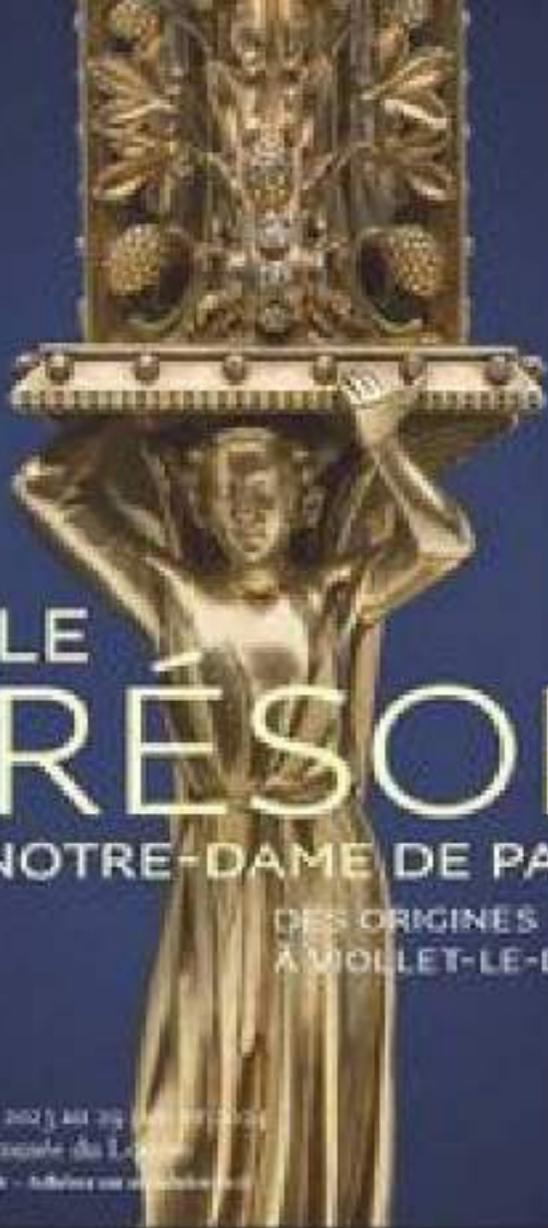


Notre-Dame de Paris

Deuxième partie : le décor et le Trésor



LE TRÉSOR

DE NOTRE-DAME DE PARIS

DES ORIGINES
À MOLLET-LE-DUC

Du 26 octobre 2017 au 29 septembre 2018
exposition au musée du Louvre
Musée de la Ville de Paris - Adhésion au musée gratuit

LOUVRE

I - Le Moyen-Age

Etienne Compardel (vers 1645 – après 1694)
Graduel de l'Église de Paris
(*Graduale Ecclesiae Parisiensis* [pars 3/2])



*Épistolier du trésor (Liber epistolarum ad usum
Ecclesiae metropolitanae
Parisiensis)*

Miracle de saint Marcel tenant à main nue un fer brûlant, dans
Bréviaire de Charles V, vers 1364-1370. Paris,
Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits,



Attribué à Nicolas Cochin, graveur (Troyes, 1610 – Paris, 1686) ; Louis Boissevin (1685), imprimeur
Procession des châsses de saint Marcel, de sainte Geneviève et d'autres saintes et saints parisiens le 11 juin 1652



× Fermer



La châsse de saint Marcel portée en procession par les orfèvres le 27 mai 1694.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie,





Bréviaire à l'usage de Paris de Louis de Guyenne.
Paris, vers 1413-1414 :
susception (investiture) de la Vraie Croix du

Châteauroux





Maurice Poussielgue-Rusand (Paris, 1861 – Paris, 1933)
Monstrance avec portion de la croix d'Anseau
Paris, 1901

Crosse dite de Notre-Dame



Vase Rubens Empire romain, vers 400 et Paul Pontius (1603-1658), Gravure du « Vase Rubens »



II - Les Temps modernes

Jean Jouvenet (Rouen, 1644 – Paris, 1717)
La Messe du chanoine de La Porte
Paris, musée du Louvre, v.1710



Rosso Fiorentino, Giovanni Battista di Jacopo di Guasparre,
dit (Florence, 1494 – Paris, 1540)
Projet du bâton cantoral de Notre-Dame





Anonyme (atelier de Simon Vouet

[Paris,

*Portrait du chanoine Michel Le Masle,
grand chantre de Notre-Dame,
vers 1646, musée Carnavalet*

Vue du côté nord du vaisseau central de la cathédrale Notre- Dame de Strasbourg avec six tapisseries de la tenture de *La Vie de la Vierge* ; de gauche à droite : *La Purification de la Vierge*, *La Fuite en Égypte*, *Jésus parmi les docteurs*, *Les Noces de Cana*, *La Dormition de la Vierge* et *L'Assomption de la Vierge*





Reconstitution du chœur de Notre-Dame
dans la seconde moitié du XVIIe siècle.



