

# Notre-Dame de Paris

Première partie : l'histoire

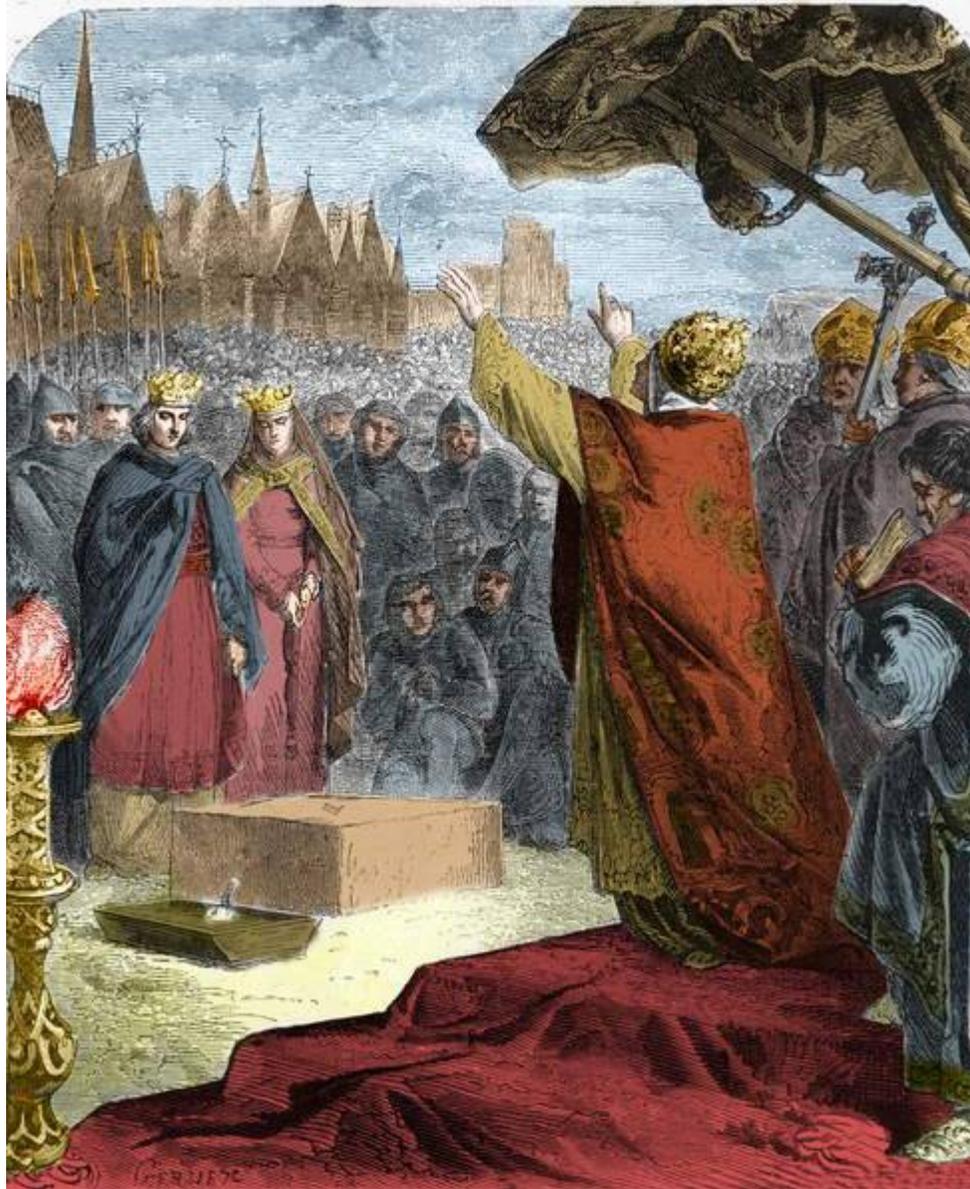
1850



2016



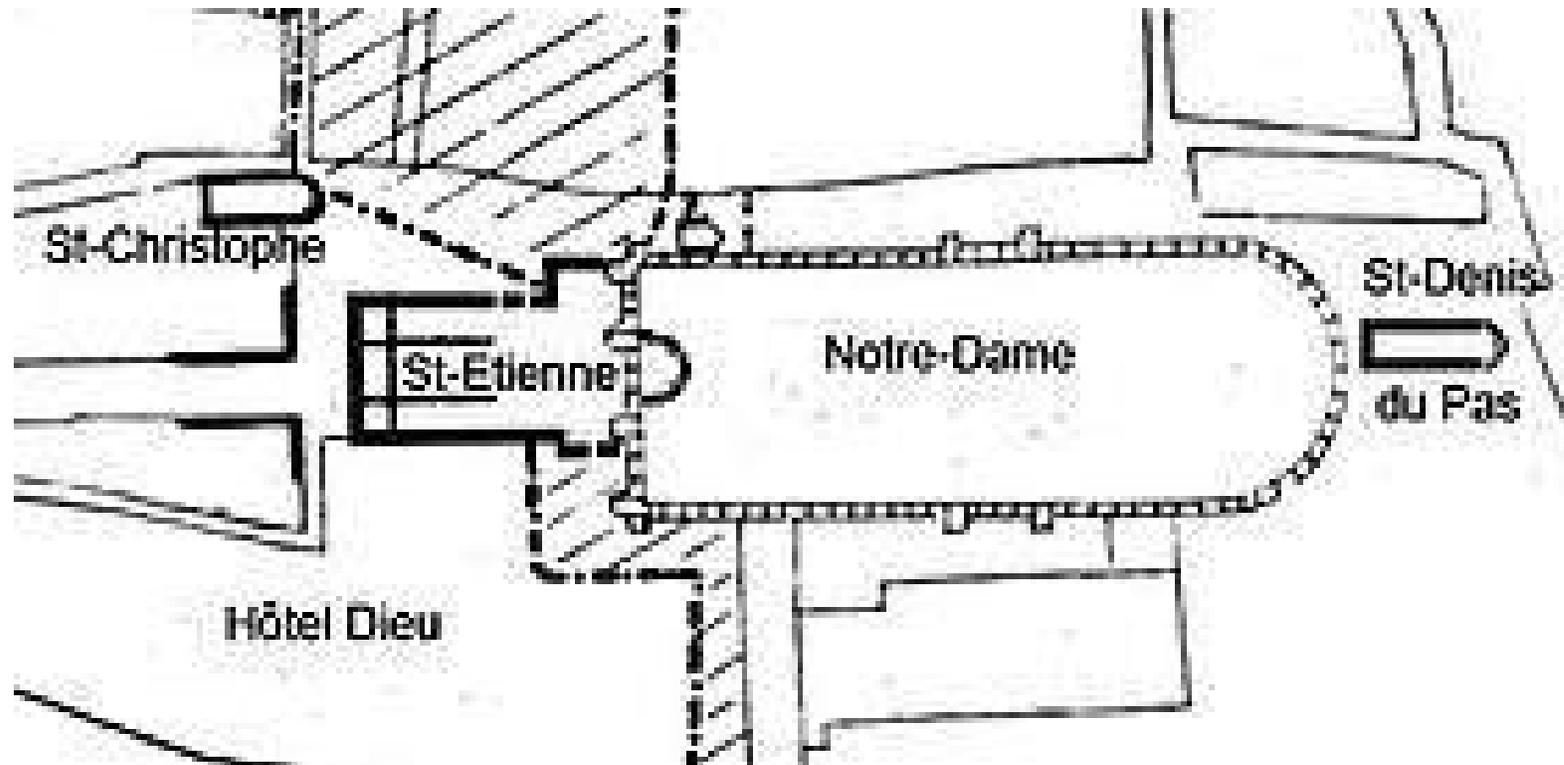
Le pape Alexandre III (Orlando Bandinelli) (Alessandro III) pose, en 1163, la première pierre de la cathédrale de Notre-Dame de Paris (Notre-Dame) en présence du roi Louis VII de France et de l'évêque Maurice de Sully.



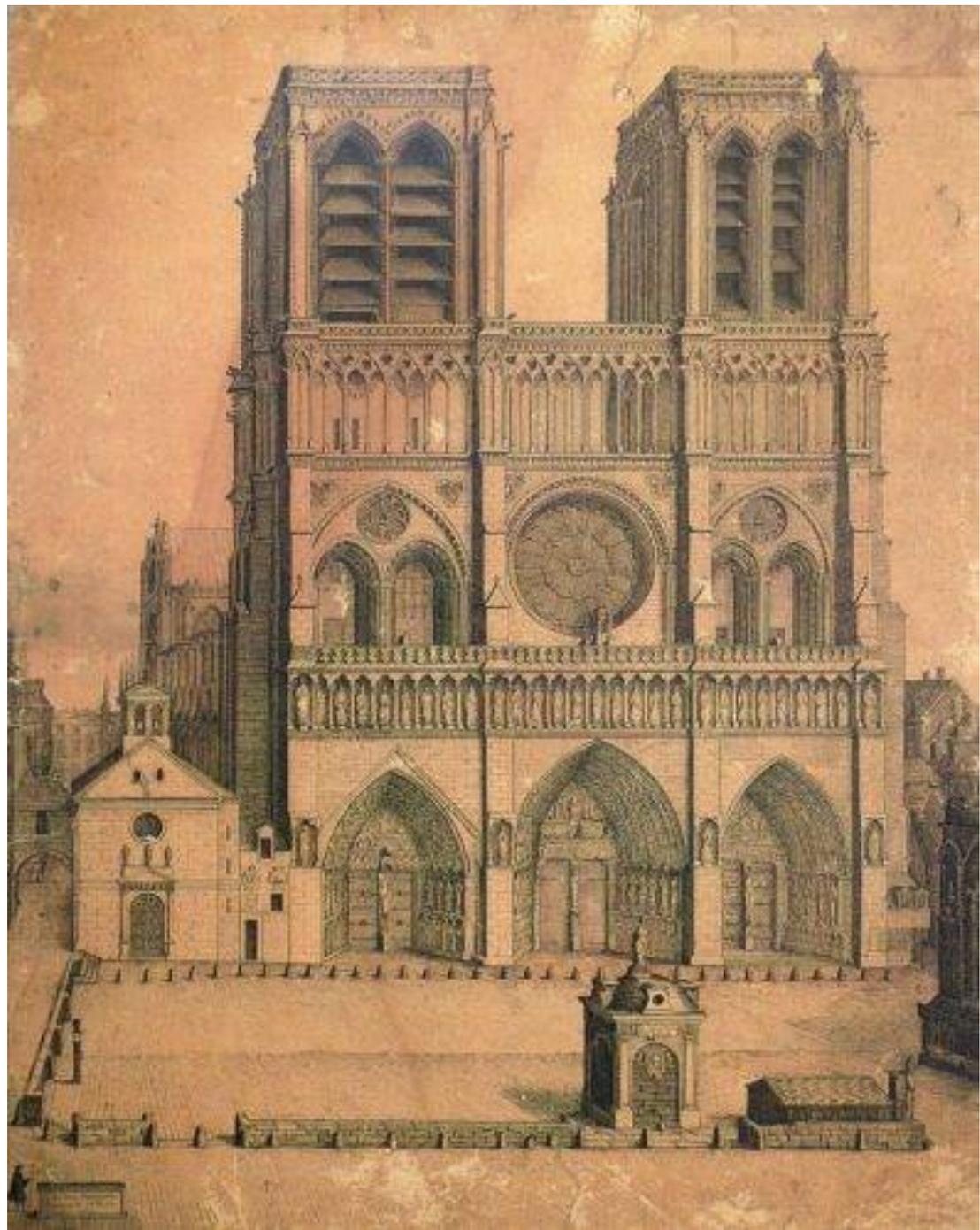
Louis VII et Maurice de Sully :  
couronnement de Louis VII en 1137;  
église Saint-Ythier à Sully-sur-Loire



# Cathédrale St Etienne



Vincent Antier ou Hantier (Le Havre, 1645 – 1725 [?])  
*Notre-Dame de Paris en 1699*



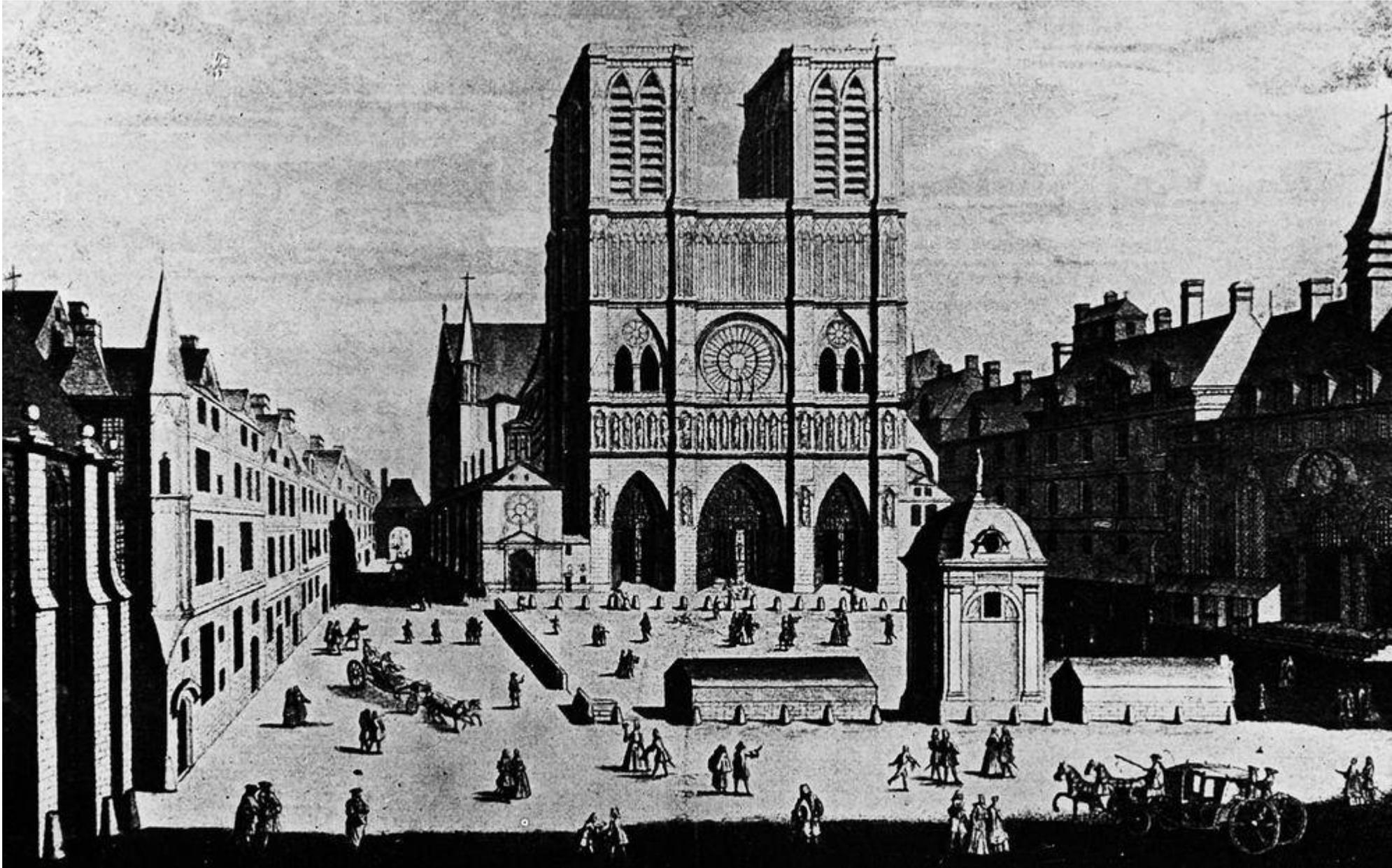
[Rafael Tegeo \(es\)](#), *Saint Louis recevant la sainte couronne de Baudouin II*, entre 1827 et 1839



