

**FONDATION
JACQUES ROUGERIE**
GÉNÉRATION ESPACE MER

INSTITUT DE FRANCE

Dossier de presse Press Kit

Palmarès 2018

Concours international d'Architecture
Promotion Laurent Fayat

2018 Prize list

*International Architecture competition
Laurent Fayat promotion*

Janvier / January 2019



Son Altesse Sérénissime Le Prince Albert II de Monaco, Président d'Honneur de la Fondation Jacques Rougerie Institut de France

SOMMAIRE CONTENTS

Page 4	Fondation Jacques Rougerie - Institut de France <i>Jacques Rougerie Foundation - Institut de France</i>
Page 10	Concours International d'Architecture 2018 <i>2018 International Architecture Competition</i>
Page 16	Nouveautés 2018 : Thématiques des Prix Focus et du Prix Akuo Sunstyle <i>New in 2018 - Focus Themes and Akuo Sunstyle Awards</i>
Page 26	Membres du Jury 2018 <i>Members of the 2018 Jury</i>
Page 30	Palmarès - Cérémonie de Remise de Prix, Institut de France, 17 janvier 2019 <i>Results of the competition - The Awards Ceremony, at Institut de France, January 17th, 2019</i>
Page 36	Prix Architecture, Design et Technologie pour la Mer <i>Architecture, Design and Technology for the Sea</i>
Page 44	Prix Architecture, Design et Technologie pour l'Espace <i>Architecture, Design and Technology for Space</i>
Page 54	Prix Architecture et Problématique de la Montée du Niveau des Océans <i>Architecture and Problematic issues of The Sea Level Rise Awards</i>
Page 62	Prix étudiant Akuo Sunstyle Architecture et Innovations Solaires en Bord de Mer <i>Architecture and Solar Innovations by the Sea Student Akuo Sunstyle Awards</i>
Page 68	Partenaires 2018 <i>2018 Partners</i>

Fondation Jacques Rougerie

Jacques Rougerie Foundation

AIMS AND AMBITIONS OF THE FOUNDATION

Created in 2009, under the auspices of the Institut de France, the Jacques Rougerie Foundation's objective is to support educational, cultural and artistic projects revolving around the themes of:

- The better understanding and the conservation of both the marine world and space's resources.
- The analysis and the comprehension of human behavior, namely in extreme habitat.
- The evolution of human relationships to one another and of technologies allowing, namely, the presence of men under the sea and in space.

The Foundation's ambitions are:

- To foster the creativity of young architects, engineers and designers.
- To help the development of particularly innovative, audacious and promising projects, related to our future ways of living, closer to the sea and to space, putting in synergy initiatives and skills.
- To imagine new solutions related to our current challenges, while still thinking about sustainable development.

"Throughout my life, I was able to give birth to my dreams and make them come true thanks to encounters with Men who believed in my vision for a prospective architecture and who helped me make it real. Without their support, many of my projects would not have been possible. Today, it is my duty to help the new generations and enable them to benefit in turn from the support that they need to build their future.

It is my commitment and that of the Jacques Rougerie Foundation dedicated to space and the ocean...

As it is from space and from the ocean that will be born the destiny of civilizations to come."

Jacques Rougerie

VOCATION ET AMBITIONS DE LA FONDATION

Créée en 2009, au sein de l'Institut de France, la Fondation Jacques Rougerie a pour vocation de soutenir des projets éducatifs, culturels, artistiques, sur les thèmes de :

- La connaissance et la préservation du monde marin, de l'univers de l'eau ou de l'espace.
- L'analyse et la compréhension du comportement humain notamment en habitat extrême.
- L'évolution des rapports humains et des technologies permettant notamment la présence de l'homme sous la mer ou dans l'espace.

La Fondation Jacques Rougerie a pour ambition de :

- Encourager la créativité des jeunes architectes, ingénieurs et designers.
- Favoriser le développement de projets particulièrement innovants, audacieux et prometteurs de nos futurs modes de vies, liés aux mondes de la mer et de l'espace, en mettant en synergie les initiatives et les compétences ;
- Imaginer des solutions inédites en rapport avec les défis actuels.

"Tout au long de ma vie, j'ai pu donner corps à mes rêves et les réaliser grâce à des rencontres avec des Hommes qui ont cru en ma vision d'une architecture prospective et m'ont aidé à la mettre en œuvre. Sans leur soutien, nombre de mes projets n'auraient pu voir le jour. Aujourd'hui, il est de mon devoir d'aider les nouvelles générations en leur permettant de bénéficier à leur tour de cet accompagnement dont ils ont besoin pour bâtir leur futur.

C'est mon engagement et celui de la Fondation Jacques Rougerie dédiée à l'espace et à l'océan...

Car c'est de l'espace et de l'océan que naîtra le destin des civilisations à venir."

Jacques Rougerie

CONFERENCES IN 2018

Through many international and national conferences, Mr. Jacques Rougerie has carried out the ambitions of the Foundation: transmit knowledges, raise awareness and awaken the general public and architects to the new relationships between Humans and our planet, taking into account the major environmental issues of today and tomorrow.

**November, 29, 2018 / Rome - Italia
Villa Médicis - Académie de France, Rome**

The importance of art in the great human adventures of space and of the underwater world of the 21st century

**November, 16, 2018 / Qingdao - China
Parc des Académies**

The major changes in shoreline developments

**September, 27, 2018 / Qingdao - China
The First Institute of Oceanography, SOA**

The man and the sea

**September, 24, 2018 / Guang Zhou
Canton - China / Design Center**

Archeology Museum under the sea

**October, 30, 2018 / French Polynesia
Paul Gauguin**

The peoples of the Sea

October, 2, 2018 / Marne-la-Vallée - Paris

*D2X business meetings
When biomimicry and the symbolism of water inspire architecture and innovation*

**August, 10, 2018 / Arctic
The Ponant**

Blue Eye

**May, 8, 2018 / Qingdao - China
Institute of Architecture and Engineering**

Genesis of the Jacques Rougerie Foundation

May, 2, 2018 / Dubaï - United arab emirates

69th FIABCI World real Estate Congress - Happy Cities

**April, 4, 2018 / Tenerife - Spain
The Ponant**

Living in the Sea

**March, 29, 2018 / Recife - Brazil
The Ponant**

The peoples of the water

**January, 10, 2018 / Antarctic
The Ponant**

The peoples of the water and Living in the Sea

CONFERENCES EN 2018

Au travers de nombreuses conférences, tant en France qu'à l'international, M. Jacques Rougerie a porté les ambitions de la Fondation : transmettre des savoirs, mais aussi sensibiliser et éveiller le grand public et les architectes au nouveau rapport à instaurer entre l'Homme et notre planète, en tenant compte des grands enjeux environnementaux d'aujourd'hui et de demain.

**29 novembre 2018 / Rome - Italie
Villa Médicis - Académie de France à Rome**

L'importance de l'art dans les grandes aventures humaines de l'espace et du monde sous-marin du 21^{ème} siècle

**16 novembre 2018 / Qingdao - Chine
Parc des Académies**

Les grandes mutations des aménagements du littoral

**27 septembre 2018 / Qingdao - Chine
The First Institute of Oceanography, SOA**

L'homme et la mer

**24 septembre 2018 / Guang Zhou, Canton
Chine / Centre de Design**

Musée d'archéologie sous la mer

**30 octobre 2018 / Polynésie française
Paul Gauguin**

Les peuples de la Mer

2 octobre 2018 / Marne-la-Vallée - Paris

*Les rencontres professionnelles D2X
Quand le biomimétisme et la symbolique de l'eau inspirent l'architecture et l'innovation*

**10 août 2018 / Arctique
Le Ponant**

Blue Eye

**8 mai 2018 / Qingdao - Chine
Institut d'architecture et d'Engineering**

Genèse de la Fondation Jacques Rougerie

2 mai 2018 / Dubaï - Emirats arabes unis

69th FIABCI World real Estate Congress - Happy Cities

**4 avril 2018 / Tenerife - Espagne
Le Ponant**

Habiter la Mer

**29 mars 2018 / Recife - Brésil
Le Ponant**

Les peuples de l'eau

**10 janvier 2018 / Antarctique
Le Ponant**

Les peuples de l'eau et Habiter la mer



EXHIBITIONS IN 2018

FRANCE

BIOMIM'EXPO
Cité des sciences et de l'industrie
Paris
October, 23, 2018

BIG BANG
Festival de l'air et de l'espace
Saint-Médard-en-Jalles
January, 5 to 10, 2018

HABITARUM
Roubaix
March, 30 to July, 8, 2018

GALATHEA
Festival International
du Monde Marin
Hyères - Forum du Casino
March, 22 to 25, 2018

INTERNATIONAL

ITALIE
Villa Médicis - Rome
November, 29 to December, 2, 2018

CHINE
Institut d'architecture et d'Engineering
de Qingdao
May, 4 to 18, 2018

UNITED ARAB EMIRATES - DUBAI
69th FIABCI World real Estate Congress
Happy Cities
April, 27 to May, 2, 2018

ALLEMAGNE
Düsseldorf
Boot Show
January, 20 to 28, 2018

EXPOSITIONS EN 2018

FRANCE

BIOMIM'EXPO
Cité des sciences et de l'industrie
Paris
23 octobre 2018

BIG BANG
Festival de l'air et de l'espace
Saint-Médard-en-Jalles
5 au 10 juin 2018

HABITARUM
Roubaix
30 mars au 8 juillet 2018

GALATHEA
Festival International du Monde
Marin
Hyères - Forum du Casino
22 au 25 mars 2018

INTERNATIONAL

ITALIE
Villa Médicis - Rome
29 novembre au 2 décembre 2018

CHINE
Institut d'architecture et d'Engineering
de Qingdao
4 au 18 mai au 2018

EMIRATS ARABES UNIS - DUBAI
69th FIABCI World real Estate Congress
Happy Cities
27 avril au 2 mai 2018

ALLEMAGNE
Düsseldorf
Boot Show
20 au 28 janvier 2018



Big Bang 2018 L'astronaute Thomas Pesquet L'architecte Jacques Rougerie L'astronaute Jean-François Clervoy

CONCOURS 2018 INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE

ARCHITECTES
INGENIEURS
DESIGNERS
Etudiants

OU
Professionnels

**INSCRIVEZ-VOUS
GRATUITEMENT**

www.wiin-project.com
www.fondation-jacques-rougierie.com

7 prix - 40 000 €

PRIX

ARCHITECTURE, DESIGN
ET TECHNOLOGIE POUR LA MER

Grand Prix - 7 500 €

Focus : Constructions flottantes
avec le plastique recyclé en mer - 2 500 €

PRIX

ARCHITECTURE, DESIGN
ET TECHNOLOGIE POUR L'ESPACE

Grand Prix - 7 500 €

Focus : Le village Lunaire - 2 500 €

PRIX

ARCHITECTURE
ET PROBLÉMATIQUE DE LA
MONTÉE DU NIVEAU DES OCÉANS

Grand Prix - 7 500 €

Focus : le littoral Africain - 2 500 €

PRIX ÉTUDIANT

ARCHITECTURE ET INNOVATIONS
SOLAIRES EN BORD DE MER

Grand Prix Akuo SunStyle - 10 000 €

PURPOSE OF THE COMPETITION

The awards of the Jacques Rougerie Foundation – Institut de France, are given in order to offer architects, designers, engineers, and urban planners a unique opportunity to propose innovative, audacious, and disruptive projects. Those architectural projects, based on emerging technologies, a prospective vision and interdisciplinary competences – science, sociology, climatology, geography, etc. – should elucidate current and future environmental issues. Projects must as well be mindful of the ethics of sustainability and contribute to the integration of the sea and space in our societies: new materials, advanced techniques, and fundamental growth in terms of conception and building, energy saving, protection of natural resources, recycling, etc.

This innovative architectural project ought to take place in either the ocean, guardian of our environmental and societal quality of life, or space, field of development and of technologic applications, unavoidable for the future of our civilization.

Architectural innovation and sustainable development to answer major climate changes are the key words in this call for creativity.

OBJET DU CONCOURS

Les prix de la Fondation Jacques Rougerie – Institut de France ont pour objectif d'offrir aux architectes, designers, ingénieurs, et urbanistes une occasion unique de proposer des projets novateurs, audacieux et disruptifs. Ces projets architecturaux fondés sur des progrès émergents, offrent une vision prospective et des compétences transversales (science, sociologie, climatologie, géographie, etc.) - et doivent répondre aux grands enjeux environnementaux actuels et à venir pour une plus grande responsabilité industrielle et technique. Ils doivent tenir compte des préceptes du développement durable et contribuer à l'intégration de la mer et de l'espace dans le développement de notre société : matériaux innovants, techniques et avancées fondamentales en termes de conception et d'élaboration, d'économie en matière d'énergie ou de ressources naturelles, de recyclabilité, etc.

Ces projets architecturaux innovants doivent obligatoirement s'inscrire dans l'un de ces deux univers : l'OCEAN garant de notre cadre de vie environnemental et sociétal, ou l'ESPACE, champ de développements et d'applications technologiques incontournables pour le futur de notre civilisation.

L'innovation architecturale et le développement durable en réponse aux grands changements climatiques sont les maîtres mots de cet appel à la créativité.



© Currents for Currents - Lauréat « Innovation et architecture pour la mer » 2017

8TH EDITION OF THE INTERNATIONAL ARCHITECTURE COMPETITION

The Jacques Rougerie Foundation-Institut de France

Nowadays, more than ever, our societies need to look to the future. Those projections of a world in the making should enable us to stride towards a construction that is desirable and meaningful for the greatest number.

This 8th edition of the Jacques Rougerie Foundation's international architecture competition continues to encourage creation, audacity and the capacity to imagine visions of anticipations of a world to come, while respecting the precepts of sustainable development turned towards the ocean and space.

FOUR CATEGORIES OF AWARDS

Architecture, Design and Technology for the Sea Awards

Grand Prix - € 7 500

Focus Award : Floating Constructions from Recycled Plastics of the Seas - € 2 500

Architecture, Design and Technology for Space Awards

Grand Prix - € 7 500

Focus Award : The Lunar Village - € 2 500

Architecture and Issues of the Sea Level Rise Awards

Grand Prix - € 7 500

Focus Award : The African Coastline - € 2 500

Architecture and Solar Innovations by the Sea student Awards

Akuo SunStyle Award - € 10 000

This year, the competition offers a 4th award reserved for students in partnership with the Akuo Foundation and SunStyle, photovoltaic specialist. It aims to support housing or equipment projects installed by the sea, which will integrate solar tiles allowing the energy independence of the building.

CONDITIONS OF PARTICIPATION

The competition is free and open to architects, engineers, designers, students and professionals. Candidates are invited to develop multidisciplinary teams to respond to the competition and to promote collective reflection with transversal skills.

PANEL

The Jacques Rougerie Foundation is supported by an international network of multidisciplinary experts in their respective fields: Sea, Space, and Sea level rise, solar innovations by the sea.

CRITERIA

The projects have been evaluated, on the first and the second rounds, following seven criteria:

1. Respect of competition's rules
2. Respect of the theme
3. Innovation & technique
4. Sustainable development
5. Architectural quality
6. Graphic quality
7. Man's place in the project.

KEY DATES

May 31st, 2018: Registration opening

November 9th, 2018: Submission closing

November 10th to 25th, 2018 : "Pre-jury" (first round)

December 3rd, 2018: Jury meeting (second round)

January 17th, 2019: Awards ceremony - Institut de France.

8^{ÈME} ÉDITION DU CONCOURS INTERNATIONAL D'ARCHITECTURE

Fondation Jacques Rougerie-Institut de France

Plus que jamais, nos sociétés ont besoin de regarder vers l'avenir. Ces projections vers un monde en devenir doivent nous permettre d'avancer vers une construction désirable et porteuse de sens pour le plus grand nombre.

Cette 8^{ème} édition du concours international d'architecture de la Fondation Jacques Rougerie continue d'encourager la création, l'audace et la capacité à imaginer les visions d'anticipation d'un monde à venir, dans le respect des préceptes du développement durable, tournées vers l'océan et l'espace.

QUATRE CATÉGORIES DE PRIX

Prix Architecture, Design et Technologie pour la Mer

Grand Prix - 7 500 €

Prix Focus : Constructions Flottantes avec le Plastique Recyclé en Mer - 2 500 €

Prix Architecture, Design et Technologie pour l'Espace

Grand Prix - 7 500 €

Prix Focus : Le Village Lunaire - 2 500 €

Prix Architecture et Problématique de la Montée du Niveau des Océans

Grand Prix - 7 500 €

Prix Focus : Le Littoral Africain - 2 500 €

Prix étudiant Architecture et Innovations Solaires en bord de Mer

Prix Akuo SunStyle : 10 000 €

Le concours propose cette année, ce 4^{ème} prix réservé aux étudiants en partenariat avec la Fondation Akuo et SunStyle, spécialiste du photovoltaïque. Ce prix vise à soutenir des projets d'habitats ou d'équipements installés en bord de mer, qui intègrent des tuiles solaires permettant l'indépendance énergétique du bâtiment.

MODALITÉS DE PARTICIPATION

Le concours est gratuit et s'adresse aux architectes, ingénieurs, designers, étudiants et professionnels. Les candidats sont invités à monter des équipes pluridisciplinaires pour répondre au concours et valoriser une réflexion collective avec des compétences transversales.

JURY

La Fondation Jacques Rougerie bénéficie d'un réseau international et multidisciplinaire réunissant de grands experts selon la thématique de chaque prix : mer, espace, montée du niveau des océans, innovations solaires en bord de mer.

CRITÈRES DU JURY

Le projet est étudié dans un premier temps par un pré-jury, puis un jury selon sept critères :

1. Respect du règlement du concours
2. Respect du thème
3. Innovation & technique
4. Développement durable
5. Qualité architecturale
6. Qualité graphique
7. Place de l'Homme dans le projet.

