

ASTHARTÉ & COMPAGNIE ET NARRATIV NATION

AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS

PRÉSENTENT

LES
ENGAGÉS

PEUT-ON SURVIVRE AU CHAOS ?

XAOO



UNE SÉRIE CRÉÉE PAR SULLIVAN LE POSTEC, RÉALISÉE PAR WILLIAM SAMAHA ET SULLIVAN LE POSTEC,
AVEC MEHDI MESKAR, ERIC PUCHEU, DENIS D'ARCANGELO, NANOU HARRY ET ADRIAN DE LA VEGA,

AVEC LA PARTICIPATION DE PAULINE CHALAMET ET ALEX RAMIRES SUR UNE MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE PAR FRANCK LEBON

UNE SÉRIE PRODUITE PAR ASTHARTÉ & COMPAGNIE, SOPHIE DELOCHE ET BAPTISTE RINALDI, EN COPRODUCTION AVEC NARRATIV NATION, DYLAN KLASS ET CHRISTIAN DELHAYE, AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS, DE TV5MONDE, DU CNC, DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, CASA KAFKA PICTURES - BELFIUS, SCREEN.BRUSSELS, ET LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES, LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE, LA PROCIREP ET L'ANGO, VENTES INTERNATIONALES FILM & PICTURE, DISTRIBUTION OPTIMALE

ASTHARTÉ & COMPAGNIE

Nn

france.tv slash

TV5MONDE

screen .brussels

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

PROCIREP ANGOA

Optimale FILM

PICTURE TV DISTRIBUTION



L'INTEGRALE DES SCÉNARIOS DE LA TROISIÈME SAISON

ÉCRIT PAR SULLIVAN LE POSTEC

LES ENGAGÉS XAOC

UNE SÉRIE DE 3X45 MINUTES

CRÉÉE PAR
SULLIVAN LE POSTEC

PRODUITE PAR
SOPHIE DELOCHE ET BAPTISTE RINALDI

REALISÉE PAR
SULLIVAN LE POSTEC & WILLIAM SAMAHA

AVEC
MEHDI MESKAR & ÉRIC PUCHEU

UNE PRODUCTION ASTHARTÉ & COMPAGNIE
EN COPRODUCTION AVEC NARRATIV NATION
AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS, DE TV5 MONDE, DU CNC, DU TAX
SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL BELGE, CASA KAFKA PICTURES – BELFIUS,
SCREEN.BRUSSELS
ET LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE RHONE-ALPES, LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE,
DE LA PROCIREP-ANGOA ET DE L'ADAMI



ÉPISODE 1

NOUS PROTÉGER

**ASTHARTÉ
& COMPAGNIE**

LES ENGAGÉS

X A Q C

ÉPISODE 1 sur 3

"NOUS PROTÉGER"

Version tournage Lyon

45.6.1 | 28 09 2020

SCÉNARIO & RÉALISATION
SULLIVAN LE POSTEC

101

NOIR

101

La voix d'un jeune homme s'exprimant en Russe s'élève. Son débit est rapide. Son ton est grave.

102A

ÉCRAN D'ORDINATEUR

102A

La voix provient d'une vidéo YouTube. On découvre le jeune homme qui parle en regardant l'objectif de la caméra. Il a 25 ans, c'est ANZOR, un Tchétchène russophone. On ne le comprend pas, mais il s'exprime avec force. Il veut faire passer son message. Il veut convaincre. Il est la dernière chose qui peut peut-être protéger ceux qui sont encore là-bas.

La vidéo YouTube est aspirée, enregistrée dans un dossier avec d'autres fichiers vidéos. L'ensemble des vidéos est sélectionné et glissé-déposé dans un logiciel d'analyse. Une MOSAÏQUE s'affiche, comprenant l'ensemble des vidéos. Elles montrent toutes le même Anzor, enregistré à différents moments, parfois dans différents endroits.

Les vidéos s'affichent l'une après l'autre en plein écran. Elles sont soumises à divers processus pour les étudier: variations du contraste, de la luminosité, intensification des contours, inversion des couleurs, etc. Des courbes apparaissent également.

Un hit. L'algorithme a détecté quelque chose. Un rectangle apparaît à l'écran qui délimite une zone dans laquelle on zoome jusqu'à ce qu'elle remplisse tout l'écran.

Au centre de cette image floue et pixellisée, un document qui a été laissé à l'arrière plan. On voit un bout de logo difficile à distinguer. Des filtres sont appliqués pour l'éclaircir, enlever les artefacts numériques, révéler les lignes. Le traitement donne un meilleur aperçu du logo partiel et permet de reconnaître des lettres:

NTRE LGBT+ L

103A

INT. CUBICLE - JOUR

103A

Dans un bureau à cloisons, une ANALYSTE (25 ans) examine une impression du logo partiel. En arrière plan, sur son écran d'ordinateur, l'analyse du reste des vidéos a repris. Un autre hit. L'analyste reporte son attention sur son écran.

102B

ÉCRAN D'ORDINATEUR

102B

Dans cet autre vidéo d'Anzor, il est filmé devant une fenêtre fermée. Le rectangle de sélection apparaît à l'écran autour de la fenêtre. Cette zone est zoomée en plein écran.

Dans le reflet de la vitre, on distingue la caméra sur trépied et la silhouette d'un caméraman derrière.

103B **INT. CUBICLE - JOUR** 103B

L'analyste sourit. Elle lance un programme qui traite l'image pour révéler le visage du caméraman.

102C **SUR L'ÉCRAN:** 102C

Un balayage. A chaque passage, les traits du visage deviennent plus clairs. Peu à peu, on devine HICHAM.

104 **EXT. SAINT-PÉTERSBOURG - JOUR** 104

En arrière plan, les coupoles typiques de l'architecture Russe. Un carton indique : "**SAINT-PÉTERSBOURG**".

Au premier plan, un immeuble moderne. L'analyste en sort en courant. Elle rattrape un homme en costume qui s'éloignait.

ANALYSTE
(en Russe)
Monsieur! Monsieur!

L'homme en costume s'arrête et se retourne.

ANALYSTE (CONT'D)
(en Russe)
C'est à propos de Tovaritch.

L'analyste tend une chemise à l'homme. Il l'ouvre :

Impressions du logo, de la capture d'écran d'Hicham et d'un article d'info. Une large photo insérée dans l'article publié au moment où l'association a été rebaptisée montre le président et le vice-président de l'association, THIBAUT GIACCHERINI et HICHAM ALAOUI, qui posent devant le local.

105 **INT. ALLÉE IMMEUBLE CENTRE LGBT+ - JOUR** 105

Une boîte aux lettres qu'on ouvre. Elle déborde, son contenu se déverse sur le sol. Beaucoup de cartes postales. Deux personnes regardent les cartes, s'en échangent pour montrer à l'autre ce qui est inscrit. Ils sont consternés. Ce sont HICHAM (24 ans) et THIBAUT (30 ans) - une cicatrice nouvelle au niveau de l'arcade sourcilière qu'Hicham remarque.

THIBAUT
Allez, arrête, c'est bon.

Thibaut ouvre grand son sac à dos. Hicham et lui déversent les cartes postales à l'intérieur. Thibaut referme le sac.

106 **EXT. RUE DU CENTRE LGBT+ - JOUR - CONTINUOUS** 106

Hicham et Thibaut sortent par la porte qui jouxte le Centre. Ils passent devant la vitrine et entrent à l'intérieur.

107

INT. CENTRE LGBT+ - JOUR - CONTINUOUS

107

Le local a été dégagé pour être rafraîchi: fauteuils et tables sont stockés dans un coin. Du matériel de peinture encore neuf attend au milieu de la pièce... Un petit groupe dispose papier journal et scotch protecteur avant de s'attaquer à un mur. La porte s'ouvre. CLAUDE (55 ans) se retourne vers Thibaut et Hicham.

CLAUDE

Ah, la Présidente et son Vice!

Autour de Claude, MURIELLE (35 ans), NADJET (30 ans) ELIJAH (22 ans), KENZA (30 ans) et JB (30 ans, nouveau prénom de Vivien).

*

MURIELLE

C'est gentil de venir vous salir les mains un peu.

THIBAUT

Ah, on est censé participer?

KENZA

J'lui balance la peinture direct à la gueule ou bien?

*

*

HICHAM

Ouais alors on se calme, on a rendez-vous à la préfecture cet aprèm.

Kenza leur tend du scotch et du journal. Pendant ce temps, la porte s'ouvre à nouveau. Un jeune homme encombré de nombreux cartons tente de la maintenir ouverte pour passer. C'est Anzor, le jeune homme des vidéos YouTube.

ANZOR

J'arrive avec la déco.

Thibaut vient l'aider. Ils posent les tubes près du bar. JB s'approche. Anzor l'embrasse amoureusement.

MURIELLE

Alors Anzor, ça rend comment?

ANZOR

Franchement bien. Y'en a une, je fais une tête.

Anzor déroule une toile. C'est une impression d'une photo qui le montre à coté d'un professeur, un livre de français à la main. Sur la photo il y a aussi Thibaut et Amaury Mercœur.

THIBAUT

Son premier cours de français. À l'époque, on se parlait avec les mains.

ANZOR

Quand je suis arrivé, je pensais
pas...
(être aussi bien ici)

*
*

Thibaut lui sourit, ému.

ELIJAH

Faudrait déjà finir la peinture
avant de s'occuper de la déco.

THIBAUT

Oui chef.

Ils se remettent à la peinture.

108

INT. CENTRE LGBT+ - JOUR - UN MOMENT PLUS TARD

108

Hicham et Elijah s'occupent de protéger une partie du sol.

ELIJAH

Ma sœur m'a appris à faire du
snowboard. J'avais fait que du ski
normal avant. C'est super dur en
vrai. J'ai passé mon temps à me
gameller, j'te jure.

Thibaut est perché sur un escabeau branlant que JB maintient.
Thibaut est à court d'adhésif pour le plafond.

*

THIBAUT

Hicham tu peux repasser un rouleau?

ELIJAH

J'ai mis deux jours à tenir debout.

THIBAUT

Hicham!

(Hicham se rend compte
qu'on l'appelle)

Du scotch.

Hicham et Elijah se rendent compte que Thibaut et JB sont en
train de sourire en les regardant. Ils sont gênés. Hicham se
lève pour tendre un rouleau neuf. Il s'accroupit à nouveau
sans faire attention, et se cogne contre Elijah.

*

Depuis le mur d'en face, Kenza et Nadjet regardent aussi.

KENZA

Il va lui rouler une pelle un jour,
qu'on en finisse?

Nadjet sourit.

Claude a sorti du vin et sert des verres que les autres se passent. Murielle se tourne vers Claude.

MURIELLE

T'as prévu quelque chose pour la fête?

CLAUDE

Comment ça?

MURIELLE

T'étais là y'a 25 ans, à la création de l'asso.

ELIJAH

Alors faut un discours, obligé!

THIBAUT

Le peuple a parlé.

Nadjat regarde Claude. Elle semble hésiter, se lance:

NADJET

Tu venais de rentrer à Lyon à ce moment là?

CLAUDE

Oh, j'avais quitté Paris depuis un an ou deux.

JB

T'as habité à Paris? Quelle idée.

CLAUDE

T'es marrant toi. Lyon en 80, c'était pas comme aujourd'hui.

HICHAM

C'était juste la ville... ou bien tu t'es éloigné de ta famille?

CLAUDE

Ah non, maman, c'est elle qui a cousu mes premières robes quand j'ai commencé à faire du cabaret. Elle pouvait y aller à fond sur les paillettes, elle adorait! C'est quand j'suis arrivé à Paris que j'me suis aperçu que beaucoup de garçons autour de moi n'avaient plus de famille. J'ai toujours eu du mal à comprendre que ce soit possible.

KENZA

Et pourquoi t'es rentré à Lyon?

*
*

Claude ne répond pas. Nadjet le regarde.

NADJET

C'était les années 90. C'était compliqué.

KENZA

T'as perdu quelqu'un?

CLAUDE

Un amoureux, du Sida.

(regardant Nadjet)

Je sais pas pourquoi tu m'fais parler de tout ça... J'ai pas pu être là pour lui quand il est parti, à cause de sa famille justement. Après ça... c'était trop dur. Ça me bouffait. Être en colère tout le temps, c'est pas une vie.

HICHAM

T'as pas à t'en vouloir, tu sais. J'veux dire, c'est normal. Y'a des choses, on peut pas oublier. Moi c'est pareil.

Nadjet comprend qu'elle a sans le vouloir provoqué quelque chose qu'elle aurait préféré éviter.

HICHAM (CONT'D)

Ma mère, elle m'a rejeté. J'lui pardonnerai jamais.

*
*

Tout le monde est un peu déstabilisé par la formule d'Hicham. L'instinct paternel de Claude prend le dessus, il le réconforte. Hicham fait genre il n'a rien dit de spécial.

110 GÉNÉRIQUE: LES ENGAGÉS XAOC - ÉP. 1: NOUS PROTÉGER 110

111 INT. PRÉFECTURE LYON - BUREAU D'AMAURY - JOUR 111

AMAURY MERCEUR fait entrer Thibaut et Hicham. Il y a des dossiers sur son bureau mais il est encore dans les cartons.

HICHAM

Depuis quand tu travailles pour le Préfet?

AMAURY

Ça va faire trois mois.

*

THIBAUT

T'es fort pour te recaser quand même.

AMAURY

Bon on vient au fait? Apparemment vous êtes inquiets.

Thibaut vide sur le bureau le sac de cartes postales. Elles reprennent toutes le slogan DICTATURE LGBT, parfois agrémenté d'insultes et messages menaçants supplémentaires.

