veulent un autre regard sur la vie, une autre sensibilité. Qui souhaitent être réveillés par ma peinture, s'ouvrir à un autre monde.

Il est vrai que d'évaluer ses oeuvres c'est compliqué. Mais il n'en reste pas moins difficile de justifier ce que nous peignons et le pourquoi nous le faisons. A ce jour et après une longue réflexion sur moi et la peinture j'ai enfin compris que ma seule et unique pensée était de peindre pour l'autre. Alors, je ne cache plus et je n'ai plus aucune crainte du mépris ou bien des critiques. Elles me sont utiles

pour avancer vers le meilleur et surtout pour répondre au mieux à celles et à ceux qui aiment mon style, mon écriture picturale.

Je rêve d'un monde où les humains s'ouvrent et oublient que l'unique n'a pas de prix.

Ce n'est pas utopique puisque c'est un rêve...

Alors, à ceux qui ont compris que le chemin de la vraie vie c'est de s'ouvrir et d'écouter sa sensibilité je dis : « Il n'y a pas plus belle âme que celle qui se laisse guider sur le fleuve de l'Art. L'un des plus grand que le monde est porté en son ventre. »

Cordialement,

[RÉPONDRE](#)



Marie-Ange Busellato, le 10 décembre 2015 à 11h36

Merci infiniment pour ces précieux propos qui rejoignent tout à fait mon point de vue. Personnellement le travail reste le maître mot de toute personne qui se présente comme artiste.

Mais toutes les choses expliquées sont très réelles. A l'occasion puis-je les citer ?

De plus « brader » ses peintures n'est pas non plus à faire (réf. au marchand de tapis! 😞 ce qui veut dire laisser dévaloriser son travail, qui pour ceux qui ne comprennent pas cet art, comparent cela à ce que l'on peut trouver justement à des prix insignifiants, réalisés à la chaîne et je ne sais où !

Bonne journée.

[RÉPONDRE](#)



Amandine Gilles, le 10 décembre 2015 à 1h21

Bonjour, bien sur citez autant qu'il vous plaira ! Merci à vous et bonne journée également



Etienne, le 9 décembre 2015 à 3h18

Bonjour Amandine,

j'aime bien l'expression que tu utilises: « L'art devient Art quand l'âme est atteinte », ça me parle beaucoup...

Est-ce de toi ? Pourrais-je te citer à l'occasion ?

Je trouve précisément qu'aujourd'hui l'art contemporain est dénué d'âme, il ne touche d'ailleurs que trop rarement la mienne.

Je me rends compte en te lisant que c'est peut être pour ça que j'ai du mal à attribuer à certaines œuvres le qualificatif : Art

Personnellement je pense aussi que l'Art n'est pleinement lui même que quand il se fait le reflet de quelque chose de plus grand que lui même, de plus grand que nous même...

Merci pour ta réflexion sur le méritoire métier d'artiste peintre.

A bientôt

RÉPONDRE



Amandine Gilles, le 9 décembre 2015 à 4h43

Merci beaucoup pour ton message, je suis ravie que nous partagions le même point-de-vue. Cette citation est bien de moi, quel honneur qu'elle soit prise pour référence 😊

Voici un événement qui vient de se produire à Art Basel, il ne va que conforter ton opinion sur la crédibilité de l'art contemporain : <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/12/07/03015-20151207ARTFIG00130-elle-pojnarde-une-femme-le-public-croit-a-une-performance-artistique.php>



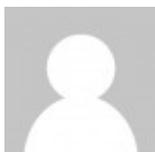
Etienne, le 10 décembre 2015 à 10h49

Oui, en effet, les faits sont parlants. On voit à quel point créer une œuvre engage notre responsabilité auprès du public, cela n'a rien d'anodin. En tout cas, on a tout intérêt à donner le meilleur de soi pour éviter ce genre de confusion.



Amandine Gilles, le 10 décembre 2015 à 11h12

Exactement, et je rajouterai également qu'il est nécessaire que les choses aient un sens.



Lambert, le 15 mars 2015 à 3h52

J'ai eu plaisir à vous lire, moi, qui suis « un touche à tout-à-tout » en terme de peinture, j'ai encore à apprendre, sur bien des sujets. Je suis un loup solitaire, je garde près de moi, mes œuvres, je n'ose pas m'aventurer dans des expositions et rencontrer (peut être) le monde. En fait, je peins ce que j'ai envie, sans me soucier du monde extérieur, ma seule publicité est mon enseigne et ma voix. M'écoute qui veut, mais souvent les gens ne regarde pas mes toiles, il les survolent, et parlent d'autres choses ou d'un autre peintre (?). Je suis un

autodidacte, mes professeurs sont, mon don, ma façon de voir les choses et de les aimer, mes envies aux tremblements de mes doigts. J'apprends encore maintenant en vous lisant, en regardant. Ma palette n'a pas la même composition que les vôtres, mes couleurs sont un ressenti perpétuel, sans aucun éventail, étalé sur le bois. Je survole de temps à autre vos conseils et vos différents sujets. J'y reviendrai, c'est promis. LM.

[RÉPONDRE](#)



**BENMANSOUR**, le 26 février 2015 à 7h41

Merci pour cet article. Mais la fin est un peu décevante. Le monde du tapis est un monde d'artiste, de personnes d'une certaine sensibilité et ce n'est pas donné à tout le monde de vendre un tapis. Donc je n'apprécie pas l'expression péjorative utilisée. Il ne faut pas parler de ce que l'on ne connaît pas.

[RÉPONDRE](#)



**Amandine Gilles**, le 26 février 2015 à 10h55

Bonjour, effectivement vous avez entièrement raison, je suis d'accord avec vous. Cependant je n'ai absolument aucun mépris envers les vendeurs de tapis, sachez-le. Chaque métier a sa sensibilité c'est certain, mais c'est l'expression usuelle et familière que j'ai utilisé ici. « Etre marchand de tapis » signifie selon l'expression « négociier pour de petites sommes ». Veuillez m'excuser si cela vous a offensé, mais ce n'est qu'une expression courante et populaire. <http://www.languefrancaise.net/bob/detail.php?id=37720>



**Vianette**, le 20 janvier 2015 à 7h09

Bonjour, merci pour ces précieux conseils.  
A bientôt  
VIANETTE

[RÉPONDRE](#)

**Myriam Matossi Noverraz**, le 19 janvier 2015 à 1h22