



# Gestes professionnels, postures d'étayage, postures d'apprentissage des élèves : un jeu conjoint

Lyon IFE. Le 5 fév 2016

Dominique BUCHETON, Professeure Honoraire, laboratoire LIRDEF, Montpellier  
Vice-présidente de l'AFEF : Association française des enseignants de français.  
[dominique.bucheton@wanadoo.fr](mailto:dominique.bucheton@wanadoo.fr)

Cadre théorique :

## Le multi-agenda des gestes professionnels et le jeu croisé des postures Professeurs et élèves

- ▶ les auteurs : Diverses équipes enseignants de terrain – formateurs-chercheurs- étudiants en Master : Versailles, Perpignan, Montpellier entre 1995- 2015. **Une longue aventure collective**
- ▶ **Un arrière plan théorique large** : la collaboration de plusieurs laboratoires au sein d'une ERTe , accueillie au LIRDEF. La rencontre de didacticiens de diverses disciplines et de chercheurs en sciences du langage et sciences de l'éducation;
- ▶ Un cadre théorique qui s'est construit en **plusieurs modélisations successives**



# Quatre modélisations successives

- Les postures d'apprentissages des élèves (lab, ESCOL, Théodile 1995)

- 2004: Le multi-agenda :

*L'activité enseignante une architecture complexe de gestes professionnels* (Bucheton, Brunet, Liria ( Nantes 2004)

*L'agir enseignant des gestes professionnels ajustés : (octares : 2009)*

- 2009 : Le jeu croisé des postures d'étayage des enseignants et des postures d'apprentissage des élèves (Bucheton , Soulé 2009)

- 2015 : Gestes didactiques : gestes d'étude des élèves, gestes sociaux d'apprentissage : un ajustement constant



# Fils directeurs pour une recherche technologique

- ▶ **Elaborer des outils d'analyse didactisés, pour contribuer à l'évolution des pratiques enseignantes (rôle des métaphores)**
- ▶ **Comprendre le rôle des gestes professionnels dans l'échec scolaire**
- ▶ **Ne pas dissocier didactique et pédagogie**
- ▶ **Le rôle intégrateur et central du langage dans les gestes professionnels**
- ▶ **Vulgariser, diffuser, questionner, faire évoluer sur et par le terrain les outils élaborés**

## Définitions : gestes professionnels

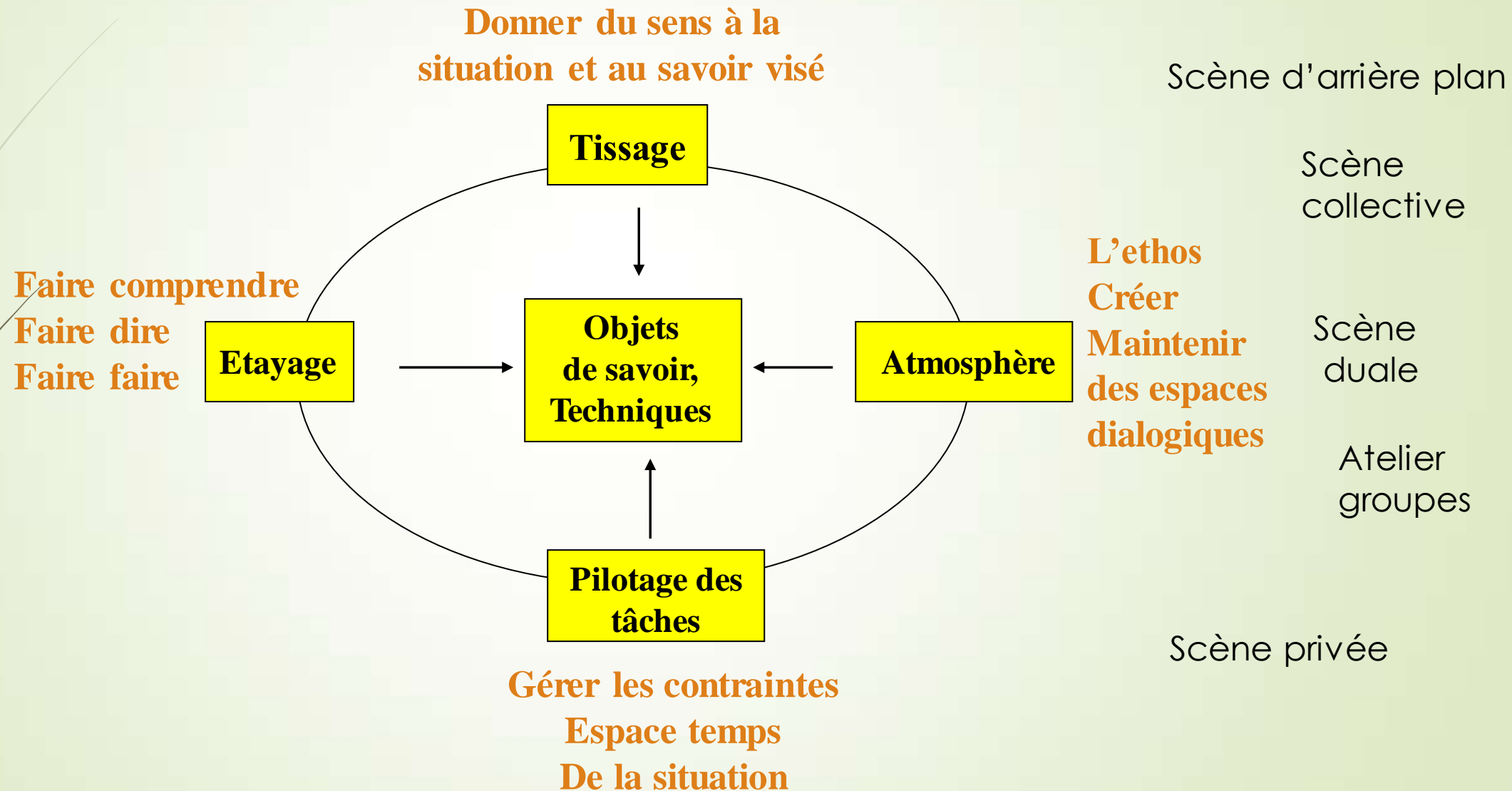
**Gestes** : - s'adressent à un **autre** pour interagir