THIBAUT

La collecte d'aujourd'hui, dans la boîte aux lettres du Centre. Et vu ce qu'il se passe sur les réseaux, ça va pas s'arrêter.

HICHAM

Par exemple un post du compte DictatureLGBT: "*Images indécentes en permanence dans la vitrine, quand est-ce qu'on brûle le local du lobby LGBT?*"

THIBAUT

Après il a développé son idée.

HICHAM

"*Ils fêtent les 25 ans bientôt, il faudrait profiter qu'ils soient tous dedans*". DictatureLGBT a 10 mille abonnés maintenant, et ça augmente tout le temps. Le hashtag Bûcher LGBT s'est mis à tourner.

AMAURY

OK, mais tout ça, c'est juste les réseaux sociaux, non?

HICHAM

On a pensé ça au début. Et puis il y a eu les cartes postales, les coups de fil, les messages d'insultes glissées sous la porte.

AMAURY

Je vois. Quand est-ce que ça a commencé exactement?

THIBAUT

On a repéré le compte DictatureLGBT y'a p't'être deux mois.

AMAURY

Il s'est passé quoi y'a deux mois?

Thibaut et Hicham se regardent.

THIBAUT

Rien.

AMAURY

OK... Je vais lancer la demande. Il y aura une surveillance policière pour les 25 ans du Centre.

Hicham et Thibaut se regardent, satisfaits.

112

EXT. PRÉFECTURE LYON / RUE - JOUR

112

Thibaut et Hicham sortent de la Préfecture.

HICHAM

Bon ben, il nous a encore sauvé le coup Amaury.

THIBAUT

C'qu'il ferait pas pour son p'tit Anzor.

HICHAM

Quand il bossait à la Mairie, t'étais bien content qu'il finance l'accueil d'un réfugié Tchétchène.

THIBAUT

Pour la surveillance policière à la fête, j'avais être reconnaissant, t'inquiète. J'avais tout lui mettre sur le dos même. Ça nous évitera de nous faire dégommer par les autres.

HICHAM

Y'a plus simple tu sais. Faut juste rien leur dire du tout.

THIBAUT

Tu mens toi maintenant?

HICHAM

Juste rien dire, c'est pas pareil. Bon, on y retourne?

Ils se mettent à marcher. Hicham est du côté de la cicatrice.

HICHAM (CONT'D)

Comment t'as fait ton compte?

THIBAUT

Hein? Ah! Cette librairie, c'est trop petit, je passe mon temps à me cogner dans des trucs.

HICHAM

Moi j'm'en sortais très bien.

THIBAUT

J'dois vraiment te faire remarquer
que je fais vingt centimètres de
plus que toi?

Hicham sourit. Thibaut accélère le pas. La caméra se concentre sur lui, un voile dans les yeux...

FB01 **FLASH-BACK - EXT. APPARTEMENT THIBAUT - NUIT** FB01

Thibaut sort précipitamment de son immeuble. Il a du sang qui coule de son arcade, un sac avec des affaires qui dépassent dans les mains. Il prend son souffle et s'éloigne.

113A **INT. CENTRE LGBT+ - SOIR** 113A

Les travaux de rafraîchissement continuent: coups de pinceaux, coups de balais, les meubles qu'on bouge de place.

113B **EXT. CENTRE LGBT+ - NUIT** 113B

Thibaut referme la grille. Il ne reste qu'Anzor avec lui.

ANZOR

Dis, j'ai reçu des papiers,
j'aurais bien voulu te montrer.

THIBAUT

Tu les as avec toi?

ANZOR

Non, c'est chez moi. C'est à propos de mon changement de nom... j'ai pas trop compris. Mais si t'es occupé, c'est pas grave. Je verrais avec Amaury lundi.

THIBAUT

(Il ment.)
C'est sur mon chemin d'façon.

114 **INT. LA COLOC - NUIT** 114

Hicham est affalé dans le canapé avec Nadjat et Kenza. Ils ont encore leur tenue de travaux avec des tâches de peinture.

KENZA

On commande des pizzas?

Le quatrième coloc, WESLEY (19 ans), antillais expansif, sort de la salle de bain, un masque sur le visage.

WESLEY

Sérieux? Vous allez passer votre samedi soir devant la télé? Vous avez pris l'option confinement à vie ou quoi?

HICHAM

J'sors avec toi si tu veux.

WESLEY

Ah ben ça m'rassure. J'me suis cru en maison de retraite.

NADJET

(à Kenza)

Alors ma vieille, une quatre fromages comme d'habitude?

115A **EXT. RUE DES PENTES - RUE D'ANZOR - NUIT**

115A

Thibaut et Anzor arrivent à proximité de l'immeuble où se trouve le studio d'Anzor.

Le portable de Thibaut sonne. C'est Hicham dont on voit le visage sur l'écran. Anzor tape son code et entre. Thibaut bloque la porte du pied et s'attarde un instant derrière lui.

THIBAUT

Ouais Hicham. (...) Non, c'est gentil mais j'vais rentrer. (...) Oui, c'est sûr. Mais amusez-vous bien.

116 **INT. PALIER ANZOR - NUIT**

116

Anzor arrive sur son palier. Sur sa porte, le nom écrit est ANTOINE TOVA. Il sort ses clefs pour ouvrir. Il place machinalement la clef dans la serrure, ça ne rentre pas. Il se penche et se rend compte qu'elle a été crochétée. Soudain, la porte s'ouvre brusquement. Deux AGRESSEURS surgissent, et l'entraînent vers l'intérieur, où ils attendaient. Anzor se débat. Surtout, il sait qu'il n'est pas seul:

ANZOR

THIBAUT !

115B **EXT. RUE DES PENTES - RUE D'ANZOR - NUIT**

115B

Thibaut entend le cri d'Anzor. Il range son téléphone et se précipite dans la montée d'escalier.

117 **INT. STUDIO ANZOR - NUIT - CONTINUOUS**

117

Les agresseurs entendent quelqu'un monter, surpris. Anzor en profite pour donner un coup à celui qui se trouve devant lui.

Ils essaient de le contenir et de refermer la porte. Mais Anzor la bloque avec son pied, assez longtemps pour que Thibaut, qui a monté les étages en courant, arrive. Il jette son épaule contre la porte pour forcer l'ouverture.

Les deux agresseurs sont déstabilisés. Thibaut en profite pour distribuer une paire de coups de poing et les éloigner temporairement d'Anzor.

Anzor sort son téléphone de sa veste, mais le deuxième homme l'attrape, le jette au sol et l'écrase.

Le plus massif des deux hommes Russe échange des coups avec Thibaut, qui protège Anzor derrière lui. La bagarre est sèche et brutale.

Pendant ce temps, le deuxième vide les tiroirs de la cuisine du studio, jusqu'à ce que tombe sur le sol ce qu'il cherche: un grand couteau. Anzor l'a vu. Il le montre à Thibaut au moment où la lumière de la cage d'escalier s'éteint, plongeant le studio dans l'ombre.

Thibaut cherche à se dégager du premier des agresseurs. Il attrape une chaise et la jette violemment sur lui. Le type s'effondre sur le sol un instant, si bien que l'homme au couteau est seul quand il s'approche. D'un geste vif, il tente un coup vers Anzor, qui se protège avec son bras, écorché par la lame. Thibaut arrive à lui placer un coup de pied droit dans l'estomac. L'agresseur a le souffle coupé. Il lâche le couteau. Anzor a la présence d'esprit de se précipiter pour l'attraper. Il le jette par la porte de l'appartement. Le couteau glisse dans le couloir, hors de portée. *
*

Thibaut replace Anzor derrière lui et recule. Les deux agresseurs se redressent à leur tour, prêts à attaquer ensemble cette fois. L'agresseur le plus massif fixe Anzor.

HOMME RUSSE #1

(En Russe)

Ta copine va pas pouvoir te
protéger longtemps, tu sais.

Thibaut regarde autour de lui, mais il n'y a plus grand chose dans le studio qu'il peut utiliser. Il soulève le matelas du petit lit une place pour en faire un bouclier de fortune.

HOMME RUSSE #1 (CONT'D)

(En Russe)

Dis-nous où il est!

Ils s'approchent lentement. Thibaut et Anzor sont acculés. Heureusement, la lumière de la cage d'escalier qui s'était éteinte se rallume. Quelqu'un crie :

VOISIN (OFF)

On a appelé la police!

Les agresseurs s'inquiètent.

ANZOR
(en Russe)
Les flics arrivent.

HOMME RUSSE #2
(en Russe)
Faut qu'on se tire!

HOMME RUSSE #1
(en Russe, à Anzor)
On te retrouvera. Si tu parles pas,
on va tous les tuer.
(à Thibaut)
Toi aussi tu vas payer.

Il crache aux pieds d'Anzor avant de quitter le studio.

La pression retombe. Thibaut laisse tomber le matelas sur le sol devant lui. Il se tourne vers Anzor.

THIBAUT
Ça va? T'as rien?

Anzor fait signe que non de la tête. Il essaye de se contenir mais n'y arrive pas. Il s'effondre en pleurs contre l'épaule de Thibaut. Thibaut le prend dans ses bras et essaye de le rassurer. Mais lui-même est sous le choc.

118A **INT. BAR - NUIT** 118A

Des flashes de lumière. Hicham et Wesley dansent, insouciant

INTERCUT AVEC :

119A **INT. STUDIO ANZOR - NUIT** 119A

A travers la fenêtre d'Anzor, le clignotement bleu et rouge d'un gyrophare. Un AGENT DE POLICE interroge Thibaut. Un MÉDECIN DU SAMU examine Anzor et sa blessure au bras.

L'agent de police s'éloigne de Thibaut. Il sort son téléphone et appelle Hicham.

118B **INT. BAR - NUIT** 118B

Impressionné, Hicham observe les mouvements de danse de Wesley, qui fait le spectacle.

120 **INT. PALIER ANZOR - NUIT** 120 *

Amaury, en sweat et jean, mal réveillé, arrive. Un AGENT DE POLICE prend une photo du couteau sur le sol. *
*
*

A la lumière du flash, Amaury remarque le sang sur la lame.

119B **INT. STUDIO ANZOR - NUIT**

119B

Amaury entre. Il regarde le chaos laissé par la bagarre. Échange de regard avec Thibaut. Il s'approche d'Anzor.

AMAURY

Ça va?

Anzor montre son avant-bras.

ANZOR

Oui. C'est pas profond. Ils ont dit, pas besoin de point de suture.

AMAURY

Tu les connaissais?

ANZOR

Non.

AMAURY

T'es sûr?

ANZOR

Oui.

THIBAUT

J'y comprends rien. Y'avait des mecs qu'attendaient ici pour le tuer. Comment c'est possible?

AMAURY

Le Gouvernement Tchétchène répète qu'il faut tuer tous les homosexuels, que c'est une question d'honneur. Parfois, même la diaspora applique les consignes.

THIBAUT

Et toi Anzor, tu penses que c'est ça?

AMAURY

Si vous arrêtiez de l'appeler comme ça, on en serait peut-être pas là..

THIBAUT

Il aime pas ça, "Antoine".

AMAURY

J'fais pas ça par plaisir. J'essaye de penser à lui, moi.

THIBAUT

Attends, tu vas pas me mettre ça sur le dos quand même? Y'a plein de gens qui connaissent son nom, à la Mairie, à Bruxelles.

AMAURY

Et tous les gens qui sont passés par le Centre LGBT depuis un an!

ANZOR

Vous disputez pas pour moi.

Le tension descend d'un coup.

THIBAUT

Tu veux que j'm'occupe de prévenir Virginie Tellier demain?

AMAURY

Tellier? Pourquoi?

THIBAUT

Amaury, c'est important qu'ils sachent c'qui s'passe. Sans le parlement européen, Anzor serait pas ici.

AMAURY

Préviens-la si tu veux.

THIBAUT

Et Anzor? Il peut pas dormir là.

AMAURY

J'ai déjà pris un hôtel.

Amaury s'approche d'Anzor et tente de se montrer rassurant.

AMAURY (CONT'D)

J'ai réservé à mon nom, et y'aura des policiers. Tu pourras dormir tranquille.

Anzor lui adresse un sourire timide. "Dormir tranquille"... Il regarde Thibaut qui roule des yeux, complice.

AMAURY (CONT'D)

J'espère qu'on y verra plus clair demain.

121A **EXT. NOUVELLE TAUPE - NUIT**

121A

Thibaut ouvre la serrure de sa librairie et entre, après avoir jeté un œil derrière autour de lui.

121B INT. NOUVELLE TAUPE - NUIT

121B

Thibaut déplie une chauffeuse et déroule un sac de couchage, avec les gestes précis de celui qui commence à prendre des habitudes. Il s'installe pour la nuit...

122 INT. LA COLOC - NUIT

122

Hicham et Wesley rentrent. Hicham se dirige vers la cuisine.

HICHAM

Tu veux à boire?

WESLEY

Non, j'en ai eu assez là.

HICHAM

J'pensais plus à d'l'eau.

WESLEY

De la quoi?

Wesley s'est avancé dans le salon. Il s'arrête.

WESLEY (CONT'D)

T'es au courant, y a quelqu'un qui dort dans le canap'?

HICHAM

Hein?

Hicham s'approche et regarde l'occupant du canapé. C'est BASTIEN (25 ans). Il s'assoit à coté de lui et met la main sur son épaule pour le réveiller.

HICHAM (CONT'D)

Bastien? Tu fais quoi là?

BASTIEN

Ben je dors.