Atelier de Pierre Damour,
L'Annonciation,
tapisserie de basse lisse d'après
Charles Poerson,
(1652-1654). Cathédrale de Strasbourg

Sébastien Le Clerc (1637 – 1714) et Jean-Baptiste Nolin le Père (1657 – 1708)
D'après Charles Le Brun (Paris, 1619 – Paris, 1690) et Pierre de Sève (1623 – 1695)
Renouvellement de l'alliance entre la France et les Suisses, 1682





D'après Joseph Siffred Duplessis (1725 – 1802)

Portrait du chanoine François Guillot de Montjoye Paris ?, première moitié du XIXe siècle





Ecole française

Vue de la sacristie depuis la seconde cour de l'archevêché

Paris, 1771 (?) Paris, musée Carnavalet,

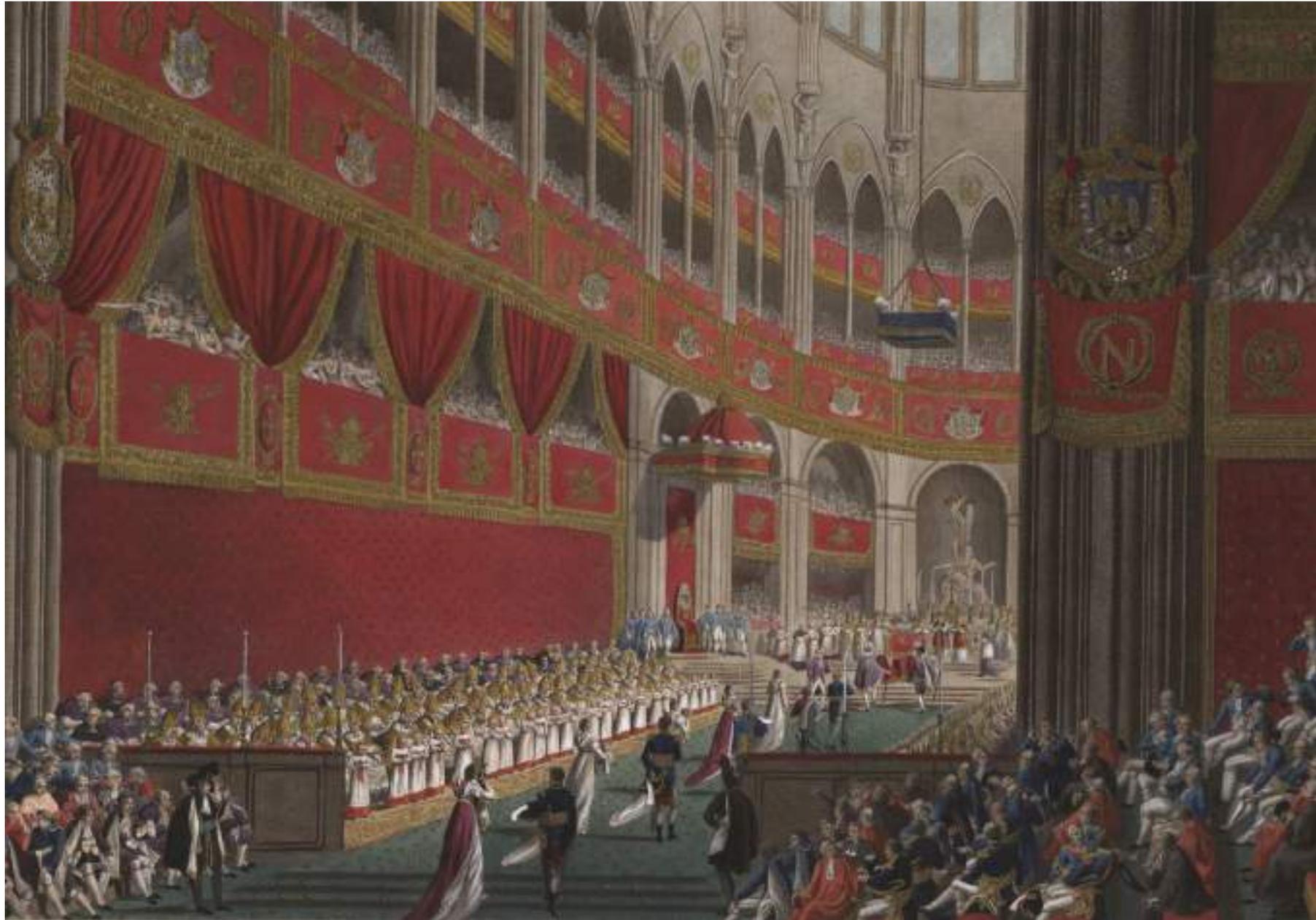
III - La Révolution. L'anéantissement du Trésor