- culturellement partagés
- corporels autant que verbaux
- « épais » : pluri signifiants

**G. de métier** : - inscrits dans l'histoire, la culture de la profession  
- permettent la mise en place des formes et genres scolaires  
- actualisent les 5 macro-préoccupations communes

**G. d'ajustement** : traduisent et permettent le couplage de l'activité de l'enseignant avec la dynamique de la situation,  
- Ils sont modulaires, hiérarchisés, singuliers, dynamiques

# un multi-agenda de préoccupations enchâssées



## Définitions

**Gestes** : - s'adressent à un **autre** pour interagir

- culturellement partagés
- corporels autant que verbaux
- « épais » : pluri signifiants

**G. de métier** : - inscrits dans l'histoire, la culture de la profession  
- permettent la mise en place des formes et genres scolaires  
- actualisent les 5 macro-préoccupations communes

**G. d'ajustement** : traduisent et permettent le couplage de l'activité de l'enseignant avec la dynamique de la situation,  
- Ils sont modulaires, hiérarchisés, singuliers, dynamiques



## Définitions

- **Les gestes de tissage** : amener les élèves à faire des liens entre les tâches, avec l'avant et l'après de la leçon, le dedans et le dehors de la classe
- **Les gestes d'atmosphère** : réguler les relations, maintenir la cohésion du groupe, créer un climat d'apprentissage
- **Les gestes de pilotage** : régulent le temps, l'espace, le déroulé des tâches et dispositifs d'enseignement
- **Les gestes d'étayage** sont des gestes par lesquels l'enseignant apporte de l'aide pour une tâche que l'élève ne peut pas faire seul
- **Les gestes didactiques** aident les élèves à viser, formaliser et conceptualiser des savoirs spécifiques
- **Les gestes d'étude des élèves** : sont les moyens, méthodes cognitives et langagières nécessaires pour résoudre des classes de problèmes dans des contextes didactiques précis
- **Les gestes sociaux d'apprentissage** : ils permettent de résoudre à plusieurs des tâches complexes.





# Définition de posture

- **Un mode d'agir temporaire** pour conduire la classe et s'ajuster dans l'action à la dynamique évolutive de l'activité et des postures des élèves
- L'enseignant expert circule sur plusieurs postures d'étayage.

