le cnam

Agir en tension

Anne Jorro

Centre de Recherche sur la Formation
CNAM, Paris

Chaire UNESCO, ENS-IFE, 5 février 2016

1.

Concevoir l'agir professionnel de l'enseignant

Le corps dans l'agir social

- L'agir social n'est pas simplement fait de normes, de règles, de rôles, mais aussi de gestes

« Le corps est le premier et le plus naturel instrument de l'homme. Ou plus exactement, sans parler d'instrument, le premier et le plus naturel objet technique, en même temps moyen technique de l'homme, c'est son corps »

(Mauss, 1950, p.372)

La corporéité de l'agir

Perspective phénoménologique

- Le corps nous unit au monde : « expression primordiale »

- Il est capable d'intérioriser la société

- La plasticité du corps fait de celui-ci un médiateur entre le sujet agissant et le monde

- Le corps parlant, le corps instituant de l'enseignant (Jorro, 2004)

La mimesis sociale

L'anthropologie historique culturelle
(Gebauer & Wulf 2004, Wulf 2013)

- L'action mimétique est appréhension du monde par assimilation, agir soi-même s'apprend en participant à des pratiques sociales

- L'agir humain comme un remodelage incessant d'actes, de pratiques héritées, combinées, transformées.

- Le ***concept de mimesis sociale*** est un concept dynamique qui intègre la reprise de pratiques existantes et leurs modifications…

Le geste

- Un mouvement du corps adressé,
- Un mouvement du corps adressé et porteur de valeurs,
- Un mouvement du corps adressé, porteur de valeurs et inscrit dans une situation,

Irrigué par la biographie et l'expérience du sujet

ayant un effet performatif

Distinctions

- Gestes de métier

- Genre de l'activité
- Clot (1999)

- Gestes professionnels

- Professionnalité
- (Aballéa, 1992)
- Professionnalité émergente (Jorro, 2013)

Geste professionnel

- L’adresse du geste
- Le geste au moment opportun
- L’amplitude du geste
- Le geste éthique

2.

Se donner une grille d'analyse de l'activité enseignante

Gestes langagiers

Gestes de mise en scène des savoirs

L'agir enseignant

Gestes d'ajustement de l'activité

Gestes éthiques

Gestes langagiers

- Accent didactique :
- Modalité discursive : injonction, explication, fiction, argumentation, narration
- Langage commun/spécifique/ scolaire
- Ecoute

Gestes de mise en scène des savoirs

Pour le professeur

Geste de confirmation

Vers l'élève, vers la classe

- Geste d'enrôlement de l'élève
- Geste d'amplification de la parole de l'élève
- Geste de rappel d'un contenu

Vers le savoir

- Geste de vérification des traces écrites
- Geste de désignation – monstration
- Geste d'institutionnalisation

Gestes d'ajustement de l'activité

- Gestes de cadrage de l'activité
- Gestes d'accélération de l'activité
- Gestes de ralentissement de l'activité
- Gestes de maintien / de reprise
- Gestes de régulation

Gestes éthiques

Format de la communication

- Gestes d'accueil des savoirs intermédiaires / geste de refus
- Gestes de problématisation / geste d'affirmation

Format de l'appréciation scolaire

- Geste d'acquiescement / geste de réprobation
- geste d'interprétation / geste de jugement

3.

Prudence dans l'interprétation !

Le processus de recherche

- Intersubjectivité
- Approche compréhensive
- réduction interprétative

- Visées de l'analyse : compréhension, amélioration des pratiques….formation…
- Enjeux de l'analyse pour le chercheur , pour le praticien

Situation 1 : séquence de mathématiques avec Maxime

Posture enseignante : L'enrôlement des élèves vers l'étude

- **Gestes langagiers** : ton ferme et calme, répétitions «**on** t'attend » et « d'accord ? »**,** discours explicatif, accent didactique « **on** a une autre méthode », le «chut» inclinaison du corps incitant au calme, le corps apaisant du professeur, questionnement à la classe « qui c'est qui joue le rôle de a là-dedans… »

- **Gestes de mise en scène des savoirs** : **geste de vérification** des traces écrites, gestes de **monstration** de la méthode (avec l'élève, au tableau pour la classe), **amplification** de la parole de l'élève « c'est comme ça qu'**on** a appris », geste d'institutionnalisation formulé de façon triviale, **geste de désignation** « ça ressemble à la deuxième identité remarquable » « je te montre juste comment **on** fait pour l'utiliser, ne me parle pas de contrôle on en est là »