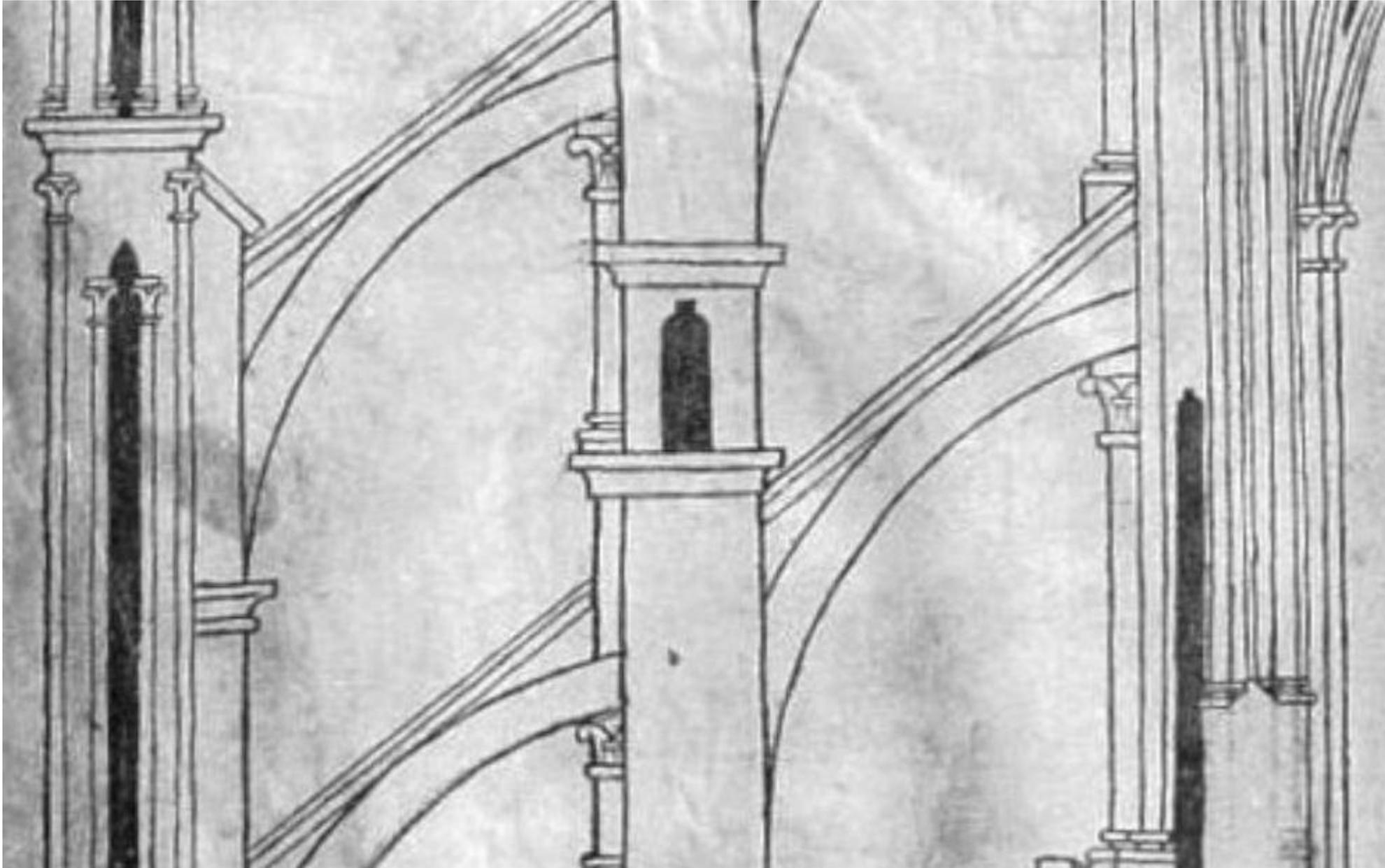
La "Descente du Saint-Esprit" par Jean Fouquet vers 1450 (Notre-Dame, au fond)



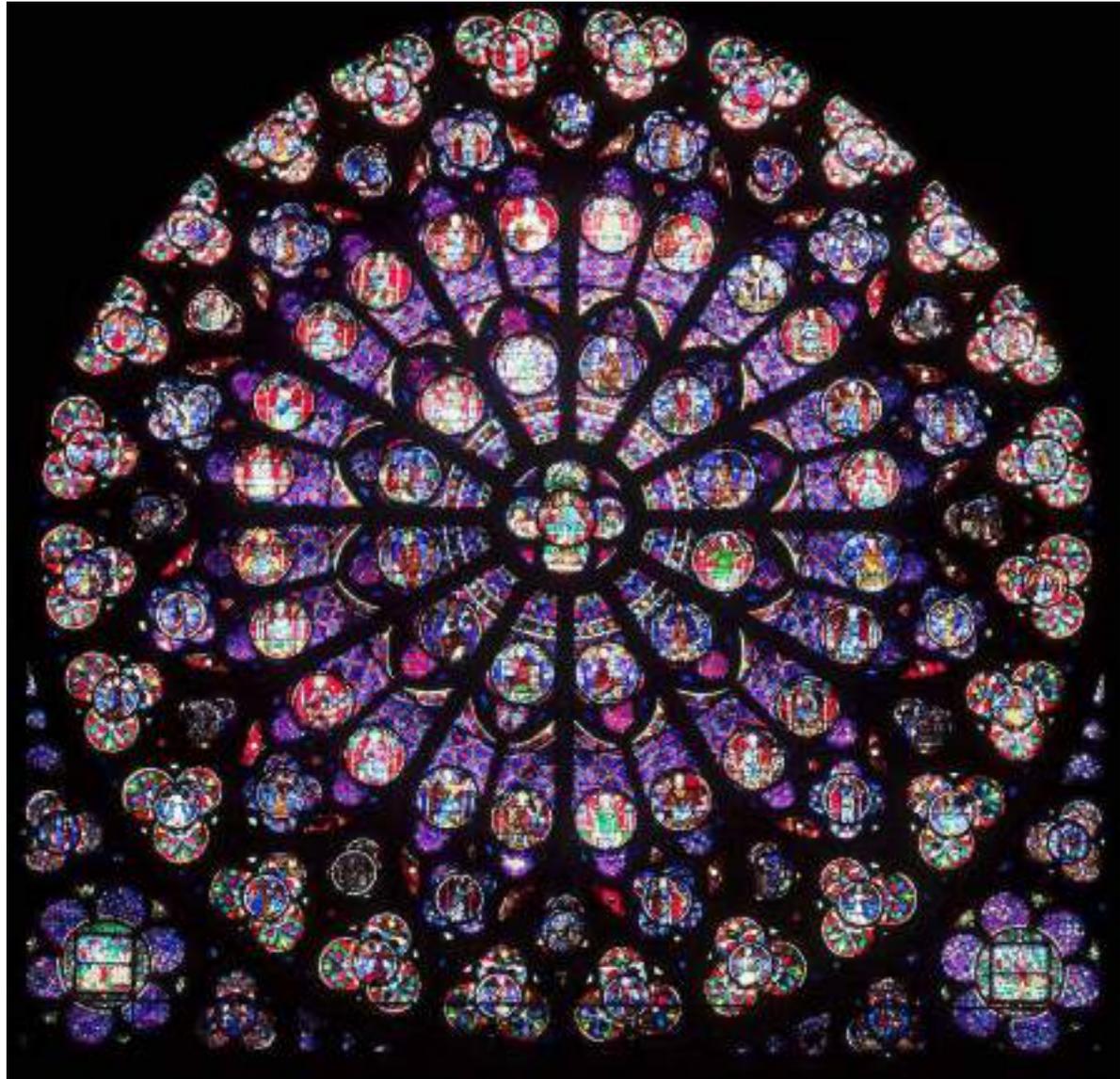
L'Hôtel-Dieu et la cathédrale Notre-Dame de Paris dans une gravure anonyme du XVIe siècle.

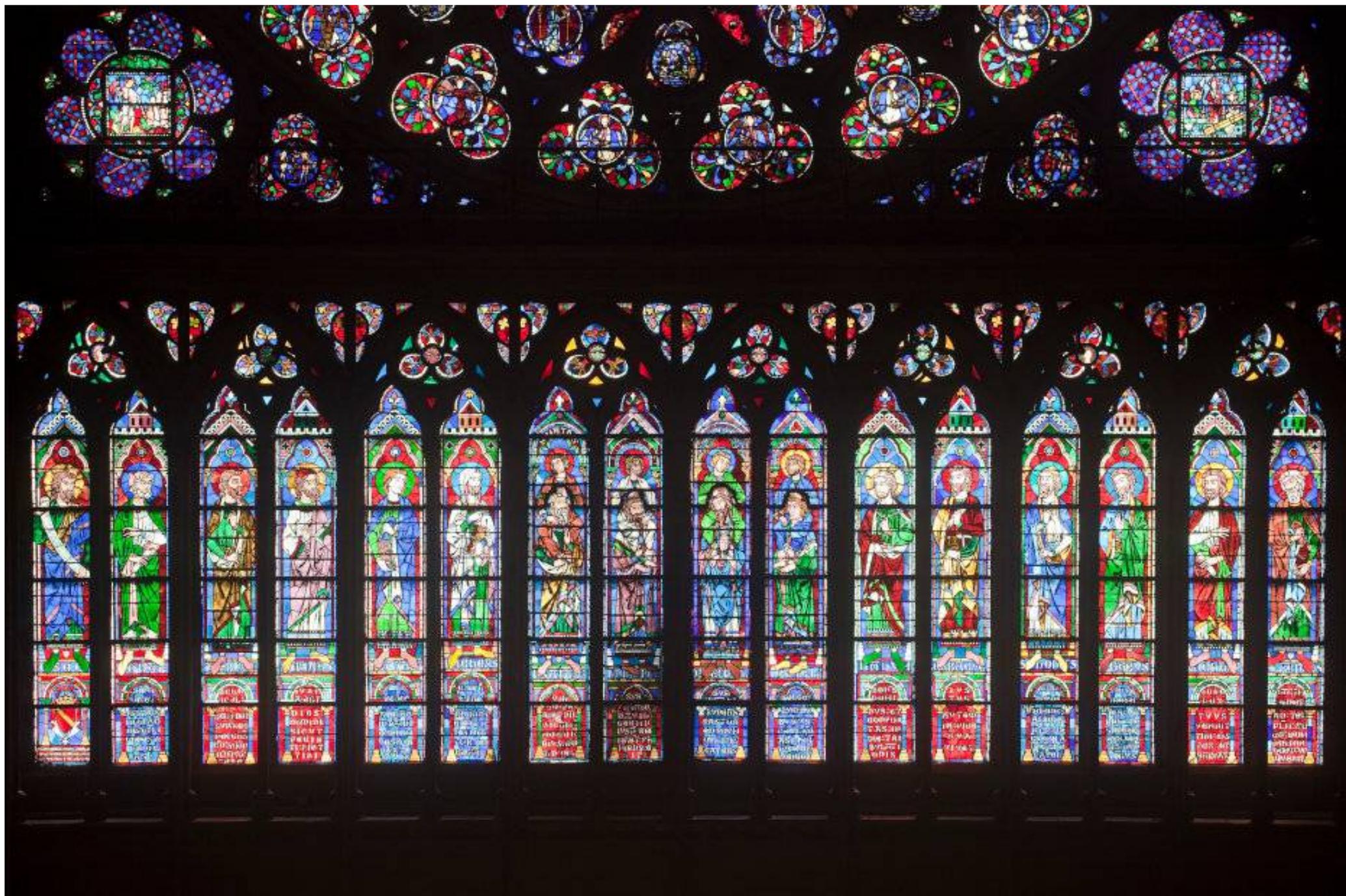


Dessin de Villard de Honnecourt (vers 1200) présentant le modèle de contrefort de la cathédrale de Paris