IV- Premier Empire et Restauration. Reconstitution d'un trésor

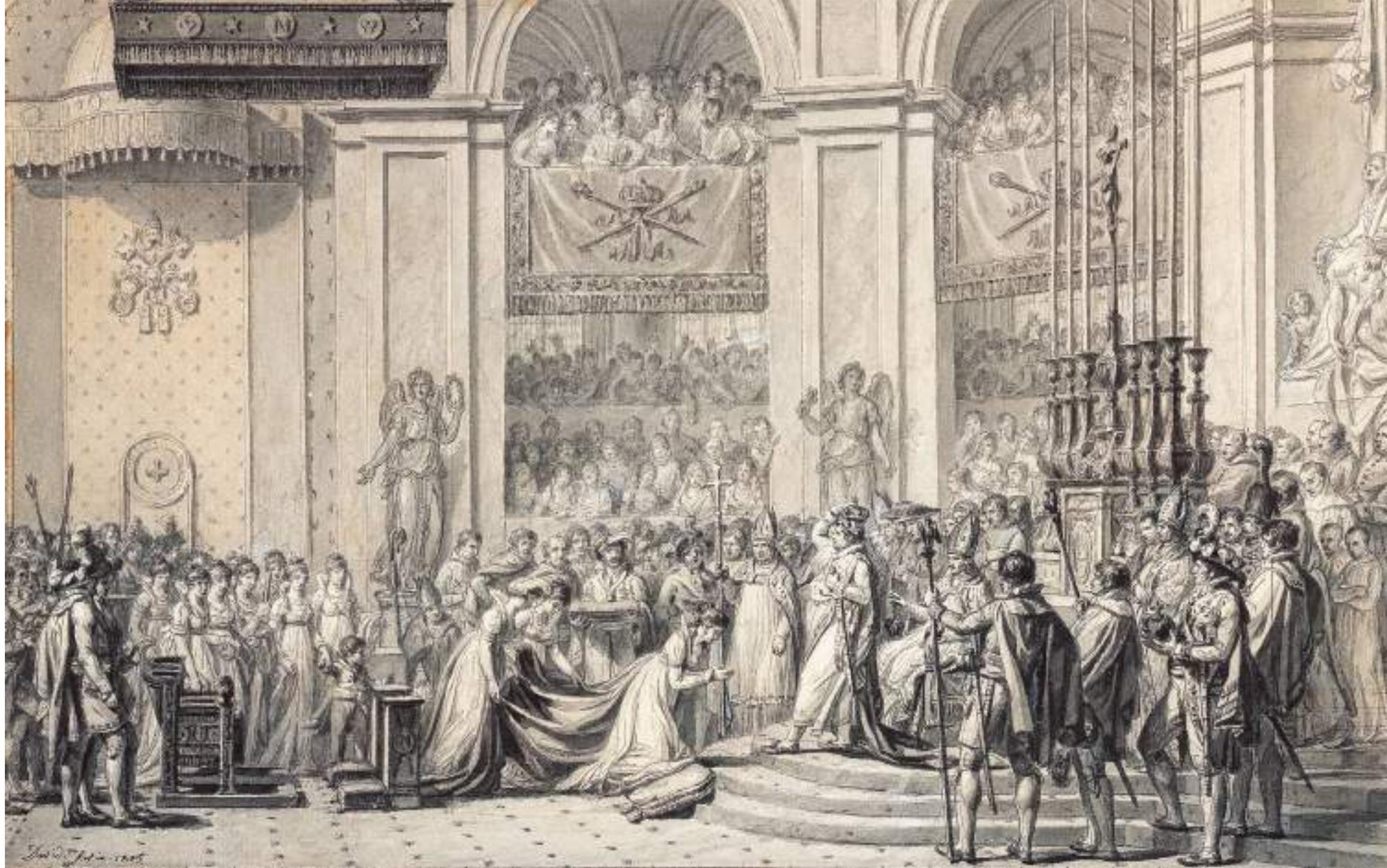
Jacques Louis David (1748-1825), *Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice Josephine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2 Decembre 1804*, 1806-1807, Paris, musée du Louvre,