HICHAM

Nan mais tu devais rentrer en juin. On a loué ta chambre, là.

BASTIEN

Pourquoi tu crois que j'dors dans l'salon?

WESLEY

Bon, ben moi j'vous laisse. A demain.

HICHAM

Bonne nuit.

Wesley ferme la porte de sa chambre.

HICHAM (CONT'D)
Comment ça s'fait que t'es là?
Y'a eu un problème.

BASTIEN
Non. C'est fini.

HICHAM
Tu dis toujours ça, ça devait se
finir y'a des mois.

BASTIEN
J'pouvais plus trop travailler à
cause du Covid.

HICHAM
Y'a toujours un truc.

BASTIEN
C'est fini, j'te dis. J'ai plus
besoin de retourner à Paris. J'ai
plus de dette.

Hicham le sonde du regard. Bastien sourit. C'est vrai. Hicham
le sert dans ses bras.

BASTIEN (CONT'D)
Aïe. Attention, ça fait mal.

Bastien porte sa main vers ses côtes. Hicham baisse la
couverture. Il y a une trace de bleu.

HICHAM
C'est quoi ça?

BASTIEN
J'ai fini de rembourser avec, alors
ça va. Ça m'fait plaisir de t'voir.
Tu racontes quoi?

Hicham est frustré que Bastien change de sujet, mais il a
l'habitude.

HICHAM
Rien, ça va. Tu vas rester là du
coup?

BASTIEN
Si ça fait pas trop chier les
colocs que je squatte. Sinon
j'irais ailleurs en attendant.

*
*

Hicham sourit. N'importe qui serait en stress, pas Bastien.

BASTIEN (CONT'D)
Comment va tout le monde?

Claude se redresse péniblement et s'assoit sur le rebord du lit. Il attrape une tablette sur la table de nuit. Il y a des notifications de mentions sur les réseaux.

Claude est logué sur un compte du Centre LGBT+ de Lyon. Dans les mentions, des torrents de messages ou réponses liées à @DICTATURELGBT, avec #BUCHERLGBT. Claude soupire, repose la tablette et se recouche. Il reste là, pensif. Il voit son pantalon, posé sur le rebord d'une chaise. Il tend la main et prend le portefeuille qui se trouve dans la poche arrière.

Il sort la photo où il apparaît jeune avec son ancien amour, Nils, et le bébé de celui-ci, Thomas.

126

INT. LA COLOC - JOUR

126

Hicham, Nadjat, Kenza, Bastien et Wesley sont rassemblés autour de la table du petit-dej / brunch du dimanche. Ça bavarde et rigole de manière désordonnée. On en perçoit peu de choses, centré sur Hicham, qui est ailleurs. On sonne. Wesley va ouvrir.

WESLEY

Kenza, c'est ton frère!

On découvre ZAKARYA (25 ans), qui pose un sac de livreur de repas dans l'entrée. Mais la première personne à qui Zak dit bonjour n'est pas Kenza mais Nadjat: il dépose amoureusement un baiser sur ses lèvres.

NADJET

T'as bien bossé?

ZAKARYA

Le dimanche midi c'est calme.

Wesley est revenu se rasseoir à coté d'Hicham qui se penche vers lui pour lui parler discrètement.

HICHAM

Y'a quoi de prévu à l'asso demain?

*

Wesley hausse les épaules.

WESLEY

Si je sais! JB fait une initiation à la sophrologie.

HICHAM

Pas besoin qu'Elijah soit là alors?

WESLEY

Nan tu peux l'avoir rien que pour toi.

Bastien regarde, sourire en coin. On frappe à nouveau.

HICHAM

J'y vais.

Hicham ouvre la porte. C'est Thibaut. Hicham est surpris. Thibaut regarde en coin le monde autour de la table.

THIBAUT

Y'a moyen qu'on parle?

127

INT. LA COLOC - CHAMBRE D'HICHAM - JOUR

127

Hicham referme la porte de sa chambre.

THIBAUT

C'est Anzor. Il a été attaqué chez lui hier soir. Ça va. Il est à l'abri, dans un hôtel.

HICHAM

Il a été attaqué par qui?

THIBAUT

On sait pas. ...Pourquoi, qu'est-ce qu'il y a?

HICHAM

Pas longtemps après qu'il soit arrivé, Anzor m'a demandé un truc...

Hicham allume l'écran de son ordinateur. Il clique sur un lien dans ses favoris. Il arrive sur une page YouTube.

Il n'y a plus rien. Le compte utilisateur a été supprimé.

HICHAM (CONT'D)

J'dois encore avoir des fichiers sur un disque.

Hicham se lève pour fouiller un tiroir. Il sort un disque dur qu'il connecte à son ordinateur.

HICHAM (CONT'D)

Il était pas très calé en vidéo, c'est pour ça qu'il m'a demandé.

Sur l'écran, la fenêtre du disque dur s'est ouverte. Hicham clique sur un fichier qui se lance dans un lecteur vidéo. Ce sont les rushes d'une des vidéos d'Anzor.

HICHAM (CONT'D)

Il m'a fait jurer de pas vous mettre au courant, toi et Amaury. Il voulait faire quelque chose, parler aux gens dans son pays. C'était important pour lui.

THIBAUT

Et c'était publié en ligne?

HICHAM

Oui. Mais tout a été supprimé. Peut-être que c'est Anzor qui l'a fait. Tu penses que c'est important?

THIBAUT

En tout cas, faut qu'on en parle.

Hicham sait que ça va être un mauvais moment à passer.

THIBAUT (CONT'D)

J'te cache pas, ça m'arrange que ce soit pas moi que Mercœur engueule, pour une fois.

128A **INT. CENTRE LGBT+ - JOUR**

128A

Les travaux continuent, et sont passés à l'installation des toiles photos. Murielle et Nadjet sont en train d'en déballer une. Elles se retournent lorsque la porte du local s'ouvre.

C'est LUCIE, désormais l'ex de Murielle.

LUCIE

Ah ben désolée. Je repasserais.

MURIELLE

Lucie attend!

Lucie hésite.

MURIELLE (CONT'D)

La semaine prochaine à la fête, on sera bien obligée d'être ici en même temps.

LUCIE

Je sais. J'y vais.

Lucie s'en va. Murielle soupire. Le téléphone du local sonne. Murielle va décrocher.

MURIELLE

Centre LGBT+ de Lyon, bonjour.

VOIX TÉLÉPHONE

Dictature LGBT! Dictature LGBT!

MURIELLE

Oui moi aussi je t'aime. Bisous.

Elle raccroche et tire sur le fil pour débrancher le téléphone. Elle revient vers Nadjet qui a poussé le tube qu'elles avaient commencé à ouvrir pour en prendre un autre.

MURIELLE (CONT'D)
Qu'est-ce qu'il a celui-là?

Nadjet va pour l'arrêter, trop tard. Murielle découvre une photo qui la montre en train d'embrasser Lucie à la Pride.

NADJET
On n'est pas obligé de l'afficher.

MURIELLE
Non, elle est belle cette photo.

Murielle regarde l'image avec un sourire triste.

128B Un moment plus tard, 128B
Murielle et Nadjet s'occupent de fixer la toile sur un mur dans un silence un peu malaisant.

MURIELLE (CONT'D)
J'lui en veux pas, tu sais. Pendant des mois on a fait genre on est trop fortes, mais on a morflé.

NADJET
J'aurais voulu que tu m'en parles.

MURIELLE
Cette PMA, ça a tout bouffé. Tout ça pour rien...

NADJET
Faudrait qu'on se fasse un week-end toutes les deux.

MURIELLE
J'te jure, ça va. C'est passé.

NADJET
C'est bon pour un week-end alors?

Murielle lui sourit.

MURIELLE
C'est ton téléphone?

Dans le sac de Nadjet, son téléphone bippe de manière répétée. Elle le sort. Sur l'écran, plusieurs messages successifs postés dans *Messenger* par une certaine **Ilhem**:

"Nadjet, t'es là?"
"T'es au courant pour Marwen?"
"On essaye de savoir ce qui s'est passé."
"C'est dur."

MURIELLE (CONT'D)
Qu'est-ce qu'il y a?

NADJET

Je sais pas. Il est arrivé quelque chose à mon cousin.

129 INT. HOTEL LYON - COULOIR - JOUR 129

Thibaut et Hicham sortent de l'ascenseur. Ils regardent les panneaux pour se repérer dans les numéros de chambre. Dans le couloir, un agent de police est posté. Thibaut et Hicham sortent leur carte d'identité pour passer.

Des éclats de voix venus de la chambre attirent leur attention.

*
*

130 INT. HOTEL LYON - SUITE ANZOR - JOUR 130

Amaury et Anzor s'engueulent. On frappe à la porte.

*

AMAURY

C'est pas possible. On peut pas mettre tout le monde au courant!

ANZOR

Mais j'dis pas tout le monde. Je te parle de JB!

AMAURY

Est-ce que tu peux m'expliquer comment ils ont eu ton adresse? Non? Bon.

Anzor ouvre à Thibaut et Hicham.

*

THIBAUT

Ça va?

ANZOR

Amaury veut pas qu'on dise à JB que j'suis là.

AMAURY

J'le connais pas ce type moi.

HICHAM

Il est de l'asso. Ça fait des semaines qu'ils sont ensemble.

AMAURY

Peut-être qu'on peut attendre qu'Anzor ne soit plus en danger avant de rameuter tout le monde?

Thibaut, Anzor et Hicham décident de laisser couler.

THIBAUT

Bon, t'as réussi à dormir?

*

ANZOR

Un peu.

HICHAM

Y'a des nouvelles de l'enquête?

AMAURY

On essaye d'exploiter la vidéo surveillance.

THIBAUT

Vous avez rien quoi.

HICHAM

T'es vraiment obligé de commencer à l'énerver?

AMAURY

Comment ça, commencer à m'énerver?

HICHAM

Anzor et moi, on doit te parler d'un truc...

ANZOR

Hicham...

HICHAM

Faut lui dire. On n'a pas le choix.

Amaury se tourne vers Hicham. Lui dire quoi?

131 **INT. HOTEL LYON - SUITE ANZOR - JOUR - UN MOMENT PLUS TARD** 31

Hicham, Thibaut, Anzor et Amaury sont tous les quatre assis. Un long silence glacial. Thibaut finit par briser la glace.

THIBAUT

En même temps, on a aucune preuve qu'il y a un lien entre les vidéos et l'agression.

Amaury lui lance un regard noir. On frappe. Amaury va ouvrir.

AMAURY

Il manquait plus que toi.

Il s'écarte pour laisser entrer VIRGINIE TELLIER.

VIRGINIE TELLIER

Moi aussi, c'est toujours un plaisir de te voir, même le dimanche.

THIBAUT

Vous étiez pas obligée de venir.

Elle s'approche d'Anzor et lui serre la main.

VIRGINIE TELLIER
Virginie Tellier, je suis députée
au parlement européen.

ANZOR
Oui, je me souviens. Bonjour.

VIRGINIE TELLIER
Thibaut m'a parlé de votre
agression. Comment allez-vous?

ANZOR
Ça va. Heureusement, ils sont là.

VIRGINIE TELLIER
Oui, vous êtes bien entouré.

ANZOR
Thibaut m'a défendu. Il n'a pas eu
peur. C'est grâce à lui que j'suis
là.

VIRGINIE TELLIER
J'ai toujours pensé qu'il valait
mieux que sa réputation.

AMAURY
Maintenant qu'elle a passé les
amabilités, elle va te demander un
truc. T'es pas obligé de rentrer
dans son jeu, d'accord.

ANZOR
Oui papa.

AMAURY
Je suis sérieux.

ANZOR
Toi, t'es sérieux?

AMAURY
T'as pris assez de risques.

VIRGINIE TELLIER
Pour l'instant ce qui compte, c'est
de vous mettre à l'abris.

AMAURY
J'm'en occupe, qu'est-ce que tu
crois?

VIRGINIE TELLIER
Vous croyez aussi que c'était une
sorte de crime d'honneur, à cause
de votre homosexualité?

Anzor regarde les autres.

HICHAM

Y'a peut-être autre chose. Anzor a mis en ligne des vidéos sur Internet. On se dit qu'ils le considèrent sûrement comme un opposant politique.

VIRGINIE TELLIER

Vous y disiez quoi dans ces vidéos?

ANZOR

Je donnais des nouvelles qui sont censurées là-bas. Je parlais des pays qui accueillent les réfugiés de Tchétchénie. J'essayais aussi de donner des indications sur comment s'y prendre pour partir.

VIRGINIE TELLIER

Je vois. Tu dis que tu t'occupes de le mettre à l'abris. Tu penses à quoi?

Amaury ne répond pas.

ANZOR

Amaury parle avec le Canada pour avoir un visa. J'vais à Montréal peut-être. Au moins j'ai pas appris le français pour rien.

VIRGINIE TELLIER

Ben tu vois, on est presque sur la même longueur d'onde.

AMAURY

Très bien. T'as besoin de te mêler de rien alors.

Virginie s'avance vers lui.

VIRGINIE TELLIER

Quand Thibaut et toi vous avez voulu que Lyon accueille des Tchétchènes victimes des persécutions, vous étiez bien contents que j'sois à Bruxelles. Tu sais combien de temps la sous-commission des Droits Humains a dû batailler au parlement pour lever le veto de la Commission et débloquer les crédits?

(MORE)

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

T'as peut-être fini par te persuader que t'avais monté l'opération tout seul avec tes petits bras, mais c'est pas comme ça que ça s'est passé. On a travaillé ensemble.

AMAURY

Je veux juste le protéger.

