

L'ACTIVITE DU FORMATEUR

<i>Composante(s)</i>	<i>But(s)</i>	<i>Modalité(s)</i>	<i>Remarque(s)</i>
Formes	Rendre manifestes les savoirs dans la situation didactique.	<i>In situ</i> , extraction, représentation, invention. Elle peut aussi être traitée selon le possible ou le virtuel.	Élément majeur de la situation, la forme est un aspect de la réalité et du savoir à construire.
Activités du sujet-apprenant	Déterminer les activités des sujets-apprenants pour aboutir à une construction de savoirs	Prévoir les activités en liaison avec les formes. Les activités des sujets-apprenants se différencient du traitement des éléments des formes jusqu'à la génération de potentiel.	Les activités sont traitées par les principes de variation, continuité, rupture et par les jeux que les modalités offrent (voir les rubriques suivantes).
Organisateurs	Orienter, solliciter ou déterminer l'activité des sujets-apprenants. Organiser le travail Accompagner les formes et les activités	Énoncer sous forme compréhensible ce que le sujet-apprenant fait avec une forme de savoir ou ce qu'il doit faire pour construire, ce qu'il doit mobiliser, ce qu'il doit traiter seul ou avec les autres sujets-apprenants. Du travail individuel à des groupes de dimensions variables, il s'agit de réfléchir aux apports d'individus différents lors d'une activité commune : – individuation, – coopération, – disparation. Déterminer tout élément d'accompagnement de la construction de savoir, en prévoir l'emploi.	L'organisateur est un élément-clef de l'orientation de l'activité cognitive du sujet-apprenant en situation didactique. Le recours au groupe doit être réfléchi de sorte que chaque participant bénéficie de la phase de construction de savoirs qui s'y opère. Ces éléments ne font pas l'objet d'un apprentissage, ils soutiennent la construction lors du déroulement de la situation. Ils peuvent être facultatifs dans certaines phases de la situation
Modalités	Repérer et faire varier la modalité de la forme et la modalité de l'activité des sujets-apprenants.	Identifier, vérifier la pertinence, éviter la monotonie des modalités : orale, écrite, iconique, actions sur la matière, fabrication	La réflexion sur la modalité oblige à sortir des activités de mode similaire et monotone tout au long d'une situation didactique. Elle enrichit la pensée et les modes d'agir du sujet-apprenant ; elle peut donc être conscientisée.

<i>Principes</i>	<i>But(s)</i>	<i>Modalité(s)</i>	<i>Remarque(s)</i>
Principe de variation	Favoriser la prise de conscience par une diversification des formes, enrichir le fonctionnement.	Agir sur les choix de formes, sur les activités, sur les modalités.	Essentiellement applicable aux formes, la variation peut être utilisée pour d'autres composantes, mais elle ne doit être employée que de façon réfléchie. Ce principe est nécessairement associé aux deux autres.
Principe de continuité	Favoriser l'abstraction et la généralisation par le jeu d'éléments de savoirs présents dans la diversité des formes.	Agir sur les choix de formes, sur les activités, sur les modalités.	Liée à la variation, la continuité assure la présence des qualités des savoirs et leur possible construction. Elle peut être utilisée pour d'autres composantes de l'agencement. Ce principe est associé aux deux autres.
Principe de rupture	Favoriser la construction de limites de validités ou de limites de conception. Mettre en évidence des changements de conceptions.	Agir sur les choix de formes, sur les activités, sur les modalités.	Il s'agit de permettre au sujet de rencontrer le différent dans ce qui l'environne, et le différent dans le familier, ainsi que les limites des représentations, modèles, théories. Ce principe est associé aux deux autres.

D'après l'article de Michel Roger « Les actions didactiques : principes et réalisations », in Ecole et Education (Univers créole 3), sous la direction de Frédéric Tupin, Anthropos, 2003