Jean-Baptiste Isabey (1767-1855) et Charles Percier (1764-1838),
« Les Offrandes », gravure colorée, planche VI du Livre du sacre, 1804-1814



Jacques Louis David (Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
Le Sacre ou Le Couronnement, Paris 1805, Fondation Napoléon



Parure d'autel, six chandeliers et un crucifix, Paris (?), années 1710-1720



Jean-Louis Perigne-Desmarais, dit Desmarais (1751 –1817)

Chape de l'ornement du sacre de Napoléon Ier, 1800 (tissage), 1804 (confection), 1830 (reconfection)



Martin Guillaume Biennais (1764 – 1843) ,Main de justice
Martin Guillaume Biennais, Couronne dite de Charlemagne



Jean- Ange Joseph Loque (Turin, 1752 – Paris, 1837), Croix processionnelle



Jean-Charles Cahier (1772 – 1857), Reliquaire de la Couronne d'épines, Paris, 1806
Maurice Poussielgue-Rusand (1861-1933) reliquaire de la Couronne d'épines, 1896



Jean-Charles Cahier (Soissons, 1772 – Marseille, 1857)
Châsse de la Couronne d'épines, 1806



Raimund Laminit (actif à Augsbourg de 1568 à 1600), Paire de vases d'autel



Charles Nicolas Odiot (1789 – 1868)
Vierge à l'Enfant, Paris, 1826



Jean-Pierre Famechon (Paris, 1787 – Paris, 1856)
Croix dite de la princesse Palatine, 1828



Jean-Charles Cahier (1772 –1857)

Chapelle (aiguière et son plateau, burettes et plateau, bougeoir, chrémier et plateau)