VIRGINIE TELLIER

Moi aussi.

THIBAUT

Vous avez quoi en tête?

VIRGINIE TELLIER

J'aimerais qu'Anzor témoigne devant le parlement européen.

AMAURY

Non. Ça c'est pas possible--

ANZOR

Je suis d'accord.

Amaury le regarde sans comprendre.

AMAURY

Tu es d'accord pour quoi?

ANZOR

Pour témoigner.

AMAURY

C'est de la folie de t'exposer comme ça!

ANZOR

Je vais pas partir comme si c'était moi le coupable.

AMAURY

Si ça peut te sauver la vie?

ANZOR

Et les autres, qui va les sauver?

AMAURY

Si tu les provoques, il y aura des représailles.

ANZOR

(Déterminé)

Je provoque personne. Je veux dire la vérité sur ce qui se passe. Y'a bien quelqu'un que ça intéresse, cette histoire?!

HICHAM

Tu peux pas lui en vouloir
d'essayer de faire quelque chose.
Anzor peut pas juste oublier d'où
il vient.

VIRGINIE TELLIER

C'est à Lyon qu'ils s'en sont pris
à lui. C'est ici qu'ils le
cherchent. On peut le transférer
discrètement à Bruxelles. Pas de
train, pas d'avion. Comme ça, il
n'y aura pas de billets, aucune
trace. Tu veux mettre Anzor en
sécurité? C'est la meilleure chose
à faire. Allez, tu sais que j'ai
raison.

Tout le monde regarde Amaury. Il capitule.

AMAURY

J'vous préviens, moi je continue
les démarches avec le Canada.

VIRGINIE TELLIER

Ça ne me pose pas de problème.

AMAURY

Dès que j'ai ton Visa, je te mets
dans un avion.

(à Virginie)

Alors ton show à Bruxelles, t'as
quinze jours, maximum.

Virginie lui adresse un sourire. Défi accepté.

132

INT. LA COLOC - JOUR

132

Hicham rentre à la coloc. Zakarya est dans le salon. A la
manière dont il le regarde, Hicham sent qu'il y a quelque
chose de bizarre. Nadjet sort de sa chambre.

NADJET (OFF)

Hicham? C'est toi?

HICHAM

Ouais.

NADJET

On va à Saint-Étienne. Zakarya va
me conduire.

HICHAM

OK...

NADJET

C'est à propos de Marwen. J'ai
parlé avec Ilhem.

HICHAM

Nadjet!

NADJET

Écoute moi! Ça n'a rien à voir avec
maman.

HICHAM

Pourquoi tu parles d'elle alors?

NADJET

Non j'te parle de Marwen!

HICHAM

Saint-Étienne ça m'intéresse pas.
C'est le passé.

Hicham s'enferme dans sa chambre.

133 **INT. VOITURE ZAKARYA - JOUR** 133

Le visage anxieux de Nadjjet sur le siège passager. Zakarya
conduit en silence, jetant des regards inquiets sur elle.

134 **EXT. SAINT-ETIENNE / CITÉ BAUDELAIRE - JOUR - ESTABLISHING** 34

Un carton indique : "SAINT-ÉTIENNE".

135 **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR** 135

Zak se gare sur le parking. Ils sortent de la voiture.

La cousine de Nadjjet et Hicham, ILHEM (28 ans), arrive
lentement vers eux, l'air abattue. Nadjjet comprend peu à peu
ce qu'elle s'apprête à lui dire.

Arrivée à sa hauteur, Ilhem se jette dans les bras de Nadjjet.

ILHEM

Il est mort. Marwen est mort. Ils
viennent juste de nous le dire.

NADJET

Mais qu'est-ce qu'il s'est passé?

ILHEM

On sait pas! On sait rien!

NADJET

Mais c'est pas possible. Ils
peuvent pas vous laisser comme ça.

ILHEM

Les flics l'ont arrêté hier, toute la journée on a essayé de savoir pourquoi, de savoir ce qui s'est passé. On sait toujours rien.

Nadjet fixe Ilhem, bouleversée et incrédule.

136

EXT. POSTE DE POLICE DE QUARTIER - JOUR

136

Ilhem, Nadjat et Zakarya s'approchent du poste de police - la façade est un mur nu, avec seulement une petite plaque, une lourde porte et un interphone. Ilhem appuie sur le bouton.

LT FLAMENT (INTERPHONE)

Oui.

ILHEM

C'est Ilhem Benkhadra.

LT FLAMENT (INTERPHONE)

On vous a dit. On n'a aucune autre info. Rentrez chez vous!

ILHEM

Non mais attendez monsieur...

Ilhem entend qu'on raccroche. Elle renonce, abattue. Mais Nadjat s'approche et insiste. Elle sonne plusieurs fois.

NADJET

Y'a quelqu'un qui m'entend? On doit pouvoir voir Marwen, récupérer son corps. On a le droit!

Au bout d'un moment, un bruit de buzzer. La porte s'ouvre. Un policier en sort, le LIEUTENANT FLAMENT. Son regard passe vite sur Ilhem et Nadjat mais s'attarde sur Zakarya. Il met la main sur son arme...

LT FLAMENT

Ça sert à rien ce que vous faites.

ILHEM

J'ai le droit de voir mon frère. Vous pouvez pas nous interdire.

LT FLAMENT

Il est plus ici.

NADJET

Il est où?

LT FLAMENT

Je sais pas, et de toute façon il y a des ordres de la préfecture.

(MORE)

LT FLAMENT (CONT'D)
 Ils veulent pas de violence.
 Rentrez chez vous. Ils vous
 appelleront.

NADJET
 Mais quand?!

Le Policier est déjà rentré. La serrure se referme. Nadjet
 sonne de nouveau. Zakarya vient la chercher.

ZAKARYA
 Viens ça sert à rien. Viens Nadjet.

137A **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR**

137A

Nadjet, Ilhem et Zakarya reviennent. Zak est très tendu.

ZAKARYA
 Tu m'as fait peur. J'ai cru que ça
 allait dégénérer.
 (Nadjet ne comprend pas.)
 Mon visa a expiré y'a des mois. Si
 je me fais contrôler...

NADJET
 Pardon. J'pensais plus à ça.

ILHEM
 Maintenant que ça se sait que mon
 frère est mort, ça risque de
 chauffer. Va y avoir beaucoup de
 contrôles. Vaut peut-être mieux que
 tu restes pas.

NADJET
 Ilhem a raison.

ZAKARYA
 Mais et toi?

NADJET
 J'trouverais quelqu'un pour
 m'amener à la gare, t'inquiète.

Zakarya soupire. Il n'a pas vraiment le choix.

ZAKARYA
 OK. Tu fais attention, d'accord?

137B Un instant plus tard,
 Nadjet et Ilhem regardent Zakarya repartir en voiture.

137B

138 **INT. APPARTEMENT BENKHADRA - NUIT**

138

Scène musicale, on n'entend pas le son des dialogues.

Ilhem rentre chez elle avec Nadjet. Celle-ci tombe dans les bras de NORA (50 ans), sa tante, et de son oncle, YASSINE (50 ans), les parents d'Ilhem et Marwen. Ils remercient Nadjet d'être là pour les soutenir, disent qu'ils tiennent le choc, que c'est dur. Et Hicham? Comment va Hicham?

Elle leur demande s'ils tiennent le choc. Si quelqu'un de la police les a appelé. Mais quelque chose attrape le regard de Nadjet. Son visage s'assombrit. A la télévision, le journal local de France 3 évoque la mort de Marwen. Quelques images des immeubles de la cité Baudelaire, du poste de police. Et un bandeau: *

"DÉCÈS D'UN JEUNE INTERPELLÉ PENDANT UNE AGRESSION HOMOPHOBE"

Le son de la télé monte lentement.

VOIX OFF TV

...Les forces de l'ordre sont intervenues samedi en début d'après-midi alors qu'un jeune se faisait passer à tabac. L'un des agresseurs est décédé dans les locaux du Commissariat de la Cité Baudelaire. Des coups reçus pendant la bagarre pourraient être la cause du décès. *

Le PRÉFET de la Loire apparaît à l'écran.

LE PRÉFET (TV)

La mort d'un jeune est une tragédie. Mais il faut évidemment prendre en compte le fait que si des agents de police ont dû intervenir, c'est pour mettre fin à une agression homophobe particulièrement choquante. Le droit doit s'appliquer partout, de la même façon.

ILHEM

C'est pas vrai ce qu'ils disent. Marwen ferait jamais ça.

Ilhem regarde Nadjet, se demandant si elle va la croire.

ILHEM (CONT'D)

C'est pas vrai, j'te dis. Nadjet?

Mais Nadjet est trop perdue pour la rassurer.

140A I/E. NOUVELLE TAUPE - JOUR

140A

Thibaut déploie les bacs extérieurs qu'il place devant la vitrine. Un petit-dej' à emporter est posé sur l'un d'eux. Son téléphone sonne quand il revient à l'intérieur. C'est Tellier. Il est un peu surpris de recevoir cet appel.

THIBAUT

Virginie, vous avez du nouveau?

INTERCUT AVEC:

140B INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAU V TELLIER - JOUR

140B

Virginie Tellier est installée à son bureau.

VIRGINIE TELLIER

Oui. Il faut que j'vous parle. Mais j'ai besoin que vous veniez ici.

THIBAUT

Ici?

VIRGINIE TELLIER

A Bruxelles. Vous êtes déjà venu?

THIBAUT

Non.

VIRGINIE TELLIER

C'est l'occasion. Je m'occupe de tout.

Elle sent son hésitation. Elle essaie de ne pas l'alarmer.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

Je vous demanderais pas si c'était pas important.

*

Thibaut réfléchit. Il a les pieds dans son sac de couchage. C'est vrai qu'une nuit à Bruxelles...

141A INT. APPARTEMENT ALAOUI - JOUR

141A

Nadjet et sa mère MYRIEM (55 ans) sont dans la cuisine. Myriem lui verse un thé.

NADJET

Merci maman.

MYRIEM

C'est bien que tu sois venue, pour Nora et son mari. Comment ils tiennent le choc?

NADJET

Plutôt bien, vu ce qui s'est passé.
Je suis plus inquiète pour Ilhem.

MYRIEM

Elle est jeune, ça va aller.

Nadjet hoche timidement la tête.

NADJET

T'as pas demandé comment va Hicham.

MYRIEM

Tu m'aurais dit si y'avait un
problème.

Frustrée, Nadjet prend sa tasse et se lève.

142B Nadjet s'avance vers la fenêtre du salon. 142B

Dehors, elle remarque quelque chose qui capte son attention...

143 **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - PARKING - JOUR - POV NADJET** 143

En bas, Ilhem est en train de parler à deux jeunes ados. La discussion a l'air un peu vive.

144 **EXT. ÉCOLE D'INGÉNIEUR - JOUR** 144

Elijah sort de son école d'ingénieur. Il salue des camarades et remarque Hicham qui l'attend, posé près d'un arbre. *

ELIJAH

Qu'est-ce que tu fais là?

HICHAM

J't'enlève.

ELIJAH

Nan ce soir y'a le groupe jeunes à
l'asso-- *

HICHAM

C'est bon j'ai vérifié. Ils ont pas
besoin de toi.

Elijah est agacé d'être pris par surprise, mais suit Hicham.

145 **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - PARKING - JOUR** 145

Ilhem marche en direction d'une cage d'escalier. Nadjet trotte derrière elle pour la rattraper.

NADJET

Ilhem! Qu'est-ce que tu fais?

ILHEM

Je cherche quelqu'un qui a vu
l'arrestation.

(Mine de Nadjet)

Je connais mon frère, j'te dis.

NADJET

Moi Hicham.. Je pensais que je
savais tout sur lui. Et puis il est
parti sans prévenir. Je l'ai
retrouvé dans une asso LGBT. Il
avait fait son coming-out. On
connait jamais vraiment les autres.

*

ILHEM

Ecoute, tout ce que je pourrais te
dire, tu l'entendras pas, parce que
tu vois les choses de son point de
vue à lui. J'comprends, c'est pas
grave. Mais tu sais, j'étais là
quand Hicham a disparu, quand tu
savais pas où il était. Pourquoi
t'avais peur, Nadjet?

*

Elle ne répond pas. Mais elle a très bien compris où Ilhem
veut en venir. Parce qu'elle a raison.

ILHEM (CONT'D)

On a toutes peur. On dit à nos
frères et nos fils de faire
attention, de pas courir devant les
flics, de pas les provoquer. Toi,
Hicham il était juste parti. Moi
c'est arrivé, je l'ai perdu. Je
veux savoir c'qui s'est passé.

*

NADJET

Moi aussi, je veux savoir.

ILHEM

Alors viens. Si nous on s'en occupe
pas, on saura jamais.

Nadjet hoche doucement la tête. Elles repartent ensemble.

146

INT. RESTAURANT - SOIR

146

Un beau restaurant. Ils en sont au dessert. Elijah regarde
ailleurs. C'est clairement pas la folle ambiance.

HICHAM

Au fait, tu m'as pas dit. Tu viens
à l'anniv' de Kenza?

ELIJAH

Tu m'as fait venir ici pour me
parler de l'anniv de Kenza?

HICHAM

Ben non, mais...

ELIJAH

C'est pour me dire quoi alors?

Hicham ne comprend pas la réaction d'Elijah.

HICHAM

J'pensais te faire plaisir. On était passé devant une fois et...

ELIJAH

C'était y'a longtemps.

HICHAM

Ça m'plait pas comment c'est entre nous.

ELIJAH

Moi non plus.

HICHAM

Alors pourquoi ça change pas?