DATES CLÉS

31 mai 2018 : ouverture des inscriptions au concours

9 novembre 2018 : clôture du dépôt des candidatures

10 au 25 novembre 2018 : pré-jury

3 décembre 2018 : journée du jury

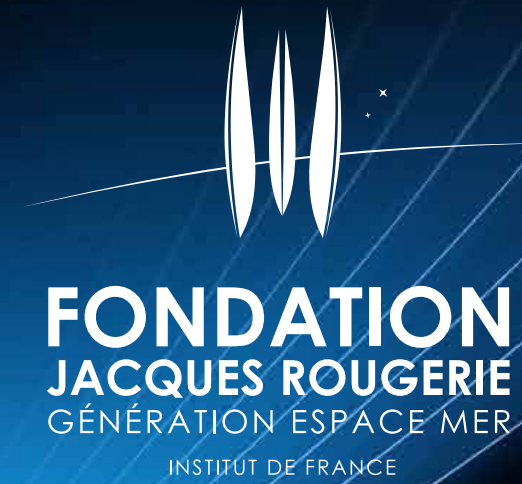
17 janvier 2019 : cérémonie de remise des prix - Institut de France.



- **Depuis 2011, plus de 7.200 candidatures**
 - **150 projets sélectionnés par an, en moyenne**
 - **135 nationalités issues des cinq continents**
 - **705 participants en 2018**
-
- **Since 2011, more than 7,200 applications**
 - **150 projects selected per year, on average**
 - **135 nationalities from five continents**
 - **705 participants in 2018**

PAYS REPRESENTES DANS LE CONCOURS DEPUIS 2011
Countries in competition since 2011

Afghanistan/Afghanistan	Guatemala/Guatemala	Pakistan/Pakistan
Albania/Albanie	Guinea/Guinée	Palestine/Palestine
Algeria/Algérie	Guyana/Guyane	Peru/Pérou
Angola/Angola	Honduras/Honduras	Philippines/ Philippines
Antigua and Barbuda/	Hong Kong/Hong Kong	Poland/Pologne
Antigua-et-Barbuda	Hungary/Hongrie	Portugal/Portugal
Argentina/Argentine	India/Inde	Qatar/Qatar
Australia/Australie	Indonesia/Indonésie	Romania/Roumanie
Austria/Autriche	Iran/Iran	Russian Federation/Russie
Azerbaijan/Azerbaïdjan	Iraq/Irak	Rwanda/Rwanda
Bahrain/Bahreïn	Ireland/Irlande	Saint Lucia/Sainte-Lucie
Bangladesh/ Bangladesh	Israel/Israël	Saudi Arabia/Arabie Saoudite
Belarus/Bélarus	Italy/Italie	Senegal/Sénégal
Belgium/Belgique	Japan/Japon	Serbia/Serbie
Benin/ Bénin	Jordan/Jordanie	Singapore/Singapour
Bolivia/Bolivie	Kazakhstan/Kazakhstan	Slovenia/Slovénie
Botswana/Botswana	Kenya/Kenya	South Africa/Afrique du Sud
Brazil/Brésil	Korea/Corée	Spain/Espagne
Brunei Darussalam/ Brunei Darussalam	Kuwait/Koweït	Sri Lanka/Sri Lanka
Bulgaria/Bulgarie	Kyrgyzstan/Kirghizistan	Sudan/Soudan
Cabo Verde/Cabo Verde	Laos/Laos	Suriname/Suriname
Cambodia/Cambodge	Latvia/Lettonie	Sweden/Suède
Cameroon/Cameroun	Lebanon/Liban	Switzerland/Suisse
Canada/Canada	Lesotho/Lesotho	Syrian Arab Republic/Syrie
Chad/Tchad	Libya/Libye	Taiwan, China/Taiwan, Chine
Chile/Chili	Lithuania/Lituanie	Tanzania/Tanzanie
China/Chine	Luxembourg/Luxembourg	Thailand/Thaïlande
Colombia/Colombie	Macedonia/Macédoine	Togo/Togo
Costa Rica/Costa Rica	Madagascar/Madagascar	Tunisia/Tunisie
Côte d'Ivoire/ Côte d'Ivoire	Malaysia/Malaisie	Turkey/Turquie
Croatia/Croatie	Mali/Mali	Turkmenistan/Turkménistan
Cyprus/Chypre	Malta/Malte	Uganda/Ouganda
Czechia/Tchéquie	Mauritius/Île Maurice	Ukraine/Ukraine
Denmark/Danemark	Mexico/ Mexique	United Arab Emirates/ Emirats Arabes
Ecuador/Equateur	Moldova/ Moldavie	Unis
Egypt/Egypte	Monaco/ Monaco	UK and Northern Ireland/Royaume-Uni
El Salvador/ Le Salvador	Mongolia/Mongolie	et Irlande du Nord
Estonia/Estonie	Montenegro/Monténégro	United States of America/États-Unis
Ethiopia/Ethiopie	Morocco/Maroc	d'Amérique
Finland/Finlande	Mozambique/Mozambique	Uzbekistan/ Ouzbékistan
France/France	Nepal/Népal	Venezuela/Venezuela
French Polynesia/ Polynésie française	Netherlands/Pays-Bas	Viet Nam/ Vietnam
Gabon/Gabon	New Zealand/Nouvelle-Zélande	Yemen/Yémen
Georgia/Géorgie	Niger/Niger	Zambia/Zambie
Germany/Allemagne	Nigeria/Nigeria	Zimbabwe/Zimbabwe
Ghana/Ghana	Norway/Norvège	
Greece/Grèce	Oman/Oman	



**Nouveautés 2018
Thématiques des Prix Focus
et
Prix Akuo Sunstyle**

*New in 2018
Focus Awards Themes
and
Akuo Sunstyle Awards*

Nouveautés 2018

Prix Focus et Prix Akuo Sunstyle

New in 2018 Focus Awards Themes and Akuo Sunstyle Awards

ARCHITECTURE, DESIGN AND TECHNOLOGY FOR THE SEA

FOCUS : FLOATING CONSTRUCTIONS FROM RECYCLED PLASTICS OF THE SEA

Micro-plastic and macro-plastic pollutions represent a gigantic amount of plastic trash in the oceans, of different kinds (polyethylene, polypropylene, nylon...). Whether it originated in fishing gears, trawls, packaging, industrial or household trash, whether it's made of objects escaped from drifting containers, whether it's directly released at sea or carried by rivers, such plastic waste is a global disaster, directly or indirectly responsible for the mass destruction of fish, sea mammals, turtles, sea birds, plants and almost all forms of sea life, marine or coastal wildlife and flora.

They are present everywhere, visible or invisible, gathered by the currents in five main "vortices", in the form of a "plastic soup" in particular, but also scattered in all the seas in a sparse way, on the surface, between two waters or on the bottom, also stranded on the shores, buried in the beaches, etc.

The Fondation Jacques Rougerie invites this year, candidates to use in particular this plastic present in the seas and oceans in their architectural project for the Focus Award of the competition Architecture, Design and Technology for the Sea.

The project must take ocean plastics into account, either by using micro or macro plastic trash as a construction material, or in any other way that will include such plastic in the projects. The project must be a floating one. It can be a housing facility, a building, a transportation mean, any sort of equipment, for any purpose (professional, scientific, leisure, social, etc.).

ARCHITECTURE, DESIGN ET TECHNOLOGIE POUR LA MER

FOCUS : CONSTRUCTIONS FLOTTANTES AVEC LE PLASTIQUE RECYCLÉ EN MER

Les micros et macros déchets de plastiques qui polluent toutes les mers du globe représentent une gigantesque masse de matières plastiques, de différentes sortes (polyéthylène, polypropylène, nylon, etc.). Qu'ils proviennent de filets de pêche, de chaluts, d'emballages, de déchets industriels ou ménagers, de résidus, d'articles et objets échappés d'un conteneur à la dérive, qu'ils soient rejetés en mer ou apportés par les fleuves, ces déchets sont un fléau planétaire, directement ou indirectement responsable de la destruction de la faune et de la flore marines, sous-marines et côtières.

Ils sont présents partout, visibles ou invisibles, rassemblés par les courants dans cinq principaux « vortex », sous forme d'une « soupe de plastique » notamment, mais aussi disséminés dans toutes les mers de manière éparse, en surface, entre deux eaux ou sur le fond, aussi échoués sur les rivages, enterrés dans les plages, etc.

La Fondation Jacques Rougerie invite cette année, les candidats à utiliser en particulier ce plastique présent dans les mers et les océans dans leur projet d'architecture pour le Prix Focus du concours Architecture, Design et Technologie pour la Mer.

Le projet présenté doit prendre en compte ce type de déchets plastiques présents en mer, les utilisant comme matériau de construction ou d'une toute autre façon qui permettra de les intégrer dans un projet architectural flottant, qu'il s'agisse d'un habitat, d'un bâtiment, d'un moyen de transport, d'une installation ou d'équipements (à usage professionnel, scientifique, de loisirs, social, etc.).

The project must use one type or several types of micro or macro ocean plastics, directly "as is" when collected, or recycled as granules, or any other transformed product made from ocean plastic waste.

Candidates are invited to be specific, precise, creative, imaginative and to propose an original integration of this waste into their project. Nevertheless, the degree of feasibility of the proposed project is taken into account by the jury, as well as its adequacy with its surrounding environment to optimize the use of plastic waste from the oceans.

Le projet doit utiliser un ou plusieurs types de micro ou de macro déchets présents dans les océans, dans leur forme entière lorsqu'ils sont collectés, ou bien sous la forme de granulés ou de tout autre matériau résultant du recyclage et de la transformation de ces plastiques.

Les candidats sont invités à être spécifiques, précis, créatifs, imaginatifs et à proposer une intégration originale de ces déchets dans leur projet. Néanmoins, le degré de faisabilité du projet proposé est pris en compte par le jury, ainsi que son adéquation avec son milieu environnant afin d'optimiser l'utilisation des déchets plastiques des océans.



ARCHITECTURE, DESIGN AND TECHNOLOGY FOR SPACE

FOCUS : LUNAR VILLAGE

All space exploration roadmaps include the Moon as the next step before a trip to Mars. The Human presence on this satellite in permanent infrastructures would therefore constitute a real springboard before further exploration.

Jan Woerner, Director General of ESA (European Space Agency), proposed the concept of the "Moon Village" in 2015. This vision implies an incrementally growing ensemble suited for multiple uses and open to multiple users.

The Moon Village should be imagined as an open, inclusive and sustainable project to serve humankind by supporting world-class science, novel cooperation opportunities open to all Nations, and opportunities for public as well as industrial and commercial players in diverse fields such as industrial, commercial, tourism, educational or cultural.

On the surface of the moon...

The absence of a protective atmosphere makes its surface very hard and very exposed to extreme temperatures (from - 110°C to + 130°C). The Moon is also regularly bombarded by meteorites. Its surface is covered with a fine dust coated with a glassy shell which makes it very abrasive, but also electrostatic because of its exposure to the waves of solar radiation. The gravity of the Moon is equal to 1/6th of that of the Earth.

ARCHITECTURE, DESIGN ET TECHNOLOGIE POUR L'ESPACE

FOCUS : LE VILLAGE LUNAIRE

Toutes les feuilles de route de l'exploration spatiale incluent la Lune comme étant la prochaine étape avant un voyage vers Mars. Notre présence sur ce satellite de la terre dans une infrastructure permanente constituerait donc un véritable tremplin avant une exploration encore plus lointaine.

Jan Woerner, directeur général de l'ESA (Agence Spatiale Européenne), a proposé en 2015, le concept du "Village sur la Lune" « Moon Village ». Cette vision implique une expansion progressive d'infrastructures habitables, adaptée à de multiples usages et différents types de résidents et utilisateurs.

Le village lunaire devra être imaginé comme un projet ouvert, inclusif et durable au service de l'humanité, soutenant la science internationale, proposant de nouvelles opportunités de coopérations avec des acteurs spatiaux et non spatiaux, ouvertes à toutes les nations et élargissant les utilisations potentielles qu'elles soient industrielles, commerciales, touristiques, éducatives ou culturelles.

A la surface de la lune...

L'absence d'atmosphère protectrice, rend sa surface très dure et très exposée aux températures extrêmes (de - 110°C à + 130°C). La lune est également régulièrement bombardée par des météorites. Sa surface est recouverte d'une fine poussière enrobée par une coquille vitreuse qui la rend très abrasive, mais aussi électrostatique du fait de son exposition aux ondes du rayonnement solaire. La gravité de la lune est égale à 1/6^e de celle de la terre.

The objective of the competition is to propose housing systems independent of the Earth, autonomous, utilizing as much as possible in situ resources (ISRU) in a circular economic mode. These closed-loop life support systems should include atmospheric regulation, food and water production, waste recycling, essential equipment for life (exercise, mobility..).

These projects can fall into one of both categories:

- Pre-integrated units
- Modular systems brought from Earth and assembled on site
- Built in situ with regolith based materials and systems, on surface or partially / fully inside lava-tubes.

L'objectif du concours est de proposer des systèmes d'habitation indépendants de la Terre, autonomes, utilisant les ressources in-situ, dans une démarche d'économie circulaire. Ces systèmes de support-vie en boucle fermée, devront englober la régulation de l'atmosphère, la fabrication de nourriture et d'eau, le recyclage des déchets, les équipements indispensables à la vie (exercice, mobilité...).

Ces projets peuvent entrer dans l'une de ces trois catégories :

- Des unités pré-intégrées
- Des systèmes modulaires apportés de terre et assemblés sur site,
- Des systèmes construits in situ avec des matériaux et systèmes par exemple à base de régolithe, en surface ou dans les cavités-tunnels de lave.



ARCHITECTURE AND PROBLEMATIC ISSUES OF THE SEA LEVEL RISE

FOCUS : THE AFRICAN COASTLINE

President Mandela said in 1998 that Africa's long and beautiful coasts and abundant marine resources can contribute to improving the continent's economic, food and environmental security. Africa, being bordered by the Mediterranean Sea and the Red Sea to the north, the Atlantic Ocean to the west, the Indian Ocean to the east and the Southern Ocean at the southern end of the continent, is well endowed.

Among the major assets offered by the African oceans and coasts for the continent's economic, social and cultural development are:

- Maritime transport of coastal and offshore oil and gas,
- Transport and maritime trade,
- Coastal and offshore mining,
- Inshore and offshore fishing,
- Biodiversity outside the imagination and enormous Marine genetic and medicinal resources,
- Seaside tourism.

These marine and coastal resources, like the rest of Africa's environmental resources, continue to be exploited in ways that do not benefit Africa or its people.

The challenges for Africa's coastal development include:

- Rising sea levels,
- Coastal flooding and flooding,
- Oil pollution and land-based pollution,
- Coastal degradation including coastal erosion with loss of coastal infrastructure and domains,
- Loss of biodiversity and critical habitats.

It is therefore becoming important to invent new forms of sustainable, open and resilient coastal cities through innovative architecture and locally adapted coastal engineering in Africa. The aim of this Focus Award is to contribute both to the invention of the future with regard to the

ARCHITECTURE ET PROBLEMATIQUE DE LA MONTEE DU NIVEAU DES OCEANS

FOCUS : LE LITTORAL AFRICAIN

Le Président Mandela disait en 1998, que les longues et magnifiques côtes d'Afrique, ainsi que l'abondance de ressources marines, peuvent contribuer à améliorer la sécurité économique, alimentaire et environnementale du continent. L'Afrique en étant bordée par la mer méditerranéenne et la mer rouge au nord, l'océan atlantique à l'ouest, l'océan indien à l'est et l'océan austral à l'extrémité sud du continent, est bien dotée.

Parmi les atouts majeurs qu'offrent les océans et les côtes africaines pour le développement économique, social et culturel du continent, on peut citer :

- Le transport maritime de pétrole et de gaz côtiers et offshore,
- Le transport et le commerce maritime,
- L'extraction minière sur les côtes et au large,
- La pêche côtière et hauturière,
- Une biodiversité hors de l'imagination et d'énormes ressources génétiques et médicinales marines,
- Le tourisme de bord de mer.

Ces ressources marines et côtières, tout comme le reste des ressources environnementales de l'Afrique, continuent d'être exploitées d'une façon qui ne profite pas à l'Afrique, ni à ses populations.

Les défis pour l'Afrique en ce qui concerne son développement côtier sont, entre autres :

- La montée du niveau des océans,
- L'inondation des côtes et les crues,
- La pollution par les hydrocarbures et la pollution d'origine terrestre,
- La dégradation des littoraux, y compris l'érosion côtière avec la perte des infrastructures et des domaines côtiers,
- La perte de la biodiversité et des habitats critiques.

Il devient donc important d'inventer de nouvelles formes de villes côtières, durables, ouvertes et résilientes grâce à une architecture innovante et une ingénierie côtière localement adaptées en Afrique. Le but de ce Prix Focus est de contribuer à la fois à l'invention du futur, en ce qui concerne le

development of African coastal cities as well as the preservation of their intangible and tangible heritage.

This Focus is addressed to any visionary and passionate person or team, to imagine systems of techniques and innovations, design, architecture, concepts and/or scientific models using both modern and ancestral knowledge and technologies, which will respect African civilization and cosmogony, local identity, cultural, social and environmental values in harmony with the way of life of communities and local populations, while reflecting our globalized world.

While encouraging international teams rich in diversity around the world, it is however recommended to privilege at the head of teams or promoters of projects, African nationals, ideally based in Africa; with the aim of supporting leadership, ownership and entrepreneurship in Africa.

développement des villes côtières africaines, ainsi que la préservation de leurs patrimoines intangible et tangible.