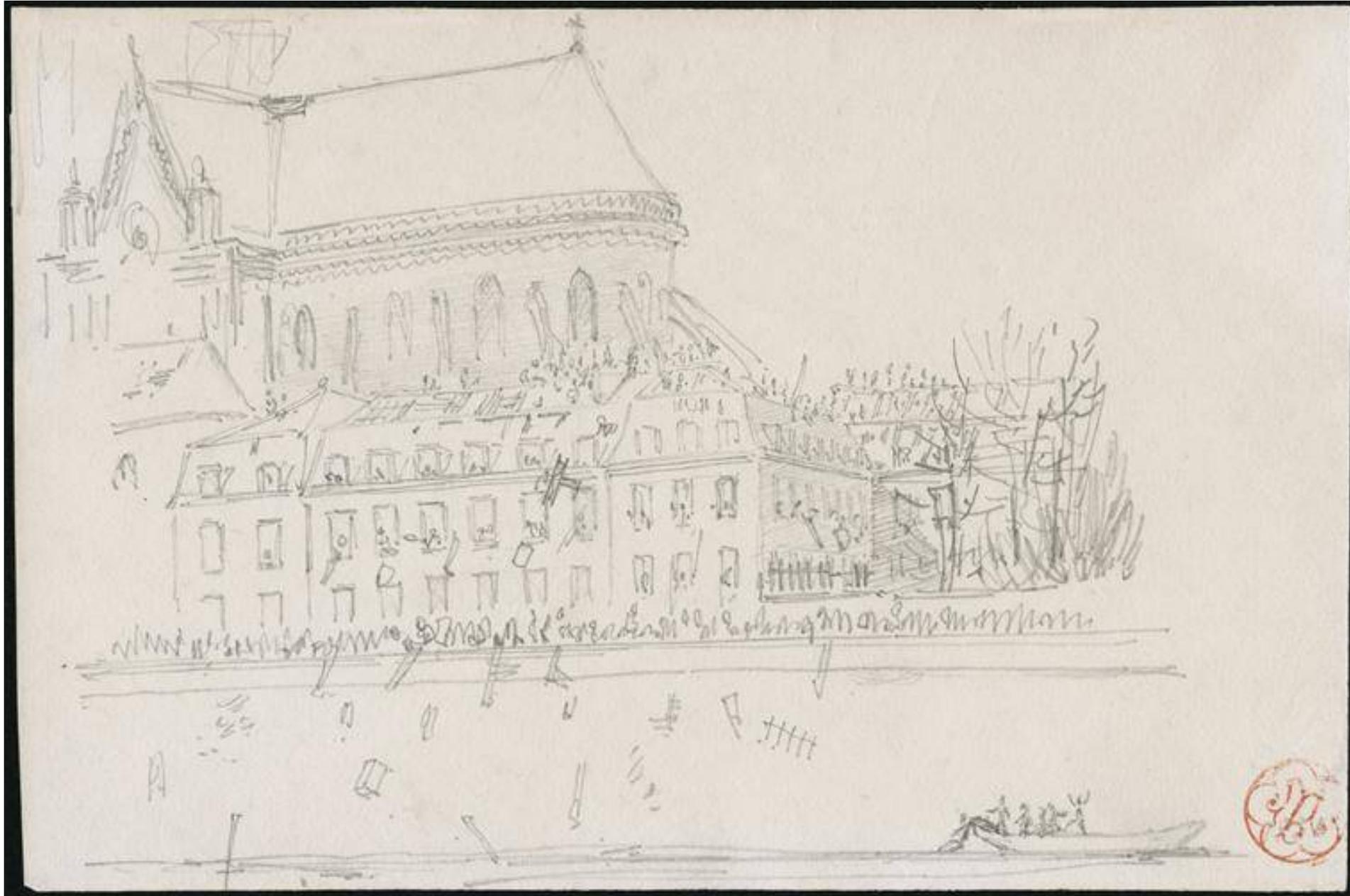


Placide Poussielgue-Rusand (1824 – 1889)
Chapelle du chanoine Deplace, avant 1865



Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc (Paris, 1814 – Lausanne, 1879)

Sac de l'archevêché de Paris, le 14 février 1831



Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879),
Baptême de SAR Mgr le comte de Paris,
1841, aquarelle.

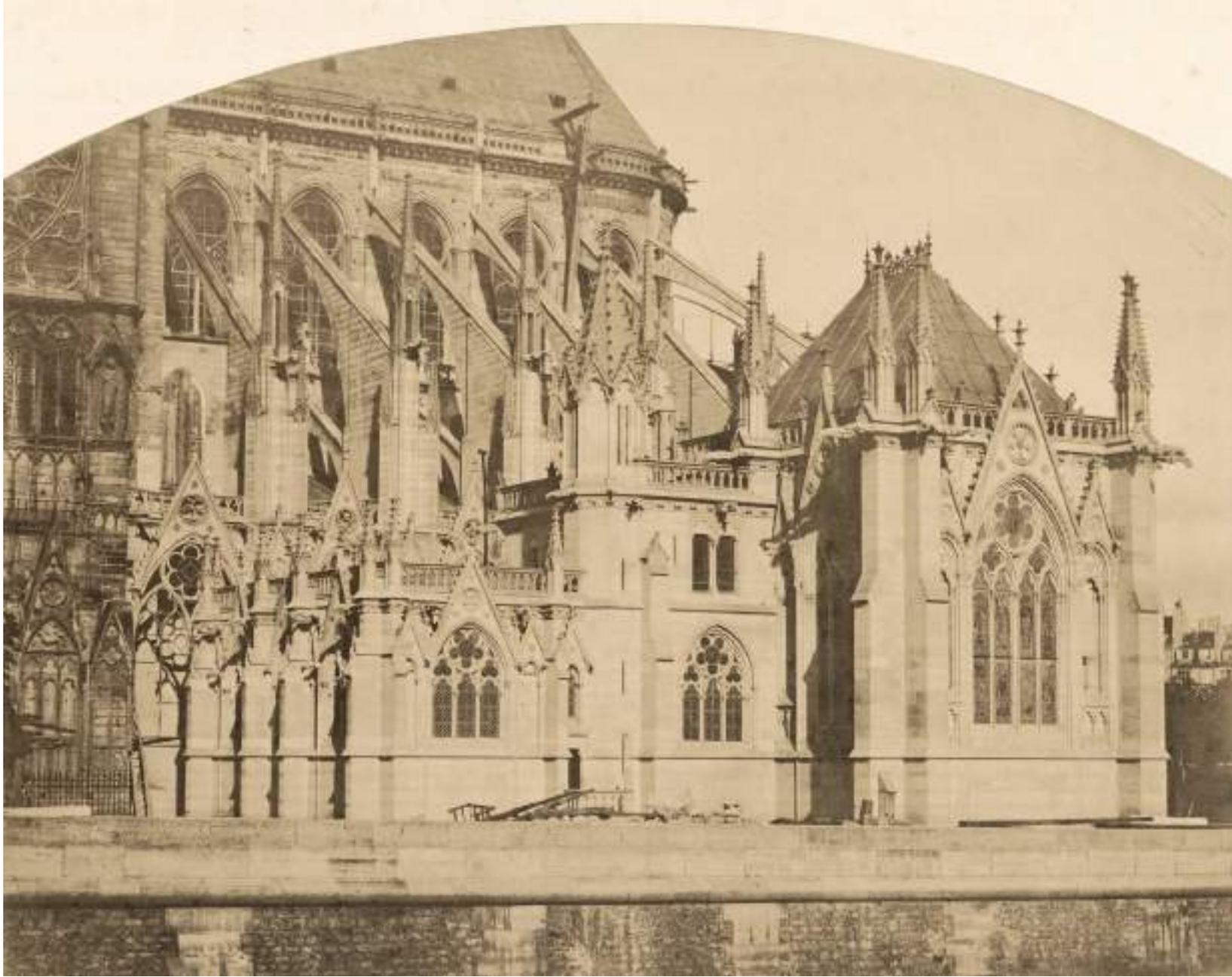
Paris, musée du Louvre, département des Arts
graphiques, Inv. 33287