ELIJAH

A ton avis?

HICHAM

Mais tu vois pas que j'suis en train d'essayer, là? Je dois faire quoi? Dis-moi!

ELIJAH

Il faut qu'ça vienne de toi.

HICHAM

Mais quoi putain?! On a partagé un truc avec Bastien. J'sais pas, moi j'croyais.

ELIJAH

J'ai jamais dit le contraire.

HICHAM

Pourquoi t'es parti alors? On s'est réveillé, t'étais plus là.

Elijah est aussi frustré par ce dialogue impossible.

ELIJAH

Tu veux toujours qu'on fasse tes choix à ta place.

HICHAM

Mais de quoi tu parles?

Hicham soupire, gagné par la colère maintenant.

HICHAM (CONT'D)
J'avais te montrer un truc.

Hicham sort son téléphone de sa poche. Il ouvre l'écran et le pose sur la table devant Elijah. Un article est ouvert dans son navigateur, qui évoque la mort de Marwen.

ELIJAH
Pourquoi tu m'fais lire ça?

HICHAM
C'est de mon cousin que ça parle.
C'est lui qui est mort. Il s'est fait arrêter, pendant qu'il tapait sur un mec... un jeune gay.

Elijah est choqué et bouleversé par ce qu'il apprend.

ELIJAH
Ton cousin?

HICHAM
Moi, j'ai décidé de partir. J'suis venu ici. J'ai choisi Thibaut, et Bastien, l'asso... J't'ai choisi toi.
Ça te suffit pas, ça?

Elijah fixe Hicham, dont il découvre tout ce qu'il a enfoui, et qu'enfin il commence à comprendre.

HICHAM (CONT'D)
Tu dis plus rien?

ELIJAH
C'qui est arrivé à ton cousin, ça te fait rien?

HICHAM
Pourquoi tu m'laisses tomber?
Qu'est-ce que tu veux entendre? Dis-moi! J'te dis tout ce que tu veux!

ELIJAH
Hicham, je sais pas pourquoi t'es bloqué. Je sais juste que j'y peux rien. J'voudrais mais--

A bout, Hicham se lève. Il ramasse son téléphone, pose un billet de 50€ sur la table et s'en va.

147

INT. LA COLOC - NUIT

147

Hicham entre. Bastien a remonté un carton de matériel de dessin. Il en a commencé un nouveau.

BASTIEN
T'as passé une bonne soirée?

HICHAM

J'aimerais bien savoir ce que je
vous ai fait à tous les deux.

Hicham claque la porte de sa chambre. Wesley est dans un
autre fauteuil du salon.

WESLEY

Y'a tellement de tension sexuelle
dans cette coloc', bientôt faudra
couper dedans à la machette.

148A EXT. ESPACE LÉOPOLD - JOUR

148A

Thibaut s'avance, regardant le bâtiment devant lui. On
découvre les immeubles du parlement européen.

Esta des bâtiments. Un carton indique: "**BRUXELLES**".

148B INT. ESPACE LÉOPOLD - AGORA - JOUR

148B

Thibaut attend, assis dans un fauteuil. Il regarde autour de
lui. A coté, est installé un jeune homme en costume, en train
de lire des documents. C'est le député FRÉDÉRIC DEMY.

FRÉDÉRIC DEMY

Nouveau?

THIBAUT

Hein? Oui. Juste pour un rendez-
vous.

FRÉDÉRIC DEMY

Ça a l'air impressionnant comme ça
mais faut pas t'en faire. C'est que
du théâtre.

THIBAUT

Peut-être un peu plus, quand même.
J'espère.

FRÉDÉRIC DEMY

Mmm, tu crois?

Virginie Tellier arrive. Thibaut se lève pour la rejoindre.
Demy fait un petit signe de la main à Virginie. Elle ne
répond pas et s'éloigne, guidant Thibaut.

VIRGINIE TELLIER

Le problème d'avoir plus de 700
députés européens, c'est qu'on ne
sait jamais à qui on parle.

THIBAUT

Pourquoi vous--

VIRGINIE TELLIER
Frédéric Demy, du groupe Racines
Européennes.

THIBAUT
Quoi, c'est un facho lui?

Thibaut se retourne vers Demy. Tellier trace sans répondre.

148C INT. ESPACE LÉOPOLD - COULOIR/COURSIVE - JOUR - CONTINUOUS8C

VIRGINIE TELLIER
J'ai négocié pour qu'on vous ouvre
l'accès à certaines informations
confidentielles.

THIBAUT
Des infos sur quoi?

VIRGINIE TELLIER
Ce qui est arrivé à Anzor... c'est
plus compliqué que ce que vous
croyez. Ça concerne tout le groupe
de 17 réfugiés Tchétchènes qui ont
été accueillis à l'initiative de la
sous-commission des droits Humains
du Parlement européen.

THIBAUT
Comment ça, tout le groupe?

VIRGINIE TELLIER
Je vais vous montrer.

148D INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAUX DE LA SÉCURITÉ - JOUR 148D

Virginie et Thibaut entrent dans un bureau des services de sécurité du Parlement. RAKEL (25 ans), look un peu geek, est installée devant un poste informatique.

VIRGINIE TELLIER
(à Rakel)
Tu lui montre les fiches.

Rakel accède à des dossiers. Trois fiches de renseignement s'affichent successivement sur le double écran face à elle. La première est celle d'Anzor, suivie de deux autres réfugiés du groupe des 17.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)
Sur les 17, Anzor est le troisième
en deux semaines à avoir été
victime d'une attaque. Ils ont tous
été mis à l'abris.

Thibaut regarde les fiches. Un réfugié était hébergé au Danemark, l'autre en Espagne.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)
Ils ont tous été agressés chez eux,
comme Anzor. Ça veut dire qu'il y a
eu une fuite d'informations
protégées, c'est ça qui est
vraiment inquiétant. Ça vient
d'ici. Quelqu'un au parlement, ou
peut-être à la commission.

*

THIBAUT
Ils sont tous en danger alors?

VIRGINIE TELLIER
C'est possible.

THIBAUT
Mais pourquoi vous me dites ça à
moi?

VIRGINIE TELLIER
Merci Rakel.

Virginie réouvre la porte et fait signe à Thibaut de sortir.

149

INT. ESPACE LÉOPOLD - AGORA - JOUR

149

Virginie et Thibaut se trouvent au cœur de l'Agora, grand hall imposant où se croisent députés, assistants parlementaires, lobbyistes et journalistes. Un symbole imposant du pouvoir européen.

VIRGINIE TELLIER
Ici, je ne peux plus faire
confiance à personne. C'est pour ça
que j'ai besoin de vous. Toute
seule, je n'y arriverais pas.

THIBAUT
Arriver à quoi?

VIRGINIE TELLIER
À trouver d'où vient la fuite!
C'est le seul moyen de protéger
Anzor et tous les autres.

THIBAUT
Qu'est-ce que je peux faire, moi?

VIRGINIE TELLIER
Je veux que vous veniez ici,
travailler pour moi.

THIBAUT
Quoi? Non.

VIRGINIE TELLIER

Écoutez moi. Je vais mettre en avant ce que vous avez fait pour Anzor. Le héros qui a sauvé le réfugié, c'est bon pour l'image. C'est normal que je vous recrute.

THIBAUT

Arrêtez avec ça, j'suis pas un héros. Admettons que j'accepte, ça servira à quoi?

VIRGINIE TELLIER

Pour tout le monde ici, ce sera vous le responsable pour l'audition d'Anzor. Ça me permettra de jouer sur les deux tableaux.

THIBAUT

Je comprends pas.

VIRGINIE TELLIER

Je ferais savoir que c'est vous qui avez insisté pour organiser cet événement, que moi j'm'en fous un peu. "En Europe y'a des sujets plus importants que les LGBT". Je suis sûre de pouvoir me faire remarquer par les bonnes personnes.

THIBAUT

Ceux qui s'en prennent aux réfugiés Tchétchènes?

VIRGINIE TELLIER

Faut que vous compreniez, le gouvernement Tchétchène a le soutien inconditionnel du Kremlin. Et les Russes, ça fait longtemps qu'ils noyautent Bruxelles.

THIBAUT

Pas les gens de gauche, surtout ceux de votre parti!

VIRGINIE TELLIER

Ne croyez pas ça. Être avec les Russes, c'est être contre les américains. Et puis Poutine traite très bien les contestataires étrangers qui le ménagent. Tout le monde ne résiste pas. Il faut que je puisse infiltrer ces réseaux là, voir où ça me mène.

THIBAUT

Y'a forcément des gens ici sur qui vous pouvez vous reposer...

VIRGINIE TELLIER
 Mon assistante parlementaire, c'est
 le parti qui l'a choisie, pas moi.

THIBAUT
 Je trouvais déjà Mercœur parano...

VIRGINIE TELLIER
 On peut être parano et avoir
 raison. Thibaut, ça fait longtemps
 que je vous observe.

THIBAUT
 Vous essayez de me mêler à un truc,
 j'suis pas taillé pour ça.

VIRGINIE TELLIER
 J'ai été là quand vous vous êtes
 mis dans la merde.

THIBAUT
 Je sais.

VIRGINIE TELLIER
 Alors qu'est-ce qui vous retient?

Elle le fixe, déterminée à le convaincre.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)
 Faites-le pour Anzor!

150 **INT. HOTEL - SUITE ANZOR - JOUR**

150

Anzor s'ennuie. Il essaye de regarder la télé. Il fait des pompes. Il feuillette un magazine... Sur un bureau, il y a un carton d'affaires ramenées de son studio.

Il fouille dedans, sort des photos de lui et JB, son amoureux. Le regard d'Anzor se fixe sur le téléphone de l'hôtel. Il vient d'avoir une idée. Il décroche.

ANZOR
 Oui, la réception? Je suis la
 chambre 319. Je pense que vous
 savez, y'a des consignes de
 sécurité, je peux pas sortir. Mais
 j'ai un problème de téléphone. Ce
 serait possible d'en acheter un
 pour moi? Un tout simple à carte?

On lui dit oui. Anzor sourit.

151A **INT. LA COLOC - PALIER - JOUR**

151A

Elijah frappe à la porte. Bastien lui ouvre, simplement vêtu d'un short de sport. Il est surpris de découvrir Elijah.

BASTIEN
Salut. Hicham n'est pas là.

ELIJAH
J viens te voir toi en fait.

BASTIEN
Ah.

Bastien finit par ouvrir pour laisser entrer Elijah qui s'avance dans le salon.

151B INT. LA COLOC - JOUR - CONTINUOUS

151B

ELIJAH
Apparemment tu repars plus?

BASTIEN
Normalement non.

ELIJAH
T'as passé un moment à faire des aller-retours.

BASTIEN
Ouais.

Une sonnerie d'ordinateur se met à retentir dans la chambre.

BASTIEN (CONT'D)
Excuse moi. Tu me laisses un moment? Prends un truc à boire dans le frigo si tu veux.

Bastien se dirige vers la chambre. Elijah le suit des yeux.

152A INT. LA COLOC - CHAMBRE HICHAM - JOUR

152A

Bastien tape quelque chose sur le clavier de l'ordinateur. Il remarque Elijah qui arrive dans l'entrée de la chambre.

BASTIEN
Dépasse pas le tapis là, ou alors tu vas être filmé.

ELIJAH
Tu faisais de la cam?

Bastien cache la webcam avec sa main.

BASTIEN
Ouais. Viens là.

Elijah s'avance juste à coté de l'écran, dans un angle mort.

BASTIEN (CONT'D)

Ça c'est les gens connectés et les crédits qu'ils ont versé. Avant de commencer, j'ai défini des paliers. 25 crédits, j'enlève le haut, etc. Je leur explique que je vais finir plus tard, sinon ils seront vénéres d'avoir perdu leur argent.

ELIJAH

Faudrait pas qu'ils soient déçus.

Elijah fixe Bastien en souriant. Il se penche et l'embrasse.

ELIJAH (CONT'D)

Ils en ont pour leur argent, là?

BASTIEN

T'as même sauté des paliers.

Elijah recommence à embrasser Bastien. Il enlève sa chemise. Ils se dirigent vers le lit qui se trouve derrière, dans le champ de la caméra. Sur le site, le compteur de crédits monte. Elijah jette un coup d'œil sur l'image témoin dans l'écran. Il voit leurs silhouettes presque nues. Elijah tire le drap et le ramène au dessus de leurs têtes.

152B Sous le drap, 152B
Elijah et Bastien se découvrent et font l'amour.

153 **INT. LA COLOC - CHAMBRE HICHAM - JOUR** 153

Bastien éteint l'ordi et revient dans les bras d'Elijah.

ELIJAH

J'avouais te parler d'Hicham.

BASTIEN

Tu parles comme ça toi?

ELIJAH

OK. J'avouais te voir, et puis j'avouais parler d'Hicham. On sera tous à la fête des 25 ans. Peut-être que c'est l'occasion...

BASTIEN

Ah, OK. Mais j'croyais que tu voulais pas?

ELIJAH

J'ai jamais dit ça. Cette Pride-- Tout est allé vite, j'étais perdu.

BASTIEN

Et maintenant ça va?

ELIJAH

En tout cas, j'ai compris un truc.

Bastien se bouge pour regarder Elijah dans les yeux.

ELIJAH (CONT'D)

Hicham sait pas dire je t'aime, ça
veut pas dire qu'il le pense pas.

Bastien sourit et dépose un baiser sur la joue d'Elijah.