# Diversité des postures d'étayage du maître

- Posture d'enseignement
- Posture de lâcher-prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage, contre - étayage
- Posture d'accompagnement
- Posture du « magicien »

# Les postures d'apprentissage des élèves

Scolaire : pas d'autorisation à penser

Insécurité , être en règle  
Dépendance au M. à la tâche  
Refus des pairs  
Se conformer ou faire semblant

Ludique : détournement  
créativité hors des normes

posture première : dans le faire

Implication forte  
Brut d'écrit ou de pensée  
Identification  
Absence de lien entre les tâches

Dogmatique : l'élève sait déjà

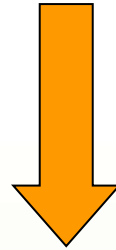
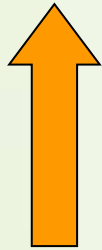
Réflexives : prise de distance

Penser sur les tâches  
Les objets de savoir sont nommés  
Conscience de sa propre activité de pensée

Posture de refus

# L'effet maître?

**Quels liens entre les postures et gestes professionnels des enseignants?**



**Et les postures, le type d'activités, les gestes d'étude des élèves ?**

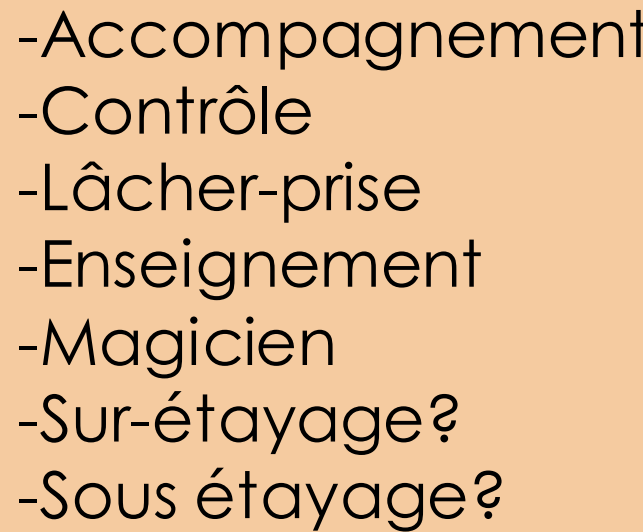


Postures de l'enseignant

Postures des élèves

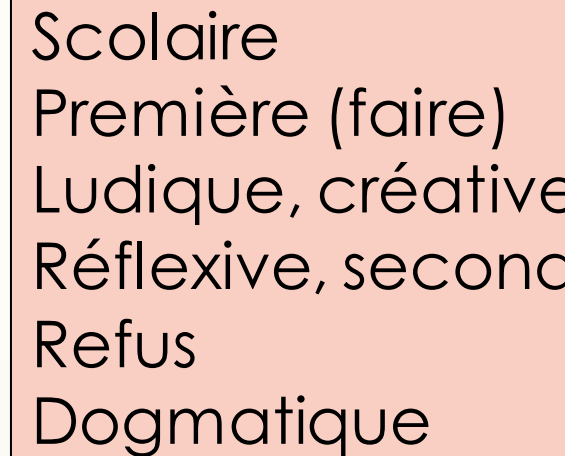


Langages


- 
- Accompagnement
  - Contrôle
  - Lâcher-prise
  - Enseignement
  - Magicien
  - Sur-étayage?
  - Sous étayage?



Tâches



Scolaire  
Première (faire)  
Ludique, créative  
Réflexive, seconde  
Refus  
Dogmatique





Des représentations et logiques  
d'arrière plan :

Rapport aux savoirs  
enseignés

Logiques  
profondes

valeurs

conceptions  
apprentissage

prescriptions

langage

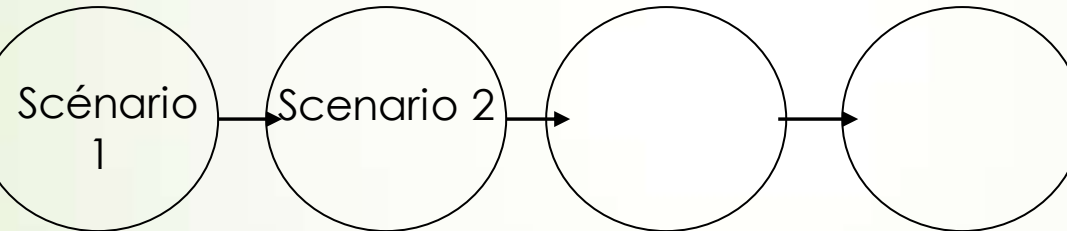
Expériences  
scol, sociales

Etc.

## Représentations de la situation

Scénario  
1

Scenario 2



## Représentations de la situation / Postures

le déjà-là

Projet, valeurs

Exp  
scolaire,  
sociale

Savoirs

Identité  
scolaire

Emotions

Rapport  
au langage

# Les objets enseignés: qu' apprennent-ils?

## Séverine

- ??? Un savoir peu identifiable :  
Syntaxe interrogative? savoirs non nommés, syntaxe orale, écrite?  
Gestes didactique? « *Combien est le prix? : dans la vraie vie, on ne parle pas ainsi* »  
Débat amorcé mais zappé.
- Tâche trop facile? « *C'est facile* »
- Gestes didactiques très flottants

## Maxime

- Un gestes d'étude : Utiliser plusieurs procédures pour résoudre : le but de la tâche est nommé, annoncé et répété



# Le pilotage

## Séverine

- Choix **d'un seul scénario** « la correction orale collective » après un exercice : 3 ou 4 élèves interrogés , inactivité des autres
- Non contractualisé sinon tacitement
- Les imprévus didactiques non exploités « combien est le prix »
- Pilotage par les élèves qui créent des incidents : l'enseignante réagit.
- **Pas de pilotage ni du temps , ni de l'espace et des déplacements**

## Maxime

- **3 scénarios** contractualisés
  - accompagnement individuel et travail en autonomie des autres
  - La récupération de l'attention collective avant la correction magistrale
  - L'enseignement au tableau de la procédure après révision de la précédente

Un pilotage spatial, temporel, efficient

# L'atmosphère

## Séverine : le souci de son autorité, se faire écouter

- Pronoms : Je /tu/ vous/ beaucoup d'impératifs organisent un face à face parfois « conflictuel » **J'**attends le silence. **Vous** vous taisez
- Moments de forte **tension**  
Déplacements, gestuelle, menaces, reproches
- Quelques moments de valorisation positive, individuels: voilà, c'est bien
- Trois catégories d'élèves 1) laissés « en dehors », ramasseur de papiers, etc, 2) ou têtes de turc stigmatisés 3) apprenants
- Un climat **d'insécurité** pour l'enseignante, d'ennui ou de jeu pour les élèves. « pas vu, pas pris »

## Maxime : le souci du tous ensemble pour apprendre

- Le « on » domine, le souci de **l'enrôlement de tous** : « on t'attend »
- Exigence collective d'attention ciblée sur le savoir visé, « baissez d'un ton »:
- les gestes sociaux d'écoute. « Tiens toi comme il faut », « on pose les stylos »
- **Plaisanterie** : « on vous apprend pas des conneries »
- Rassurer : « tu auras le temps »
- Un contrat clair et reformulé
- Un enseignant **tranquille**, serein



# Tissage : le sens de la tâche

Séverine : aucun

Maxime: 3 interactions

- ▶ **Aucun** . Pas d'explicitation à ce moment ci des finalités de l'exercice. On est **dans le faire**

- ▶ Annonce de ce qu'on va faire
  - Rappel de la procédure déjà apprise

-

# La variation des postures d'étayage : un indicateur du développement professionnel

## Séverine : 1

- Elle est dans la **posture de contrôle** constante,
  - Dirige tout.
  - Les élèves sont
  - Soit en refus
  - Soit en posture scolaire
- « Montrer qu'on joue le jeu »
- Quasiment pas de moment réflexif

## Maxime : 3 postures

- Il passe de la **posture d'accompagnement individuel**
- pendant qu'il est **en apparent lâcher-prise pour le reste du groupe (faire confiance)**
- À une **posture d'enseignement ?** frontal au tableau : par des gestes didactiques de monstration, au bon moment.

La méthode est formulée à haute voix en guise de correction

# Des outils pour la formation? En prévoir les usages.

- La méthode comparative : même classe, même moment est très pertinente

Mais :

- Les vidéos trop courtes et insuffisamment documentées sur les objets didactiques ou éducatifs visés : de mon point de vue c'est le cœur du problème chez Séverine .
- On ne voit pas suffisamment les élèves et leur activité (filmer les cahiers)
- On risque des interprétations en surplomb non suffisamment fondées d'où un certain malaise à jouer ce jeu d'interprétation

**Attention: décortiquer, analyser ne suffit pas pour former**

- s'agit-il de s'appropriier des outils d'analyse?
- S'agit-il d'accompagner le développement professionnel d'une personne sur le terrain ?
- Travailler les postures d'accompagnement des formateurs.



# Bibliographie.

- Bucheton (dir): *L'agir enseignant: des gestes professionnels ajustés*: Octares 2008, 2014
- Bucheton Soulé 2009 : « *les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe: un multiagenda de préoccupations enchâssées.* », Didactiques et éducation PUR , Rennes
- Bucheton, Alexandre, Jurado 2014 : *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Retz