Jean-Baptiste Lassus (1807 – 1857) et Eugène Viollet-le-Duc (1814 –1879) Premier projet, coupe longitudinale de la sacristie projetée



Bisson frères, Louis (1814-1876) et Auguste (1826-1900),
Vue du flanc sud de la cathédrale, vers 1860



Grand Frères (vers 1809 – 1870)

Chape de l'ornement offert par Napoléon III à l'occasion du baptême du prince impérial
Lyon, 1837-1838 (tissage)





Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (Paris, 1814 – Lausanne, 1879)

Projet pour le reliquaire de la Couronne d'épines

Placide Poussielgue-Rusand (Paris, 1824 – Paris, 1889)

Reliquaire de la Couronne d'épines

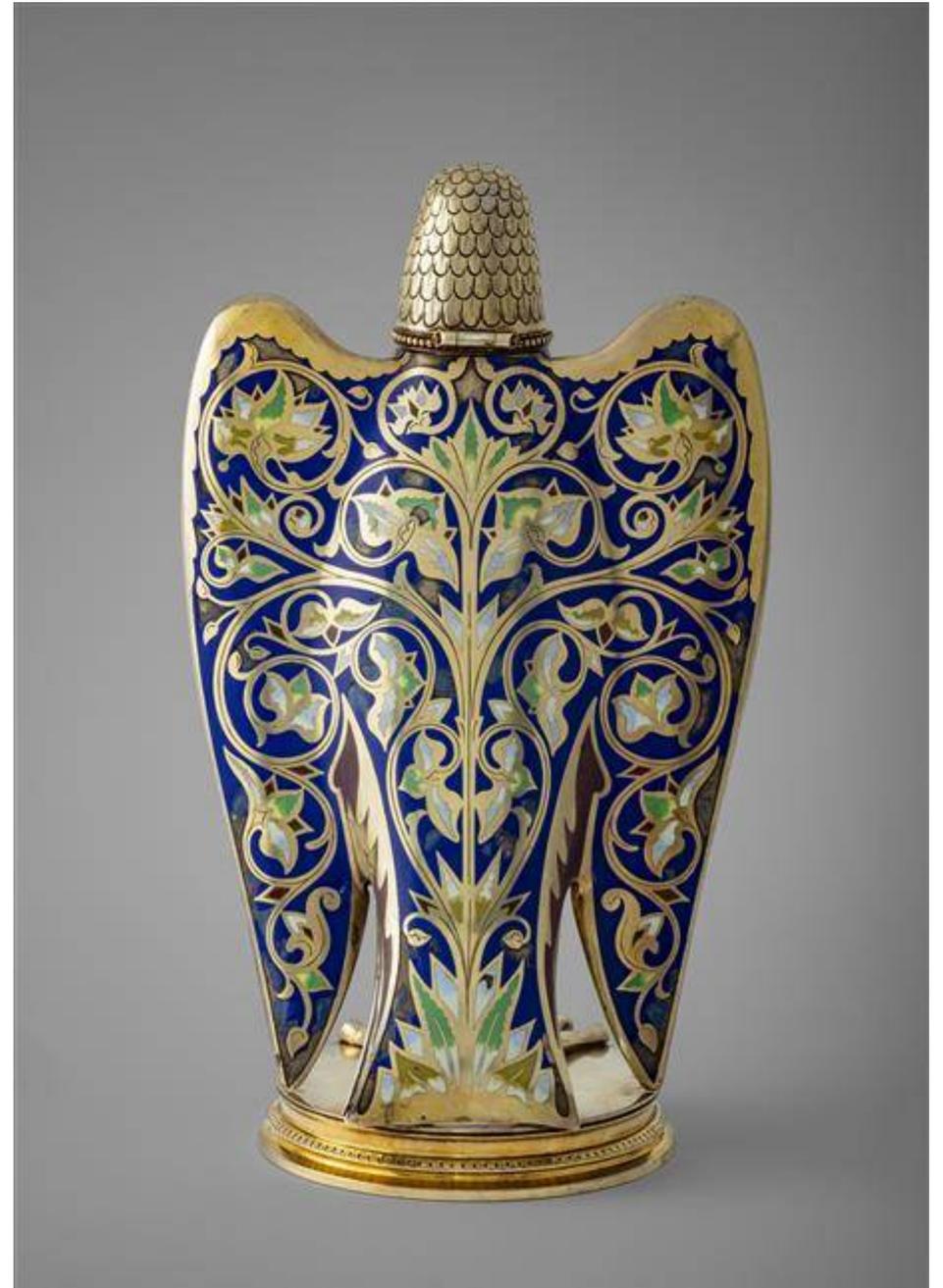




Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 – 1879)
Projet pour la colombe pour contenir les Saintes Huiles



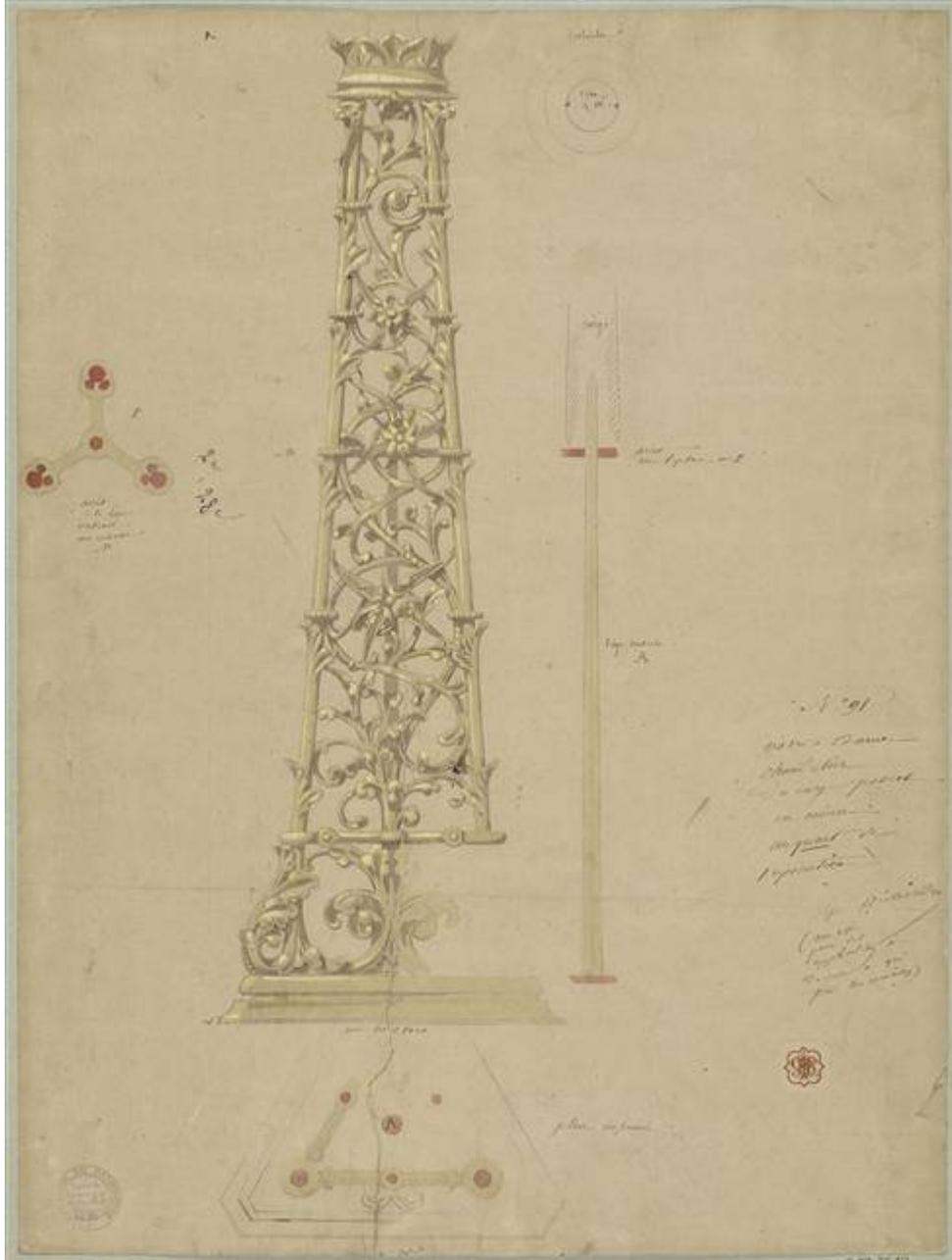
Jean-Alexandre Chertier (1825 –1890), Chrémier en forme de colombe, 1866