Ce Focus s'adresse à toute personne ou équipe visionnaire et passionnée, afin d'imaginer des systèmes de techniques et d'innovations, de design, d'architecture, de concepts et/ou de modèles scientifiques et des méthodes d'ingénierie en se servant à la fois de savoirs et de technologies modernes et ancestrales, qui respecteront la civilisation et la cosmogonie africaines, l'identité locale, les valeurs culturelles, sociales et environnementales, en harmonie avec le mode vie des communautés et des populations locales, mais également en reflétant notre monde globalisé.

Tout en encourageant des équipes internationales riches de diversité de par le monde, il est cependant recommandé de privilégier à la tête des équipes ou des promoteurs de projets, des ressortissants Africains, idéalement basés en Afrique ; dans le but de soutenir le leadership, l'esprit d'appropriation et d'entrepreneuriat en Afrique.



ARCHITECTURE AND SOLAR INNOVATIONS BY THE SEA

AKUO SUNSTYLE STUDENT AWARD

Today, the energy efficiency of buildings is at the heart of concerns. On the other hand, it is urgent to end the supply of fossil and nuclear energy to favor renewable energy sources. Scientists are working to propose aesthetic solutions for solar energy production through solar tiles. These tiles produce electricity contributing to self-consumption of photovoltaic origin by directly transforming solar energy into electrical energy.

Akuo Energy, a producer of renewable energies, developed the Agrinergie concept in 2008, an innovative program linking organic farming and solar energy, with, for example, greenhouses with semi-photovoltaic roofs, which allow both to protect crops from climatic hazards, while producing energy.

The objective of the competition is to integrate an innovative solar solution that is the solar tiles, in a seaside environment allowing the energy independence of the structure. The project can be applied to public buildings as well as to houses.

The project must meet the following constraints:

- The solar tiles must blend into the building so that the building is in harmony with the environment.
- Tiles should not be placed on the building alone but should be an integral part of the structure, so that it is as aesthetic as possible.
- The solar tiles must adapt to the climatic and aesthetic constraints of the chosen location for the implementation of the project (by the sea).

ARCHITECTURE ET INNOVATIONS SOLAIRES EN BORD DE MER

PRIX ETUDIANT AKUO SUNSTYLE

Aujourd'hui, l'efficacité énergétique des bâtiments est au cœur des préoccupations. D'autre part, il est urgent d'en finir avec l'approvisionnement en énergies fossiles et nucléaires pour privilégier les sources d'énergies renouvelables. Des scientifiques travaillent pour proposer des solutions esthétiques de production d'énergie solaire à travers des tuiles solaires. Ces tuiles produisent de l'électricité contribuant à l'autoconsommation d'origine photovoltaïque en transformant directement l'énergie solaire en énergie électrique.

Akuo Energy, producteur d'énergies renouvelables a développé le concept d'Agrinergie en 2008, un programme innovant qui lie l'agriculture biologique et l'énergie solaire, avec, par exemple, des serres à couvertures semi-photovoltaïques, qui permettent à la fois de protéger les cultures des aléas climatiques, tout en produisant de l'énergie.

L'objectif du concours est d'intégrer une solution solaire innovante que sont les tuiles solaires, dans un environnement de bord de mer permettant l'indépendance énergétique de la structure. Le projet peut s'appliquer à des bâtiments publics comme à des habitations.

Le projet doit répondre aux contraintes suivantes :

- Les tuiles solaires doivent se fondre dans le bâtiment, de façon à ce que le bâtiment soit en harmonie avec l'environnement.
- Les tuiles ne doivent donc pas être posées uniquement sur le bâtiment, mais doivent faire partie intégrante de la structure, avec la meilleure esthétique possible.
- Les tuiles solaires doivent s'adapter aux contraintes climatiques et esthétiques du lieu choisi pour l'implantation du projet (en bord de mer).

The project must be compatible with all solar tile formats.

The project must be realistic and feasible today or in the very near future (5/10 years).

The contribution of solar energy related to the project must meet the specific needs of the chosen structure, that is to say constitute a real symbiosis between the activity of the structure and its energy needs (housing, school, farm, ferry terminal, etc.).

Le projet doit être compatible avec tous les formats de tuiles solaires.

Le projet doit être réaliste et réalisable aujourd'hui ou dans un futur très proche (5/10 ans).

L'apport en énergie solaire lié au projet doit répondre aux besoins spécifiques de la structure choisie, c'est-à-dire constituer une réelle symbiose entre l'activité de la structure et ses besoins en énergie (habitation, école, ferme aquacole, gare maritime, etc.).





Membres du Jury 2018

—
Members of The 2018 Jury

Membres du jury 2018

Members of the 2018 Jury

Jury President / Président des Jurys



Dominique PERRAULT
Architecte et urbaniste
Membre de l'Institut
Lauréat du Praemium impérial
Professeur
Directeur du Laboratoire d'architecture
souterraine SUB LAB à l'Ecole Polytech-
nique Fédérale de Lausanne (Suisse)

Jury of Architecture, Design and Technology for the sea Awards Jury du Prix Architecture, Design et Technologie pour la mer



Francis RAMBERT
Directeur du département
de la création architecturale
Cité de l'Architecture
et du Patrimoine
Ancien Directeur de l'IFA
Institut Français d'Architecture



Philippe MAILLOLS
Architecte, co-fondateur
RMDM Architectes
Enseignant à l'école nationale
supérieure d'Architecture Paris Val
de Seine
Lauréat de plusieurs prix internatio-
naux d'architecture, notamment
European 6 en 2001, Prix Cardin de
l'Académie des Beaux-Arts en 2014

Président du jury Prix Architecture, Design et
Technologie pour la Mer



Olivier BOCQUET
Architecte
Responsable du Tangram Lab
Tangram Architectes
Coup de cœur du Prix
Architecture pour la mer 2017



Emmanuelle BORNE
Journaliste, Rédactrice en chef
A'A' - Architecture d'Aujourd'hui
Ancien membre fondateur
du Courrier de l'Architecture

Jury of Architecture, Design and Technology for space Awards Jury du Prix Architecture, Design et Technologie pour l'espace



Claudie HAIGNERÉ
Astronaute - Conseillère
auprès du Directeur général - ESA
Ancienne Ministre déléguée
à la Recherche
et aux nouvelles technologies
Ancienne Présidente
d'Universcience
Médecin, docteur en
neurosciences



Dominique PERRAULT
Architecte et urbaniste
Membre de l'Institut
Lauréat du Praemium impérial
Professeur
Directeur du Laboratoire d'ar-
chitecture souterraine SUB LAB à
l'Ecole Polytechnique Fédérale
de Lausanne (Suisse)

Présidente du jury du Prix Architecture, Design
et Technologie pour l'Espace



Olivier WALTER
Architecte - Archi Espace
Association Planète Mars / Mars
Society
Professeur à l'Ecole nationale su-
périeure d'architecture Paris Val
de Seine
Ancien enseignant en design
spatial au Strate College Ecole
de Design



Dr. Emmanuel DUFRASNES
Enseignant Ingénierie Durable
des Territoires
Chercheur au Laboratoire
AMUP ENSAS INSA
Chercheur au Laboratoire LIVE
UMR 7362



Alain CIROU
Directeur général de
l'Association Française
d'Astronomie.
Consultant scientifique et
éditorialiste à Europe 1
Directeur de la rédaction de la
revue Ciel et Espace

Jury of Architecture and issues of the sea level rise awards Jury du Prix Architecture et Problématique de la montée du niveau des océans



Justin AHANHANZO
Chargé de liaison régionale pour l'Amé-
rique latine et les Caraïbes, l'Asie et le
Pacifique, et pour l'Afrique à la Commis-
sion Océanographique Intergouverne-
mentale (COI) de l'UNESCO
Programme Specialist
Océanographe



Francis VALLAT
Président d'honneur et Fondateur
Cluster Maritime Européen
Président d'honneur
Institut Français de la Mer
Membre de l'Académie de Marine
et Capitaine de Vaisseau de réserve

Président du jury Prix Architecture et problématique
de la Montée du niveau des océans



Anouk LEGENDRE
Architecte associée
co-fondatrice
XTU Architects



Jacques-Franck DEGIOANNI
Journaliste
Chef du service "Architecture & Urbanisme"
Le Moniteur des Travaux publics et du
Bâtiment - Groupe InfoproDigital

Jury of Architecture and solar Innovations by the sea Student awards Akuo Sunstyle Jury du Prix étudiant Architecture et Innovations solaires en bord de mer Akuo SunStyle



Eric SCOTTO
Président co-fondateur
Akuo Energy
Co-fondateur
Fondation Akuo



Sabine MOSCATI
Directrice des opérations
Naud et Poux Architectes
Enseignante à l'Ecole nationale
supérieure d'Architecture Paris
Val de Seine

Président du jury du Prix Akuo Sunstyle



Philippe MADEC
Architecte Urbaniste
Ecrivain
(APM) Architecture
Professeur à l'Ecole Nationale Supé-
rieure d'Architecture de Bretagne
Membre de l'Académie d'Architec-
ture et du Chapitre Europe du Club
de Rome



Vincent JACQUES LE SEIGNEUR
Président
Observ'ER, Observatoire des
Energies renouvelables
Directeur général de la Fondation
Energies pour le Monde
Expert en politiques publiques de
l'environnement et de l'énergie

Reporters / Rapporteurs



Philippe MAILLOLS
Architecte, co-fondateur
RMDM Architectes
Enseignant à l'école nationale
supérieure d'Architecture Paris Val
de Seine
Lauréat de plusieurs prix internatio-
naux d'architecture, notamment
European 6 en 2001, Prix Cardin de
l'Académie des Beaux-Arts en 2014



Sabine MOSCATI
Directrice des opérations
Naud et Poux Architectes
Enseignante à l'Ecole nationale
supérieure d'Architecture Paris
Val de Seine



Jeremy GERME
Architecte
Agence Pseudonyme



Chloé THOMAZO
Architecte
Agence Pseudonyme



**FONDATION
JACQUES ROUGERIE**
GÉNÉRATION ESPACE MER
INSTITUT DE FRANCE

**Palmarès
Cérémonie de remise des prix
Institut de France
17 janvier 2019, Paris**

**Results of the competition
The Awards Ceremony
Institut de France
January 17th, 2019, Paris**

Cérémonie de remise des prix 17 janvier 2019

The Awards Ceremony

Le 17 janvier 2019, à l'Institut de France, dans la grande salle des séances, la Fondation Jacques Rougerie a récompensé les lauréats de la 8^{ème} édition de son concours international d'architecture, la promotion 2018 Laurent Fayat.



©Eric Descoufs - Même pas mal Prod

Madame Claudie Haigneré
Astronaute, Ministre, Conseillère ESA
Présidente du Jury Espace

Monsieur Xavier Darcos
Chancelier de l'Institut de France
Président de la Fondation

Monsieur Jacques Rougerie
Architecte, Membre de l'Institut
Fondateur

On January 17, 2019, at l'Institut de France, in the Grande Salle des Séances, the Jacques Rougerie Foundation rewarded the laureates of the 8th edition of its international architectural competition, the 2018 promotion Laurent Fayat.



Palmarès 2018

Prize List



PRIX ARCHITECTURE, DESIGN ET TECHNOLOGIE POUR LA MER 2018 - PROMOTION LAURENT FAYAT
2018 ARCHITECTURE, DESIGN AND TECHNOLOGY FOR THE SEA AWARDS - LAURENT FAYAT PROMOTION

Winner / Grand Prix 2018
The ship of Theseus / Le bateau de Thésée
Kaushal Tatiya; India / Inde

Special Mention / Mention Spéciale du Grand Prix 2018
Icemill
Katarzyna Przybyla; Poland / Pologne

Focus Award / Prix Focus 2018
Floating constructions from recycled plastics of the sea / Constructions flottantes avec le plastique recyclé en mer
Plastic Pirates Archipelago
Félix Chicoteau & Thomas Giroud; France

PRIX ARCHITECTURE, DESIGN ET TECHNOLOGIE POUR L'ESPACE 2018 - PROMOTION LAURENT FAYAT
2018 ARCHITECTURE, DESIGN AND TECHNOLOGY FOR THE SEA AWARDS - LAURENT FAYAT PROMOTION

Winner / Grand Prix 2018
Quintessence
Jordan HUGUES; United-Kingdom / Royaume-Uni

Special Mention / Mention Spéciale du Grand Prix 2018
Infinity
Thomas GOESSLER; Austria / Autriche

Focus Award - Lunar village / Prix Focus 2018 - Le village lunaire
The Oasis
Samer EL SAYARY; Egypt / Egypte

Special Mention Focus Award - Lunar village / Mention spéciale du Focus 2018 - Le village lunaire
Sélénia
Sylve TRUYMAN & Pierre-Jacques TRUYMAN; France

PRIX ARCHITECTURE ET PROBLÉMATIQUE DE LA MONTÉE DU NIVEAU DES OCÉANS 2018 - PROMOTION LAURENT FAYAT
2018 ARCHITECTURE AND ISSUES OF SEA LEVEL RISE AWARDS - LAURENT FAYAT PROMOTION

Winner 2018 / Grand Prix 2018
The great wall of lagoon
Chang Chun LIN & Sheng Han CHEN; Taiwan, China / Taïwan, Chine

"Coup de cœur" Award 2018 / Coup de cœur du Grand Prix 2018
Tekasa'i
Loïs TAVERNIER; France

Focus Award - The african coastline / Prix Focus 2018 - Le littoral africain
Sème-Biose

Franklin Hermann SOKNING YEMELI & Mesmer NDIENANG DAPABKO; Cameroon / Cameroun

PRIX ÉTUDIANT AKUO SUNSTYLE 2018 - ARCHITECTURE ET INNOVATIONS SOLAIRES EN BORD DE MER
ARCHITECTURE AND SOLAR INNOVATIONS BY THE SEA - 2018 STUDENT AKUO SUNSTYLE AWARDS

Special Mention Akuo Sunstyle / Mention spéciale Akuo Sunstyle 2018
Astral Window
Yahia BARKAOUI; Tunisia / Tunisie

Special Mention Akuo Sunstyle / Mention spéciale Akuo Sunstyle 2018
Bloom in Gloom
Michael Angelo ALMANZA & Ismael AZIS & James BALLARES & John Paul FELICES & John Briggs GIME & Armando III MARTINES & Gabriel SALCEDO & Mc Kenly TOLING & Norberto VILLAS; Philippines



Page de gauche

Lauréats primés dans les quatre catégories de Prix.

Page de droite

Lauréats du Grand Prix Architecture et Problématique de la montée du niveau des océans. Monsieur Jacques Rougerie. Madame Yan Chen remettant la lettre officielle de collaboration avec la Chine.

Left page

Award Winners in each four categories.

Right page

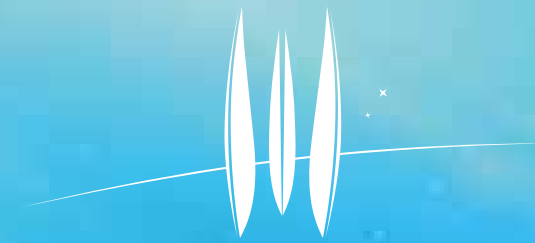
Winners of the Architectural and Issues of Sea Level Award. Mr. Jacques Rougerie. Ms. Yan Chen delivering the official letter of cooperation with China.

"Cette année, je suis heureux de vous annoncer qu'à la demande de la Chine, lors de la prochaine cérémonie, nous décernerons un nouveau prix en collaboration avec leurs grandes universités."

Jacques Rougerie

"This year, I am pleased to announce that at the request of China, at the next ceremony, we will award a new prize in collaboration with their major universities."

Jacques Rougerie



**FONDATION
JACQUES ROUGERIE**
GÉNÉRATION ESPACE MER

INSTITUT DE FRANCE

**Prix Architecture, Design
et Technologie pour la Mer**

*Architecture, Design
and Technology for the Sea Awards*



Kaushal TATIYA
Architect / Architecte
India / Inde

The ship of Theseus as a social plug-in

Establishing the Medium: The story of my thesis started as a personal dilemma. Walking through the Edge of Mumbai: The city of Extremes (by Rahul Mehrotra), my encounter with the so called "Labour communities" helped me to understand their notion of significance and identity. With this emotional value towards them, I had an aim to work for the betterment of these Labour communities. This proposal is a device, a thought experiment, enabling the potential of an edge to be explored beyond the limitations of Mumbai's industrial sprawl ambitions. For the project, Mumbai is revisited to capitalise from the economy of happiness, as an alternative industry using Ship of Theseus, as a metaphorical protagonist for identity. The Ship of Theseus is an Experimental Thought questioning the Transitory nature of Identity.

The aim of the thesis is to enable a sense of Identity to these unheard, through their participation devising a model of engagement using an existing base of ship, which gives them an opportunity to Liberate through a Mela of a different kind. Liberation of: Ideas, Emotion and Expression. Can a Ship become a SOCIAL PLUG-IN?

An attempt to make a new ship, as an interpretation to the theory which stands as a subjective notion today. We perceive it as rebuilding the ship with current needs and parts of the old to serve the future as a catalyst. In spite of being a small intervention, it has a potential to multiply and create a major difference. So a PROTOTYPE of the same is made showing an experiment understanding the local context of Mumbai.

Architecture resolution is adaptable and scalable. Therefore, it can be used in multiple cities locally and globally. As their own belonging comes with a new identity, Does it still remain the same Ship of Theseus ... ? Architecture as a Movement: The Ship of Theseus not only restricted itself just to architecture.

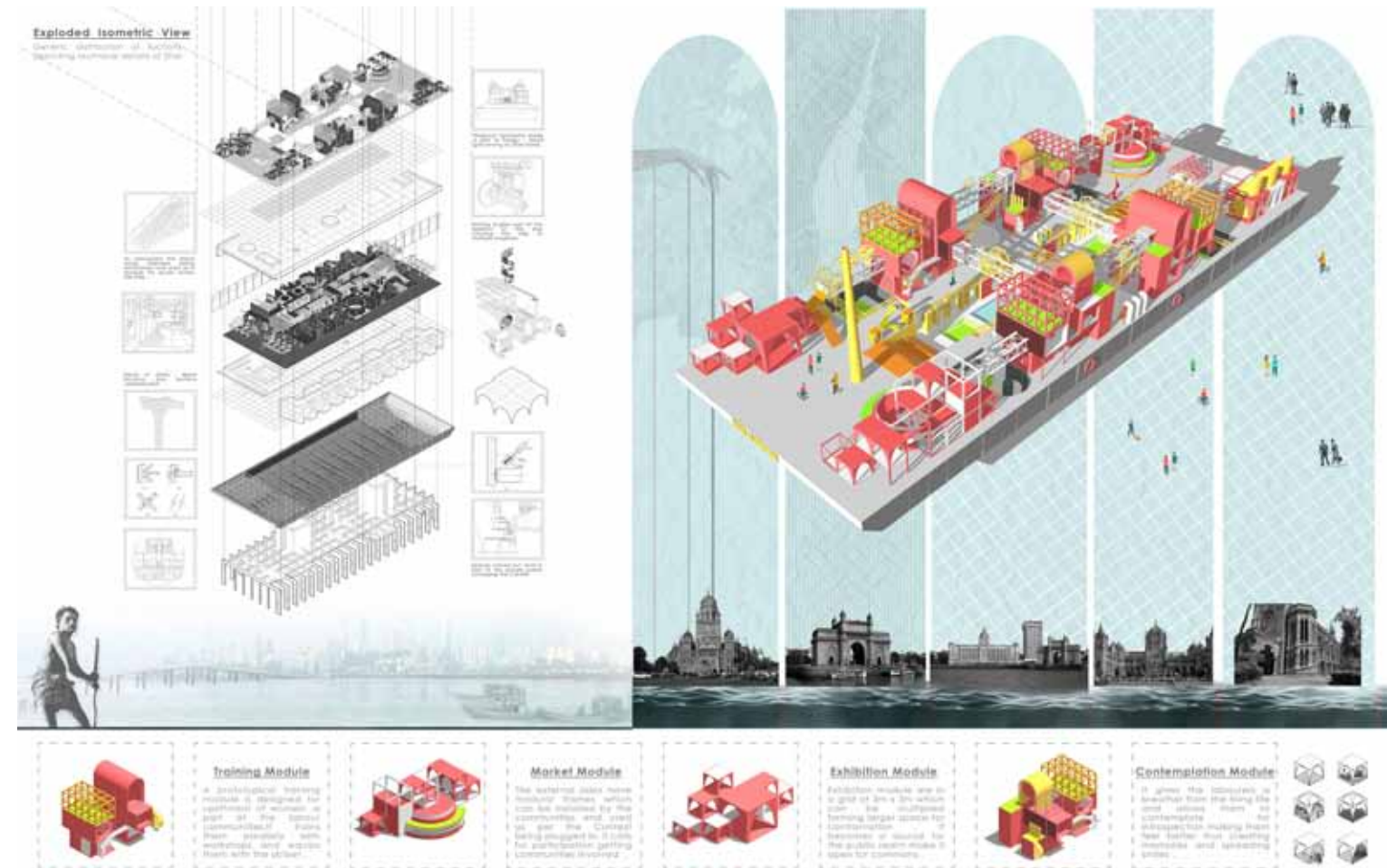
Le bateau de Thésée comme un plug-in social

Etablir le médium : l'histoire de mon projet a commencé comme un dilemme personnel. Marcher à travers le bord de Mumbai: La ville des extrêmes (par Rahul Mehrotra), ma rencontre avec les soi disant «communautés ouvrières» m'a permis de comprendre leur notion de signification et d'identité. Avec cette valeur émotionnelle envers eux, j'avais pour objectif de travailler au mieux-être de ces communautés de travailleurs. Le navire de Thésée est une pensée expérimentale remettant en question le caractère transitoire de l'identité. Cette proposition est un dispositif, une expérience de pensée, qui permet d'explorer le potentiel d'un avantage au-delà des limites des ambitions d'étalement industriel de Mumbai. De Thésée comme un protagoniste métaphorique de l'identité.

L'objectif de cette étude est de permettre à des inconnus de ressentir une identité, grâce à leur participation, l'occasion de libérer leurs idées, émotions et expressions, en concevant un modèle d'engagement utilisant une base de navire existante. Un navire peut-il devenir UN PLUG-IN SOCIAL?

Tentative de fabrication d'un nouveau navire, en tant qu'interprétation de la théorie, qui est aujourd'hui une notion subjective. Nous le percevons comme une reconstruction du navire avec des besoins actuels et une partie de l'ancien, pour servir de catalyseur au futur. Petite intervention, mais avec le potentiel de se multiplier et de créer une différence majeure. Ainsi, un prototype du même est réalisé, montrant une expérience de compréhension du contexte local de Mumbai.

La résolution architecturale est adaptable et évolutive. Elle peut être utilisée dans plusieurs villes, à l'échelle locale ou dans le monde. Comment sa propre appartenance s'accompagne-t-elle d'une nouvelle identité ? Reste-t-il toujours le même navire de Thésée? L'architecture en tant que mouvement: Le bateau de Thésée n'est pas limité juste à l'architecture.





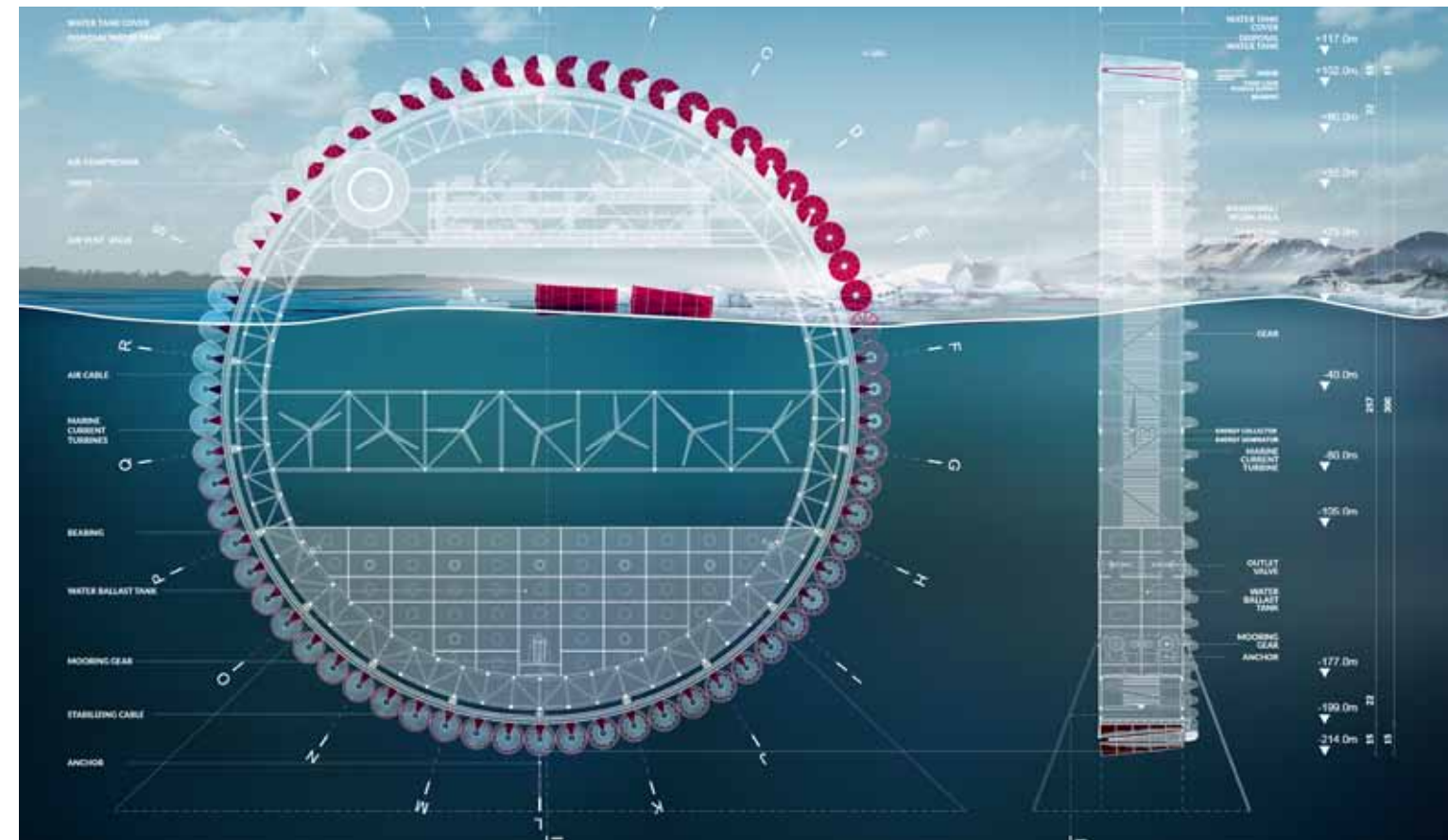
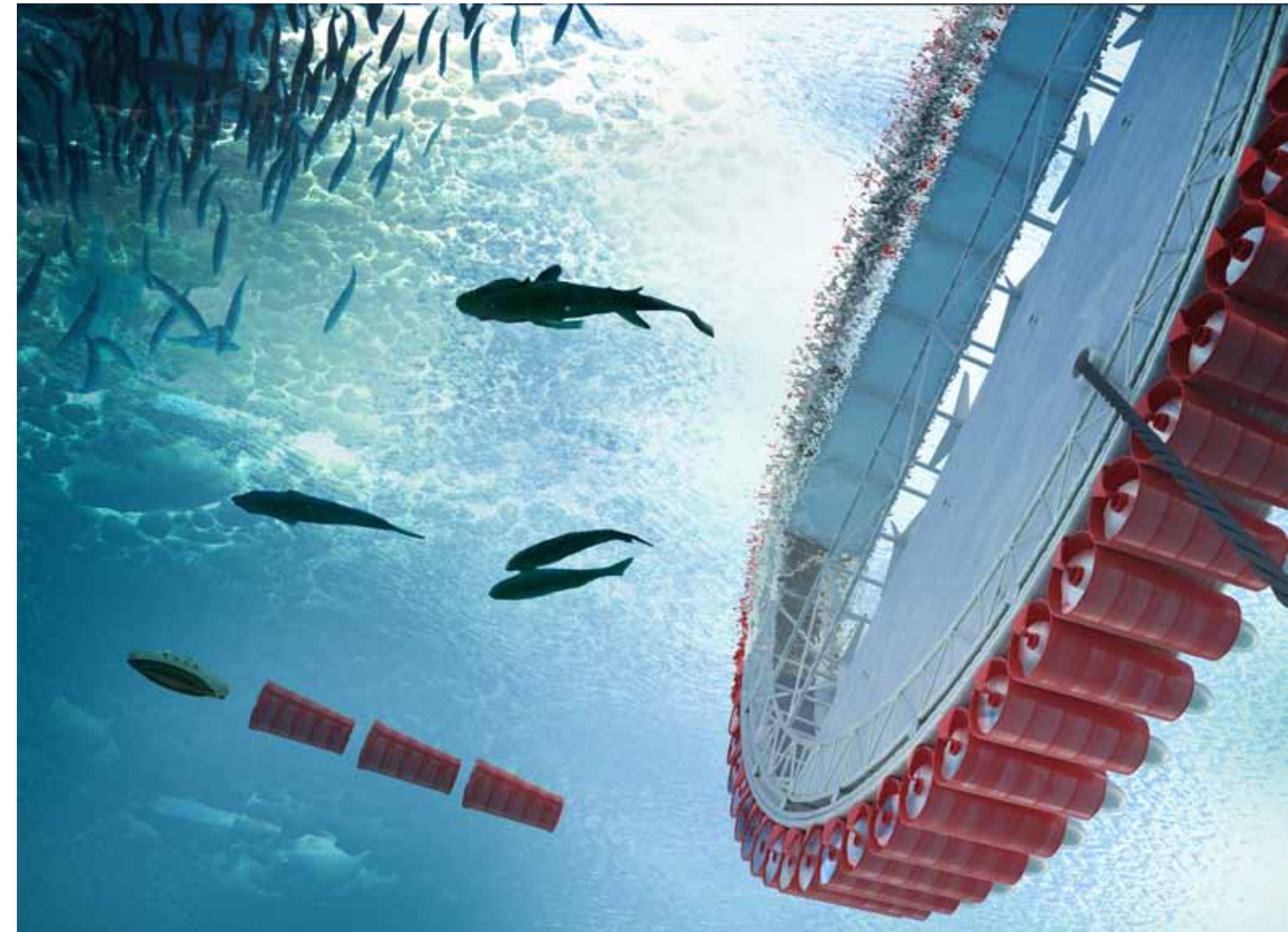
Katarzyna PRZYBYLA
 Architect / Architecte
 Poland / Pologne

Icemill
 Pur water for global sustainability

Global warming and its consequences impact not only on climate, but especially the political and social situation all around the globe. It can already be noticed in the form of water conflicts, wars or climate immigration. Icemill is a proposal for a net of research centers that can also cool the Ocean and produce potable water to reverse climate changes. Structures separate salt water from fresh one with freezing, which decreases environment temperature, stops existing glaciers to melt and preserves more local fauna and flora.

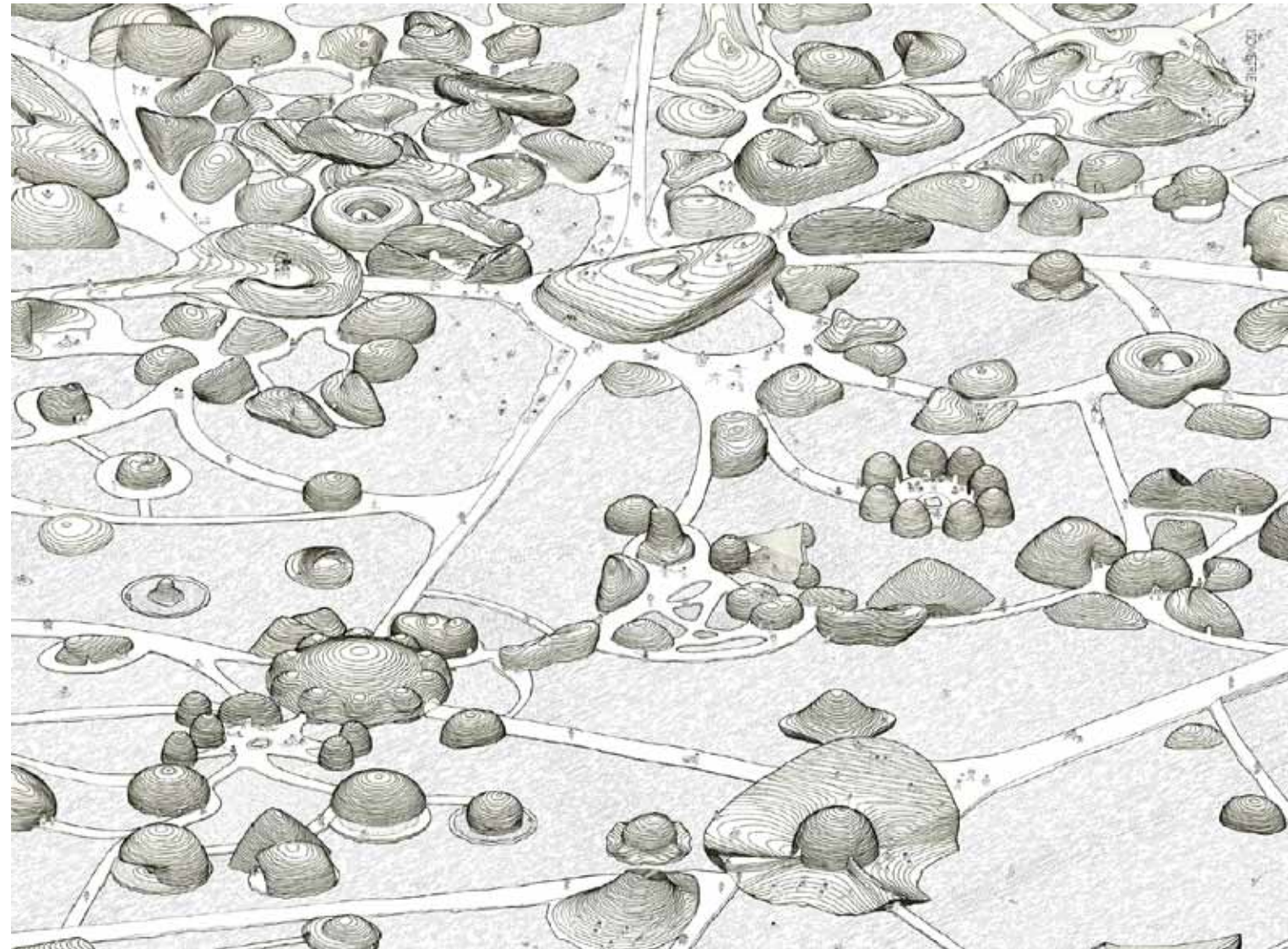
Icemill
 De l'eau pure pour la durabilité mondiale

Le réchauffement climatique et ses conséquences ont un impact non seulement sur le climat, mais également sur la situation politique et sociale dans le monde entier. Cela se remarque déjà sous forme de conflits liés à l'eau, de guerres ou d'immigration climatique. Icemill propose de créer un réseau de centres de recherche capables de refroidir l'océan et de produire de l'eau potable pour inverser les changements climatiques. Les structures séparent l'eau salée de l'eau douce avec le gel, ce qui abaisse la température de l'environnement, empêche la fonte des glaciers existants et, d'autre part, préserve la faune et la flore locales.





