

NUMÉRO 3_DÉCEMBRE 2010

Les Cahiers PACoB

Publication de l'association Patrimoine Ambiances et Couleurs de Bourgogne





ASNOIS, ÉGLISE SAINT-LOUP, CHŒUR, VOÛTE : CHRIST DU JUGEMENT DERNIER MONTRANT SES PLAIES ET LES QUATRE SYMBOLES DES ÉVANGÉLISTES (page 4).



Les Cahiers PACoB / Numéro 3 - Décembre 2010

Publication de l'association Patrimoine, Ambiances et Couleurs de Bourgogne
10 allée des Corviottes, 21240 Talant / Courriel : caffinjpg@wanadoo.fr
Directrice de publication : Marie-Gabrielle Caffin.
Comité de relecture : Marie-Gabrielle Caffin, Françoise Perrot, Alain Rauwel et le Groupe de Recherches sur les Peintures Murales (GRPM).
Coordinatrice de publication : Émilie Dubois.
Photographies : Sandrine Balan, Laurence Blondaux, Marie-Gabrielle Caffin, Pierre Chaumont, Christophe Deniaux, Émilie Dubois, Dominique Jouffroy, Anne Lanci, Fanny Mazilly, François Peyre, Alain Rauwel.
Remerciements aux membres de l'association PACoB et au GRPM, aux propriétaires privées et plus particulièrement à Françoise Perrot.
Auteurs : Sandrine Balan (S-B.), Laurence Blondaux (L-B.), Marie-Gabrielle Caffin (M-G-C.), Pierre Chaumont (P-C.), Christian Davy (C-D.), Christophe Deniaux (Ch-D.), Émilie Dubois (E-D.), Dominique Jouffroy (D-J.), Anne Lanci (A-L.), Marie-Claude Léonelli (M-C-L.), Fanny Mazilly (F-M.), François Peyre (F-P.), Alain Rauwel (A-R.), Christian Sapin (Ch-S).
Conception graphique : Fuglane, Dijon.
Réalisation : Impressions, Messigny-et-Vantoux
ISSN 1960-9116 / Dépôt légal : 4^e trimestre 2010.
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

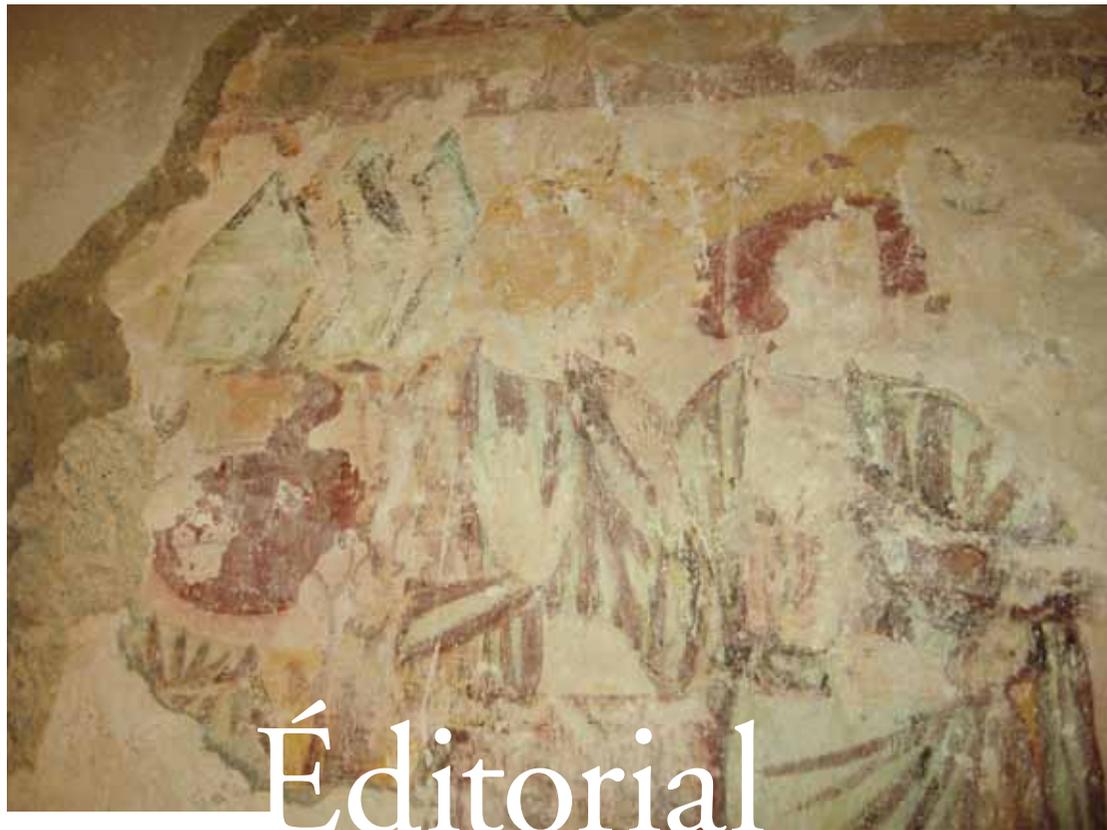
Avec le soutien d'un mécène ami des arts.



**Les Cahiers
PACoB**
Patrimoine Ambiances
et Couleurs de Bourgogne
Numéro 3

- ÉDITORIAL • 2
- DOSSIER • 4
L'église paroissiale Saint-Loup à Asnois.
- THÉMATIQUE • 12
Ligeret du Cloiseau et le décor de son hôtel particulier à Semur-en-Auxois
- DÉCOUVERTES ET RESTAURATIONS • 18
Dans le département de la Côte-d'Or.
- TECHNIQUE • 31
Exemples de choix de présentation de peintures murales lors de chantiers de conservation-restauration
- RENCONTRE • 38
Dominique Jouffroy, architecte du patrimoine
- BIBLIOTHÈQUE • 42
Publications récentes.
- ÉVÉNEMENTS • 44
Restauration à l'église Saint-Martin de Branches
Expositions - conférences - colloques - visites - compte rendu sortie PACoB 2010 - inscription sortie PACoB 2011.
- BULLETIN DE SOUSCRIPTION 2011 • 49

EN COUVERTURE, BELLEFOND, ÉGLISE SAINT-SÉBASTIEN, CHŒUR, MUR EST : ANGE TENANT UNE PALME (page 18).
AU DOS DE LA REVUE, MONTÉE D'ESCALIER MENANT À LA BIBLIOTHÈQUE : CHUTE D'OBJETS ET DE MASQUES (page 12).



MARIE-GABRIELLE CAFFIN
PRÉSIDENTE DE PACOB

Cette troisième livraison du Cahier PACoB reflète plus que jamais la diversité et la richesse des nouvelles découvertes en Bourgogne. Le corpus est toujours en évolution et la recherche autour des décors peints mis au jour toujours aussi fructueuse.

L'association continue son travail de recensement comme en témoigne la rubrique des Découvertes et restaurations consacrée pour ce cahier au département de la Côte-d'Or avec une vingtaine de sites étudiés. Les auteurs des différentes notices nous permettent d'appréhender ces nouveaux décors dans leur grande diversité. Vous pourrez ainsi découvrir

l'attention portée aux peintures ornementales du XIXe siècle lors des travaux de réfection des enduits intérieurs des églises. Plusieurs propriétés privées ont également fait l'objet de travaux de réhabilitation mettant au jour ou en valeur leur patrimoine, allant de la fleur de lys dorée sur fond bleu de la fin du XIVe siècle de l'Hôtel Aubriot au décor en trompe-l'œil du Fort de la Motte Giron, du XIXe siècle, en passant par celui très riche du Petit Castel demeure de la famille Eiffel. À l'église de Bellefond, c'est un maître autel en trompe l'œil qui est réapparu sur le mur du chevet et à l'église Saint-Symphorien de Nuits-Saint-Georges, déjà célèbre pour sa peinture murale du bas-côté nord du troisième quart du XVe siècle, la dépose du retable pour sa restauration et le dégagement des enduits modernes, dans le chœur, ont permis de découvrir plusieurs décors d'époques différentes et des iconographies inédites en Bourgogne comme la Vita illustrée de saint Vorles du début XVe siècle et un passage de la vie d'Élie d'époque moderne.

Les habitants de la commune d'Asnois, dans la Nièvre, se sont mobilisés avec le maire pour la restauration de leur église Saint-Loup (non protégée), suite à la découverte de peintures murales dans l'ensemble de l'édifice. C'est grâce à leur persévérance et une mobilisation importante qu'elles ont pu être mises au jour en toute sécurité et restaurées pour la plus grande satisfaction de tous. Dans la rubrique Dossier, cette aventure nous est racontée par Christophe Deniaux le maire.

En 2005, lors de la présentation de l'exposition Couleur de temps, fragments d'histoires, au musée de Semur-en-Auxois, Sandrine Balan, attachée de conservation nous avait fait découvrir la maison du peintre Ligeret dans laquelle ce dernier a réalisé de nombreux panneaux muraux. Nous avons depuis lors espéré consacrer à ce peintre une étude dans la rubrique Thématique. Sandrine, s'étant tout particulièrement intéressée à cet artiste et à ses réalisations, est apparue toute désignée pour écrire cette contribution. C'est aujourd'hui chose faite et nous la remercions, ainsi que la propriétaire qui s'est prêtée très gentiment au jeu de cette publication et nous a réouvert ses portes pour une séance de photographies.

À la rubrique Technique, Laurence Blondaux nous permet d'appréhender, à travers quatre chantiers de restaurations, la problématique des

choix de présentation. Marie-Claude Léonelli, conservateur des antiquités et objets d'arts (CAOA), nous livre ses réflexions sur la technique du *tratteggio* dans un encart prenant la forme d'un « billet d'humeur ». Elle s'attache à la fois à l'aspect historique et technique qui a justifié ce procédé et sur son utilisation souvent abusive en peinture murale.

Dans un entretien avec Alain Rauwel, l'architecte du patrimoine Dominique Jouffroy nous fait partager ses expériences sur des chantiers d'édifices sans protection, ou parfois inscrits. Il souhaite maintenir sa collaboration avec les archéologues, toujours inclure une tranche de sondages pour détecter d'éventuels peintures et intégrer la couleur dans ses chantiers grâce à l'intervention d'un artiste plasticien jouant le rôle de « coloriste ».

L'ensemble de ces contributions témoigne des attentions et recherches actives en Bourgogne sur la peinture monumentale. Grâce aux rubriques Bibliothèque et Événements, chacun pourra prolonger ces découvertes. Nous remercions les auteurs, les relecteurs de l'ombre et notre très généreux mécène sans qui ce Cahier n'aurait pu avoir vu le jour. Nous serons heureux de vous retrouver, amis lecteurs, dans nos prochaines rencontres et, nous l'espérons, pour un quatrième numéro. ■

PAGE DE GAUCHE :
BRANCHES, ÉGLISE SAINT-MARTIN, NEF, MUR NORD, REGISTRE SUPÉRIEUR : DEUX HOMMES DONT UN ROI SONT ACCOMPAGNÉS DE CAVALIER EN TENU DE COMBAT DEVANT UNE VILLE FORTIFIÉE, JÉRUSALEM ?

CI-CONTRE : BRANCHES, ÉGLISE SAINT-MARTIN, NEF, MUR NORD, REGISTRE SUPÉRIEUR : SAINT TENANT LES RÊNES DE SON CHEVAL TENDANT LA MAIN POUR RECEVOIR DU ROI UN VOLUMEM ?

