

RENCONTRE du GAIC

Groupe d'Amitié islamo chrétienne

NEVERS le 23 novembre 2014

Le G.A.I.C., Groupe d'Amitié entre musulmans et chrétiens de Nevers a organisé, le dimanche 23 novembre 2014 à la salle municipale des Eduens, la projection de la pièce de théâtre imaginée par Adrien Candiard pour le Festival d'Avignon 2011 : « Pierre et Mohamed », dialogue entre Pierre Claverie, alors évêque d'Oran, et son chauffeur musulman Mohamed Bouchikhi.

Environ 200 personnes se sont rassemblées pour vivre ce moment de partage. Très émus par la projection, les participants se sont ensuite réunis pour échanger, en une dizaine de « tables rondes », agrémentées de pâtisseries et de boissons.

Le directeur de l'Institut européen des Sciences humaines, Zuhair Mahmood, l'évêque de Nevers, Thierry Brac de la Perrière, des musulman-es, des protestant-es, des catholiques, dont de nombreuses sœurs et des prêtres, des laïques, des athées, faisaient partie du public, varié et uni dans la ferveur. Un retour auprès de chaque table, mené par le père Jean Baffier, a permis d'écouter l'essentiel de ce qui s'est exprimé. Nous avons relevé quelques phrases qui résument l'intensité des échanges.



« C'était très impressionnant. Il y a eu de l'amitié jusqu'au bout.

Cette pièce nous a apporté beaucoup d'espoir, malgré la tristesse de la fin. Nous nous sommes demandé comment nous pourrions œuvrer au quotidien pour une fraternité vraiment positive dans notre vie avec les uns et les autres. Nous avons pensé que l'essentiel était d'approfondir chacun sa foi pour être à l'écoute des autres. Au-delà des différences de religion, il y a une communion entre nous, surtout si on s'enracine dans la foi. Ici-même, on s'est sentis unis.»



« On approfondit le respect de l'autre, cela aide à ne pas être dans le jugement. »

« Il faut savoir accepter la différence. Nous sommes tous des êtres humains qui s'adressent à d'autres êtres humains, dans le respect mutuel et le vivre ensemble. Il est important d'apprendre à se connaître les uns les autres, à connaître les différentes religions, les différentes cultures. »

« C'était un moment de partage très ouvert, dans lequel nous avons exprimé des expériences de rencontre, et nos sentiments par rapport à leur importance dans nos vies. »
« L'histoire de ces deux hommes nous a profondément touchés. Il s'agit d'une amitié jusqu'à la mort. C'est un exemple qui nous invite à aller plus loin. »



« Dans ce genre de rencontre qui invite au respect de tous les côtés, autour de soi, dans sa ville, dans le monde, il ne faut pas hésiter. »

« La pièce retranscrit bien, dans un climat extérieur conflictuel, l'amitié entre ces deux hommes d'origine sociale et confessionnelle différente.

Pour nous, la vigilance est de mise, car dans le monde contemporain, il y a des équilibres fragiles qui peuvent amener rapidement à des déstabilisations.

L'islam comme le christianisme doivent avoir la paix comme objectif commun, l'important étant de chercher un vivre ensemble harmonieux. »





« Ce qui est important, ce n'est pas la tolérance, mais le vivre ensemble. C'est comme dans une famille, on peut avoir des conflits, mais on vit ensemble, on agit ensemble.

Pendant cette semaine du GAIC, nos frères à Paris ont organisé une table ronde entre musulmans, chrétiens, et juifs pour traiter de l'engagement des jeunes religieux dans le problème israëlo palestinien. C'est un appel à l'action et des exemples de travail. »

« Je retiens les notions de respect, de partage, de famille. Cette pièce nous interroge sur les a priori que nous pouvons avoir les uns envers les autres.

Différents éclairages existent : en dehors d'une pensée religieuse, il y a également d'autres façons de concevoir le monde.

Au-delà de la Bible et du Coran, il y a des valeurs universelles. »



« Moi je n'ai pas de religion, parce que je ne sais pas. Mais je sais qu'il est important de continuer l'action pour la Palestine. »



« Au départ de la pièce, on a un personnage qui a d'abord mené une vie cloisonnée, puis qui a pris conscience de l'autre à côté de lui, dans la même société. Il s'est dit « Quand est-ce que je vais donner à l'autre une place dans ma vie ? »

A un moment, un des deux personnages se demande s'il est capable de donner sa vie pour l'autre. Mohamed voulait demander à Dieu d'accompagner Pierre dans sa mort, car il était amoureux de l'amitié. »

« Est-ce que, actuellement, ce n'est pas à nous de comprendre que l'on a un destin commun, et que si on va dans le mur, on y va tous ensemble. »



« L'amitié permet de mettre en place un échange et d'établir une confiance mutuelle. La tolérance suppose un rapport de domination, alors que le respect permet d'entendre les différences de l'autre et de le considérer comme son égal.

Le partage autour de cette table nous a enrichis, nous a donné envie de réitérer l'expérience et d'aller plus loin ensemble.

Je me suis personnellement informée de la date de la prochaine rencontre du groupe d'amitié islamo chrétienne. »

Notons pour conclure quelques phrases extraites de la pièce « Pierre et Mohamed », reprenant des paroles de l'évêque Pierre Claverie.

« Découvrir l'autre, vivre avec l'autre, entendre l'autre, se laisser aussi façonner par l'autre, cela ne veut pas dire perdre son identité, rejeter ses valeurs, cela veut dire concevoir une humanité plurielle, non exclusive.

Il n'y a d'humanité que plurielle, et dès que nous prétendons posséder la vérité ou parler au nom de l'humanité, nous tombons dans le totalitarisme et dans l'exclusion.

Nul ne possède la vérité, chacun la recherche.

On ne possède pas la vérité et j'ai besoin de la vérité des autres.

Le dialogue n'est pas la polémique. Il ne s'agit pas d'écouter l'autre pour le convaincre qu'il a tort, mais de l'écouter pour le comprendre.

Avant le temps du dialogue, il faut le temps de l'amitié. L'amitié qui permet la parole vraie, la parole qui écoute, la parole qui ne nie pas l'autre en cherchant à le convaincre. »



Et l'on pourrait finir en disant que ce genre de rencontre ... rend heureux, si l'on en croit les visages radieux présents sur les photos de cette soirée !