154

INT. HOTEL - SUITE ANZOR - JOUR

154

La suite est rangée, prête à être rendue. Une valise est posée près de l'entrée. Anzor pose un sac à dos sur son lit. Il regarde par dessus son épaule avant de sortir de sous le matelas un téléphone portable basique. Il le cache dans une paire de chaussettes, qu'il enfonce au fond du sac.

AMAURY

C'est bon?

Amaury se tient dans l'entrée. Anzor referme son sac.

ANZOR

Oui, je suis prêt.

155

EXT. RUE DE LYON - JOUR

155

Dans une rue près de l'hôtel où a logé Anzor, Amaury dépose la valise dans le coffre d'une voiture de location. Anzor serre Thibaut et Hicham dans ses bras.

THIBAUT

Fais attention à toi, hein.

*

ANZOR

Merci vous deux. Pour tout.

HICHAM

De toute façon on s'revoit vite.

THIBAUT

Moi j'vais t'rejoindre à Bruxelles.

AMAURY

Pour l'audition?

THIBAUT

Pas seulement... Tellier m'a proposé
de travailler pour elle. Au moins
j'serais au courant de tout.

AMAURY

Ouais... Tellier en patronne? Bon
courage!

Amaury tape sur le toit.

AMAURY (CONT'D)
Bon allez, en route.

Amaury et Anzor montent à bord.

156 **EXT. ROUTES - JOUR** 156

La voiture d'Amaury et Anzor roule à vive allure.
Anzor regarde le paysage défiler, l'air absent.

157 **I/E. VOITURE AMAURY / BRUXELLES - JOUR** 157

Amaury gare la voiture. Anzor descend et regarde la ville
autour de lui, profitant un bref instant d'un air de liberté. *

AMAURY
Tu viens?

Amaury a sorti les valises. Anzor soupire et le suit. *

158 **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR** 158

Nadjat observe Ilhem qui joue de sa taille pour impressionner
un jeune ado, DRISS (15 ans), nerveux, qu'elle dépasse de
deux têtes. Ils sont dans un recoin discret.

DRISS
Attends, j'veux pas d'emmerdes moi.

ILHEM
Ça fait un moment que j'te cherche.
Crois-moi, c'est si tu parles pas
que tu vas avoir des emmerdes. On
m'a dit que tu fais le guet près du
terrain de basket.

DRISS
Des fois...

ILHEM
Tu sais très bien pourquoi j'suis
là.

DRISS
OK, putain... Ils étaient en train de
faire des paniers. Ils ont vu le
mec approcher. Ils se sont mis à
l'insulter. Ils lui ont dit de
faire le tour pour pas passer là.
Mais lui, il a voulu passer quand
même. Alors les deux, ils se sont
approchés et--

NADJET

Les deux? Ils étaient pas trois?

DRISS

Non, juste deux, Max et Kylian. Marwen, il est arrivé après. Le mec il était par terre, ils étaient en train de lui taper dessus. Marwen leur a dit d'arrêter, il les a poussé pour qu'ils s'arrêtent. Ça a commencé à chauffer entre eux. Ils lui disaient "pourquoi tu défends c'pédé?". C'est là que les flics sont arrivés. Moi j'me suis cassé, j'voulais pas me faire gauler là. J'ai rien vu après.

NADJET

Marwen a défendu celui qui se faisait agresser?

Driss hoche la tête. Nadjet encaisse.

NADJET (CONT'D)

Il l'a défendu et les flics l'ont arrêté quand même?

DRISS

Ouais, faut croire.

NADJET

Mais ça s'est passé comment?

DRISS

J'sais pas j'te dis. J'me suis cassé.

ILHEM

(à Driss)

Vas-y, c'est bon tu peux y aller.

Elle lui file 20 euros. Driss part en vitesse.

NADJET

Ilhem... Les policiers, ils sont forcément au courant.

ILHEM

Bien sûr. Ils ont parlé aux mecs, à celui qui s'est fait taper dessus... Ils savent. Et ils mentent...

NADJET

Mais pourquoi?

Ilhem part sans répondre, laissant Nadjet avec ses questions.

159

EXT. CITÉ BAUDELAIRE - SOIR

159

Nadjjet et Ilhem sont assises l'une à coté de l'autre. Tristes et en colère. Elles digèrent ce qu'elles ont appris. Ilhem finit par se tourner vers Nadjjet.

ILHEM

On fait quoi maintenant?

Ilhem garde son regard planté dans celui de Nadjjet. Nadjjet détourne les yeux, elle réfléchit. Elles n'ont pas les contacts, les réseaux, le poids politique ou médiatique.

Il n'y a qu'une seule chose à faire.

Et ce ne sera pas facile.

NADJET

Faut que j'parle à mon frère.

160

INT. CENTRE LGBT+ - SOIR

160

Plusieurs petits groupes sont répartis dans le local. Ils s'amuse, c'est encore l'apéro.

Lent traveling avant vers Hicham.

Il est de permanence derrière le bar. Il sert des verres, dragouille un peu, il sourit.

Il n'a aucune idée de ce qui va lui tomber dessus.

FIN DE L'ÉP 1.



É P I S O D E 2

NOUS SOUVENIR

**ASTHARTÉ
& COMPAGNIE**

LES ENGAGÉS

X A O C

ÉPISODE 2 sur 3

"NOUS SOUVENIR"

V Def Lyon

Green Rev

45.3.3 | 03 10 2020

SCÉNARIO

SULLIVAN LE POSTEC

RÉALISATION

WILLIAM SAMAHA
SULLIVAN LE POSTEC

La grande rue piétonne des Pentes qui grimpe vers le plateau de la Croix-Rousse. Un carton indique: "LYON".

CLAUDE monte lentement. Il s'essouffle. Il essaye de rassembler ses forces. Il vacille, se rattrape de justesse. Il regarde vers le haut, le reste de la côte et l'escalier qui l'attendent. Vers le bas, le chemin du retour semble aussi bien long. Il faut continuer à monter.

Claude refait un pas. Mais soudain, NILS apparaît à ses cotés. Il l'encourage du regard. Claude reprend sa marche. Nils lui prend la main. Nils et Claude avancent ensemble.

THIBAUT emballe un livre qu'un client vient d'acheter.

THIBAUT

Voilà. Merci, bonne journée.

Le client sort. En le suivant des yeux, Thibaut remarque une silhouette appuyée contre la vitrine. C'est Claude.

THIBAUT (CONT'D)

Claude? T'es monté à pied? Tu veux un verre d'eau?

CLAUDE

J'ai ma gourde. Fichue colline.

Il reprend son souffle.

CLAUDE (CONT'D)

Dis, t'as des archives, il m'semble. Des vieux Gai Pied. Y'a eu un reportage sur le piano bar du Marais où j'travaillais.

THIBAUT

Ouais. J'vais chercher ça.

Thibaut entre dans la librairie et ressort avec une pile de vieux Gai Pied. Il les pose devant Claude qui cherche le numéro qu'il veut.

THIBAUT (CONT'D)

J'peux t'les donner. Pour l'instant, ça va rester fermé ici.

CLAUDE

Ah bon? Pourquoi?

Thibaut voit que Claude est concentré sur ses recherches.

THIBAUT
Alors tu trouves?

CLAUDE
Non. C'est pas dans ceux là.

Claude repose la pile, déçu. Thibaut l'observe. *

2XXA INT. LA COLOC - JOUR

2XXA

HICHAM, veste en main, est prêt à sortir. Il attend Wesley, hors champ, dans sa chambre.

HICHAM
C'est bon t'es prêt?

WESLEY (OFF)
Ouais presque.

Presque. Hicham sourit, il commence à avoir l'habitude. Bruit de clef dans la serrure. NADJET entre.

HICHAM
Ah ben t'es rentré pour la fête, quand même.

Elle le fixe, prudente mais déterminée. *

NADJET
Non, c'est pas pour ça. Marwen est mort. *

Hicham est agacé. Elle revient encore à la charge. *

HICHAM
Tu crois que j'sais pas? *

Il est déjà au courant. Tout ce que Nadjat avait prévu pour cette conversation vient d'être balayé. *

HICHAM (CONT'D)
J'ai lu les articles. Je sais c'qui s'est passé. Et tu sais quoi? J'm'en fous. Saint-Etienne, notre mère, les homophobes de la famille, tout ça, j'en ai rien à foutre. *

NADJET
Il faut vraiment que tu m'écoutes. Ce que t'as lu, c'est faux. Avec Ilhem, on a parlé à quelqu'un. Marwen, il était pas homophobe, il est intervenu pour défendre celui qui se faisait agresser. *

HICHAM
Quoi? Et tout le monde ment? *

NADJET

Il s'est passé quelque chose. Ils
essayent de nous cacher un truc.
C'est pour ça qu'on a besoin de
toi. On est face à un mur.

*
*
*
*
*

Hicham, décontenancé, regarde sa sœur. Elle n'oserait pas lui
mentir sur ça, surtout pas elle? Elle retient son souffle,
espérant le convaincre.

*
*
*

Une voix vient rompre cette tension silencieuse.

*

WESLEY

C'est qui Marwen?

*
*

Wesley est apparu. Il les regarde, surpris, pas habitué à ça
entre ces deux-là. Nadjjet se raccroche à lui.

*
*

NADJET

C'est notre cousin. On sait juste
qu'il est mort au commissariat. Ils
ont toujours pas rendu le corps à
la famille.

*
*
*
*
*

WESLEY

Putain, c'est dégueulasse.

*
*

NADJET

Ilhem elle se bat toute seule, même
moi j'la croyais pas! Tu t'rends
compte? Même moi!

*
*
*
*

WESLEY

De quoi t'as besoin?

*
*

NADJET

Qu'Hicham vienne. Avec l'expérience
que t'as, tu sauras quoi faire, à
qui parler.

*
*
*

HICHAM

Tu peux pas me demander ça.

*

NADJET

À qui tu veux que j'demande? T'es
mon frère. T'as vécu là-bas!

*
*

WESLEY

Hicham tu vois bien que c'est
important.

*
*

HICHAM

Te mêle pas de ça.

*
*

Wesley est blessé par le ton sec.

NADJET

C'est pas toi, t'inquiète. Hicham,
j'ai tout arrangé avec Nora et
Yassine, tu pourras dormir chez
eux. T'auras pas besoin de la voir.

HICHAM

Non, j'suis désolé. J'irais pas.

Hicham s'avance vers la porte. Nadjat craque et se détourne, *
pour cacher ses larmes.

HICHAM (CONT'D)

(à Wesley)

Tu viens?

Wesley regarde Nadjat.

WESLEY

(doucement)

Mais non.

HICHAM

Ben bonne soirée, hein!

La porte se referme sur Hicham.

203A **INT. CENTRE LGBT+ - JOUR**

203A

MURIELLE est seule derrière le bar et débordée. La poubelle
est pleine. La fête des 25 ans commence doucement. LUCIE est
dans la salle. Elle se rend compte que Murielle est débordée.
Elle hésite à bouger.

KENZA et sa copine RUBY (28 ans) entrent.

RUBY

Tu savais qu'y'aurait des flics
pour bloquer la rue?

KENZA

Vu l'ambiance en ce moment, c'est
pas plus mal...

Ils arrivent près de Murielle au bar.

KENZA (CONT'D)

Salut. On te prend deux bières s'il
te plaît.

MURIELLE

Oui, deux minutes.

RUBY

T'es toute seule?

MURIELLE

Claude devait s'occuper du bar avec moi. Il répond pas.

RUBY

Il est un peu déprimé ces temps ci.

Lucie se lève et passe derrière le bar.

LUCIE

Attends, j'veais t'aider.

KENZA

On va nettoyer.

Kenza et Ruby s'occupent des poubelles.

204

EXT. CENTRE LGBT+ - JOUR - CONTINUOUS

204

Devant la vitrine, Thibaut est avec JB, le copain d'Anzor.

THIBAUT

Ça doit être dur d'être séparé d'Anzor. On va trouver un moyen pour que vous puissiez vous voir.

JB

Si c'est possible, ce serait super.

Derrière eux, un HOMME AUX BASKETS ROUGES descend la rue et s'approche.

L'homme aux baskets rouges tape le code et entre par la porte qui mène aux appartements, à gauche de la vitrine.

205

INT. ALLÉE IMMEUBLE CENTRE LGBT+ - JOUR - CONTINUOUS

205

L'homme aux baskets rouges avance dans le couloir. Il croise Kenza et Ruby qui sortent les poubelles.

RUBY

Bonjour.

L'homme passe sans répondre. Il s'engage dans l'escalier.

KENZA

J'adore quand on se récupère des voisins sympas comme ça...

206A

INT. APPARTEMENT VIDE - JOUR

206A

L'homme aux baskets rouges s'assoit devant un ordinateur. Sur l'écran, on constate qu'il intercepte appels et SMS émis depuis le Centre. On en voit un dans la liste :

"De **Murielle Leko** (0609XXXXXX) à **Claude Favre** (0612XXXXXX):
Claude? T'es où? Réponds STP!" *

L'homme prend un casque. Il s'agit du PREMIER HOMME RUSSE,
 l'un des agresseurs d'Anzor!

GÉNÉRIQUE - LES ENGAGÉS : XAOC - ÉP. 2 : NOUS SOUVENIR

2XXB INT. LA COLOC - JOUR

2XXB

Nadjet et Wesley sont assis côte à côte par terre, appuyés
 sur le dos du canapé. Wesley est descendu de son fauteuil,
 posé à coté, pour la reconforter.

Nadjet se tourne vers lui, force un sourire timide.

WESLEY

Moi j'dis t'as pas besoin de lui.
 Tu vas y arriver.

*
 *
 *

Ils se serrent l'un contre l'autre.