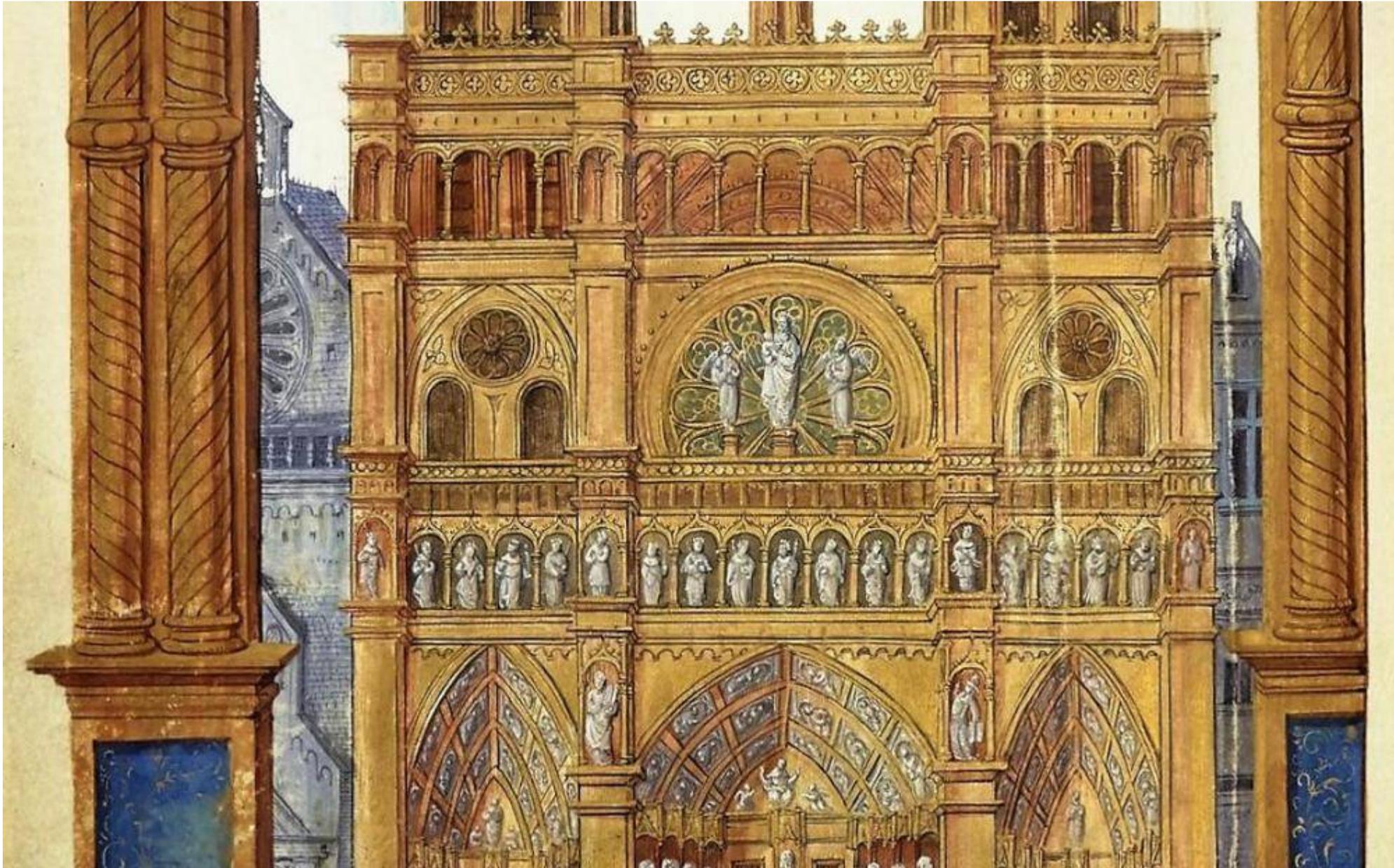


## Les vitraux





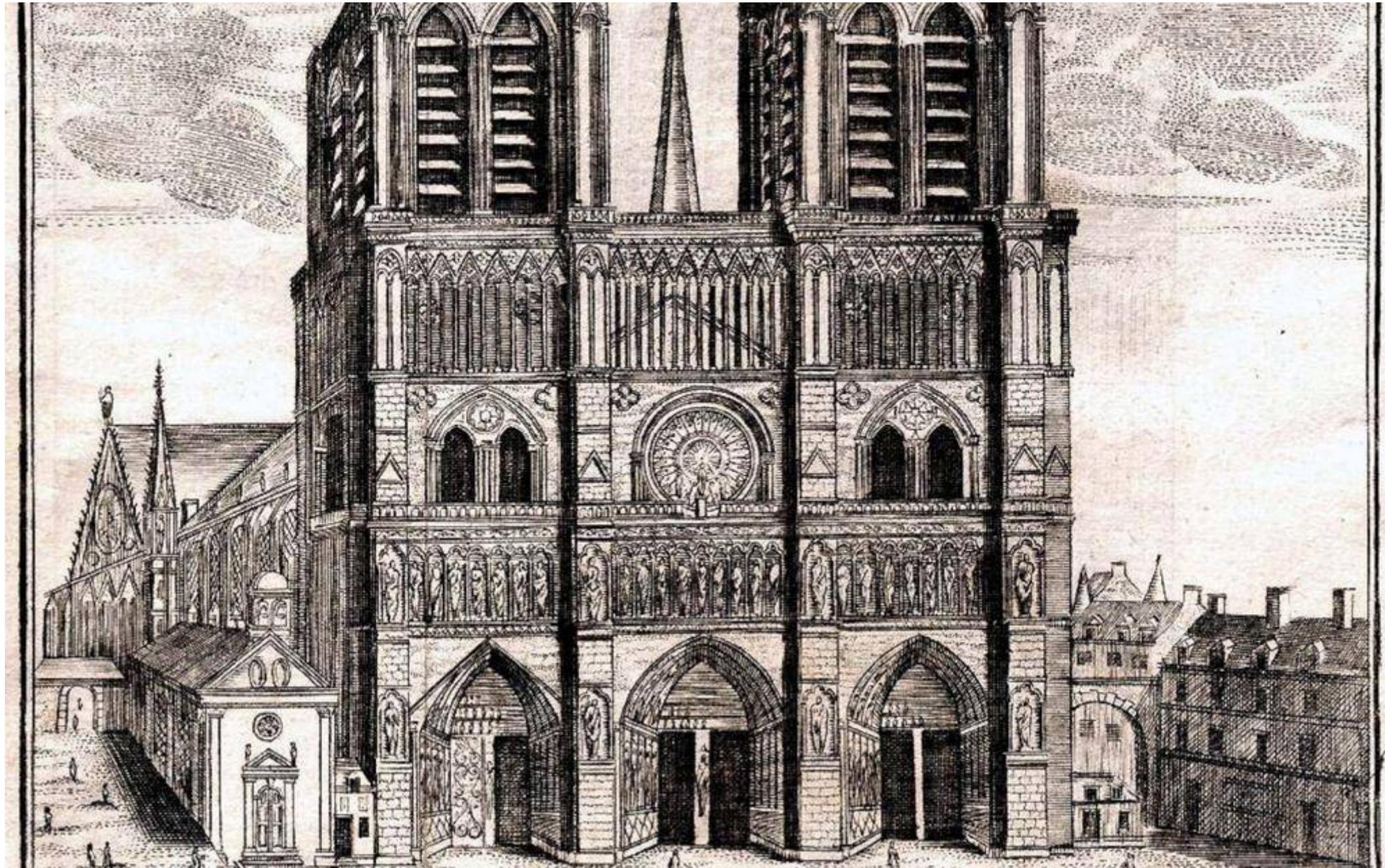
Notre-Dame de Paris vers 1525-1530 (pontifical roman).BnF



# Les restaurations des XVII et XVIIIe siècles. Robert de Cotte

Restauration et rénovation sous l'Ancien Régime

La cathédrale Notre-Dame de Paris en 1776. Auteur inconnu



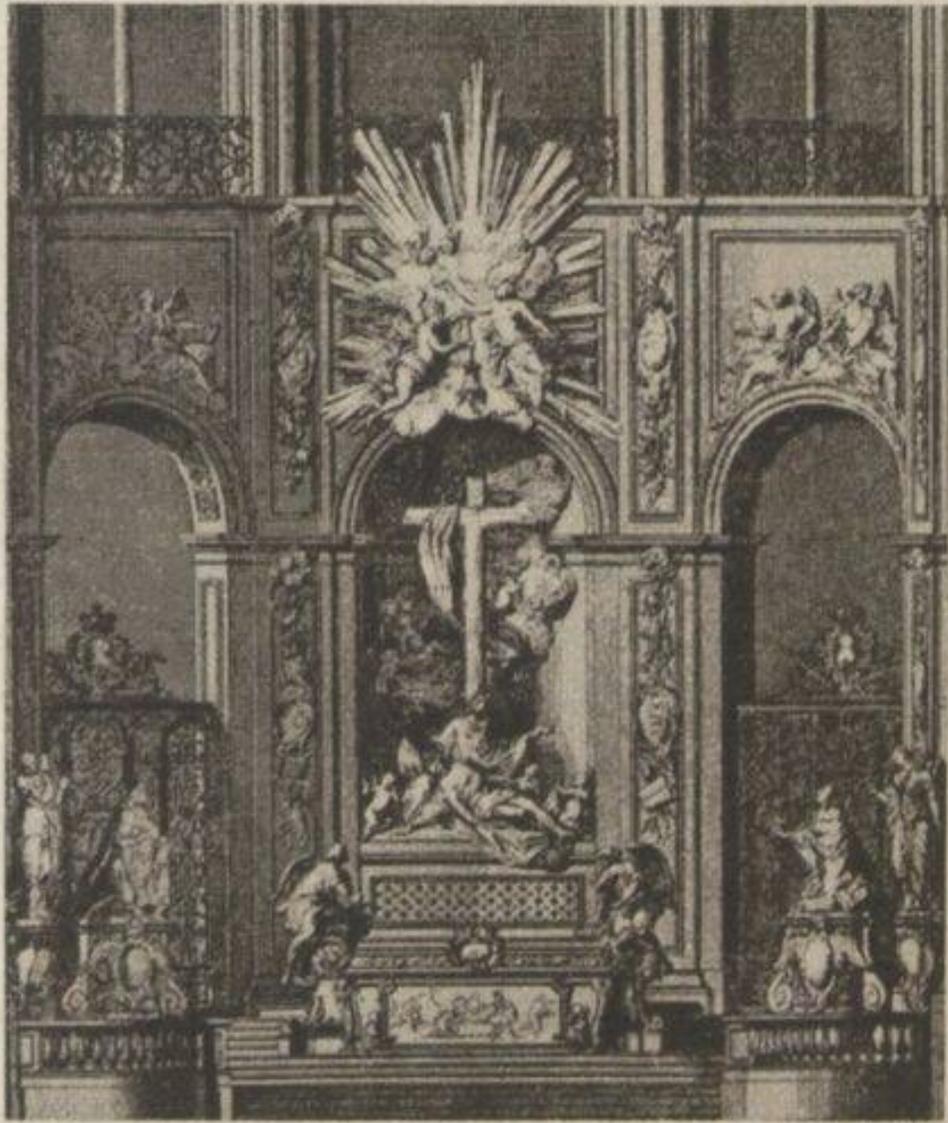


Hyacinthe Rigaud,  
Robert de Cotte (1656-1735),  
musée du Louvre

Entre 1710 et 1714, Robert de Cotte place deux rangées de stalles de chêne sculpté. Au-dessus de celles-ci sont installés 22 panneaux de chêne laissé au naturel. Ils représentent des scènes de la Vie de la Vierge



## Maître-autel



Le chœur de Notre-Dame de Paris  
tel qu'il a été exécuté par Robert de Cotte.









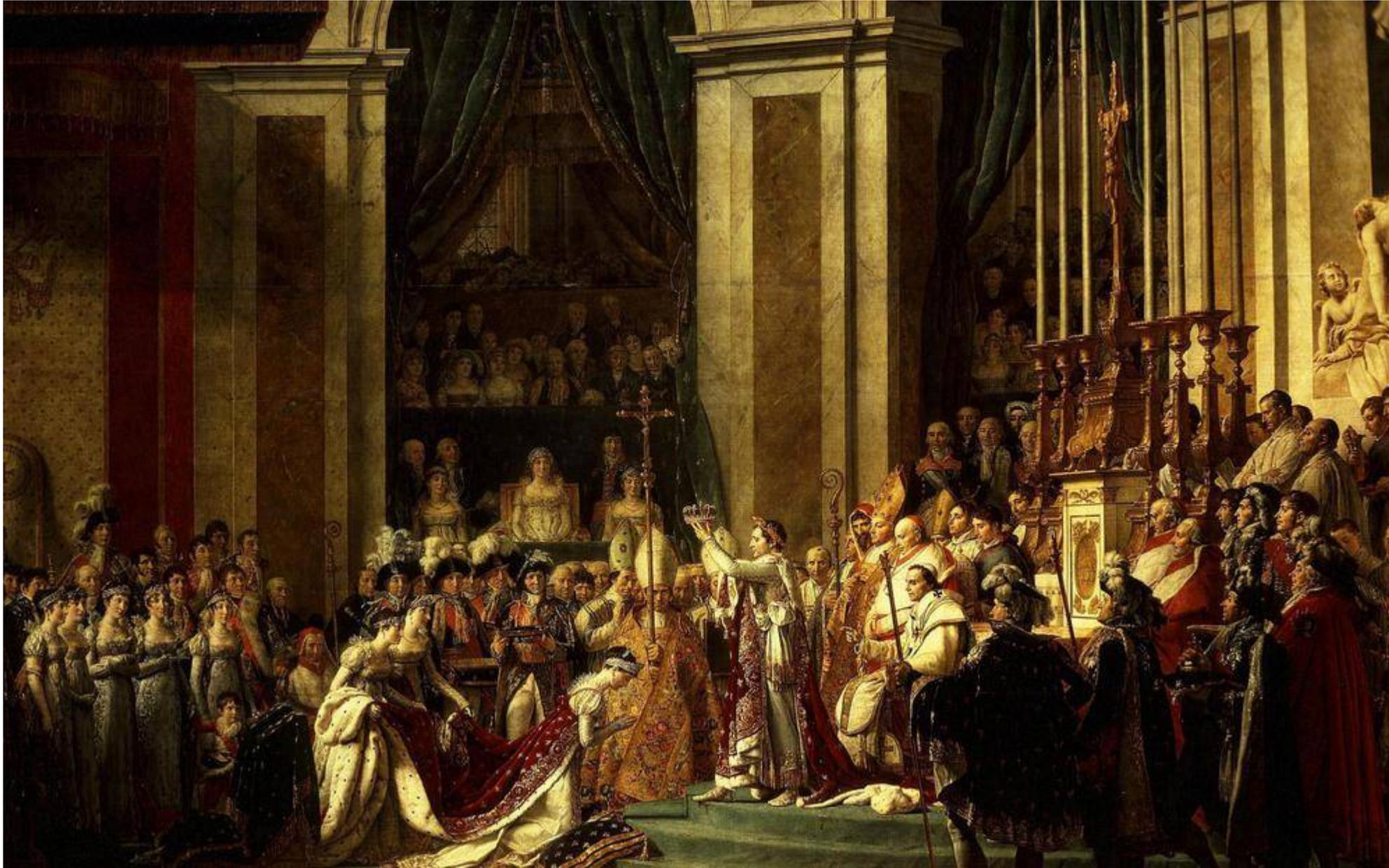
Jean Jouvenet (1644-1717),  
Visitation,  
1716