Félix CHICOTEAU & Thomas GIROUD
Architects / Architectes
France

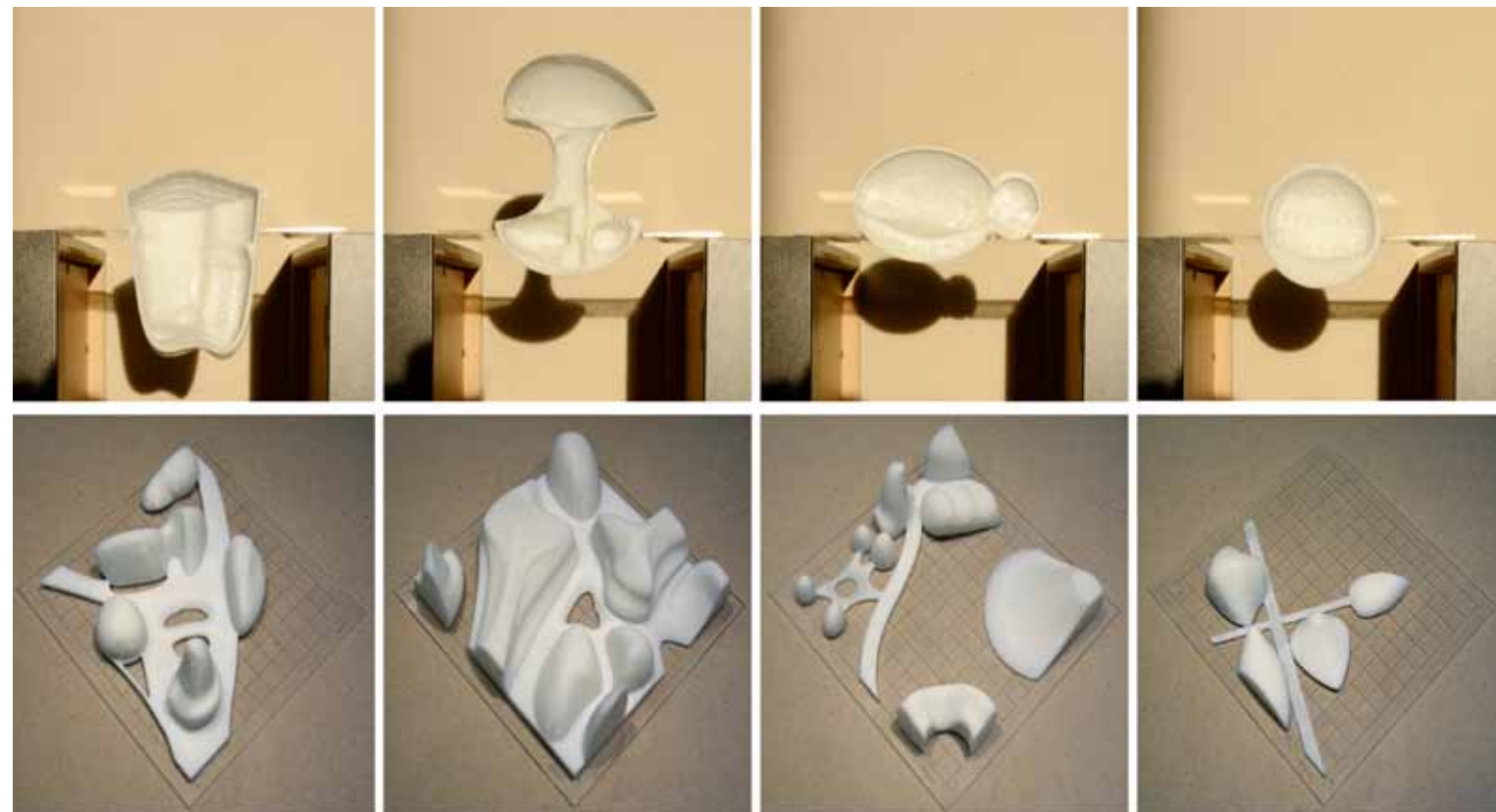
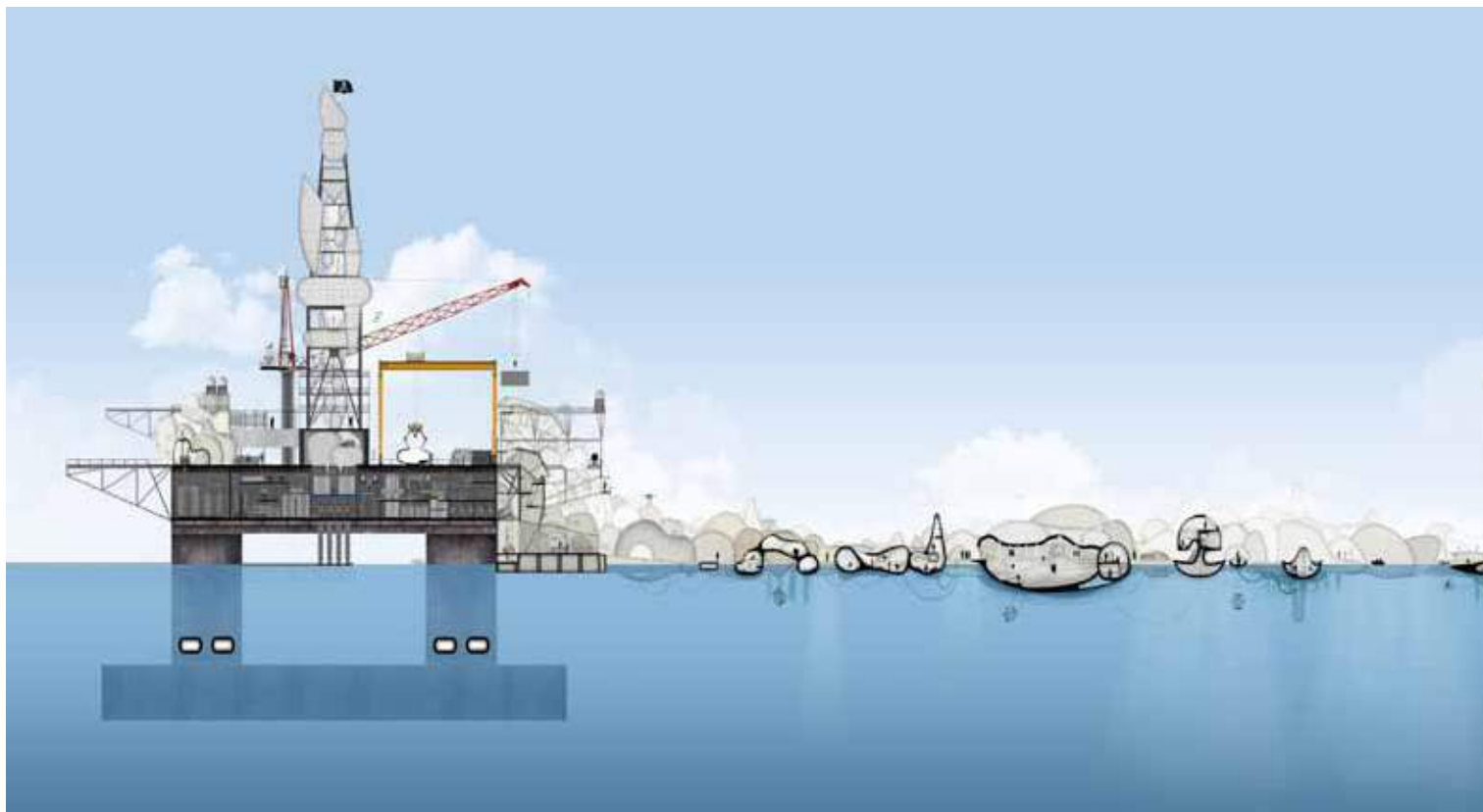


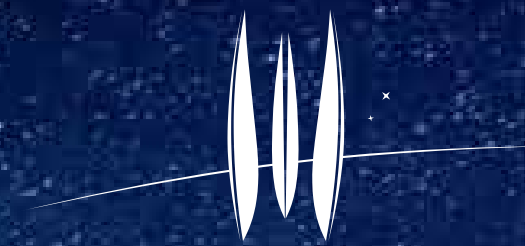
Plastic Pirates Archipelago
Heterotopia in the middle of the oceans on the waste of society

There are more and more plastic in the ocean. This waste is a threat to our planet but it could also become the raw material of a new city whose inhabitants will choose to live differently, on the residue of our societies. We are recycling an old oil platform into a machine that captures this plastic by transforming it into materials for 3D printers. The city is an addition of neighborhood and personalities. It is polycentric and in movement. Human being is relocated at the center of the city, everybody creates his island, the city is an archipelago.

Plastic Pirates Archipelago
Une hétérotopie au milieu des océans sur les déchets de la société

L'Homme rejette de plus en plus de plastique dans la mer. Ces déchets sont une menace pour notre planète, mais ils pourraient aussi devenir la matière première d'une nouvelle ville dont les habitants choisiront de vivre autrement, sur les résidus de nos sociétés. Nous recyclons une ancienne plateforme pétrolière en une machine permettant de capter ce plastique en le transformant en matériaux utilisables par les imprimantes 3D. La ville est une addition de quartier et de personnalités. Elle est polycentrique et en mouvement. L'Homme est replacé au centre de la ville, chacun crée son île, la ville est un archipel.





**FONDATION
JACQUES ROUGERIE**
GÉNÉRATION ESPACE MER
INSTITUT DE FRANCE

**Prix Architecture, Design
et Technologie pour l'Espace**

*Architecture, Design
and Technology for Space Awards*



Jordan HUGUES
Architectural Designer / Architecte Designer
United-Kingdom / Royaume-Uni



Quintessence
Millennial Space Architecture

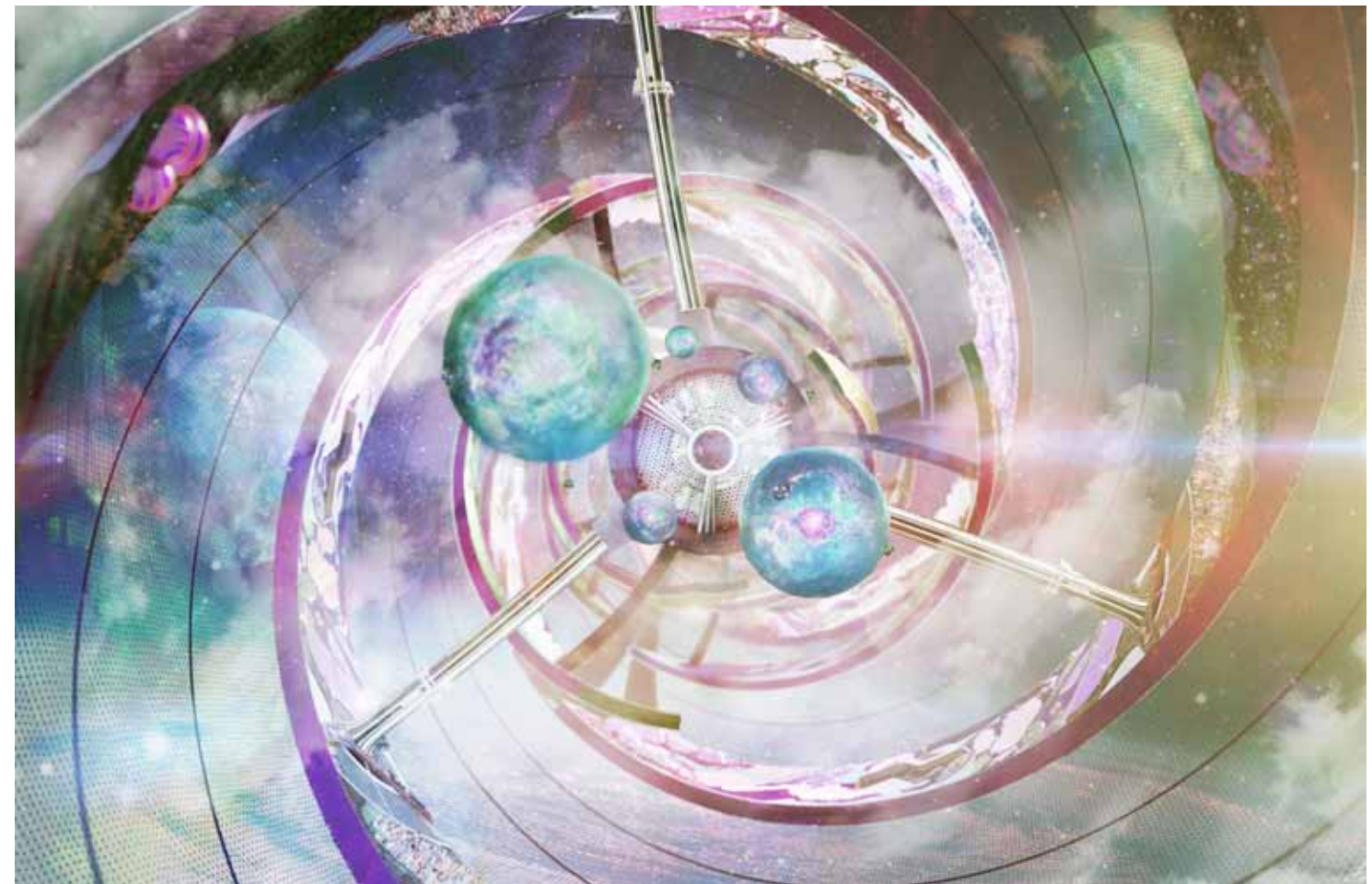
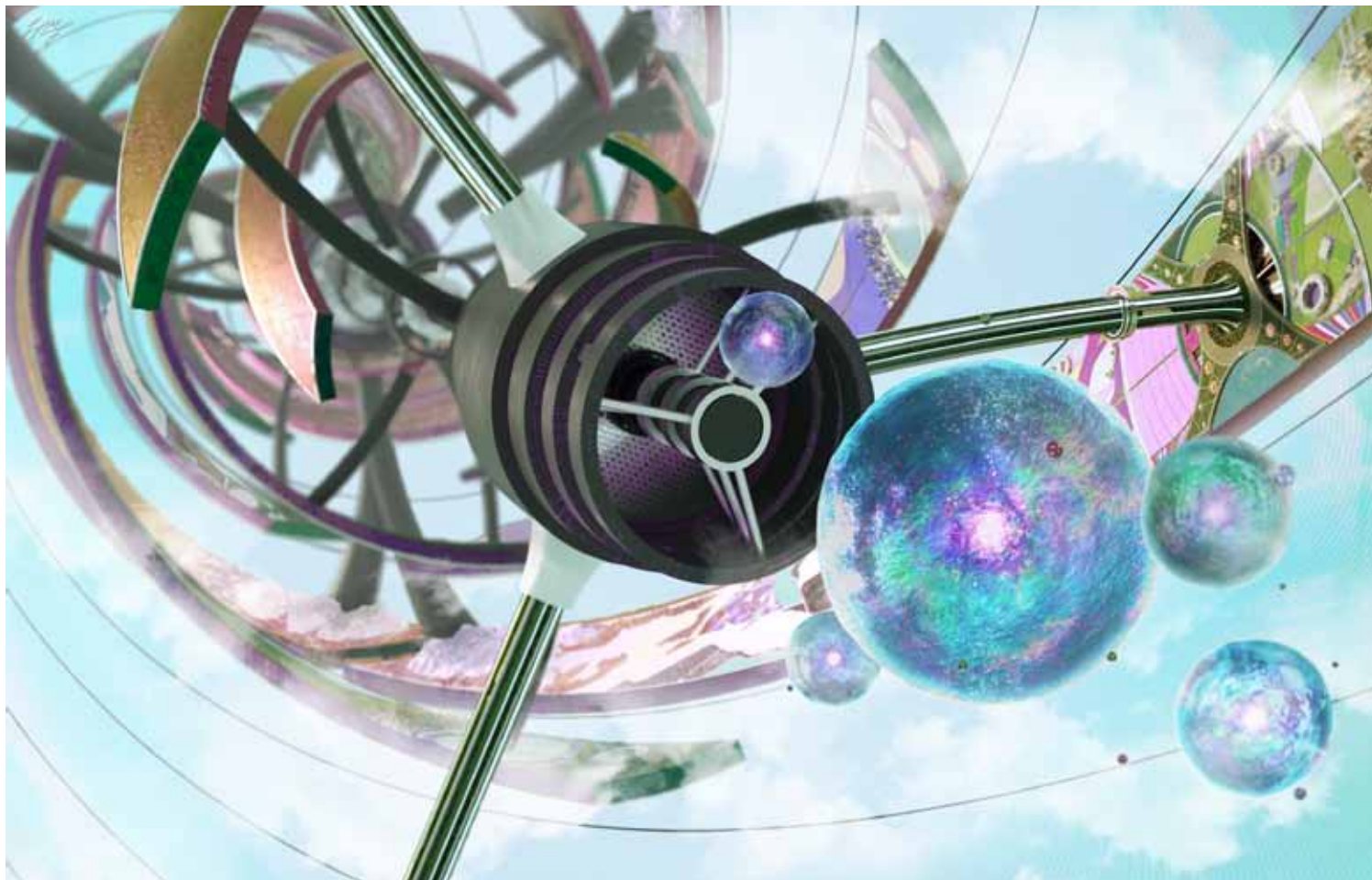
The project, inspired by the 2017 discovery of TRAPPIST-1, was the result of dense research, taking from the fields of film, science fiction, proven science and imagined futures to produce a written thesis, portfolio and film.

The project Quintessence isn't about abandoning our planet in some dystopian future; it instead dreams of what may be possible architecture expands into space. While space holds a plethora of complex challenges for architects and engineers, if overcome, we can create spectacular architecture that manipulates gravity, programs time and engineers nature.

Quintessence
Architecture spatiale millénaire

Le projet, inspiré par la découverte en 2017 de TRAPPIST-1, est le résultat de recherches approfondies, tirées des domaines du film, de la science-fiction, de la science prouvée et de l'avenir imaginé pour produire une thèse écrite, un portfolio et un film.

Le projet Quintessence ne consiste pas à abandonner notre planète dans un avenir dystopique. Au lieu de cela, il rêve de ce qui pourrait être une architecture possible de se développer dans l'espace. Bien que l'espace recèle une pléthore de défis complexes pour les architectes et les ingénieurs, il est possible de créer une architecture spectaculaire manipulant la gravité, programmant le temps et construisant la nature.





Thomas GOESSLER
Architect / Architecte
Austria / Autriche

Infinity
Mars is there, waiting to be reached

Dozens of spacecrafts have been sent to Mars, but only about one of every three missions has been a success. This sobering statistic underscores just how difficult it remains to send a craft to Mars and see it arrive in proper working order to transmit data back to Earth. But it is only a matter of time until humans are sent to Mars. This project is an expedition base on Mars, that offers humans everything they need. The design presents a self-sustaining system which not only provides humans with what is necessary to survive but also fulfils their social and psychological needs. Additionally, laboratories and infrastructure necessary to explore a new world is provided.

Infinity
Mars est là, attendant d'être atteint

Des dizaines de vaisseaux spatiaux ont été envoyés sur Mars, mais seulement une mission sur trois a été un succès. Cette statistique incitant à réfléchir souligne à quel point il est difficile d'envoyer un engin sur Mars et de le voir arriver en bon état de marche pour transmettre des données à la Terre. Mais il arrivera un jour où les hommes pourront partir pour Mars. Ce projet est une base d'expédition sur Mars, qui offre aux humains tout ce dont ils ont besoin. La conception présente un système autonome qui non seulement fournit aux humains ce qui est nécessaire pour survivre, mais qui répond également à leurs besoins sociaux et psychologiques. En outre, des laboratoires et des infrastructures nécessaires pour explorer un nouveau monde sont fournis.





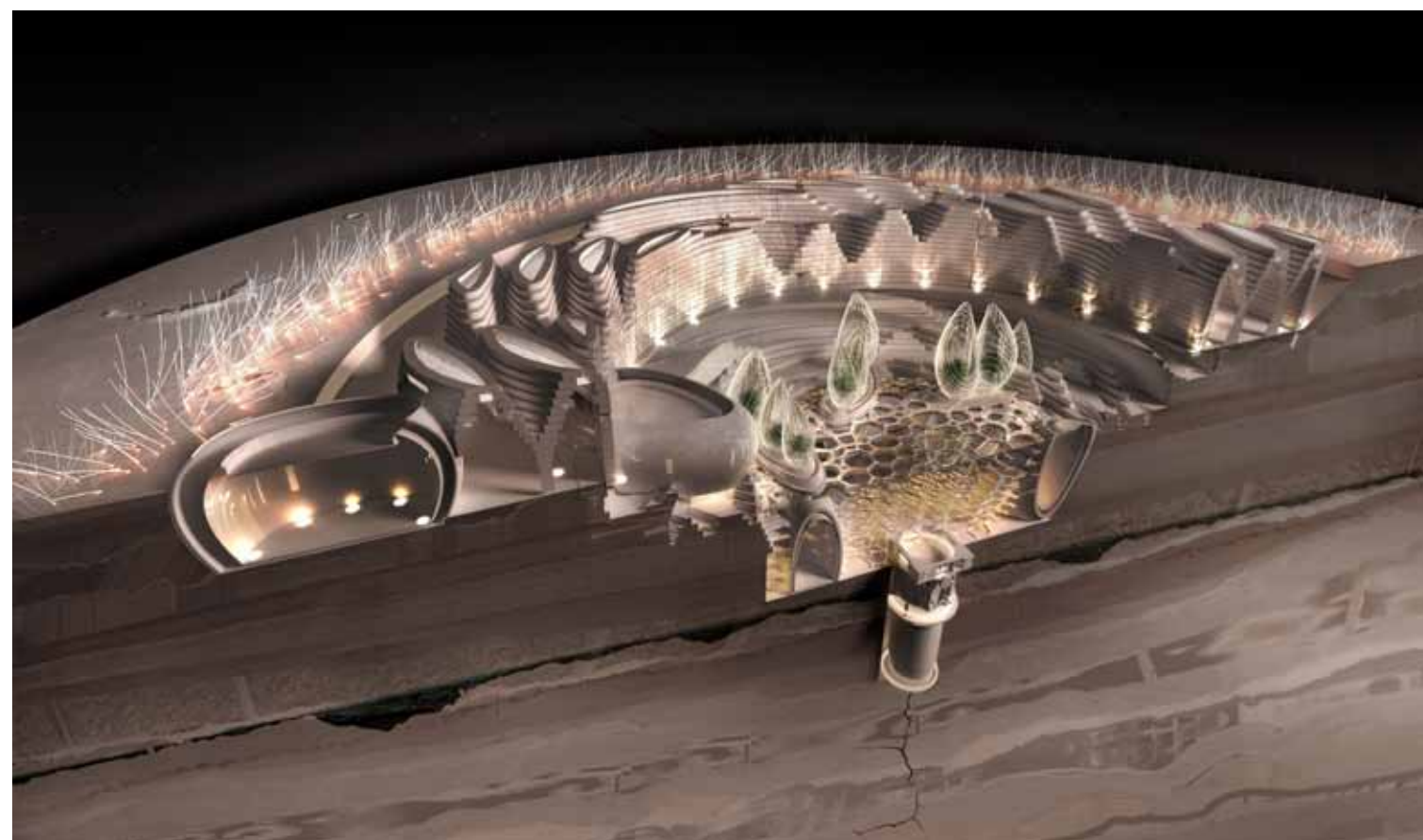
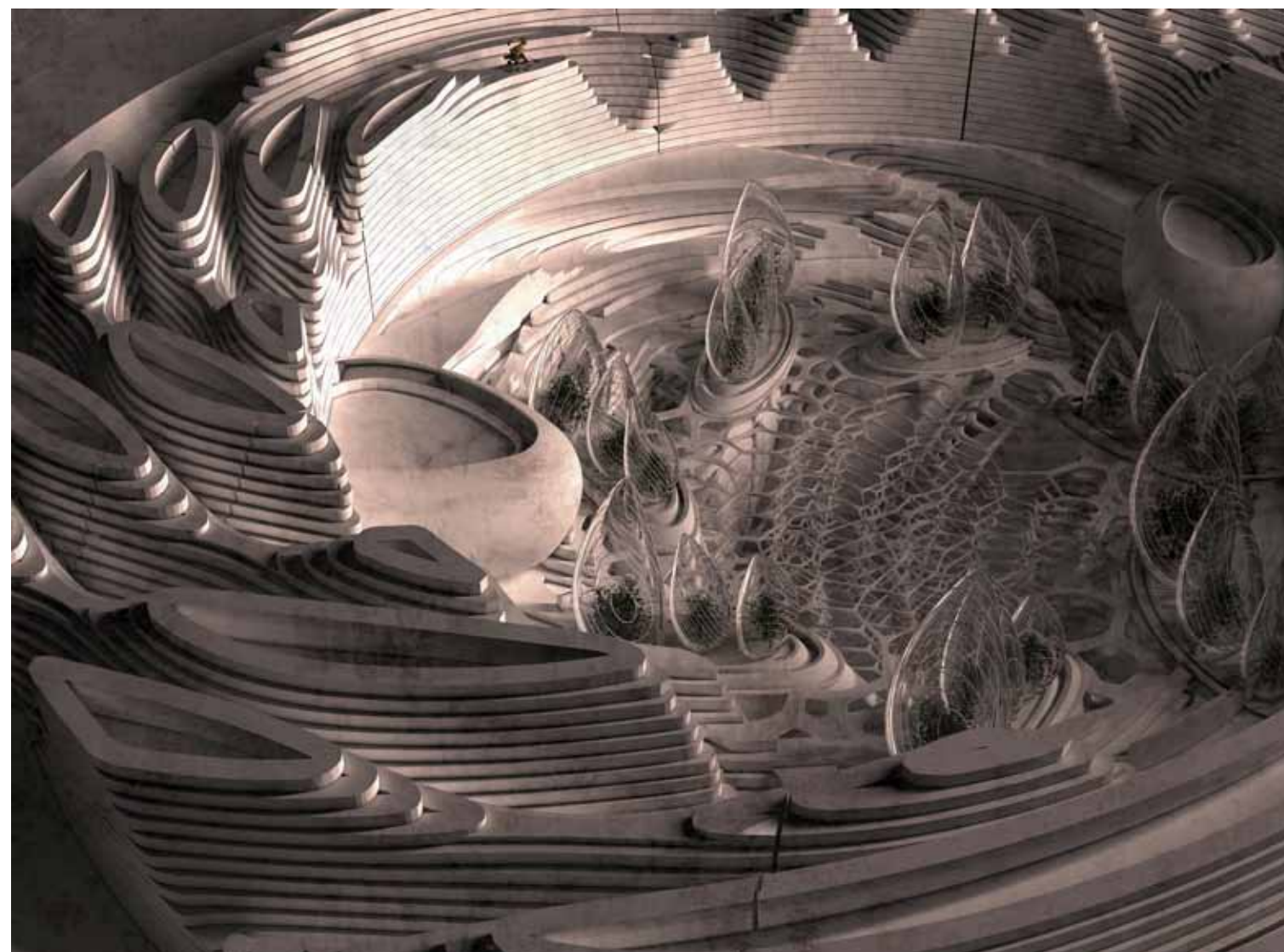
Samer EL SAYARY
Architect / Architecte
Egypt / Egypte

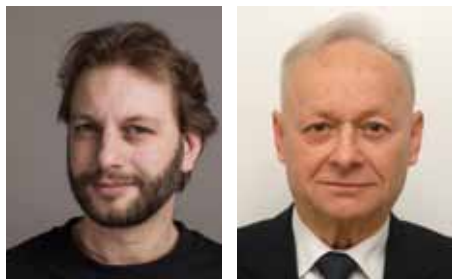
The Oasis *We provide Food and Shelter in a palce where there is No Life*

*Creating a self sustaining and a self sufficient Environment.
An oasis is an isolated area in a desert, typically surrounding a water source, such as a pond or small lake. Oasis also provide habitat for animals and even humans. The Lunar Oasis are made fertile when sources of freshwaster, from frozen aquifers, irrigating the surface after melting and purifying it in the reactor in the core. The Circular geometry of the introversial Oasis is intended to keep it as a safe and clean environment for the residents, where no dust could enter inside the colony due to the lack of the atmosphere. All surface access units are equipped with dust collection, removal and disposal devices. Also the Inner arena is well lit by inflatables trees for supporting the psychological aspect of the space residents, as the view of trees is proven to enhance the mood.*

The Oasis Nous fournissons nourriture et hébergement dans un endroit où il n'y a pas de vie

Créer un environnement autosuffisant et durable.
Une oasis est une zone isolée dans un désert, entourant généralement une source d'eau, comme un étang ou un petit lac. Les oasis lunaires sont rendues fertiles lorsque des sources d'eau douce, provenant d'aquifères gelés, irriguent la surface après sa fonte et la purifient dans le réacteur du cœur. La géométrie circulaire de l'oasis introvertie est destinée à en faire un environnement sûr et propre pour les résidents, où aucune poussière ne peut pénétrer à l'intérieur de la colonie, en raison de l'absence de l'atmosphère. Toutes les unités d'accès en surface sont équipées de dispositifs d'aspiration, de dépoussiérage et d'élimination des poussières. Aussi l'arène intérieure est bien éclairée par des arbres gonflables pour soutenir l'aspect psychologique des résidents de l'espace, où il a été prouvé que la vue sur les arbres améliore l'humeur.





Sylvie TRUYMAN, Pierre-Jacques TRUYMAN
Architect / Architecte, Engineer / Ingénieur
France

Selenia
A village under the moon

In 2017 The NASA LRO probe discovered holes on the Moon that led to former lava tubes of several dozens of kilometers long. An opportunity that solved recurring problems faced by several space agencies: how to protect future lunar inhabitants from lethal radiations, micrometeorites and strong temperature variations?

This exciting news inspired us. Today, 50 years after the first moon landing of Apollo 11, we imagined and designed a village under the Moon designed to be movable. Each capsule is like a turtle with its strong shell that can accommodate its legs and some apertures allowing them to be connected to each other. They will be joined to each other such as the cells of plants and so the village will be able to adapt itself and evolve by following the uneven outlines of our satellite on the surface, as well as in lava tubes. It can be compared to a starfish moving at the bottom of the sea. It will be enlightened by a Bioluminescent Phytoplankton. Several ones could be placed in the first version of the future NASA rocket SLS which would to be launched in one year!

We are half a century after Stanley Kubrick's movie "2001: A Space Odyssey", to which we wanted to pay tribute by creating our sketch. A century before, Jules Verne imagined in his novel «From the Earth to the Moon» a journey in four days. The inhabitants on the moon were called the Selenites. In memory of this novel, we name the village: "Selenia".

Sélénia
Un village sous la lune

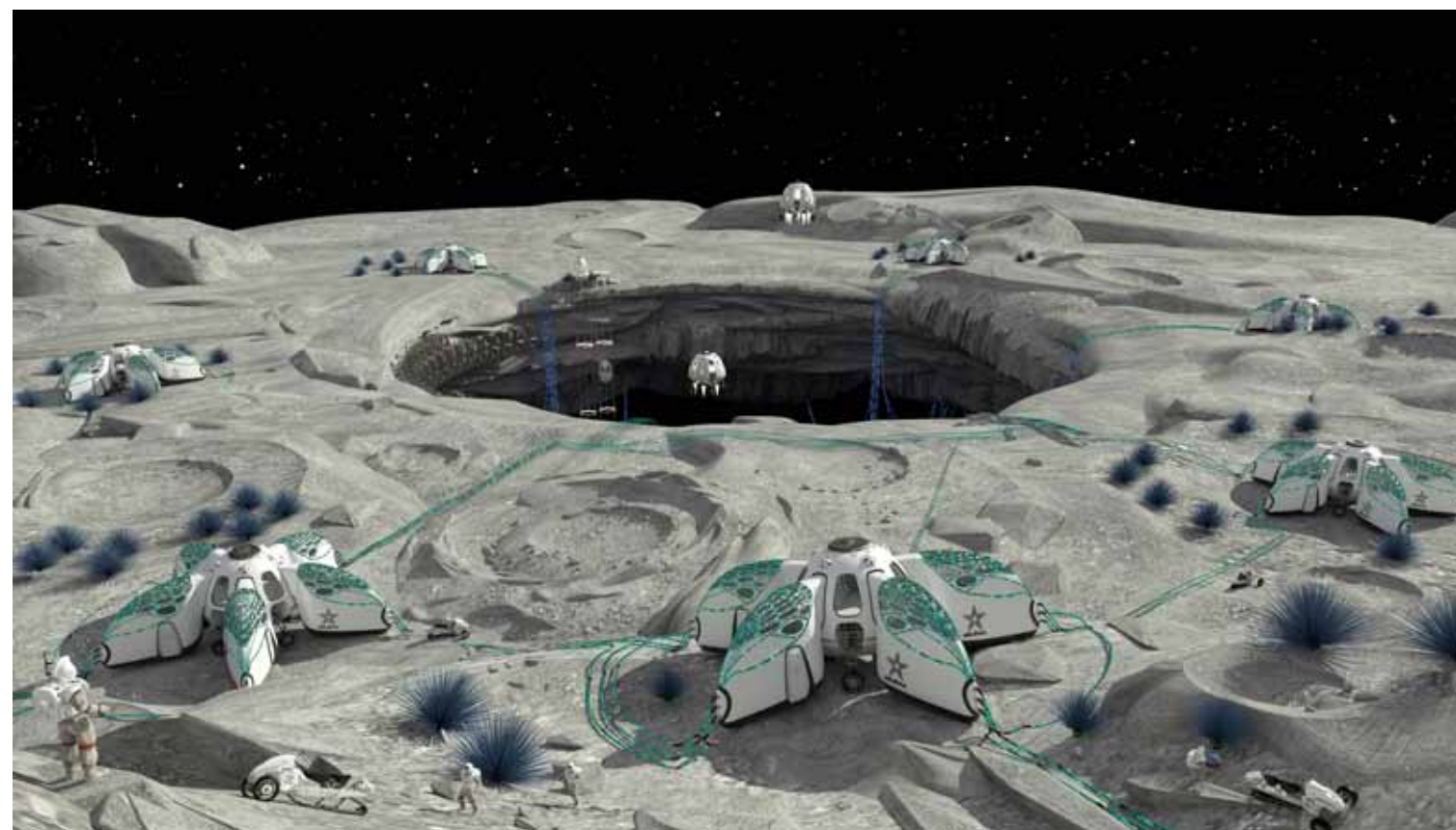
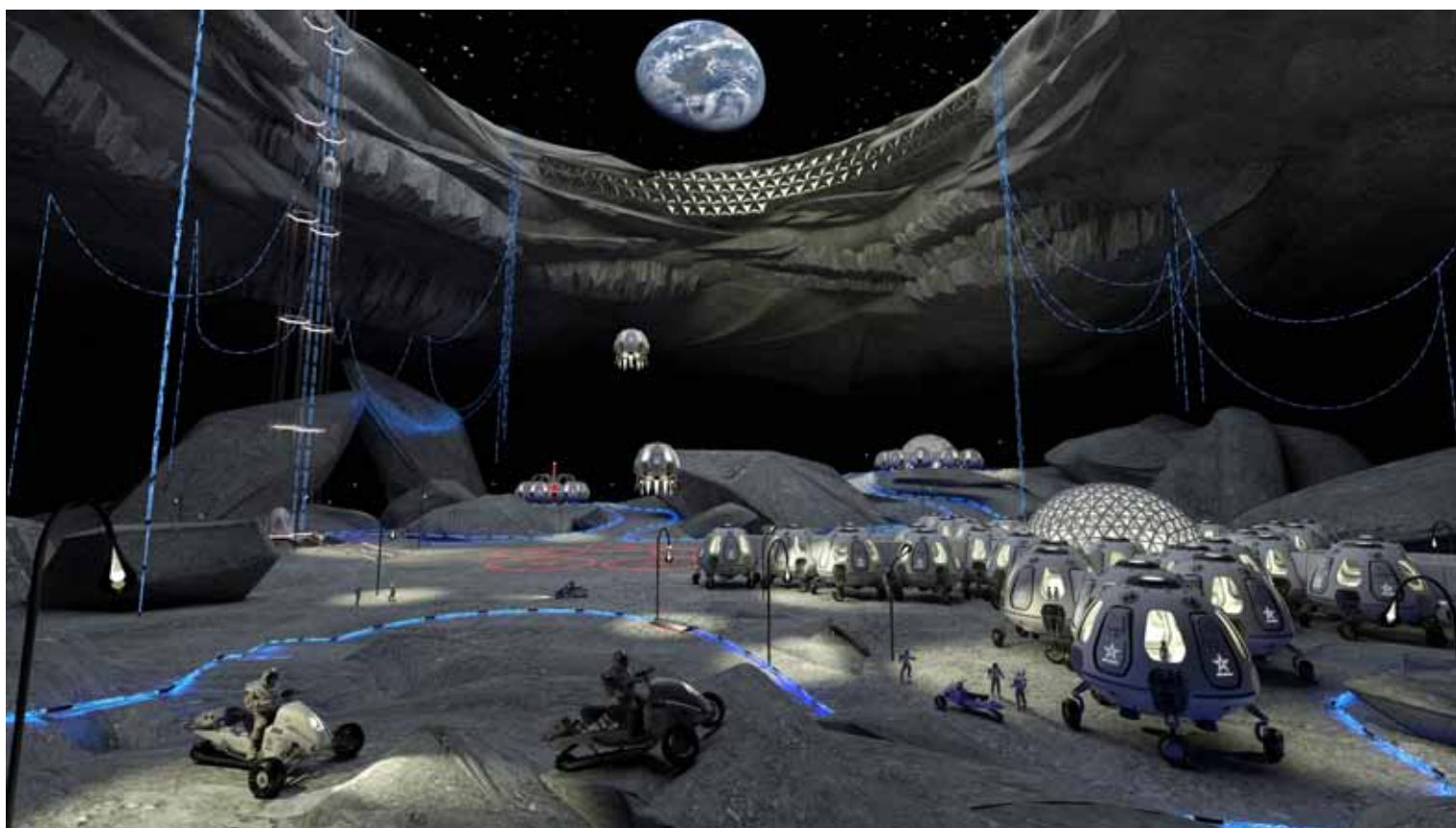
En 2017 La sonde LRO de la NASA découvre des trous sur la Lune qui débouchent sur d'anciens tubes de laves de plusieurs dizaines de kilomètres de long! Une opportunité qui solutionne des problèmes récurrents auxquels faisaient face les agences spatiales de notre planète: comment protéger les futurs habitants lunaires des radiations mortelles, des micrométéorites et des fortes variations de température?

Cette nouvelle enthousiasmante nous a inspirés. Aujourd'hui, 50 ans après le premier alunissage d'Apollo 11, nous avons imaginé et dessiné un village sous la Lune conçu pour être mobile. Chaque Capsule sera comme une tortue avec sa carapace solide qui peut loger ses pattes et des ouvertures qui permettent de se raccorder les unes aux autres. Elle s'assemblera comme les cellules des plantes. Le village pourra s'adapter et évoluer en épousant les contours accidentés de notre satellite tant en surface que dans les tunnels de lave comme une étoile de mer se déplace au fond de l'eau. Il bénéficiera d'une lumière produite par un Phytoplancton Bioluminescent. Il est possible d'en loger plusieurs dans la future fusée SLS de la NASA dont la première version décollera dans un an!

Un demi siècle nous sépare aussi du film de Stanley Kubrick «2001, l'Odyssée de l'espace» auquel nous avons voulu rendre hommage avec notre esquisse. Un siècle avant lui, Jules Verne imaginait dans son roman « De la Terre à la Lune » un voyage en quatre jours. Les habitants sur la Lune étaient appelés les Sélénites. nous avons nommé ce village sous la Lune: "Sélénia".



Mention Spéciale du Prix Focus 2018 Le village lunaire
Special Mention Focus 2018 Lunar Village
Architecture, Design et Technologie pour l'Espace
Architecture, Design and Technology for Space Award





**FONDATION
JACQUES ROUGERIE**
GÉNÉRATION ESPACE MER
INSTITUT DE FRANCE

**Prix Architecture et Problématique
de la Montée du Niveau des Océans**

*Architecture and issues
of the Sea Level Rise Awards*



Chang Chun LIN, Sheng Han CHEN
Architects / Architectes
Taiwan, China / Taiwan, Chine

The great wall of lagoon
Keep the coastline,
Rebuild the community

The great wall of China used to keep northern tribes from invading the dynasty, it stood hundreds of years keeping its mission, unlike China, nowadays we are not threaten by the nomads from the north, but the sea level which is rising just like them, eroding our land.

Take our hometown Dong-shih, Chiayi, in Taiwan for example, the sand bank outside the west shore made it become a 2 kilometers wide and 8 kilometers long lagoon. Then the calm-sea area becomes a nature fishery and oyster farm. However, the sea level has been rising, and therefore the interaction between waves and wind made the sea bank shrink, the erosion makes the sand bank shrink by 15 every year.

We wish to build a series of devices linked together, not only to protect the sea bank by consolidating the sand, but also to intercept it. The device consists of four parts; the sand bank stabilizing part, the life area, and the mechanical part. The sand bank stabilizing part consists of a series of nets, fixed at the bottom of the sand bank. These parts become a system not only to stabilize the sand, but also to pile up the sand to make the bank goes higher.

So for the lagoon itself, keeping the sand bank stay is so important because it can prevent the shore from big waves and wind, also make sure the lagoon is an essential and suitable place for fishery.

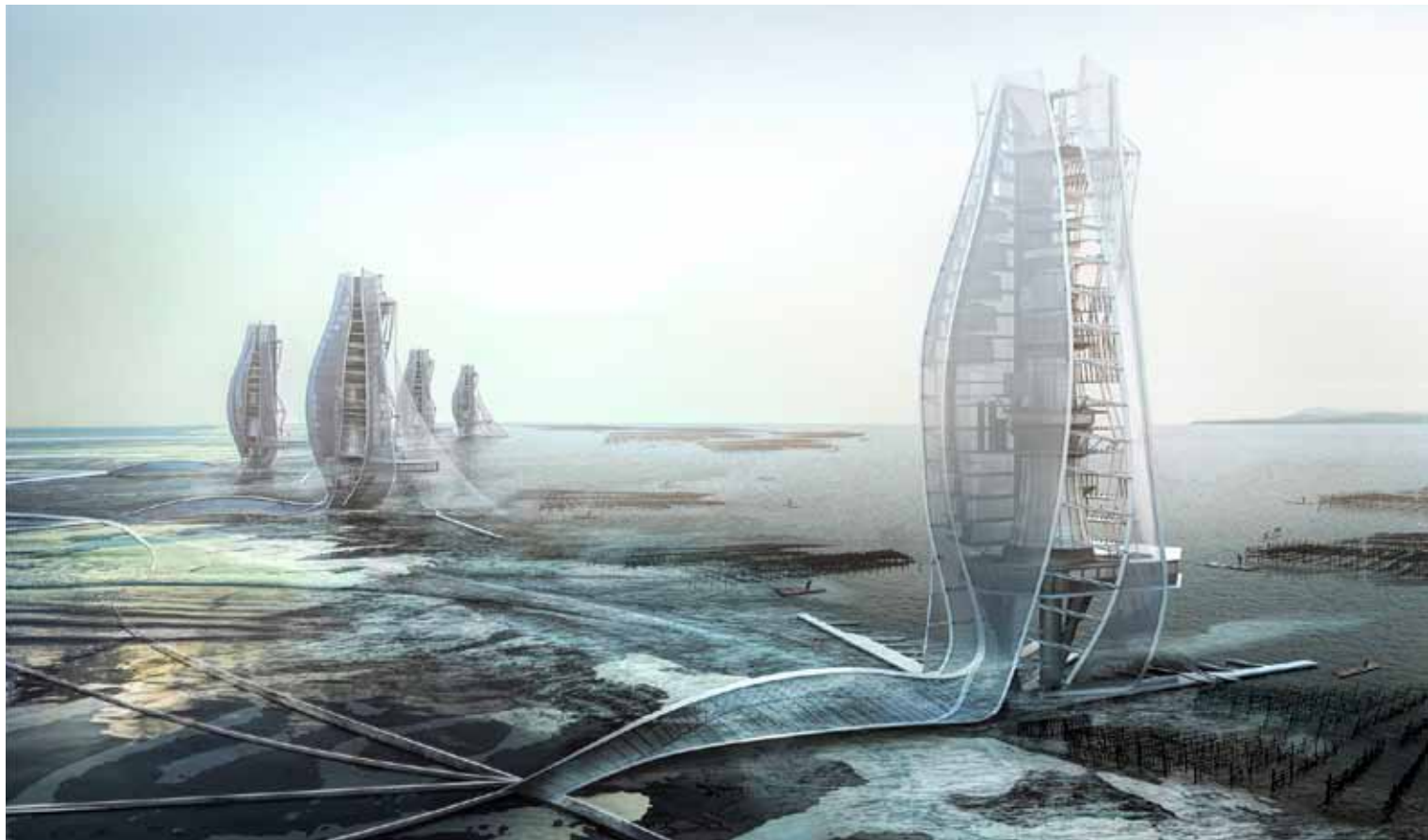
The great wall of lagoon
Gardez le littoral,
Reconstruisez la communauté

La grande muraille de Chine empêchait les tribus du nord d'envahir la dynastie. Elle a passé des centaines d'années à remplir sa mission. Contrairement à la Chine, nous ne sommes plus menacés par les nomades du nord, mais le niveau de la mer qui s'élève juste comme eux, érode notre terre.

Prenez notre ville natale, Dong-shih, Chiayi, à Taiwan par exemple, le banc de sable en dehors de la côte ouest en a fait une lagune de 2 km de large et de 8 km de long. La zone de mer calme est devenue une pêcheerie naturelle et une ferme ostréicole. Cependant, le niveau de la mer a augmenté, par conséquent, l'interaction entre les vagues et le vent a multiplié par 15 le rétrécissement de la rive chaque année.

Nous souhaitons construire une série de dispositifs reliés entre eux, non seulement pour protéger la rive de la mer en fixant le sable, mais aussi pour l'intercepter. Les dispositifs se composent en quatre parties; la partie stabilisant le banc de sable, la zone de vie et la partie mécanique. La première partie est constitué d'une série de filets, implantée au fond du banc de sable. Cette partie devient un système non seulement pour stabiliser le sable, mais aussi pour amonceler le sable, afin de faire monter le niveau du banc.

Il est donc primordial de préserver le banc de sable pour préserver le rivage de l'assaut des vagues et du vent, et garantir que le lagon reste un lieu essentiel et propice à la pêche.





Loïs TAVERNIER
Designer
France

Tekasa'i

Live in harmony on water

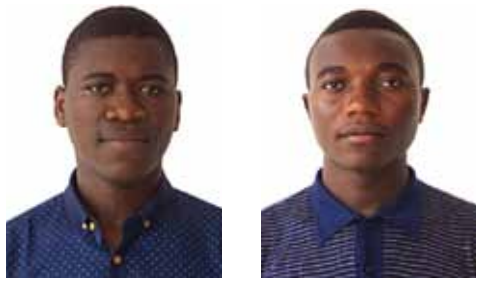
The purpose of the project is to create a symbiosis between human and environment to maintain sustainability on flooded lands. According to the IPCC, one third of Bangladesh is exposed to the rising waters. Already more than 30,000 climate refugees are affected. Located on the water, this structure is built to respond to various environmental problems of the country. It guarantees safety, comfort and durability. Tekasa'i is composed of an inner part that corresponds to the habitat and an outer part that allows to do aquaculture and agriculture without soil. Tekasa'i is built entirely of bamboo and assembled according to local techniques. The project has been designed for Bangladesh as it is one of the most impacted country with climate changes. However TEKASA'I can be deployed in others deltas with similar environmental characteristics.

Tekasa'i

Vivre en symbiose sur l'eau

TEKASA'I a pour objectif de rétablir la symbiose entre les hommes et leur environnement, grâce à une structure pérenne placée sur l'eau, développant la vie sur les terres inondées. Selon le GIEC, un tiers du Bangladesh est exposé à la montée des eaux. C'est déjà plus de 30 000 réfugiés climatiques qui sont concernés. Placée sur l'eau, cette structure est contruite pour répondre aux différents problèmes environnementaux du pays. Elle garantit la sécurité, le confort et la pérennité. Tekasa'i est composée d'une partie intérieure qui correspond à l'habitat et d'une partie extérieure qui permet de faire de l'aquaculture et de l'agriculture hors sol. Tekasa'i est construit entièrement en bambou et assemblé selon des techniques locales. Le projet a été pensé pour le Bangladesh, car c'est le pays le plus touché par ces changements. Cependant il peut s'inscrire aussi dans d'autres deltas menacés, aux mêmes caractéristiques environnementales.





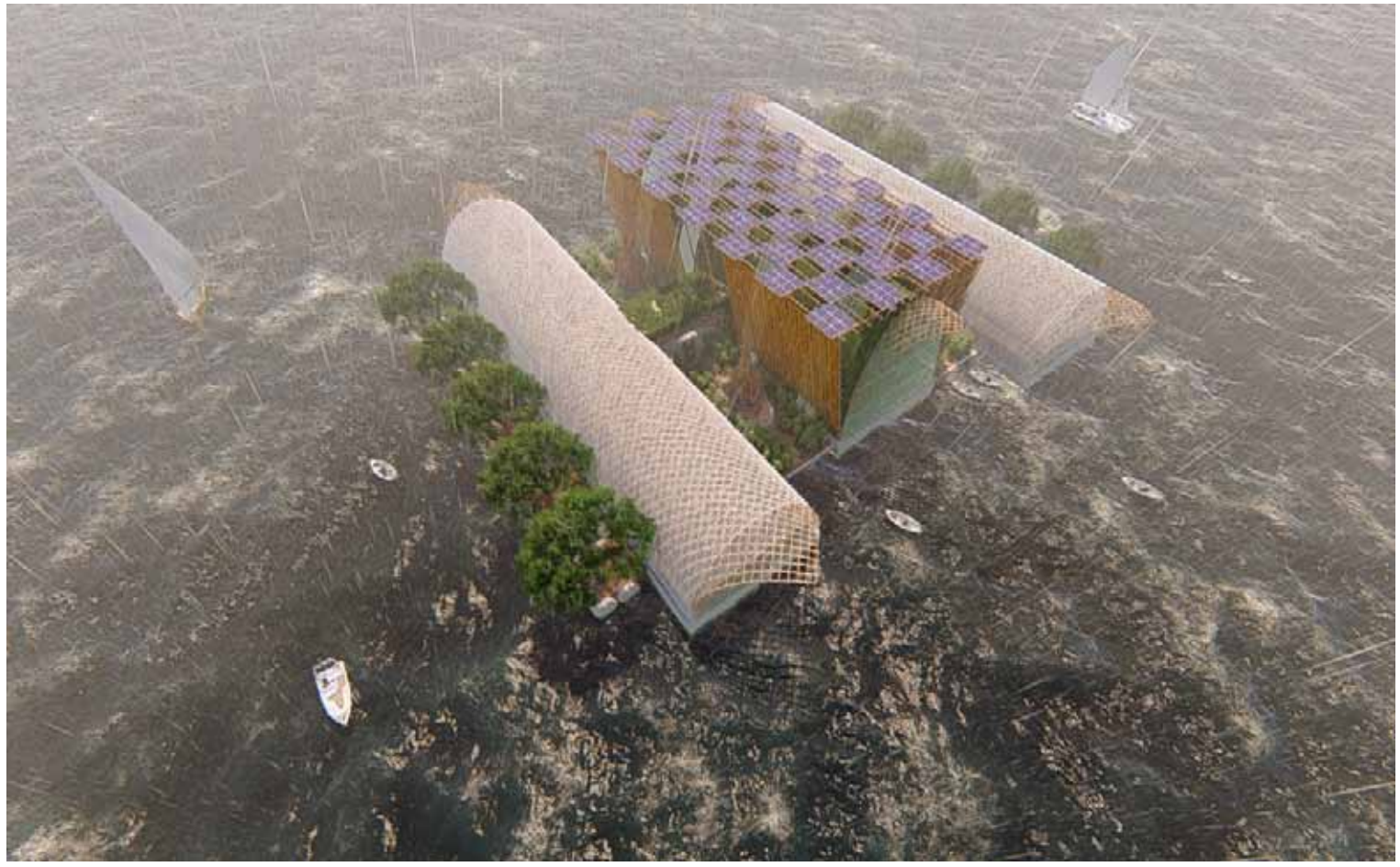
Franklin Hermann SOKNING YEMELI, Mesmer NDIENANG DAPABKO
Architects / Architectes
Cameroon / Cameroun

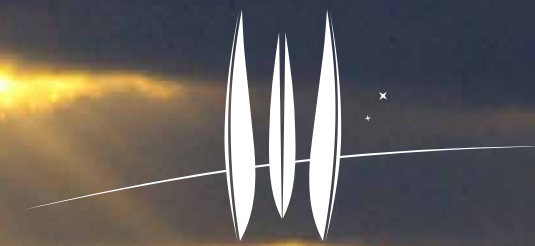
Seme-Biose
Beyond Resilience: Blue and Green for Sustainable Local Development of the Senegalese Coastline

Senegal is a country in West Africa located on the Atlantic coast. It owes its name to the river that borders it to the East and to the North. The relationship to water is therefore crucial for its identity and development. However, its coastline consists of 90% of low and sandy coasts. Today, climate change combined with the demographic explosion and a disproportionate urban extension cause many problems (erosion, flood, poverty...). The situation of the populations is important to us and even more for the youth generation which has become an emergency to the point that crossing the Mediterranean by pirogue becomes an option. Faced with this situation, SEME-BIOSE proposes a protection approach that integrates coastal development. The approach is based on observing nature and listening to man. It is structured around 5 strata. The demolition of ruins located at a distance improper to the seafront reduces the pressure on the beach. Eco-habitats in local materials make it possible to relocate displaced populations inland. The use of windbreaks allows to reconstruct the natural dune cord. The creation of artificial reefs and the restoration of the mangrove develop biodiversity, attenuate the waves and optimize the sedimentary deposit. The creation of artificial islands makes it possible to master the swells while developing sustainable activities. An offshore extension, through an architecture that is floating and respectful of the environment welcomes profitable activities. In the short term, the project sows in the heart of man values that will make him a responsible and virtuous citizen. Life with the sea ceases to be a fight and becomes a symbiosis! The project is summarized to: SEME to designate awareness, act in anticipation of the future and BIOSE for Biodiversity, Integrity, Order, Health, Emergence are the best qualitatives of the project; hence the title "SEME-BIOSE".

Sème-Biose
Au-delà de la résilience : le bleu et le vert pour un développement local durable du littoral sénégalais

Le Sénégal est un pays d'Afrique de l'Ouest situé sur la façade Atlantique. Il doit son nom au fleuve qui le borde à l'Est et au Nord. Le rapport à l'eau est donc capital pour son identité et son développement. Toutefois, son littoral est constitué à 90 % de côtes basses et sableuses. Aujourd'hui, le changement climatique combiné à l'explosion démographique et une extension urbaine démesurée y causent de nombreux problèmes (érosion, inondation, pauvreté,...). La situation des populations nous tient à coeur et encore plus celle de la jeunesse qui est devenue une urgence au point où traverser la méditerranée en pirogue devient une option. Face à cette situation, SEME-BIOSE propose une approche de protection qui intègre le développement du littoral. La démarche est basée sur l'observation de la nature et l'écoute de l'homme. Il s'articule sur 5 strates. La démolition des ruines situées à distance non conforme du front de mer réduit la pression subie par la plage. Des éco-habitats en matériaux locaux permettent de reloger les populations déplacées à l'intérieur des terres. L'utilisation de brise-vents permet de reconstituer de façon naturelle le cordon dunaire. La création de récifs artificiels et la restauration de la mangrove développent de la biodiversité, atténuent les vagues et optimisent le dépôt sédimentaire. La création d'îlots artificiels permet de maîtriser les houles, tout en développant des activités durables. Une extension au large, à travers une architecture flottante et respectueuse de l'environnement accueille des activités rentables. À court terme, le projet sème dans le coeur de l'homme des valeurs qui feront de lui un citoyen responsable et vertueux. La vie avec la mer cesse d'être un combat et devient une symbiose! Le projet se résume à : SEME pour désigner la prise de conscience, le fait d'agir en vue d'anticiper le futur et BIOSE pour Biodiversité, Intégrité, Ordre, Santé, Émergence sont les meilleurs qualitatifs du projet; d'où le titre "SEME-BIOSE"





**FONDATION
JACQUES ROUGERIE**
GÉNÉRATION ESPACE MER
INSTITUT DE FRANCE

**Prix étudiant Architecture et
Innovations Solaires en bord de Mer
Akuo Sunstyle**

*Student Award Architecture and
Solar Innovations by the Sea
Akuo Sunstyle*

akuo 
Foundation

Demain Aujourd'hui



Mention Spéciale Akuo Sunstyle 2018
 Special Mention Akuo Sunstyle 2018
Architecture et Innovations Solaires en Bord de Mer
 Architecture and Solar Innovations by the Sea



Yahia BARKAOUI
 Architect / Architecte
 Tunisia / Tunisie

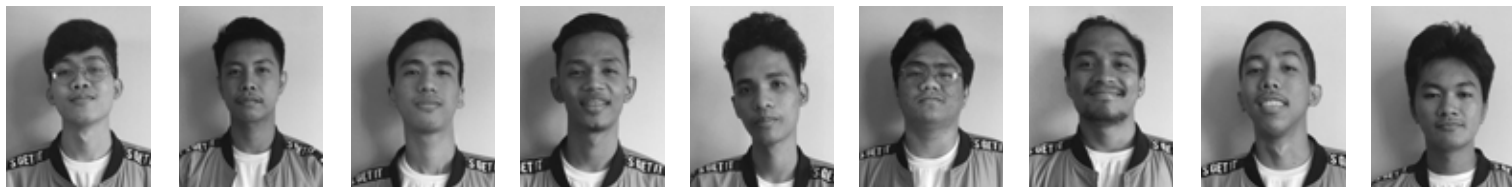
Astral Window
 Living architecture

Fenêtre astrale
 Architecture vivante

Astral window, an environmental and social mesh. This system exploits all natural elements to enhance its power of absorption of solar energy. The play of shadows and light also affects the social and psychological side of people. It represents an intelligent architectural system where the building has become a living being. During the day, an electric sensor tracks the position of the sun. The solar system is therefore placed in an ideal angle to capture the photons. During the night, photoelectrical tiles are blocked to form an wind turbine capable of producing and storing electrical energy.

Fenêtre Astrale, une maille environnementale et sociale. Ce système exploite tous les éléments naturels pour renforcer son pouvoir d'absorption de l'énergie solaire. Le jeu des ombres et de la lumière touche également le côté social et psychologique des gens. Il représente un système architectural intelligent où le bâtiment est devenu un être vivant. Au cours de la journée, un capteur électrique permet de suivre la position du soleil. Le système solaire est donc placé dans un angle idéal pour capturer les photons. Pendant la nuit, les tuiles photoélectriques sont bloquées pour former une turbine à vent capable de produire et de stocker de l'énergie électrique.





Mention Spéciale Akuo Sunstyle 2018
 Special Mention Akuo Sunstyle 2018
Architecture et Innovations Solaires en Bord de Mer
 Architecture and Solar Innovations by the Sea



Michael Angelo ALMANZA, John Briggs GIME, John Paul FELICES, Mc Kenly TOLING, Ismael AZIS, Armando III MARTIRES, James BALLARES, Gabriel SALCEDO, Norberto VILLAS
 Architects / Architectes
 Philippines

*Bloom in Gloom
 Grow and Glow*

*Bloom in Gloom
 Grandir et Grandir*

The main idea of the Project Bloom in Gloom is to create a diverse functional realm to the community by allowing them to co-create, co-design and co-exist in one resilient environment. The Ring of Fire countries will be benefited to design a dynamic belt that will farm electricity, a community engager, a resilient structure and grow its own food. The study combined circuit models, connectivity analysis and least-cost models to identify potential corridors by integrating structure and function of green space patches to provide reliable ecological connectivity network models in the cities. Relevant parameters such as landscape resistance and green space structure (vegetation density, patch size and patch distance) were derived from an expert and literature-based approach based on the preference of bird behaviour.

L'idée principale du projet Bloom in Gloom est de créer un large éventail de domaines au sein de la communauté en leur permettant de co-crée, co-concevoir et co-exister dans un environnement résilient. Les pays du Cercle de feu auront la chance de concevoir un réseau dynamique qui produira de l'électricité, une communauté, une structure résiliente et produira sa propre nourriture. L'étude des circuits intégrés, l'analyse de la connectivité et les modèles les moins coûteux pour identifier les corridors potentiels en intégrant la structure et la fonction des correctifs d'espaces verts, afin de fournir des modèles de réseaux de connectivité écologique fiables dans les villes. Les paramètres pertinents, comme la résistance du paysage et la structure des espaces verts, ont été dérivés d'une approche basée sur l'étude d'un expert et sur la littérature relative à la préférence du comportement des oiseaux.





FAYAT BATIMENT, a national construction and services company, through its agencies and subsidiaries, masters a wide range of know-how in the construction and renovation of buildings in both the public and private sectors.

FAYAT BATIMENT designs, builds and operates structures that contribute to improving daily life and the living environment. The FAYAT BATIMENT manufacturers rely on their experience as general contractors with the ability to produce at the best price, as quickly as possible and with optimum quality. Thanks to their know-how as designer-builder, they also help to consolidate the choices made by project managers and to develop sustainable projects with their partners.



Under the aegis of the Fondation de Luxembourg, the Akuo Foundation was created in June 2011 by the Akuo Energy Group. Sustainable development is at the heart of the group's activities, founded by three committed entrepreneurs convinced that their choices make sense to preserve our planet. Highly mobilized in philanthropic commitment, Akuo Energy employees make their know-how available to projects supported by the foundation by getting personally involved in their development. In the continuity of this commitment, the Akuo Foundation wishes to multiply its impact and invites its partners to commit themselves at its side to accompany more and more solidarity projects.

The foundation supports projects in metropolitan France and around the world to provide access to essential needs in developing countries and raise awareness of sustainable development.

The Foundation's missions are as follows:

- Give access to renewable energies,
- Provide access to education and knowledge,
- Provide access to water and health services,
- Preserve the environment and biodiversity.



The SUNSTYLE® solar roof has proven itself for over 10 years and has received several awards. It is fully building integrated, fulfils the conventional roof functions and is thus a power supplier and building material in one. SUNSTYLE® is ideal for almost every type of building.



Wiin enables communities around the world to find and engage in impactful calls for innovation, creation and talent development projects. Wiin is developing solutions to promote access to calls for projects and extend this initiative in order to enable as many people as possible to benefit from it and to promote it. With several thousand calls for projects distributed and created in more than 80 countries around the world, Wiin is now the leader and wishes to make this practice accessible to all.

Entreprise nationale de bâtiment et services, FAYAT BATIMENT, au travers de ses agences et filiales, maîtrise une large palette de savoir-faire en construction et rénovation de bâtiments, aussi bien dans le domaine public que privé.

FAYAT BATIMENT conçoit, réalise et exploite des ouvrages qui contribuent à l'amélioration de la vie quotidienne et du cadre de vie. Les constructeurs qui composent FAYAT BATIMENT s'appuient sur leur expérience d'entreprise générale, avec la capacité de produire au meilleur prix, dans les meilleurs délais et avec une qualité optimale. Grâce à un savoir-faire de concepteur-constructeur, ils permettent également de conforter les choix des maîtres d'œuvre et de développer avec leurs partenaires des projets durables.

Sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, la Fondation Akuo a été créée en juin 2011 par le groupe Akuo Energy. Le développement durable s'inscrit au cœur des activités du groupe, fondé par trois entrepreneurs engagés et convaincus que leurs choix ont du sens pour préserver notre planète. Très mobilisés dans l'engagement philanthropique, les collaborateurs d'Akuo Energy mettent leur savoir-faire à disposition des projets soutenus par la fondation en s'impliquant personnellement dans leur développement. Dans la continuité de cet engagement, la Fondation Akuo souhaite démultiplier son impact et invite ses partenaires à s'engager à ses côtés pour accompagner toujours plus de projets de solidarité.

La fondation soutient des projets en France métropolitaine et à travers le monde pour donner accès aux besoins essentiels dans les pays en développement et sensibiliser les populations au développement durable.

Les missions de la fondation sont les suivantes :

- Donner accès aux énergies renouvelables
- Donner accès à l'éducation et à la connaissance
- Donner accès à l'eau et aux services de santé
- Préserver l'environnement et la biodiversité.

Les solutions de toitures solaires SUNSTYLE® ont fait leurs preuves depuis plus de 10 ans et ont reçu de nombreux prix. Entièrement intégrées au bâtiment, ces tuiles solaires remplissent les fonctions de toitures conventionnelles et sont à la fois un fournisseur d'énergie et un matériau de construction. SUNSTYLE® est une solution adaptée à presque tous types de bâtiments.

Wiin permet à des communautés du monde entier de trouver et de s'engager dans des appels à projets impactants d'innovation, de création et de valorisation de talents. Wiin développe des solutions pour favoriser l'accès aux appels à projets et étendre cette initiative, afin de permettre au plus grand nombre d'en bénéficier et de rayonner. Avec plusieurs milliers d'appels à projets diffusés et créés dans plus de 80 pays à travers le monde, Wiin est aujourd'hui leader et souhaite rendre cette pratique accessible à tous.



Created in 1795 to contribute in a non-profit way to the promotion of arts, sciences and humanities, the Institut de France is composed of five Academies. The Institut is also one of the oldest and most prestigious institutions encouraging philanthropy, and managing donations and legacies. For two centuries it has been supporting foundations, attributing prizes and thus playing a major role in modern sponsorship. The Institut's foundations and prizes are created by individuals or companies and benefit from the age-long institution's experience in the fields of sponsorship and philanthropy. They also benefit from the expertise of the Academicians in all their fields of knowledge.

Créé en 1795 pour contribuer, à titre non lucratif, au rayonnement des arts, des sciences et des lettres, l'Institut de France est composé de cinq Académies. Parallèlement, il est une des plus anciennes et plus prestigieuses institutions à pratiquer le mécénat et à gérer des dons et legs. Depuis deux siècles, il abrite des Fondations et attribue des prix jouant un rôle incomparable dans le mécénat moderne. Créés par des particuliers ou des entreprises, les Fondations et Prix de l'Institut bénéficient de l'expérience de cette institution séculaire dans les domaines du mécénat et de la philanthropie, ainsi que de l'expertise des académiciens, dans tous leurs domaines de compétence.



The Intergovernmental Oceanographic Commission (IOC) of UNESCO in the promotion of international cooperation and coordination of programmes in research, services and capacity building, in order to learn more about the nature and resources of the ocean and coastal areas and in the application of that knowledge for the improvement of management, sustainable development, the protection of the marine environment and the decision-making processes of its Member States as well as the raising of public awareness on Ocean issues

La Commission océanographique intergouvernementale (COI) de l'UNESCO assure la promotion de la coopération internationale et la coordination des programmes de recherche, de services et de renforcement des capacités. Elle vise à développer les connaissances sur la nature et les ressources de l'océan et des zones côtières et promouvoir leur application afin d'améliorer la gestion, le développement durable, la protection de l'environnement marin et les processus décisionnels de ses États membres. Elle sensibilise le grand public aux questions relatives à l'océan.



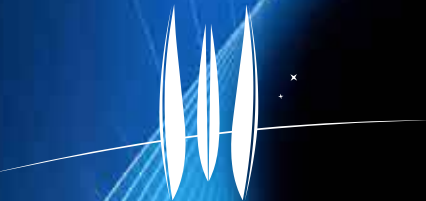
Since its foundation, Yunnan University has always attached great importance to internationalization of itself. In 1920s, when its precursor Private Donglu University was founded, the founder Mr. Tsang Jiyao pointed out that "Donglu University should be a university of East Asia, not a university of Yunnan Province." During Mr. Xiong Qinglai's presidency, it focused on cultivating and introducing talents of international vision and attached great importance to international academic cooperation and exchange. This way, the University finally walked out of the Borderland into the world arena. In 1946, Yunnan University was listed by Concise Encyclopedia Britannica as one of the 15 world's famous universities in China.

Depuis sa fondation, l'Université du Yunnan a toujours attaché une grande importance à l'internationalisation. Dans les années 1920, son fondateur M. Tsang Jiyao, a souligné que "l'Université devrait être une université de l'Asie de l'Est, et non une université de la province du Yunnan". Pendant la présidence de M. Xiong Qinglai, elle s'est concentrée sur la culture et l'introduction de talents de vision internationale et a attaché une grande importance à la coopération et aux échanges universitaires internationaux. En 1946, l'Université du Yunnan a été citée comme l'une des quinze universités chinoises de renommée mondiale.



Created in 2011, AFRIKArchi is a non-profit association based in France. It is represented in more than 15 African countries and on other continents. Its objective is to support and expand the teaching and profession of architecture, urban planning, construction and related fields in Africa. The association also aims to create and disseminate a positive and dynamic image of local materials used in construction in Africa. It seeks to cultivate inspiration and creativity among young architects, urban planners and engineers, and to give these actors the opportunity to discover and appreciate the multiple architectural and technical possibilities.

Créée en 2011, AFRIKArchi est une association à but non lucratif basée en France. Elle est représentée dans plus de 15 pays africains et sur les autres continents. Son objectif est de soutenir et d'amplifier l'enseignement, ainsi que la profession de l'architecture, de l'urbanisme, de la construction et domaines connexes en Afrique. L'association ambitionne aussi de faire naître et diffuser une image positive et dynamique des matériaux locaux utilisés dans la construction en Afrique. Elle cherche à cultiver l'inspiration et la créativité chez les jeunes architectes, urbanistes et ingénieurs, et à donner à ces acteurs l'opportunité de découvrir et d'apprécier les multiples possibilités architecturales et techniques.



**FONDATION
JACQUES ROUGERIE**
GÉNÉRATION ESPACE MER

INSTITUT DE FRANCE

**Pour plus d'informations et obtenir les visuels en HD des projets lauréats,
merci de contacter :**
**For more information and HQ pictures about the award winning projects,
please contact:**

**Fondation Jacques Rougerie - Institut de France
Péniche Saint-Paul - Port des Champs Elysées
75008 - Paris, France
Tél : (+33) 1 42 66 53 37
info@fondation-jacques-rougierie.com**

<http://www.fondation-jacques-rougierie.com/>
<https://www.facebook.com/FondationJacquesRougerie/>
<https://fr.linkedin.com/in/jacques-rougierie-a740595b>
<https://fr.linkedin.com/company/fondation-jacques-rougierie---institut-de-france>
<https://www.instagram.com/explore/locations/1028241384/fondation-jacques-rougierie?hl=fr>