*

NADJET

Merci.

*
 *

207A INT. CENTRE LGBT+ - JOUR

207A

Hicham entre dans le local, l'air encore sombre et fermé, les
 mots de sa sœur sur la mort de Marwen tournent dans sa tête.
 A peine la porte franchie, il tombe sur Elijah et Bastien,
 qui lui sourient mais se rendent compte qu'il est mal.

*
 *
 *

BASTIEN

T'as pas l'air bien?

*
 *

HICHAM

(plus sec que ce qu'il
 aurait voulu)

Vous vous parlez tous les deux,
 j'savais pas.

*
 *
 *
 *

Bastien et Elijah se regardent. Thibaut les interrompt.

*

THIBAUT

T'es arrivé. Faut commencer, viens.

HICHAM

Heu ouais, OK.

Hicham se place à coté du vidéo projecteur. Il jette un
 dernier regard vers Bastien et Elijah avant de se lancer.

HICHAM (CONT'D)

Je sais que certains ont remarqué qu'Anzor n'est pas passé au Centre ces derniers jours. Rose a fait un reportage. On va vous le montrer.

La vidéo est lancée.

ROSE (VIDÉO)

Depuis plusieurs années, les LGBT de Tchétchénie sont victimes de persécutions. Beaucoup ont dû fuir le pays. Grâce à la collaboration du parlement européen, de la Mairie et du Centre LGBT+, l'un d'eux a pu être accueilli ici à Lyon. Je vous le présente, il s'appelle Anzor.

206B INT. APPARTEMENT VIDE - JOUR

206B

Sur l'écran de L'Homme Russe:

"De **Nadjat Alaoui** 0695XXXXXX à **Murielle Leko** 0609XXXXXX: **Merci. Hicham veut pas m'écouter. Je retourne à Saint-Etienne.**"

*
*
*

"de **Numéro non-identifié** 0789000000 à **Jean-Baptiste Cachia** 0755000000: **C'est bon? Ils ont montré la vidéo?"**

*

207B INT. CENTRE LGBT+ - JOUR

207B

JB regarde autour de lui. Il tape discrètement:
À Anzor: "**Elle passe en ce moment.**"

Dans la vidéo, filmé dans sa suite, Anzor est interviewé.

ANZOR (VIDÉO)

J'espère reprendre ma vie à Lyon.
Je voudrais revoir mes amis.

*
*

ROSE (VIDÉO)

Tu imaginais que les persécutions pourraient te suivre jusqu'ici?

ANZOR (VIDÉO)

Non. Heureusement Thibaut était là.

ROSE (VIDÉO)

Thibaut c'est le président du Centre LGBT+ de Lyon.

ANZOR (VIDÉO)

Sans lui je serais peut-être mort.
Je le remercierais jamais assez. Il a pas eu peur. C'est un héros.

Tout le monde est abasourdi par ce qu'ils viennent d'apprendre. JB s'approche de Thibaut.

JB
Merci Thibaut.

Autour, quelques applaudissements. Thibaut est gêné.

208 **INT. CENTRE LGBT+ - ÉTAGE - JOUR** 208

JB vérifie qu'il est seul à l'étage.

INTERCUT AVEC:

209 **INT. HOTEL BRUXELLES - CHAMBRE D'ANZOR - JOUR** 209

Anzor est assis sur son lit, son téléphone dans les mains. Il attend. Le téléphone sonne. Il décroche.

JB
C'est moi.

ANZOR
J'peux pas parler longtemps. C'est un téléphone à carte. Même recevoir des appels, ça coûte des crédits.

JB
Quand est-ce qu'on pourra se voir?

ANZOR
Ça dépend de l'audition. Au parlement de l'Europe, je vais dire toute la vérité.

JB
Comment ça?

ANZOR
Je peux pas te dire. Bientôt, tout le monde saura...

206C **INT. APPARTEMENT VIDE - JOUR** 206C

Un sourire se dessine sur le visage de l'Homme. Il tape un message en Russe: "**Le loup est à Bruxelles.**"

211 **I/E. CENTRE LGBT+ - JOUR** 211

À l'intérieur du Centre LGBT+, filmé à travers la porte vitrée, des messes basses et des regards jetés vers l'extérieur entre Murielle, Thibaut, Elijah et Bastien.

C'est d'Hicham qu'ils parlent. Il est seul, dehors, perdu dans ses pensées. Thibaut sort le rejoindre.

Hicham ne se tourne pas mais reconnaît sa présence.

HICHAM

Vous êtes tous au courant, hein?

Thibaut mets sa main sur son épaule.

HICHAM (CONT'D)

J'peux pas retourner là-bas.

*

THIBAUT

Qu'est-ce que t'as dit à Mercœur déjà? Anzor, il peut pas juste oublier d'où il vient.

Hicham fait quelques pas dans la rue. Thibaut le suit.

THIBAUT (CONT'D)

Toi non plus, t'as jamais oublié.

*

Hicham se retourne. Il sait que Thibaut a raison.

213 **INT. LA COLOC - JOUR**

213

Hicham entre. Il traverse la coloc et se dirige vers sa chambre, le visage fermé. Début de séquence clippée - "Mamere"/Eddy de Pretto:

*Sais-tu ce que tu as fait? Ma mère, ma mère
Tu m'as rendu fort avare, ma mère, ma mère*

214 **INT. LA COLOC - CHAMBRE D'HICHAM - JOUR**

214

Hicham a posé un sac de voyage sur son lit. Il met quelques affaires roulées en boule dedans, machinalement.

*Mes émotions sont en pack, ma mère, ma mère
Et tu les castres sans que tu saches, ma mère, ma mère*

215 **INT. LA COLOC - JOUR**

215

Hicham sort de sa chambre avec son sac. Wesley est dans le salon. Hicham lui serre le poing, tant pour s'excuser que le remercier.

Bastien a remonté un carton d'affaire de dessins. En mettant son manteau, le regard d'Hicham se perd sur le matériel en vrac sur la table: pinceaux, bombes de peintures et pochoir.

*Dis-moi ce que tu as fait, ma mère, ma mère
Tu m'as rendu moins bavard, ma mère, ma mère*

Hicham se dirige vers la porte.

216 **INT. TRAIN - JOUR**

216

Dans le train vers Saint-Étienne, image inversée du voyage du tout premier épisode, Hicham regarde vers l'extérieur, silencieux et angoissé.

*T'as fait de mes élans des impasses, ma mère, ma mère
Devant l'amour je suis ignare, ma mère, ma mère **

217 **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR**

217

Depuis un arrêt de bus, Hicham se met en marche en direction de la cité Baudelaire.

*Cette sensation d'être tout bizarre, ma mère, ma mère
Face à ces gens aux bras ouverts, ma mère, ma mère*

Hicham arrive à l'entrée de la Cité. Il regarde les immeubles vers lesquels il s'avance. Il y a un petit groupe de trois jeunes assis - BADROU, l'ancien meilleur ami d'Hicham parmi eux.

Voyant Hicham, ils font signe à Badrou de rentrer. Il les suit, même si on sent un regret. Ils entrent dans un immeuble. Au milieu d'une allée, Hicham s'arrête.

*Qui me foutent le ventre en tache, ma mère, ma mère
Et qui me sèment un grand bazar, ma mère, ma mère*

Hicham rassemble ses forces, battu par les vents, isolé au milieu du parking. Finalement, lentement, il trouve la force de lever les yeux vers une fenêtre de l'immeuble face à lui.

*Promis un jour j'y arriverai, ma mère, ma mère
À te regarder tout simplement, ma mère, ma mère
Sans en vouloir à terre entière, ma mère, ma mère*

La Mère d'Hicham, MYRIEM, est là, derrière la fenêtre de son appartement. Leurs regards se croisent à peine un instant. Elle referme un rideau et disparaît.

Un jour je t'appellerai Maman

Hicham serre les poings. Noir.

218 **INT. STUDIO CLAUDE - JOUR**

218

Off, le son d'un téléphone qui vibre. On frappe à la porte.

KENZA (OFF)
Claude? C'est Kenza. Thibaut m'a
passé tes clefs. J'vais entrer.

Bruits de serrure. Kenza entre dans le petit appartement. Soudain, elle l'aperçoit.

KENZA (CONT'D)

Putain!

Elle se précipite. Il est allongé sur le sol de sa cuisine, inconscient. Elle essaye de le réveiller.

KENZA (CONT'D)

Hey tu m'entends?

Il ne réagit pas. Elle sort son portable.

KENZA (CONT'D)

Oui bonjour. Je viens de trouver un ami à moi inconscient chez lui.

219

INT. APPARTEMENT BENKHADRA - JOUR

219

NORA, la mère d'Ilhem, ouvre la porte à Hicham. Elle saute dans les bras d'Hicham.

NORA

Hicham, t'es là! Merci, ça fait tellement plaisir de te voir.

HICHAM

Merci Nora. Toutes mes condoléances.

Hicham s'avance dans le salon. Il serre la main à YASSINE.

HICHAM (CONT'D)

J'sais pas quoi dire. C'est horrible c'qui est arrivé.

YASSINE

On n'a toujours pas pu le voir. C'est dur. Viens, donne moi tes affaires.

Il prend le sac d'Hicham et le guide jusqu'à une chambre d'ami dans laquelle il pose le sac.

HICHAM

J'espère que je dérange pas.

YASSINE

On est content de t'avoir ici. Ton cousin aurait voulu que tu sois là.

Hicham ne sait pas si c'est vrai. Une autre porte de chambre s'ouvre. C'est ILHEM. Ils se regardent un moment. Hicham se sent coupable de ne pas avoir été là quand c'est arrivé.

Mais ils tombent dans les bras l'un de l'autre.

220

EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR

220

Ilhem mène Hicham. Elle le conduit jusqu'à une réunion improvisée en cours, avec Badrou, Driss, leurs amis et Nadjet.

BADROU

Les flics ils cachent forcément un truc. Marwen est pas mort comme ça.

*

Ils se retournent vers Hicham. Nadjet le remercie du regard.

NADJET

Il nous faut un bon avocat.

Elle lance un regard appuyé à son frère.

HICHAM

A l'asso, on en a un. Il s'appelle Laurent. J'avais l'appeler.

DRISS

Et la télé, il fait quoi ton avocat? T'entends c'qu'ils disent?

ILHEM

Je sais mais--

BADROU

Tu les écoutes, c'est nous les violents. Et nous, y'a pas un journaliste qui nous parle.

HICHAM

Il faut leur donner des images aux journalistes. Autre chose à filmer que des immeubles et des voitures en feu. J'pensais à un truc. Si vous connaissez quelqu'un faudrait--

DRISS

T'es qui pour donner des ordres là?

ILHEM

D'où il donne des ordres? Il apporte des idées.

DRISS

J'm'en branle de ses idées.

BADROU

Oh, c'est quand la dernière fois que t'a organisé une manif' avec 20000 personnes? Lui fait ça tous les ans. Donc ta gueule et écoute.

Hicham est touché. Badrou, gêné, évite toujours son regard.

221 **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR** 221

Un mur blanc et nu de la cité. Un jet de bombe de peinture colorée. Puis un autre. Touche par touche, une fresque est créée.

Elle représente Marwen. Sous son visage, un slogan:

VÉRITÉ POUR MARWEN

La nuit tombe sur la cité.

*

*

222 **EXT. BRUXELLES - MATIN - ESTABLISHING** 222

Le jour se lève. Un carton indique: "BRUXELLES".

223 **INT. HOTEL BRUXELLES - CHAMBRE D'ANZOR - JOUR** 223

Anzor est debout devant sa fenêtre, il regarde la ville dehors, la vie à laquelle il ne peut pas prendre part.

224 **INT. ESPACE LEOPOLD - BUREAU V TELLIER - JOUR** 224

VIRGINIE TELLIER arrive. Elle trouve une chemise sur son bureau. A l'intérieur, un badge d'accès au nom de Thibaut Giaccherini avec sa photo et son contrat de travail.

FABIENNE (30 ans), l'assistante parlementaire de Virginie, frappe à la porte du bureau, restée ouverte.

VIRGINIE TELLIER

Merci pour le contrat.

FABIENNE

Le mail d'invitation pour l'audition d'Anzor Tovaritch est parti. Tout est calé.

VIRGINIE TELLIER

Parfait.

Virginie a le badge de Thibaut entre les mains.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

Tu crois que j'devrais lui dire? Il est en danger, il le sait même pas.

FABIENNE

S'ils comprennent qu'il sait, ils vont disparaître. Il n'y aura plus rien à faire pour les arrêter.

Virginie hoche la tête, malgré ses doutes.

225 **INT. APPARTEMENT BENKHADRA - CHAMBRE VIDE - JOUR** 225

Hicham ouvre les yeux. Il se demande où il est, se souvient peu à peu. Il entend des échos de voix. Il se rapproche de la porte de sa chambre et tend l'oreille.

PRÉFET DE LA LOIRE (OFF)
Il faut que vous compreniez, je
suis très inquiet.

226 **INT. APPARTEMENT BENKHADRA - SALON - JOUR - CONTINUOUS** 226

Nora et Yassine font face au PRÉFET, strict et froid, qui est venu avec un assistant.

PRÉFET DE LA LOIRE
Il y a encore eu des violences
cette nuit. Des honnêtes gens dont
la voiture a brûlé. Un appel au
calme de la famille, ça peut
vraiment faire la différence.

NORA
Monsieur le Préfet, on veut juste
qu'on nous rende notre fils.

PRÉFET DE LA LOIRE
Je comprends. J'ai de bonnes
nouvelles. Je sais que chez les
musulmans l'enterrement doit avoir
lieu dans les trois jours. Alors on
a tout organisé pour respecter
cette tradition. On a prévu les
passeports. On va réserver les vols
pour le Maroc.

Hicham est sorti de la chambre.

HICHAM
Ilhem est pas là?

PRÉFET DE LA LOIRE
Ilhem, c'est votre aînée, c'est ça?
Et vous, vous êtes?

NORA
Hicham, mon neveu.

PRÉFET DE LA LOIRE
D'accord. De notre coté, il faut
des décisions rapides. Vous savez à
quel endroit au Maroc vous voudriez
que votre fils soit inhumé?

HICHAM
Pourquoi vous avez toujours pas
démenti ce que vous avez dit?
(MORE)

HICHAM (CONT'D)

Marwen est intervenu pour défendre
la victime.

*

PRÉFET DE LA LOIRE

Il y a une enquête en cours. Je
suis sûr qu'elle fera toute la
lumière sur les circonstances.

HICHAM

Ah, vous êtes sûr?

Le Préfet se retourne vers Nora et Yassine.

PRÉFET DE LA LOIRE

Alors qu'est ce que vous souhaitez?

HICHAM

Il est en train d'essayer de se
débarrasser de vous. Marwen il est
français, pourquoi il serait pas
enterré ici? Au moins attendez
Ilhem pour décider.

*

PRÉFET DE LA LOIRE

Je sais, c'est un moment difficile.
Je cherche juste à vous aider.

Nora et Yassine se regardent et hésitent.

YASSINE

Monsieur, vous pouvez nous laisser
un numéro...

Le préfet est contrarié. Il fait signe à son assistant de
sortir une carte. Hicham prend sa veste et sort.

PRÉFET DE LA LOIRE

Vraiment, laisser pourrir cette
situation, c'est pas responsable.

227

INT. HÔPITAL LYON - JOUR

227

Thibaut est devant une INFIRMIÈRE au guichet d'accueil.
Kenza, Zakarya et Elijah sont derrière lui.

INFIRMIÈRE

Il est en soins intensifs.
Malheureusement, seule la famille
est autorisée.

THIBAUT

Ben il en a plus, de famille.

Kenza s'avance.

KENZA

C'est mon parrain.

L'infirmière la regarde sans la croire.

KENZA (CONT'D)
C'est moi qui l'ai trouvé chez lui
hier soir. J'ai appelé les secours.

L'infirmière regarde le dossier.

INFIRMIÈRE
Madame?

KENZA
Kenza Mejri.

INFIRMIÈRE
D'accord. Chambre 17.

Kenza s'avance, les autres la suivent. L'infirmière est sur le point de faire une remarque. Kenza la coupe.

KENZA
C'est la famille élargie.

228

INT. HÔPITAL LYON - CHAMBRE CLAUDE - JOUR

228

Thibaut, Kenza, Zakarya et Elijah entrent dans la chambre. Claude est allongé, inconscient, une perfusion au bras. Un bip régulier d'une machine signale chaque battement de son cœur. L'écran indique une fréquence de 80 battements/minute.

THIBAUT
Putain l'Affreuse, t'as pas le
droit de nous faire ça.

Thibaut se tourne vers Zakarya.

THIBAUT (CONT'D)
Nadjet a su?

ZAKARYA
Pas encore. Avec tout c'qui
s'passe...

THIBAUT
Faut les prévenir. Elle et Hicham
voudront venir.

Zakarya hoche la tête.

Ils restent tous un instant dans le silence, tristes.

Une voix s'élève, une voix que personne n'entend

L'AUTRE CLAUDE
T'as vu?

Au niveau de la tête de lit, se tient L'Autre Claude, son esprit, en tenue de scène, comme apprêté pour son dernier voyage. L'Autre Claude tape sur l'épaule de Claude, de sa main aux ongles vernis.

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)
On n'est pas seul.

229A **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR**

229A

Hicham s'avance avec LAURENT. Ils s'approchent de Nora et de Yassine qui sont en train de recevoir le soutien de voisins.

HICHAM
Nora, Yassine. Je vous présente
Laurent Roussel. C'est l'avocat
dont je vous ai parlé. Il est
d'accord pour vous défendre.

LAURENT
Bonjour, toutes mes condoléances
pour votre fils.

YASSINE
Merci Monsieur.

Ils se serrent la main.

NORA
Vous voulez monter?

LAURENT
Oui, avec plaisir.

HICHAM
Racontez-lui la visite que vous
avez eus, hein.

Ils se dirigent vers l'entrée de l'immeuble. Le téléphone portable d'Hicham sonne. C'est Thibaut.

HICHAM (CONT'D)
Ouais.

INTERCUT AVEC:

230A **EXT. HÔPITAL LYON - JOUR**

230A

Thibaut est sur une terrasse de l'hôpital.

THIBAUT
C'est moi. Comment ça se passe?

HICHAM
Ils sont vraiment en train
d'essayer de nous embrouiller.
(MORE)

HICHAM (CONT'D)

Laurent est arrivé. On va faire
c'que j't'ai dit.

THIBAUT

OK. T'es avec ta sœur là?

HICHAM

Là non. Ah, j'la vois. Pourquoi?

229B **RETOUR CITÉ BAUDELAIRE:**

229B

Point de vue de Nadjat: elle regarde Hicham pendant qu'il est au téléphone. Elle comprend qu'il est en train d'entendre une mauvaise nouvelle de plus. Il raccroche. Il sait que ça va être dur de lui dire.

230B **EXT. HÔPITAL LYON - JOUR**

230B

Thibaut vient de raccrocher. Bastien arrive et vient s'asseoir à coté. Il sort un paquet de cigarettes qu'il lui propose.

BASTIEN

Salut. T'en veux une?

THIBAUT

Normalement j'ai arrêté mais là,
j'avoue.

Ils allument leurs cigarettes. Bastien regarde Thibaut, avec bienveillance mais aussi l'envie de dire les choses.

BASTIEN

Ça te va bien les p'tits défauts.

THIBAUT

Mmm, De quoi tu parles?

Bastien pointe l'arcade de Thibaut.

BASTIEN

Ta cicatrice, là.

La cicatrice qu'il doit à Damien. Thibaut a soudain envie de la finir très vite, cette cigarette.

THIBAUT

Hicham doit être content que tu
sois revenu.

BASTIEN

Moi aussi j'suis content. Ici c'est pas comme à Paris. Tu sais, j'aime bien c'que j'fais. Les gens me croient pas. Pour eux, le travail du sexe c'est forcément dégradant. Moi j'trouve pas.

(MORE)

BASTIEN (CONT'D)

C'est une façon d'aider les gens, ceux qui sont seuls. Mais ça, c'est si t'es indépendant. Quand j'me suis fait virer de chez moi, il fallait trouver une solution, ça m'a coûté. À Paris, c'est pour rembourser ma dette que j'devais travailler.

THIBAUT

Je... Je savais pas.

BASTIEN

Y'a qu'Hicham qu'est au courant. Et encore, pas de tout. Quand tu choisis pas tes clients, tu dois gérer des mecs malsains. Violents. Après, ce genre de mecs, tu les reconnais vite. Tu vois les signes.

Il fixe Thibaut, qui tente de rester impassible.

BASTIEN (CONT'D)

J'ai pas oublié tu sais.

THIBAUT

...Quoi?

BASTIEN

Quand j'ai été tabassé, tu t'es battu pour moi. Quand il faut aider les autres, t'es toujours là.

THIBAUT

...Merci. Heu... j'y retourne.

Thibaut écrase sa cigarette seulement à moitié fumée, se lève et s'éloigne. Bastien le regarde partir, désolé de ne pas avoir réussi à le mettre en confiance.

231

INT. HÔPITAL LYON - CHAMBRE CLAUDE - JOUR

231

Thibaut revient dans la chambre. Elijah est seul et de mauvaise humeur.

THIBAUT

Ils sont partis?

ELIJAH

Ils sont au téléphone avec les autres. Ils essaient de les convaincre.

THIBAUT

J'comprends pas.

ELIJAH

A l'asso, ils ont décidé qu'ils
veulent pas aider Hicham.

THIBAUT

Quoi?

ELIJAH

Ils ne veulent pas aller à Saint-É.

THIBAUT

Sérieux?

ELIJAH

Ils disent c'est pas notre place.

THIBAUT

Ils comprennent rien ou quoi? Le
préfet, il essaie de nous monter
les uns contre les autres, les LGBT
contre la cité. Si le Centre y va,
ça prouvera qu'il ment, que Marwen
était pas homophobe.

*

ELIJAH

Je sais...

THIBAUT

Ils font chier. On est plusieurs à
vouloir y aller, de tout façon.

ELIJAH

Et les autres?

THIBAUT

On a encore droit de faire ce qu'on
veut, nan?

Elijah lui sourit.

232 **EXT. GARE DE LYON PERRACHE - JOUR**

232

Hicham et Nadjet sortent de la gare, d'un pas rapide.

233 **INT. HÔPITAL LYON - CHAMBRE CLAUDE - JOUR**

233

Hicham et Nadjet sont assis avec Thibaut aux cotés de Claude.

NADJET

Je sentais qu'il allait pas bien.
J'aurais dû...

HICHAM

Il a fait un AVC, y'a rien à faire.

THIBAUT

On va se relayer. Quand il se réveillera il sera pas seul.

Elle hoche la tête, sans trop y croire. Elle se lève. Hicham a un geste de soutien. Elle le remercie d'un mouvement de tête et sort. Hicham regarde Claude. Un sourire lui vient.

HICHAM

Tu t'rappelles la première fois qu'on s'est vus, Claude et moi?

THIBAUT

Il a surtout vu ton dos.

HICHAM

J'l'entends encore.

L'AUTRE CLAUDE

P'tit con!

HICHAM

Au début, il me faisait peur, alors que pourtant c'est le plus gentil.

L'AUTRE CLAUDE

J'ai eu tort de t'engueuler comme ça. Tu l'as changée cette vieille assoce.

THIBAUT

T'entends?

HICHAM

Quoi?

Thibaut se rapproche de Claude. Dans son sommeil, il fredonne un vieil air. L'autre Claude regarde la porte restée entrouverte. Il y a de la lumière qui clignote, le même air de musique assourdi, comme l'écho d'une fête distante.

L'AUTRE CLAUDE

Cette musique, c'était un numéro que je faisais à l'époque.

L'autre Claude s'approche de la porte lentement, curieux mais craintif. Le bip des battements de son cœur s'arrête pendant un instant. Hicham et Thibaut lèvent la tête, inquiets. Il reprend après une poignée de secondes, sur un rythme plus lent. L'écran affiche 60 battements par minute.

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)

Pardon.

Il quitte la chambre.

234 INT. HÔPITAL LYON - COULOIR - JOUR

234

L'Autre Claude s'avance dans le couloir de la clinique. Il est sombre et inquiétant. Claude marche en direction de la lumière et de la musique.

Sur le sol, une inscription est répétée @DICTATURELGBT qu'il suit comme les pierres blanches du petit poucet.

235A INT. HÔPITAL LYON - COULOIR - JOUR

235A

Un balayage fait la transition entre les deux séquences. Nous sommes dans le même couloir, Nadjat est seule. Elle pleure. Kenza arrive et s'approche d'elle. Elle essaye de la reconforter. Mais Nadjat met une distance entre elles.

Nouveau balayage, qui s'arrête au milieu de l'écran, montrant d'un coté le monde réel, de l'autre celui de Claude. Claude s'avance, en direction de la division de l'écran. Nadjat essaye de reprendre le contrôle d'elle-même.

Ils "se croisent" au niveau de la division entre les deux écrans et le split screen s'inverse. Nadjat regarde autour d'elle comme si elle avait senti quelque chose la traverser. Fin du split screen. Le couloir de Nadjat et Kenza remplit à nouveau tout l'écran.

KENZA

Dis-moi c'qui se passe?

NADJET

Y'a un secret que j'ai gardé pour Claude. Un truc qu'est pas réglé. J'suis sûre - il dit que non, mais... c'est depuis tout ça qu'il va de moins en moins bien.

Elle hésite. Kenza patiente, sans lui mettre la pression.

NADJET (CONT'D)

J'ai jamais expliqué à personne... pourquoi il est parti tout à coup.

KENZA

Qui ça?

NADJET

Thomas.

Kenza ne comprend pas.

FB03 INT. CABARET BLEU - NUIT (STOCK)

FB03

Images de S02E03. Au Cabaret Bleu, Nadjat discute avec Thomas pendant qu'il surveille Claude du coin de l'œil.

235B RETOUR HÔPITAL LYON - COULOIR - JOUR

235B

Nadjat est soulagée d'avoir parlé.

KENZA

Thomas? C'est quoi le rapport?

NADJET

Tu te souviens de l'histoire que Claude a raconté? Son amoureux qui est mort du Sida? Il s'appelait Nils. Thomas, c'est son fils.

234B INT. HÔPITAL LYON - COULOIR - JOUR

234B

L'Autre Claude arrive au bout du couloir. Il pousse un rideau de velours rouge...

236 INT. CABARET - NUIT

236

...et se retrouve dans un décor de cabaret. Thibaut et Hicham sont les seuls clients, assis à deux petites tables. Ils sont vêtus de tenues avec strass et dorures. Sur scène, Nadjat et Kenza, agacées, instruments de musique en main, font des signes à Claude pour qu'il se dépêche de les rejoindre. Claude monte sur scène. Il se rend compte qu'il a un verre de rouge à la main. Il le siffle. Thibaut et Hicham applaudissent. La musique monte, