

NUMÉRO 4_DÉCEMBRE 2014

Les Cahiers PACoB

Publication de l'association Patrimoine Ambiances et Couleurs de Bourgogne





Vault-de-Lugny (89), Église Saint-Germain, mur ouest, *CREDO APOSTOLIQUE* DU MILIEU DU XVI^e SIÈCLE. LA SCÈNE DE LA *PENTECÔTE* A ÉTÉ PEINTE SUR LE BORD SUPÉRIEUR DU CADRE ABRITANT UN APÔTRE ET PROPHÈTE AU CREDO.

EN COUVERTURE : ARCHEVÊCHÉ D'AUTUN (71), HALL D'ENTRÉE, *LE SONGE DE JACOB*. CE PANNEAU A ÉTÉ RÉALISÉ D'APRÈS LES CARTONS DE DOM ANGELICO SURCHAMP PAR L'ASSOCIATION *LES PASSEURS DE FRESQUES*.

AU DOS DE LA REVUE : BRANCHES (89), ÉGLISE SAINT-MARTIN, FIGURE HYBRIDE À TÊTE HUMAINE ET CORPS D'ANIMAL INSCRIT DANS UN MÉDAILLON. ELLE APPARTIEN À UNE SÉRIE DE HUIT MÉDAILLONS SE DÉVELOPPANT SUR L'INTRADOS D'UN ARC DE PASSAGE ENTRE LE BAS-CÔTÉ SUD ET LA NEF. CES FIGURES APPARTIENNENT À LA DEUXIÈME CAMPAGNE D'ORNEMENTATION DE L'ÉDIFICE, SOIT LA FIN DU XIII^e SIÈCLE OU DÉBUT DU XIV^e SIÈCLE.



4



14



42

Les Cahiers PACoB / Numéro 4 - Décembre 2014

Publication de l'association Patrimoine, Ambiances et Couleurs de Bourgogne
10 allée des Corviottes, 21240 Talant / Courriel : caffinjmg@wanadoo.fr
Directrice de publication : Marie-Gabrielle Caffin.

Comité de relecture : Marie-Gabrielle Caffin, Françoise Perrot, Alain Rauwel.
Coordinatrice de publication : Marie-Gabrielle Caffin et Laurence Blondaux.
Photographies : Sylvie Balcon-Berry, Laurence Blondaux, Marie-Gabrielle Caffin, Pierre Chaumont, Claude Coupry, Marie-Paule Dubois, Benoît Mahuet, l'association *Les Passeurs de Fresques*, Pierre Plattier, Jean-Baptiste Rezvoy, Pascal Ricarrère, Michaël Vottero.

Remerciements aux membres de l'association PACoB et au GRPM, aux propriétaires privés et plus particulièrement à Françoise Perrot.

Auteurs : Cécilia Billaud, Laurence Blondaux, Marie-Gabrielle Caffin, Pierre Chaumont, Claude Coupry, Christian Davy, Marie-Paule Dubois, Agathe Foulon, Delphine Gautier, Marie Lapalus, Benoît Mahuet, Françoise Perrot, Alain Rauwel, Jean-Baptiste Rezvoy, Christian Sapin, Michaël Vottero.

Conception graphique : Fuglane, Dijon.
Réalisation : JMB Impressions, Messigny-et-Vantoux
ISSN 1960-9116 / Dépôt légal : 4^e trimestre 2014.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Patrimoine
Ambiances
ET Couleurs DE
Bourgogne

Les Cahiers PACoB

Patrimoine Ambiances et Couleurs
de Bourgogne

Numéro 4

• ÉDITORIAL • 2

• DOSSIER • 4
L'église Saint-Jean-Baptiste de Chassignelles.

• THÉMATIQUE • 14
Les décors peints de 1866 à 1914 dans le sud de la Saône-et-Loire.

• DÉCOUVERTES ET RESTAURATIONS • 19
Dans le département de Saône-et-Loire.

• TECHNIQUE • 36
Les pigments au-delà de la couleur.
Un exemple des apports des analyses pour les décors ornementaux.
La tribune du fâcheux.

• RENCONTRE • 42
Dom Angelico Surchamp, moine et artiste peintre.

• BIBLIOTHÈQUE • 46
Publications récentes.

• ÉVÈNEMENTS • 47
Restauration au château d'Ancy-le-Franc.
Expositions - conférences - colloques.
Visites et sorties PACoB de 2010 à 2014.
Inscription sortie PACoB 2015.

• BULLETIN DE SOUSCRIPTION 2015 • 53



MARIE-GABRIELLE CAFFIN
PRÉSIDENTE DE PACOB

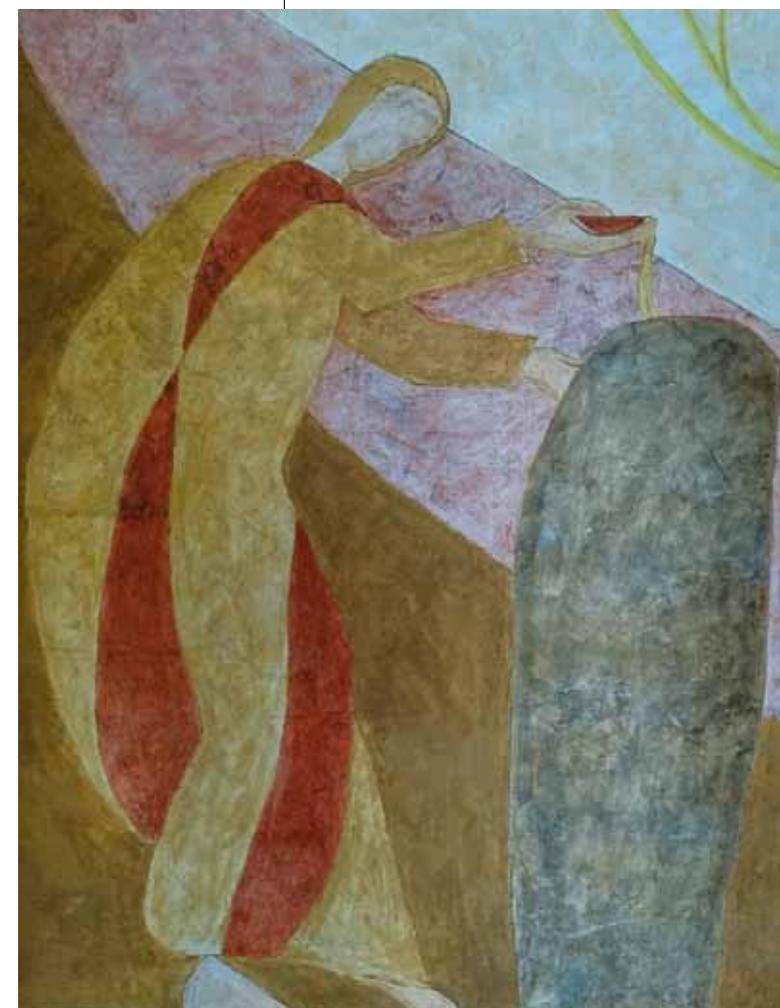
Ce quatrième Cahier est le témoignage de la perspicacité de chacun et chacune à faire vivre l'association et à promouvoir sa visibilité auprès d'un public de plus en plus large et de plus en plus sensible à nos actions. Les auteurs sont nombreux et d'horizons divers pour ce nouveau numéro. Les liens continuent à se tisser entre les différents acteurs soucieux de la mise en valeur et de la protection du patrimoine mural, des projets nés de ces rencontres foisonnent, nous espérons pouvoir les mener à bien grâce à votre investissement, membres de l'association et amis lecteurs. Celui qui nous tient particulièrement à cœur actuellement étant notre futur site internet. L'association a continué son travail de recensement régulièrement sur le terrain dans les quatre départements où les chantiers de conservation-restauration ne manquent pas. On peut signaler

actuellement l'intervention de Jean-Rémi Brigand sur deux sites d'importances déjà répertoriés. Le premier concerne les peintures murales de Vault-de-Lugny encore sous badigeon sur le mur ouest de l'église et une partie du mur sud. La seconde se situe dans la chapelle fondée par Jean Valon en 1483 en l'église de Boux-sous-Salmaise ; elle portait en premier lieu sur la *Rencontre des Trois morts et des trois vifs* accompagnés de deux *saints évêques* et de *sainte Barbe*, mais il a effectué à cette occasion des sondages très prometteurs dans l'ensemble de cette chapelle funéraire richement ornée. À l'heure où nous écrivons ces quelques lignes, nous avons eu aussi la chance de découvrir un très beau décor de la fin du XVIIIe ou du début du XVIIIe siècle, l'étude reste à faire, dans un hôtel particulier de Dijon... Dans ce Cahier, vous retrouverez les nouvelles découvertes et restaurations en Saône-et-Loire. Nous aurons ainsi couvert les quatre départements grâce à chacun de nos volumes. Il nous reste donc à recommencer, mais peut-être sous une nouvelle forme pour la suite !

Le dossier de ce Cahier n°4 est consacré à la première campagne de décor de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chassignelles dans l'Yonne. Cet édifice avait été déjà évoqué par Cécile Ullmann, conservatrice régionale des Monuments historiques, dans le Cahier n° 2 de 2007. Nous avons souhaité avec Alain Rauwel revenir sur ce décor exceptionnel pour notre région et qui pose la question aujourd'hui si débattue de l'ornement. Pour la rubrique Thématique, nous avons laissé la plume à Marie Lapalus, conservatrice du Musée des Ursulines à Mâcon, pour qu'elle nous présente les décors peints de 1866 à 1914 dans le Sud de la Saône-et-Loire, et plus particulièrement l'œuvre de la famille Bussière, mise en valeur par une récente exposition. Dans la partie Technique, nous avons

souhaité démontrer, s'il était besoin, l'importance des analyses scientifiques (pour les pigments et les enduits) et les effets de nos choix de vocabulaire... Enfin, Pierre Chaumont a eu la grande chance de rencontrer le moine-peintre Dom Angelico Surchamp ; il nous parle de ce moment hors du temps où l'amour de l'art, de son bienheureux patron et de Dieu nous laisse approcher le mystère de sa création artistique. Nous espérons vous le faire découvrir d'une autre façon, peut-être cet hiver, grâce à l'association *Les Passeurs de fresques*.

Nous serions heureux de vous retrouver, amis lecteurs, lors de notre prochaine sortie de septembre 2015, à l'église de Branches dans l'Yonne. Vous pouvez bien sûr rejoindre l'association pour nous soutenir dans nos actions ! ■



PAGE DE GAUCHE : HÔTEL PARTICULIER DE LA RUE JEANNIN À DIJON (21). CE DÉTAIL EST TIRÉ D'UN PANNEAU PEINT REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE BANQUET DU XVIII^e SIÈCLE. DEUX AUTRES SCÈNES DE GENRE, UNE PARTIE DE JEU ET UNE SCÈNE DE CHASSE, VIENNENT D'ÊTRE DÉCOUVERTES DANS UN COULOIR, ESPACE ACTUEL.

CI-CONTRE : DÉTAIL DE LA FRESQUE REPRÉSENTANT LE SONGE DE JACOB, DU HALL DE L'ÉVÊCHÉ D'AUTUN (71). PAR LES PASSEURS DE FRESQUES.