Jean-Alexandre Chertier (Paris, 1825 – Paris, 1890)
D'après Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 – 1879)
Buste-reliquaire de saint Louis, entre 1867 et 1869



Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 –1879), *Projet pour le chandelier pascal*
Placide Poussielgue-Rusand (Paris, 1824 – Paris, 1889), *chandelier pascal*, 1869



Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 – 1879)
Projet pour le grand lutrin. ensemble perspectif, mars 1868
Placide Poussielgue-Rusand (1824 – 1889)
Grand lutrin, 1868-1869



Chape du couturier Jean-Charles de Castelbajac, créée à l'occasion de la venue du pape Jean-Paul II pour les Journées mondiales de la jeunesse, 1997



Les Mays de Notre-Dame

La collection de tableaux, 1630 - 1707

Depelchin, Jean-François (1770 -1835), *Vue intérieure de Notre-Dame en 1789*, Paris, musée Carnavalet



Vue intérieure de Notre Dame. On y remarque : 1° l'ancien chœur et le jubé – 2° La statue de Phil. le Bel – 3° la statue colossale de St Christophe – 4° Les tableaux donnés par les Orfèvres [...], Estampe , Eau-forte, 28.3 cm x 42.3 cm, signée en bas à droite Aveline fecit (Pierre ?, 1656-1722), graveur, Crépy Éditeur, Musée Carnavalet, Histoire de Paris





Jacques Blanchard, *La Descente du Saint-Esprit*, 1634
Charles Le Brun, *La Lapidation de saint Étienne*, 1651



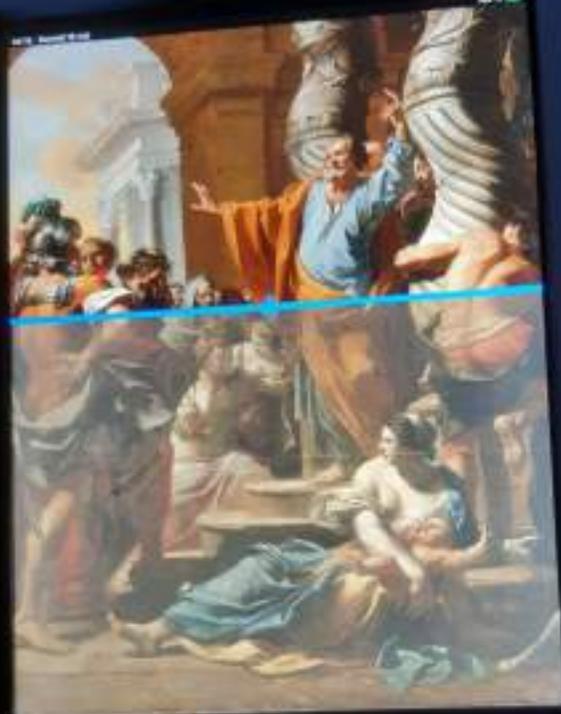
Dépose des tableaux
Le 19 avril 2019





La mise à plat en réserve du tableau de Carle Vanloo, 1743





Vues numériques du may de Charles Poerson avant et après restauration, 2023





Αυτήν Ψευδ

1609-1610

Widening Church, Brussels, Belgium

Oil

1609-1610

1609-1610, 1609-1610, 1609-1610

The painting depicts the Virgin Mary in a blue mantle holding the infant Jesus, surrounded by other figures as they lower the body of Jesus from a cross. The setting is a classical building with columns and a cloudy sky.



«Descent from the Cross»
Peter Paul Rubens, 1612
Oil on canvas, 1612
The Descent from the Cross
The Descent from the Cross is a dramatic and detailed depiction of the central figures of the Descent from the Cross. The Virgin Mary is shown in a state of grief, supported by Saint John the Apostle. The Christ figure is being lowered from the cross by a group of men, with one man holding the body. The background features a cloudy sky and a building, possibly a church or a town square. The painting is rich in detail, with strong contrasts of light and shadow, characteristic of Baroque art.



Epilogue : la reconstruction

2019- 2024

Vers la réouverture...