- **Gestes d'ajustement de l'activité** : **maintien de l'activité** : «oh vous pouvez baisser d'un ton là-bas Zaccharia, vous pouvez baisser un peu d'un ton (geste de la main indiquant la baisse de volume), **geste de ralentissement** : créer une rupture « **on** pose le stylo, **on** regarde au tableau… », interpellation d'élèves, «**on** t'attend, **on** t'attend », **maintien de l'activité** : au tableau main levée pour demander l'attention, utilisation de l'artefact tableau

- **Gestes éthiques : encouragement** de l'élève assis au fond de la classe « allez on essaie ». **Validation** « très bien ça c'est ce qu'on a appris au début de l'année » pour un autre élève, dimension participative recherchée.

- **L’adresse du geste :** s’adresse à tous les élèves

- **Le geste au moment opportun :** intervient quand le fond sonore est trop important, cherche à apaiser,

- **L’amplitude du geste :** regarde les élèves en pointant l’index, désignation du savoir au tableau, écriture après réponse d’un élève

- **Le geste éthique :** valorisation

Situation 2 : séquence de français avec Séverine

Posture enseignante : conduire la séance et réinstaller certains élèves dans l'activité, normalisation

- **Gestes langagiers** : **même tonalité vocale** pour les rappels à l'ordre et le traitement du savoir, **injonctions nombreuses**, timidité du « chut » , haussement du ton signifiant une décision à venir,

- **Gestes de mise en scène des savoirs** : quel objet d'étude ? **absence de débat autour des réponses des élèves, amplification réduite de la parole de l'élève** qui propose une réponse,

- **Gestes d'ajustement** :position fixe, **interaction professeur –élève,** peu d'implication du collectif, le corps droit quand elle se dirige vers l'élève perturbateur, adressage différencié pour faire avancer la séquence,

- **Gestes éthique** : encouragement maladroit « la question suivante vous demande de poser des questions, celles-là elles sont vraiment faciles allez Diara », le regard occupé par le comportement d'un élève au moment où Diara répond.

Appréciation valorisante vers Kevin « voilà, c'est bien »

- **L’adresse du geste :** s’adresse à certains élèves, interaction professeur - élève

- **Le geste au moment opportun : paradoxe dans l’intervention**. Intervient pour rappeler un élève à l’ordre, quand le fond sonore est trop important, est **dans l’attente** d’un autre comportement de la part de certains élèves

- **L’amplitude du geste :** se dirige vers l’élève perturbateur sans l’engager dans une activité, regarde les élèves en montrant **une lassitude**,

- **Le geste éthique :** valorise des réponses justes,

4.

Quelle formation aux gestes professionnels ?

Dispositifs et posture de recherche

Les dispositifs

- La vidéoformation
- L'autoconfrontation
- L'analyse des pratiques
- L'autoanalyse écrite d'une séquence

La posture de recherche

- Triangulation des données

Bibliographie

- Clot, Y. (1999). *La fonction psychologique du travail*. Paris : PUF.
- Gebauer, G. & Wulf, C. (2004). *Jeux, rituels, gestes*. Paris : Anthropos.
- Jorro, A. (2014). *Dictionnaire des concepts de la professionnalisation*. Bruxelles : De Boeck.
- Jorro, A. & Croce - Spinelli, H. (2010). Le développement de gestes professionnels en classe de français. Le cas de situations de lecture interprétative. *Pratiques, n°145-146,* 125-140.
- Jorro, A. (2004). Le corps parlant de l'enseignant. Entente, malentendus, négociations. In *Actes du colloque de l'AIRDF*. Québec.
- Jorro, A. (2002). *Professionnaliser le métier d'enseignant*. Paris : ESF.
- Mauss, M. (1934). *Les techniques du corps*. Paris : PUF.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Paris : Gallimard.
- Merleau-Ponty, M. (1960). *Signes*. Paris, Gallimard.
- Wulf, C. (2007). *Une anthropologie historique et culturelle*. Paris : Téraèdre.

contact

- **Anne Jorro**

Directrice du laboratoire CRF
Conservatoire National des Arts et Métiers
41 rue Gay Lussac
75005 Paris, France

anne.jorro@cnam.fr