# Le XIXe siècle : Napoléon Ier et Victor Hugo

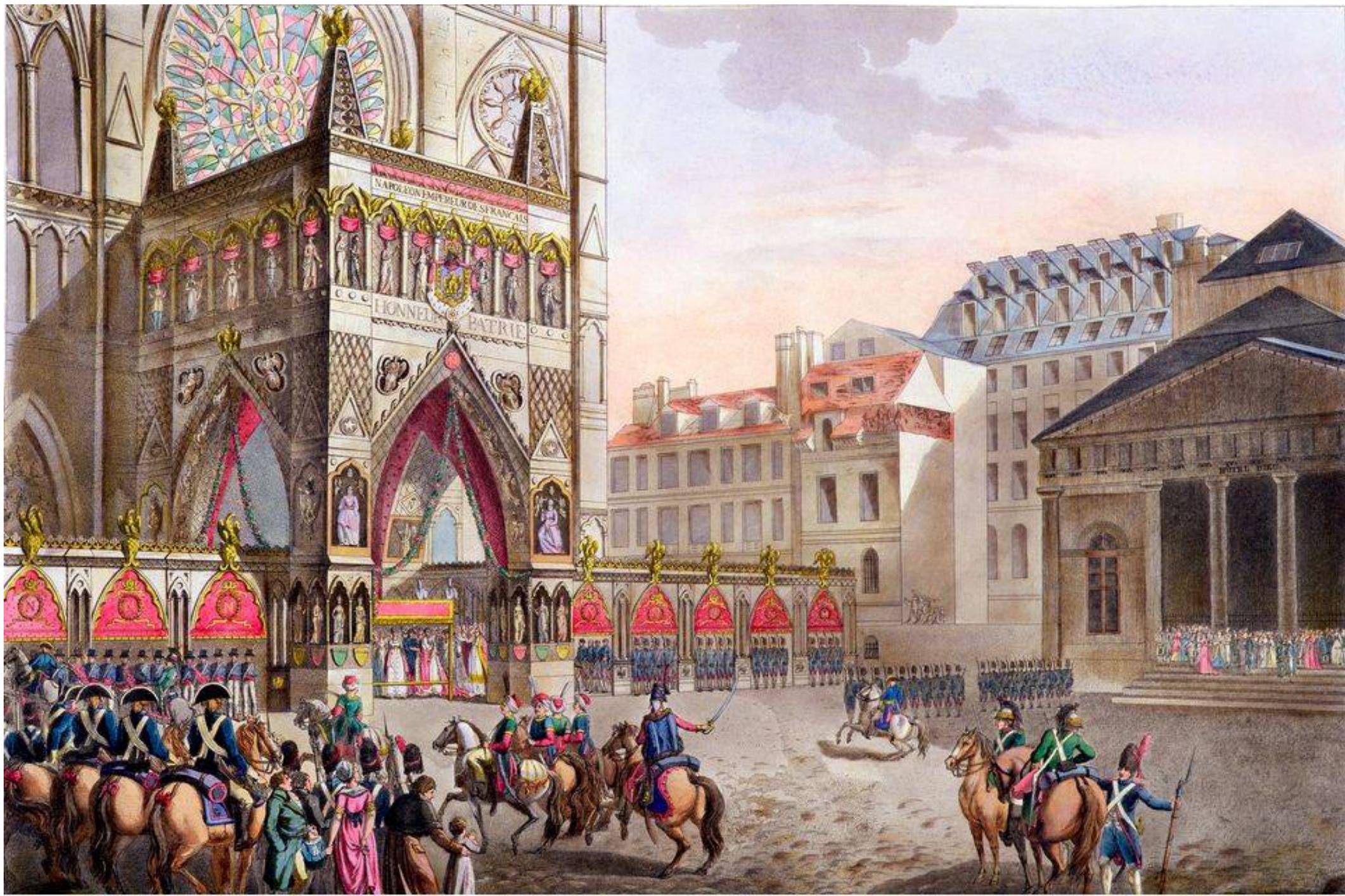
Renaissance après la Révolution française; dégradation de l'édifice

Le sacre de Napoléon 1er et le couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre Dame de Paris, le 2 décembre 1804.



Notre-Dame de Paris lors du sacre de Napoléon. Gravure aquarellée de Percier, 1807

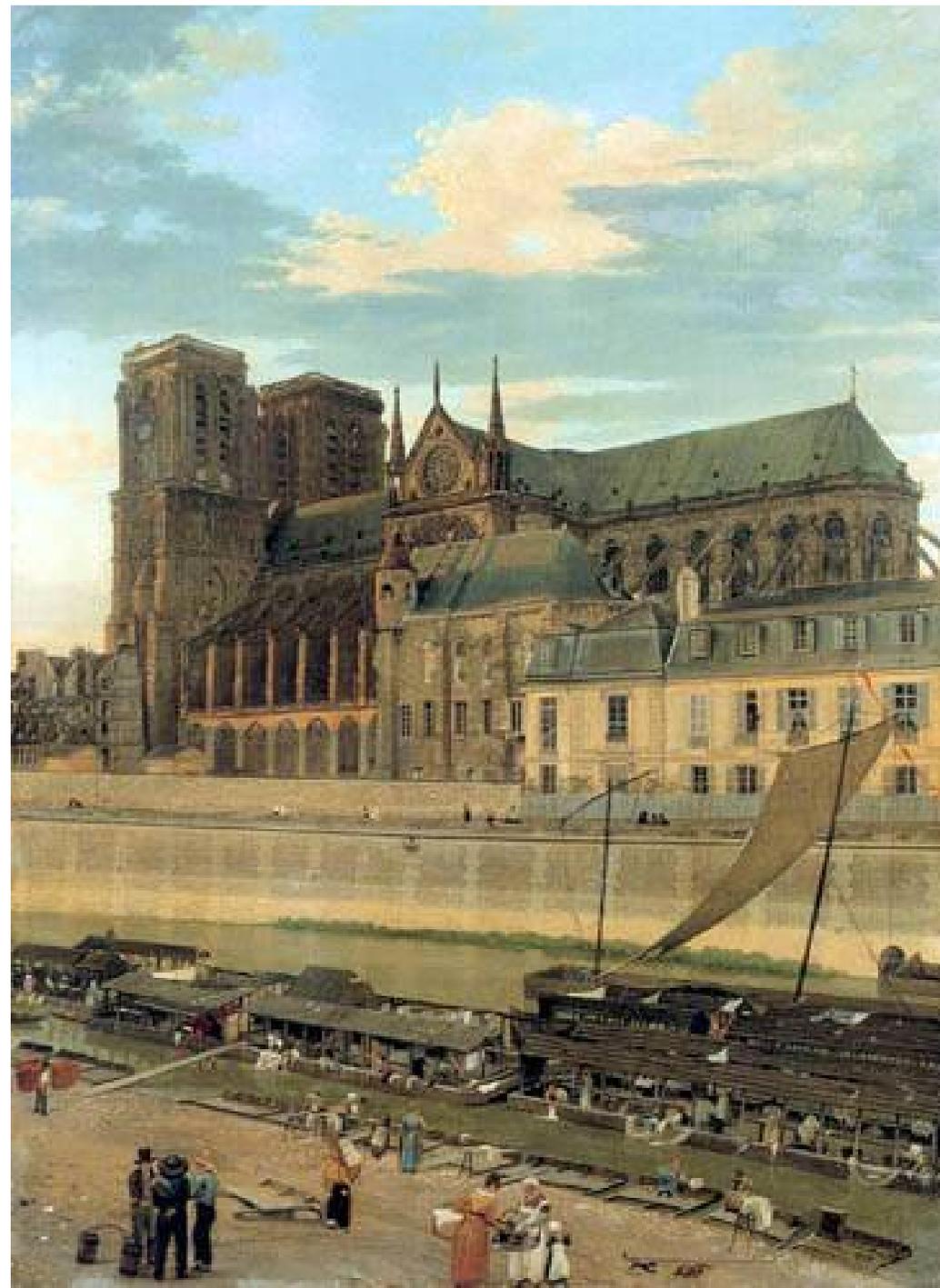




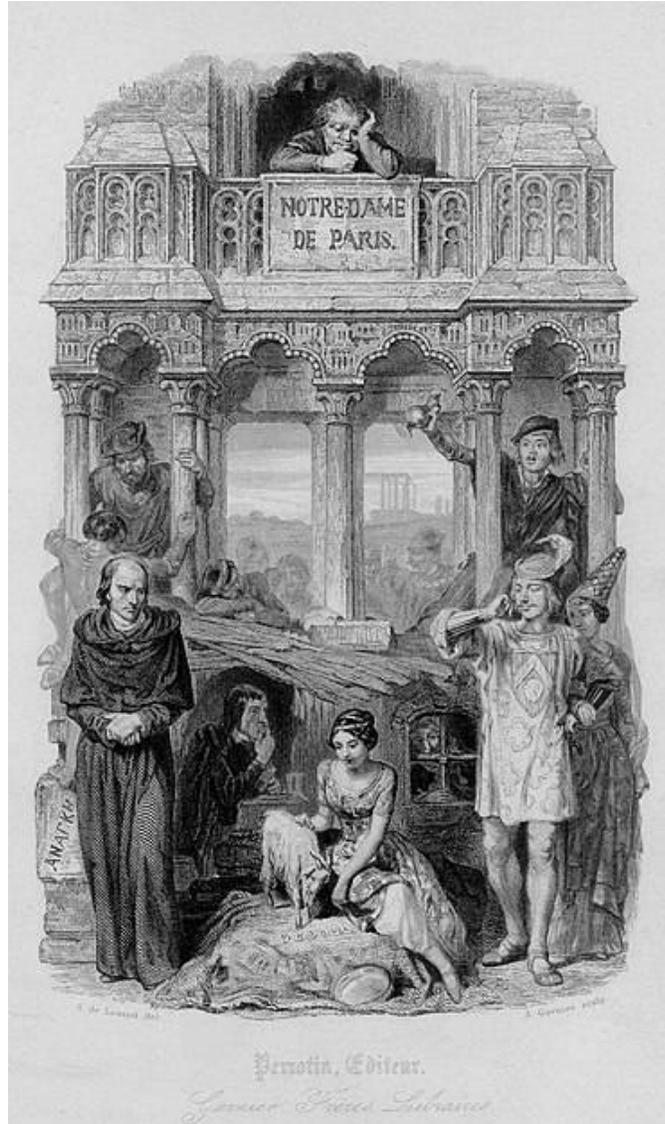
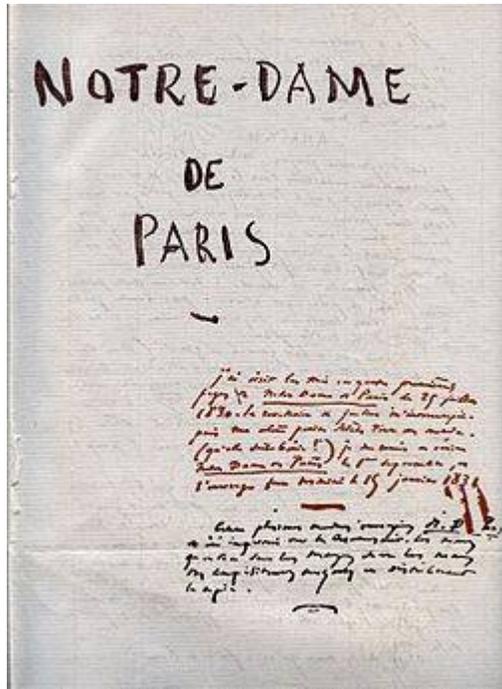
Intérieur de Notre-Dame de Paris  
lors du sacre de Napoléon.  
Gravure aquarellée de Percier, 1807



Eduard Gaertner (1801-1877)  
Notre-Dame et le palais épiscopal en 1826



Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, 1831



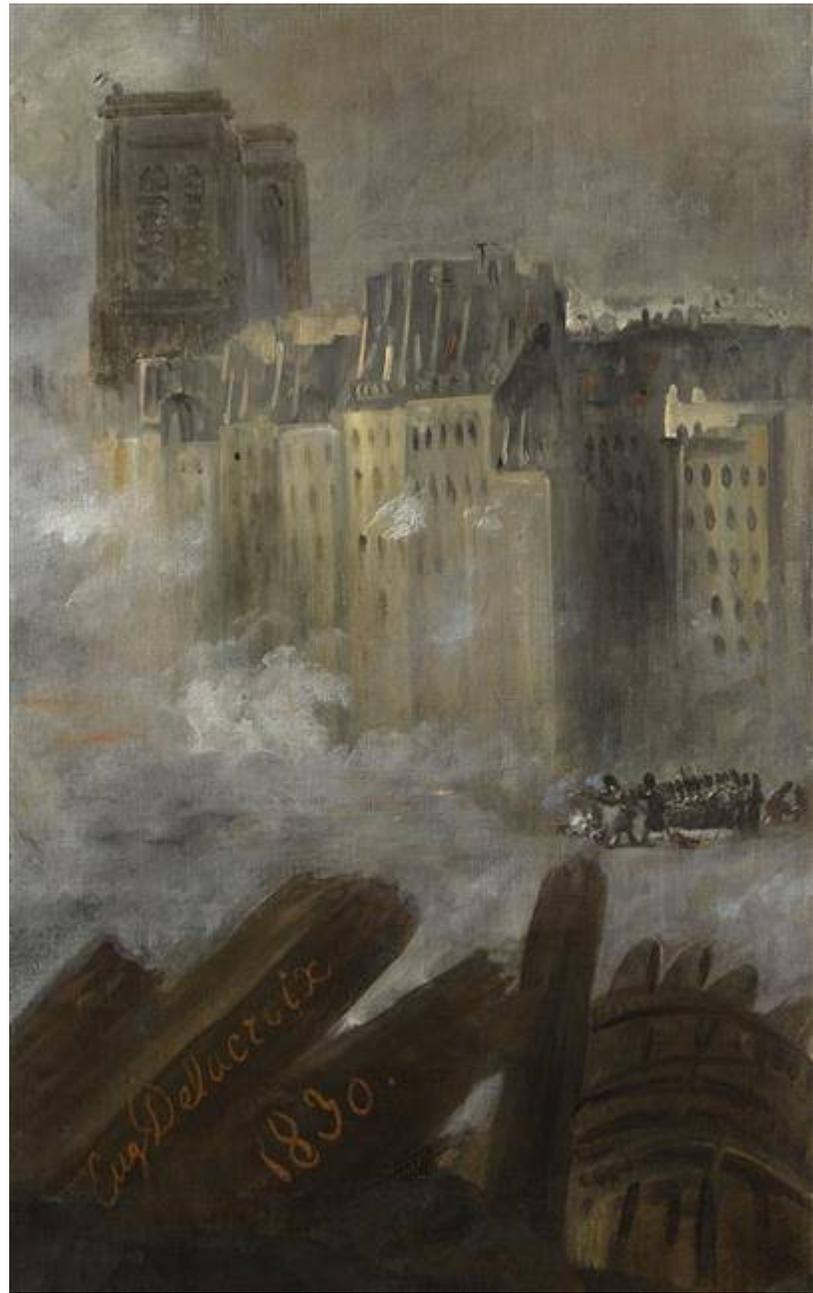
Eugène Delacroix

*La liberté guidant le peuple*

*(28 juillet 1830)*

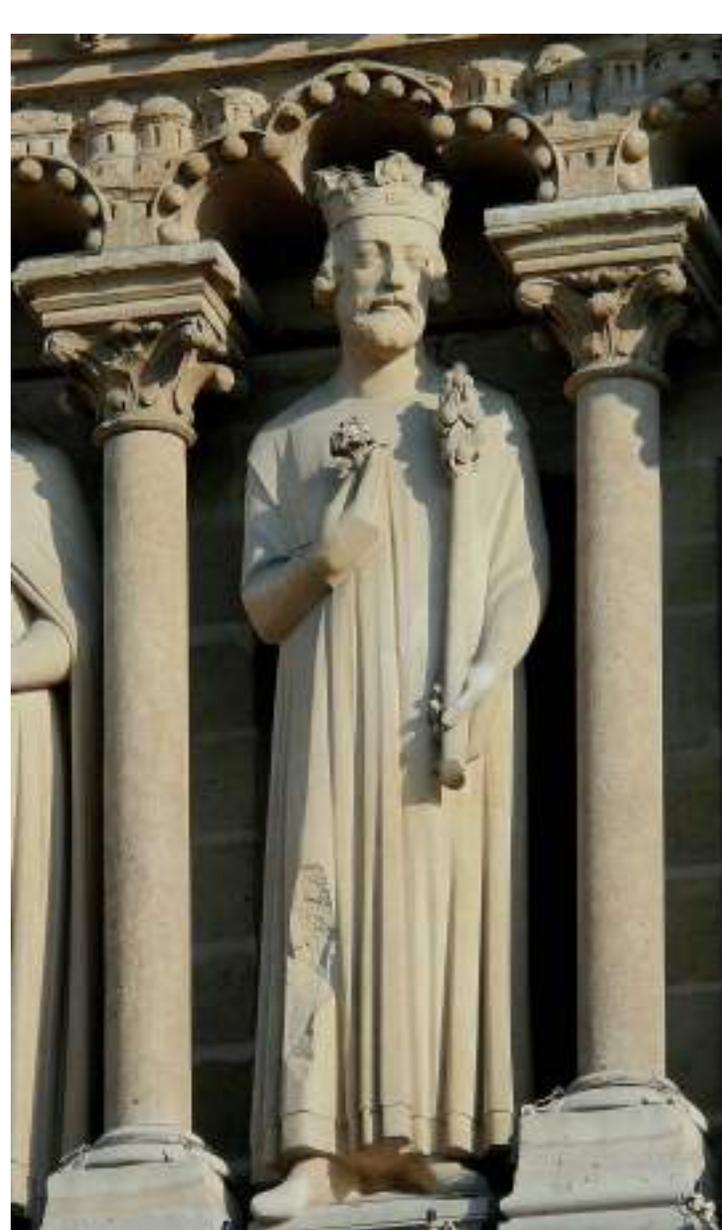
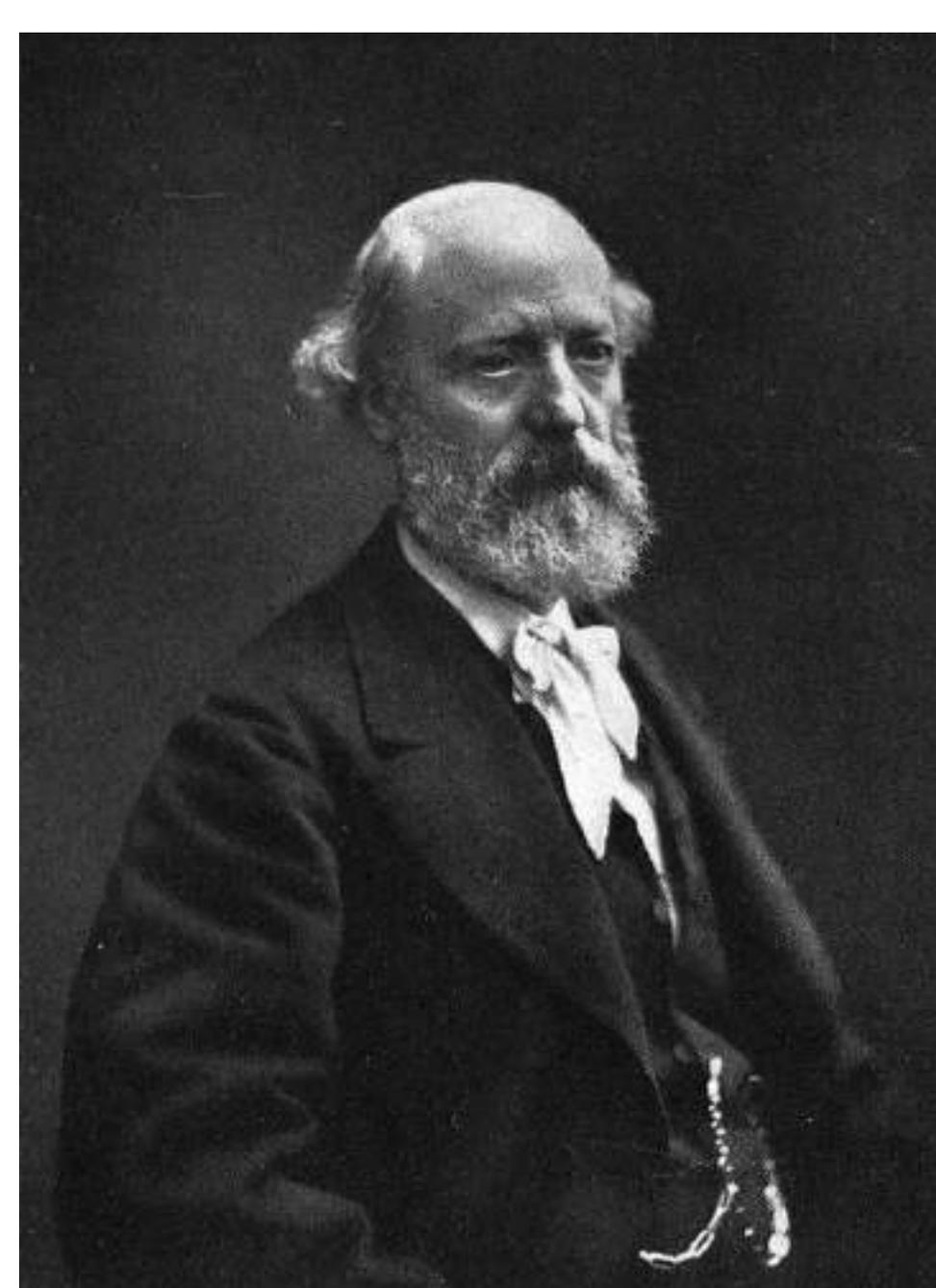
musée du Louvre





# Le XIXe siècle (suite) : Viollet-le Duc

La Renaissance de la cathédrale

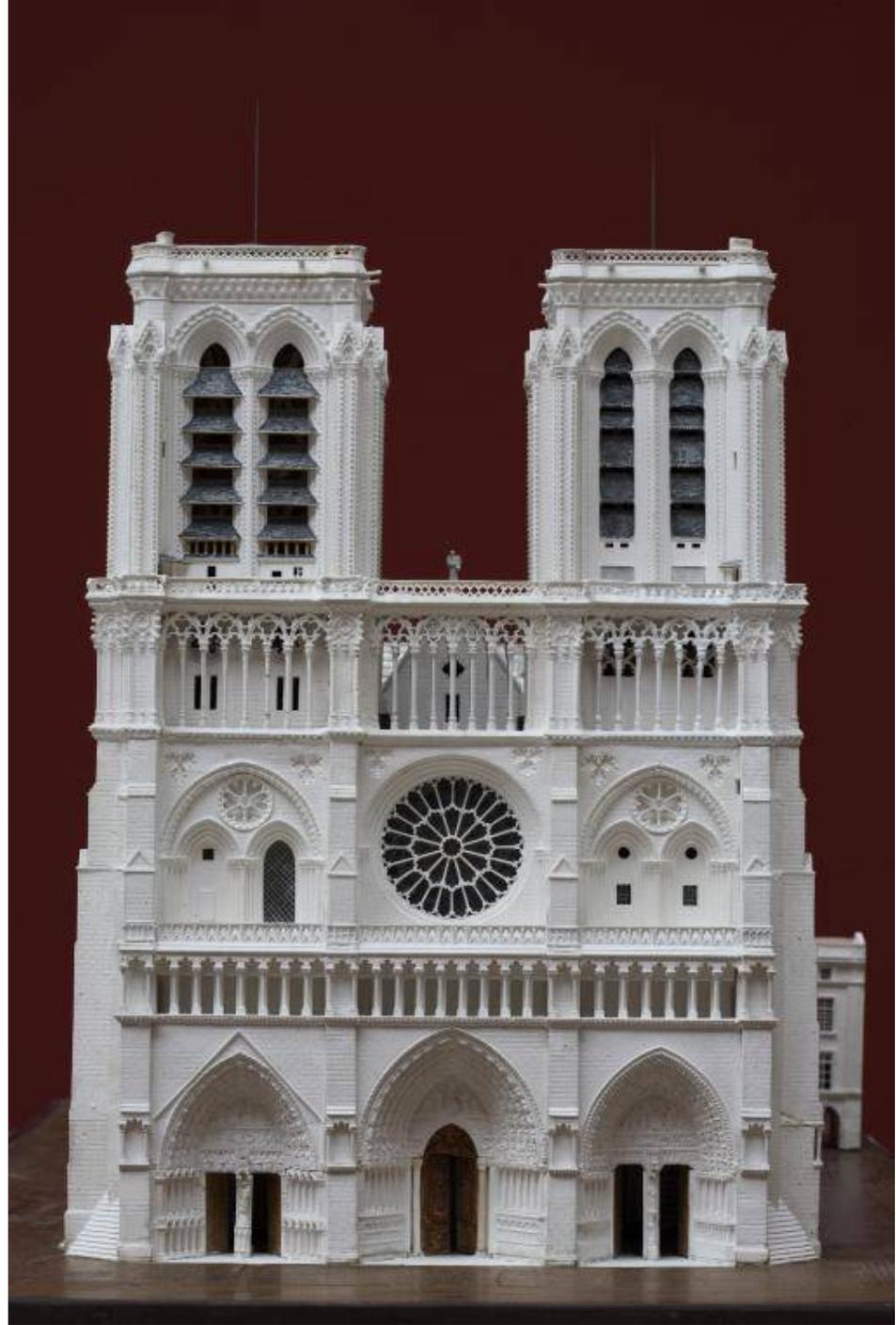


Louis Telesphore Galouzeau de Villepin (1822-1888)

La maquette était en grande partie démontable (toitures, voûtes, murs...) et reproduit les décors intérieurs (peintures, mobiliers...). Elle présente donc un état archéologique très bien documenté de la cathédrale avant les restaurations de Lassus et Viollet-le-Duc. Sur le mur de la sacristie est gravé le plan de la cathédrale. 1840-1843



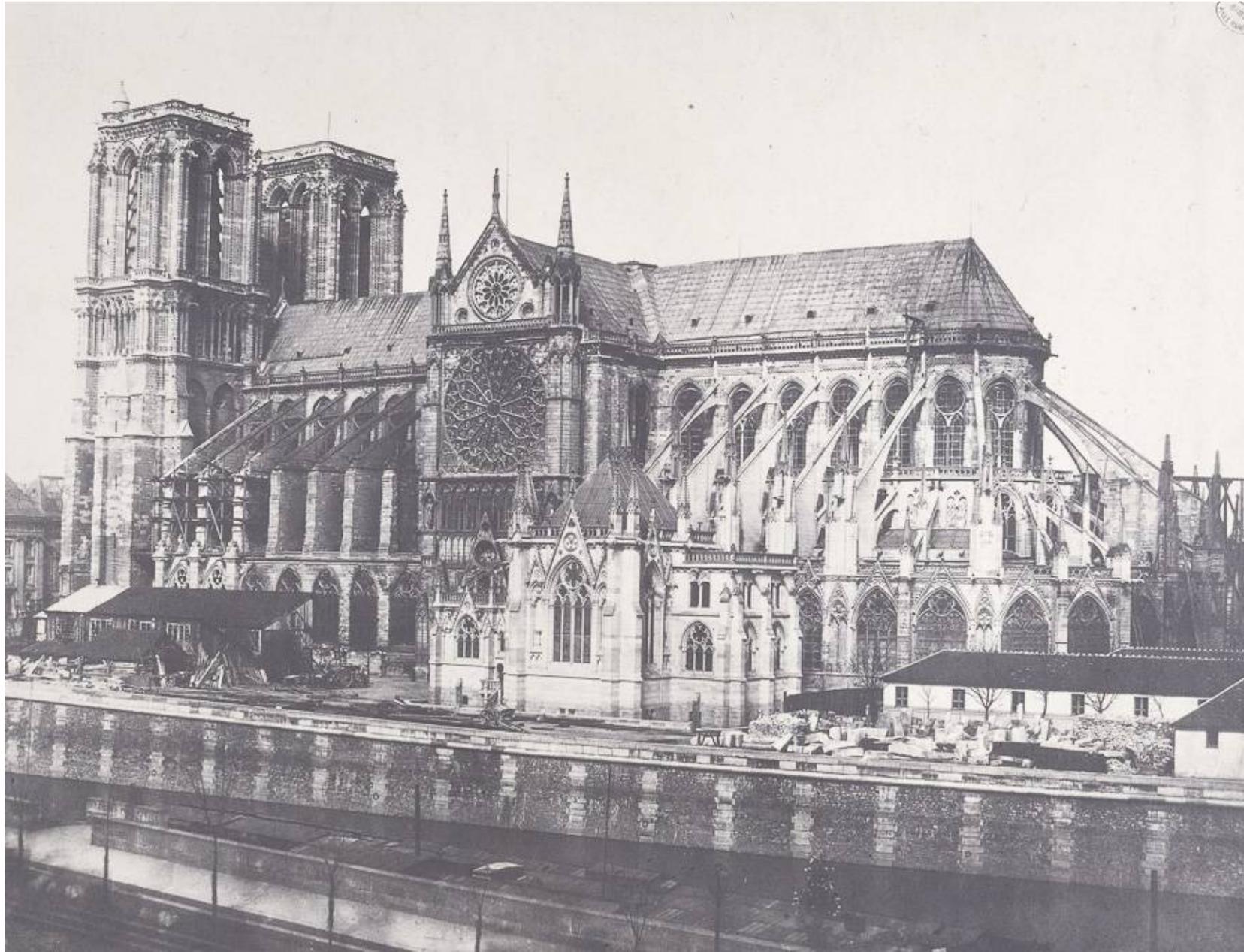




Un artisan dessiné par Viollet-le-Duc | ©Bibliothèque nationale de France



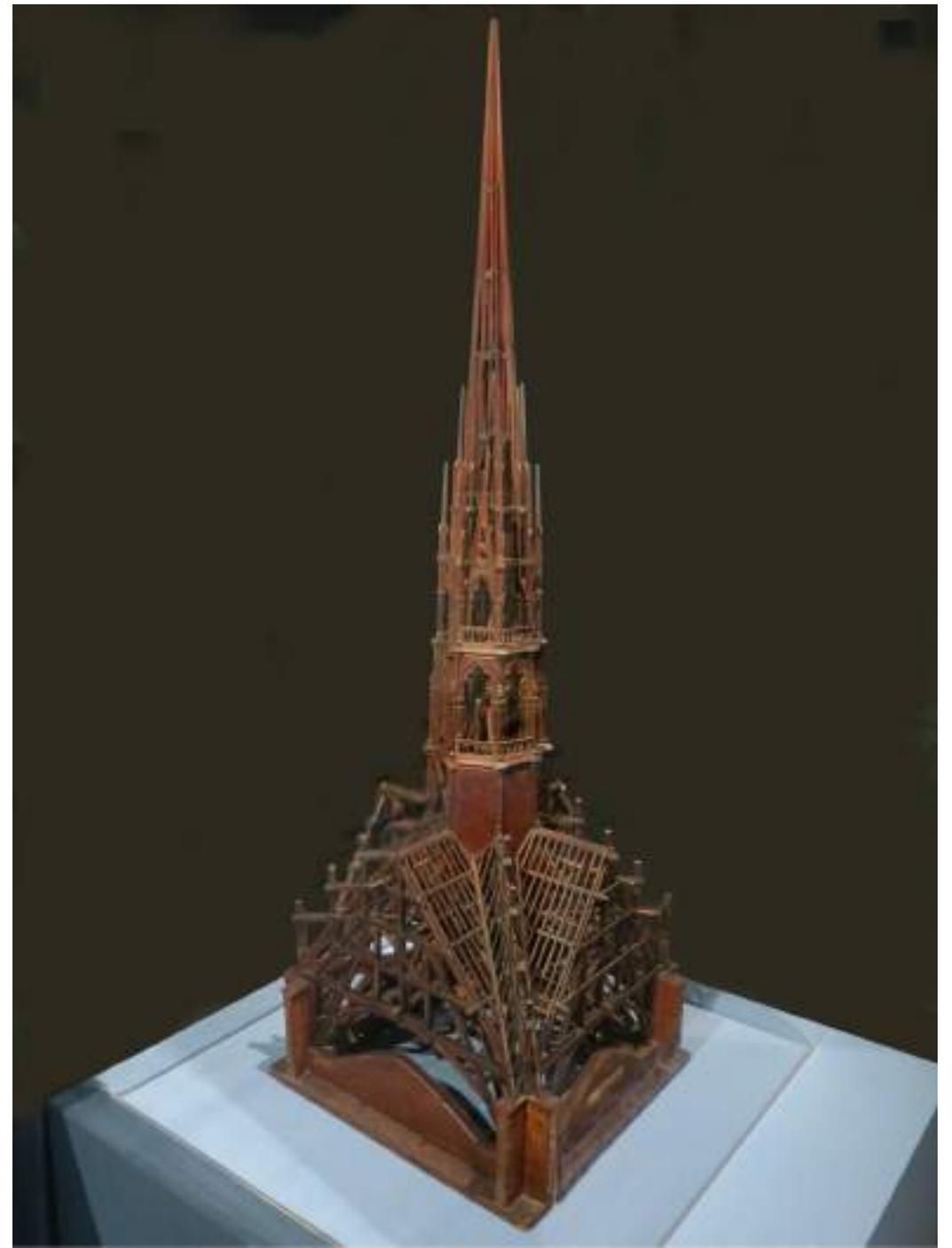
Notre-Dame de Paris. Paris (IVème arr.). Photographie de Charles Lansiaux (1855-1939).  
Paris, musée Carnavalet.



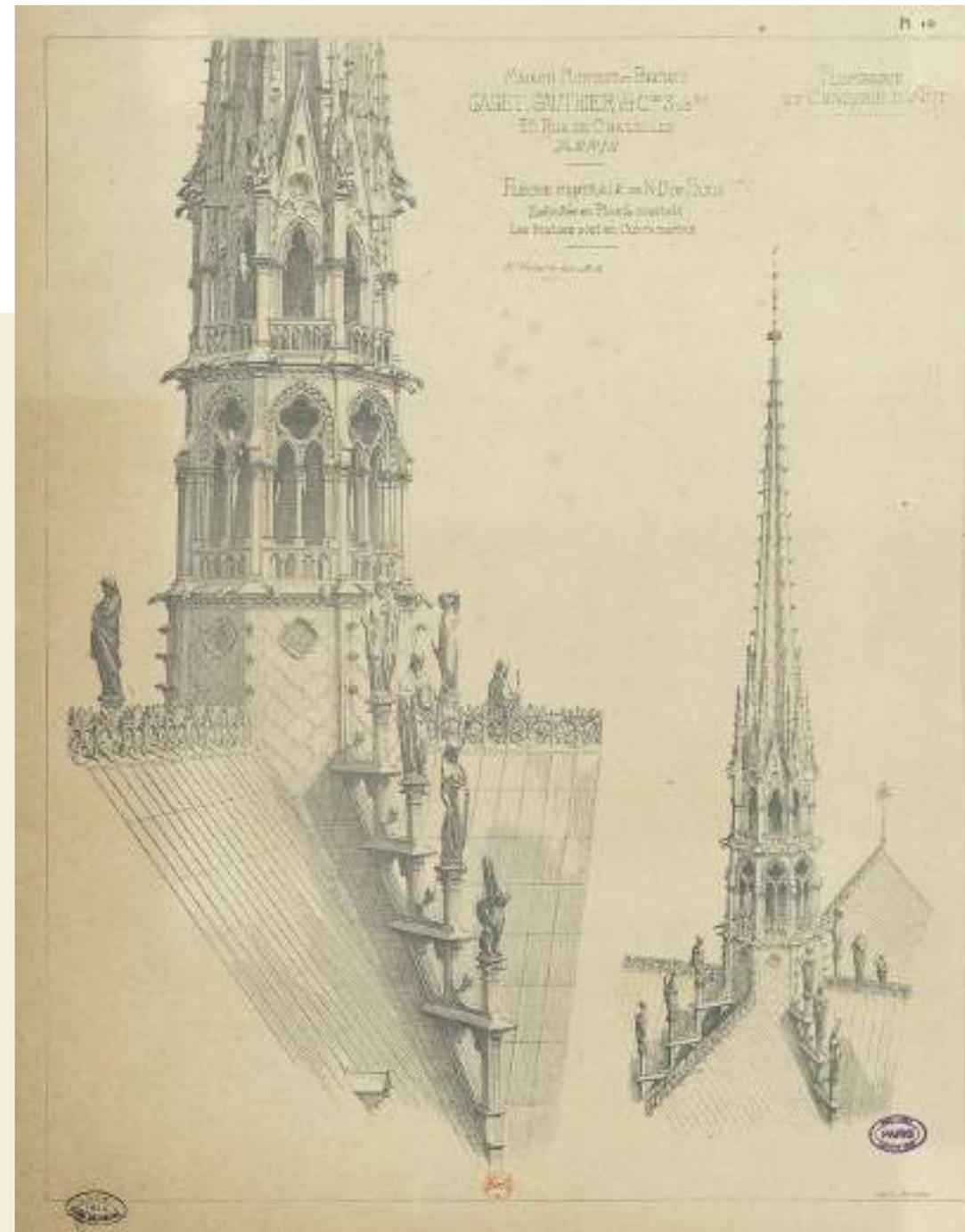
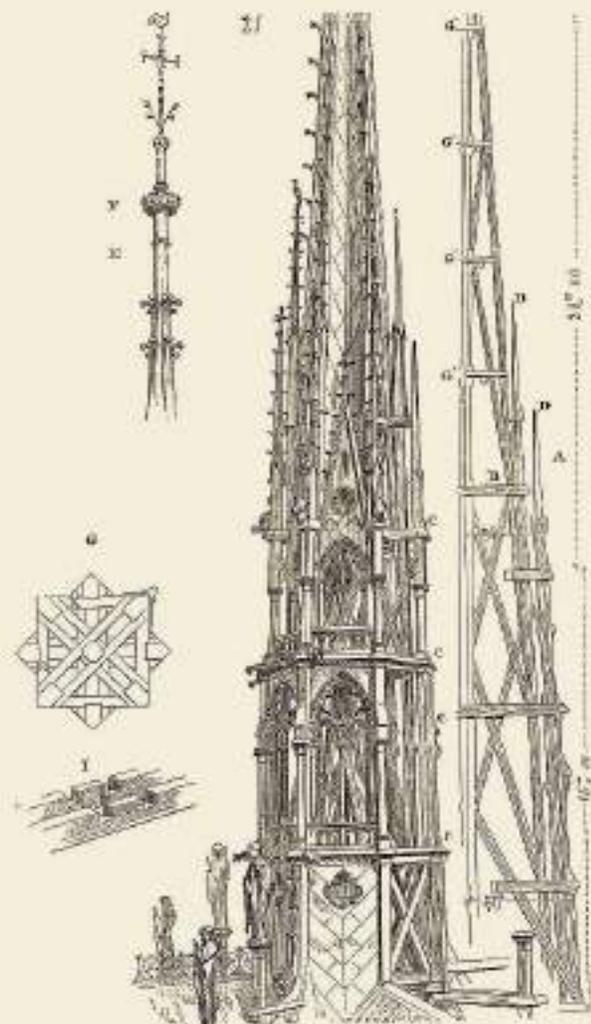
Émile Harrouart , *Le quai de Montebello et le chevet de Notre-Dame*, vers 1860 - Musée Carnavalet.  
La cathédrale Notre-Dame pendant les travaux de 1845-1863 : la sacristie est terminée  
mais la flèche pas encore rétablie

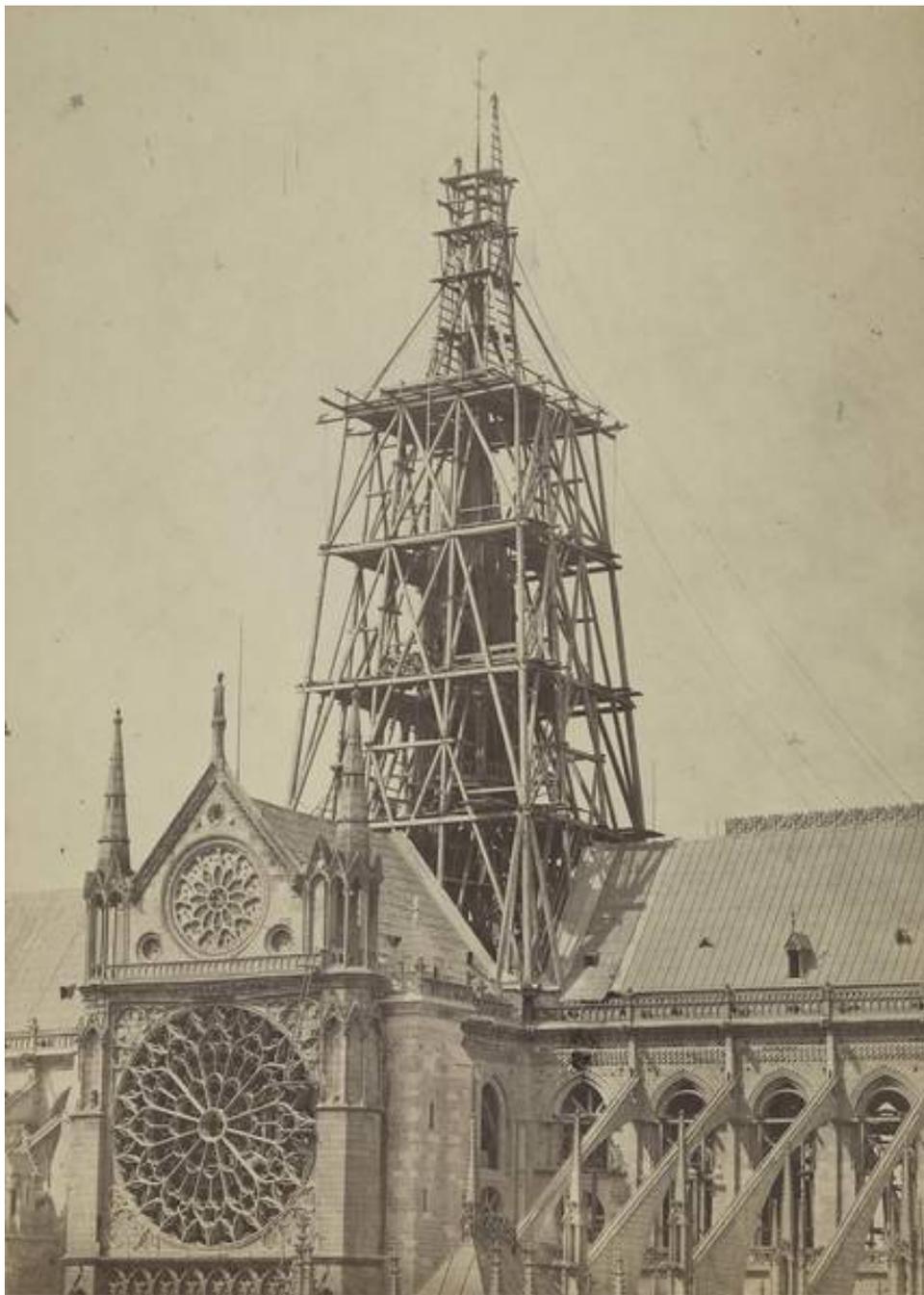


[Auguste Bellu \(1796-1862\)](#) Maquette de la flèche  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris  
Auguste Bellu, charpentier et franc-maçon,  
fut l'un des collaborateurs d'Eugène Viollet-Le-Duc.  
Il a signé la charpente de sa flèche dans le bois  
avec des références au "grand architecte de l'Univers".  
1859



Élévation et plans de la flèche de Notre-Dame de Paris  
par Viollet-le-Duc





Flèche de Notre-Dame de Paris par Charles Marville,  
1863-65



FLECHE EN PLOMB ET CUIVRE MARTRE

EGALISEE PAR M. DESSAULT ARCHITECTE DES BÂTIMENTS ROYAUX ET SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'ARTS ET MÉTIERS  
PAR M. DESSAULT ARCHITECTE DES BÂTIMENTS ROYAUX ET SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'ARTS ET MÉTIERS  
VOULET IN-DESSAULT ARCHITECTES  
COUSIN GÉNÉRAL DES

Implantation des statues des apôtres au pied de la flèche avant l'incendie de 2019



Eugène Viollet le Duc, Apôtre de la flèche de la cathédrale Notre-Dame, vers 1858













Saint Jean (aigle)



Saint Matthieu (ange)



Saint Luc (bœuf ou taureau)



Saint Marc (lion)



Saint Pierre et Saint André



Saint Philippe et Saint Thomas



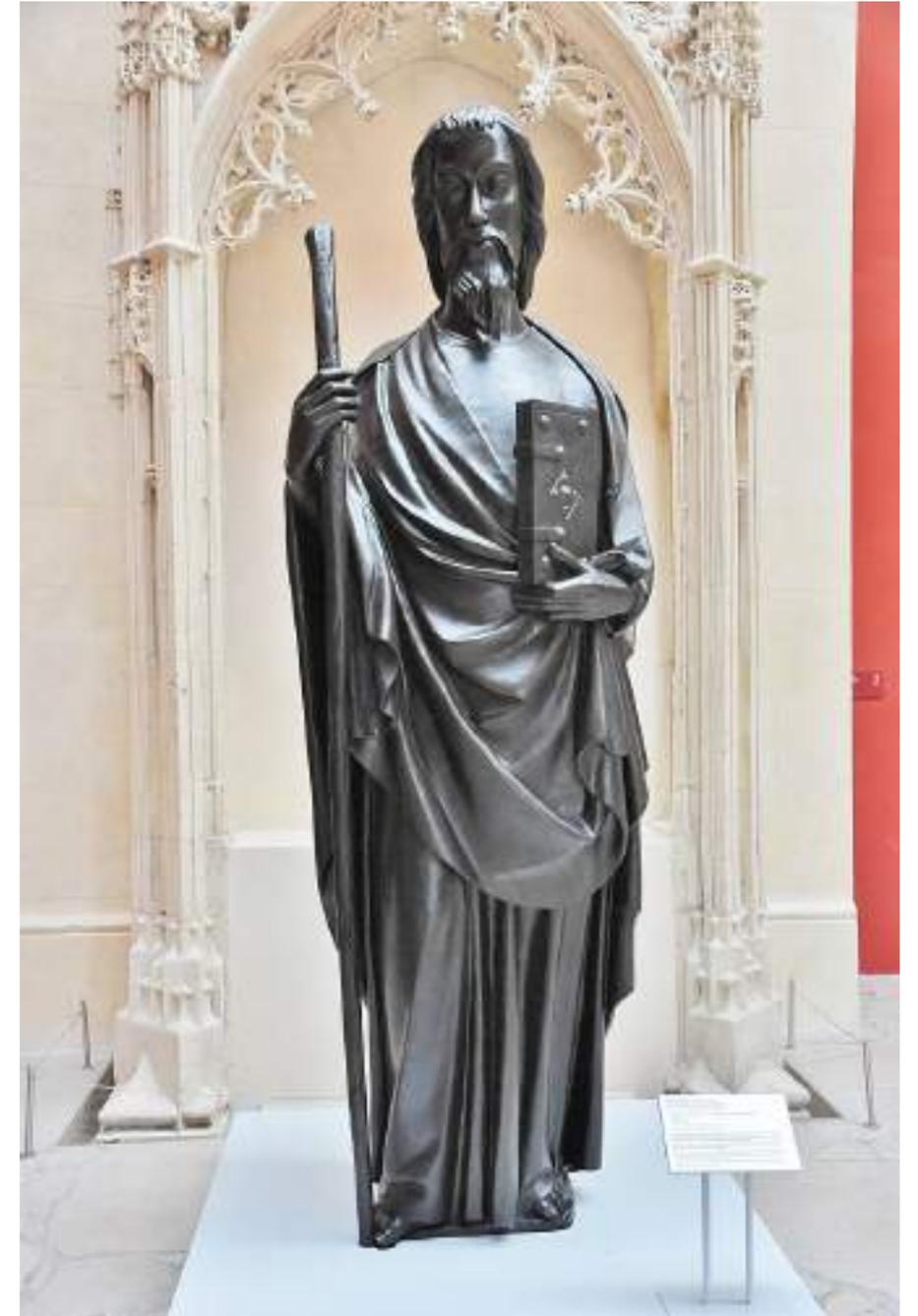
## Saint Paul et Saint Jacques le Mineur

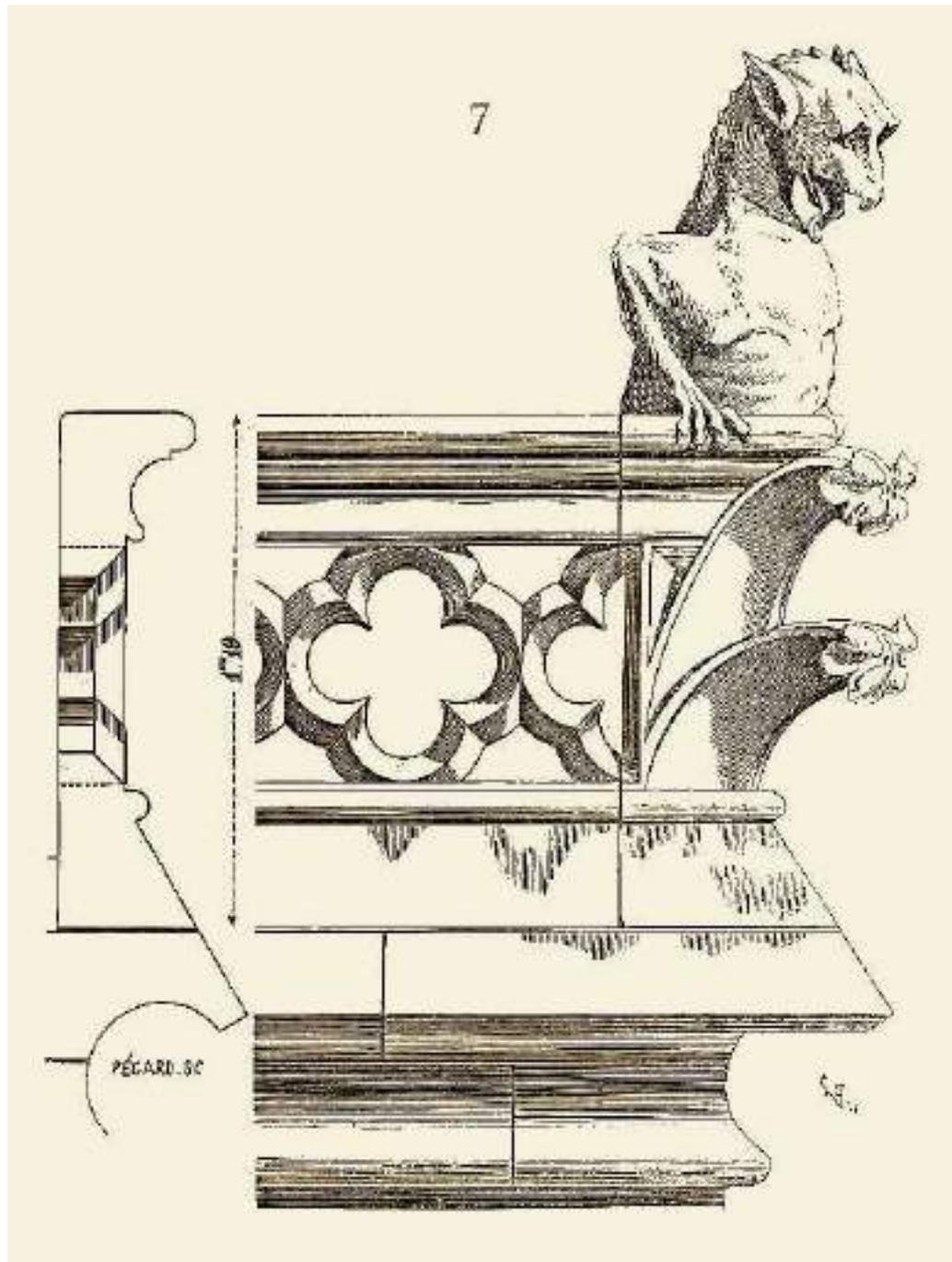


## Saint Jude et Saint Barthélémy



Saint Simon et Saint Jacques le majeur





Chimère : le stryge  
L'ange de la Résurrection



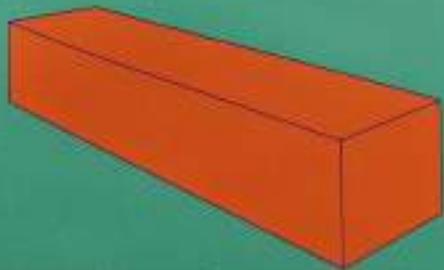




## Étapes de réalisation d'une gargouille

### Étape 1 : Le bloc capable

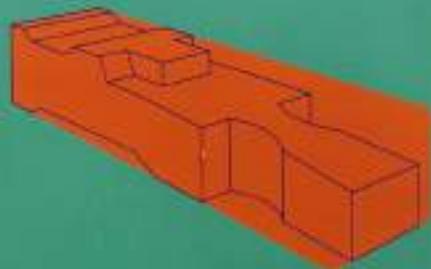
Après avoir observé le sens de la pierre, le tailleur de pierre scie le bloc pour lui donner cette forme parallélépipédique. La pierre est découpée aux mesures de l'ouvrage à tailler.



### Étape 2 : L'épannelage

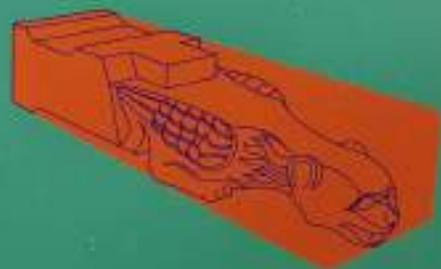


Cette étape intermédiaire, de taille préparatoire, consiste à éliminer la pierre excédante en se rapprochant au plus près du profil du décor à tailler.



### Étape 3 : Sculpture du décor

La dernière étape donne la forme définitive au bloc taillé. Le sculpteur prend le relai pour réaliser les formes exactes du décor. L'élément est ensuite installé sur l'édifice.



## Gargouilles et chimères







LE DAME DE PARIS

# FLÈCHE VIOUET-LE-DUC

La flèche de la cathédrale de Paris est un objet très peu connu. Elle est en fait un objet très ancien, qui a été fabriqué par un forgeron parisien au XV<sup>e</sup> siècle. Elle est en bronze patiné et mesure 1,20 m de hauteur. Elle est fixée sur un socle en bois et est utilisée pour protéger la cathédrale des incendies. Elle est également un symbole de la ville de Paris.

15 1014



Les réalisations de mobilier moderne par Viollet-le-Duc, salle de l'exposition Viollet-le-Duc. Les visions d'un architecte (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2014-2015)



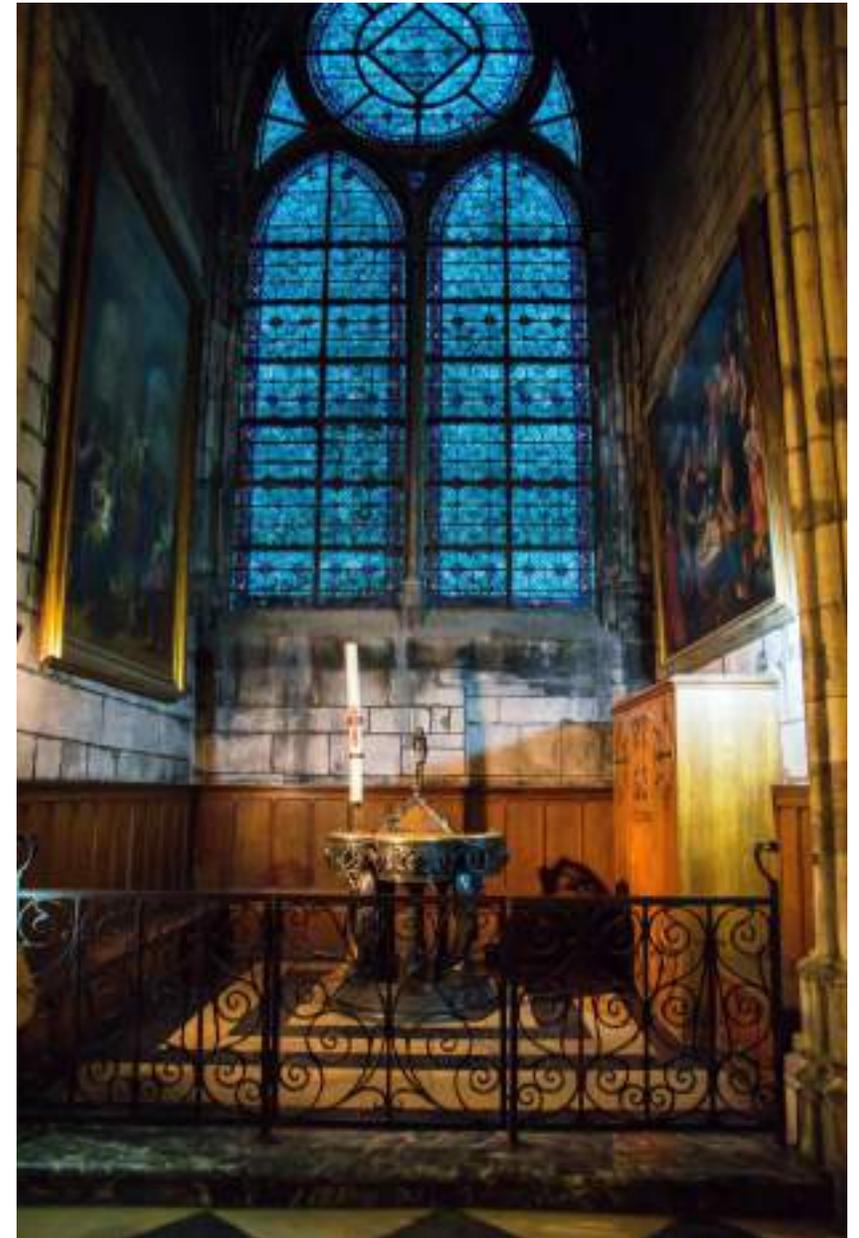
Partie des grilles du chœur, par Duffner, serrurier, d'après Viollet-le-Duc, fonte de fer, vernis doré.



Projet de maître-autel, dessin d'Eugène Viollet-le-Duc, 19 novembre 1857, crayon et aquarelle  
Croix et chandeliers (h. 153 cm, larg. 31,5 cm) du maître-autel, bronze, par Poussielgue-Rusand d'après Viollet-le-Duc. Classés au titre des monuments historiques, 16 mai 1980. Paris, cathédrale Notre-Dame



Fonts baptismaux par Louis Bachelier bronzier 1890, dessin Viollet le Duc



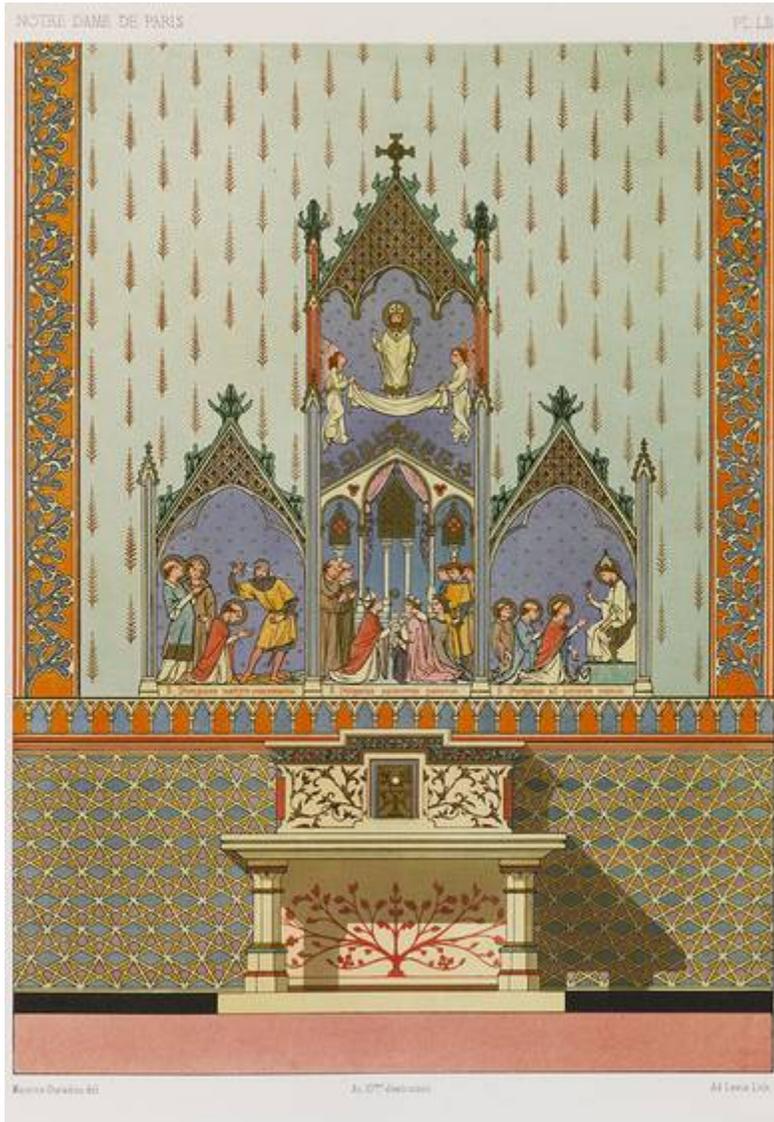
Sièges de célébrant du chœur, par Poussielgue-Rusand d'après Viollet-le-Duc. Classés au titre des monuments historiques, 18 janvier 1967. Paris, cathédrale Notre-Dame



Couronne de lumière, ou grand lustre de la croisée du transept (diam. 350 cm), par Poussielgue-Rusand d'après Viollet-le-Duc. Classé au titre des monuments historiques, 11 septembre 1974



Chapelle Saint-Denis, planche LII des *Peintures murales des chapelles de Notre-Dame de Paris*, par Maurice Ouradou, 1870.





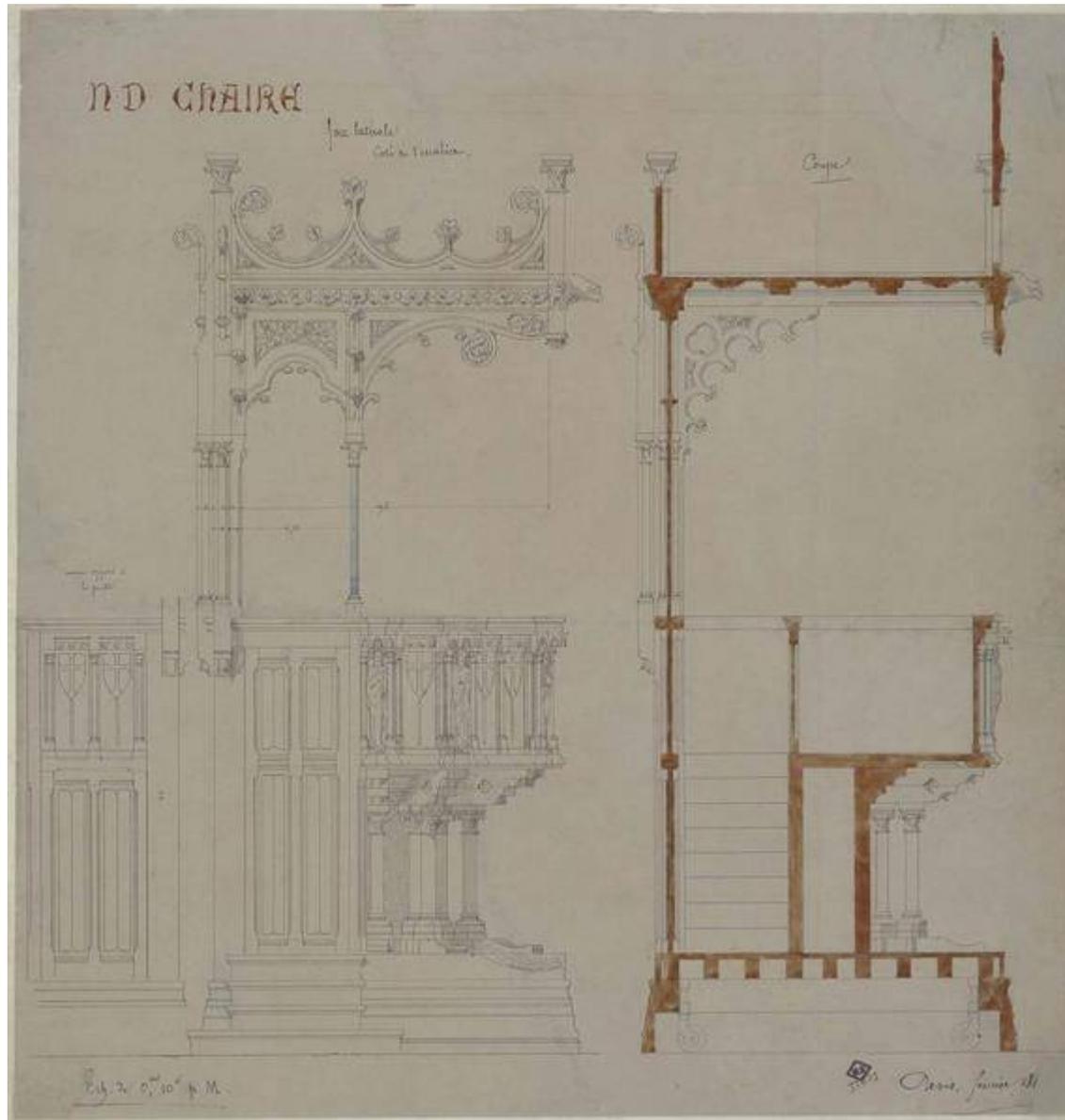
Le tapis du chœur de Notre-Dame présenté dans la nef, après sa restauration, en janvier 2014

Restauration du tapis de chœur dans les ateliers du Mobilier national.

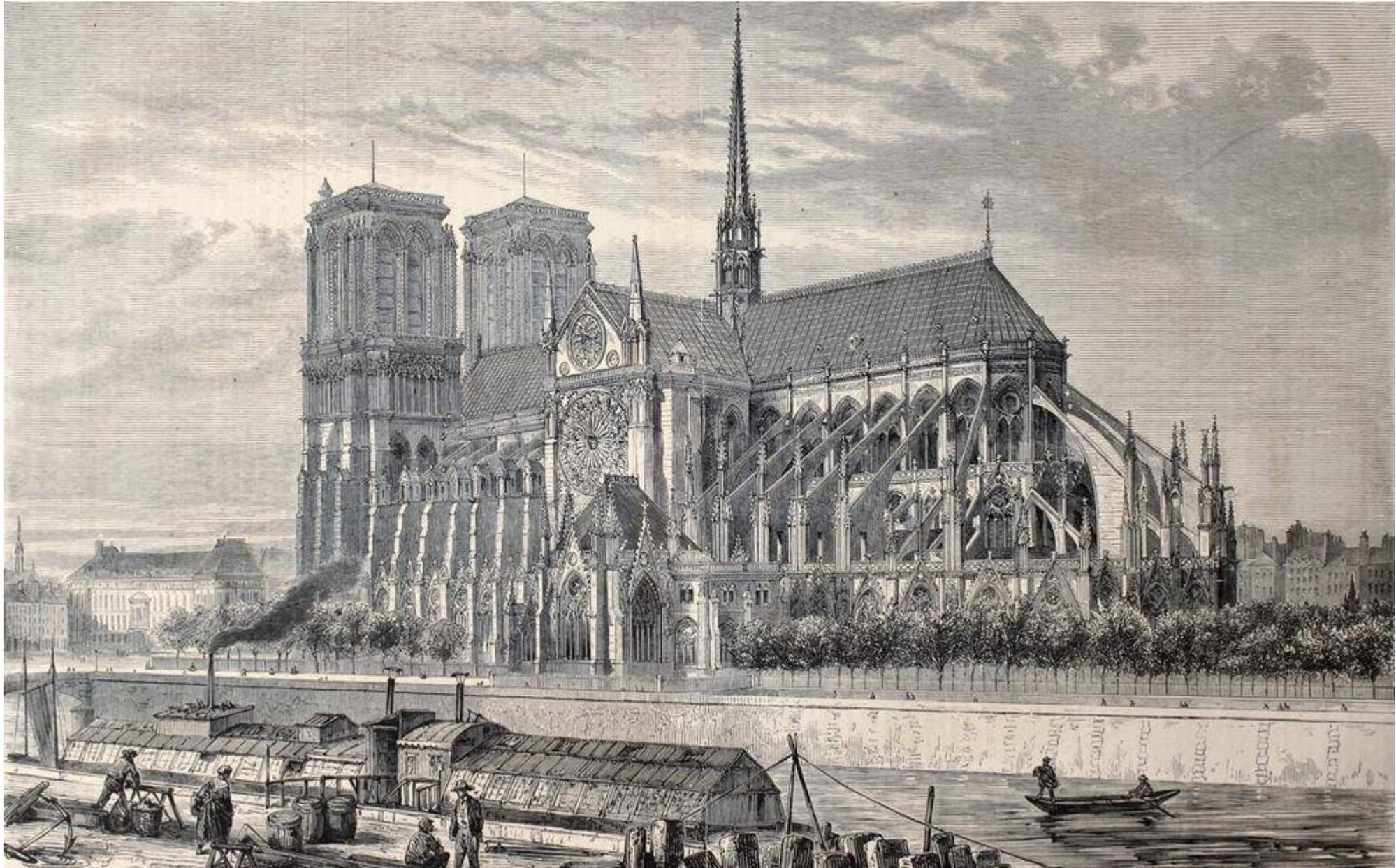
Fabienne, technicienne d'art, repère à l'œil la moindre partie endommagée. Le drap protège le tapis de la lumière du jour



Chaire à prêcher : élévation de la face latérale du côté de l'escalier et coupe, dessin d'Eugène Viollet-le-Duc, encre et lavis sur calque contrecollé



Gravure de la cathédrale Notre Dame de Paris par Fichot et Gaildrau publiée en 1860



Une barricade est érigée sur le Quai Saint-Michel près de l'île de la Cité, la Préfecture de police et la cathédrale Notre Dame de Paris en août 1944, lors de la bataille pour la Libération de Paris, pendant la Seconde Guerre mondiale.AFP



Un véhicule allemand brûle devant la cathédrale Notre-Dame de Paris lors de la libération de la ville en août 1944.AFP



Le 25 août 1944, des personnes se rassemblent autour d'un char de la 2e division blindée du général français Leclerc, près de la cathédrale Notre Dame de Paris après la libération de la ville. AFP



Des touristes sur le toit de la cathédrale Notre Dame de Paris en avril 1947 lors de la réouverture au public après la seconde guerre mondiale. AFP



Vue de la façade de la cathédrale Notre Dame de Paris le 5 septembre 2001. Alain Bourron



La cathédrale Notre Dame de Paris depuis la Seine en septembre 2001. Alain Bourron



Vue de la Seine depuis le toit de la cathédrale Notre Dame de Paris le 28 juin 2017 AFP



Vue aérienne de la cathédrale Notre Dame de Paris et de son environnement le 14 juillet 2017.AFP



L'intérieur de la cathédrale Notre Dame de Paris le 15 septembre 2018



Vue de la nef de la cathédrale Notre Dame de Paris en septembre 2018



# L'incendie du 15 avril 2019

La sidération...

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre Dame de Paris est dévastée par un incendie.AFP





De la fumée et des flammes s'échappent de la cathédrale Notre Dame de Paris | De la fumée et des flammes s'échappent de la cathédrale Notre Dame de Paris lors de l'incendie du 15 avril 2019 qui a détruit une bonne partie de l'édifice.AFP

ors de l'incendie du 15 avril 2019 qui a détruit une bonne partie de l'édifice.AFP





Vestige de bois brûlé de la charpente





À suivre...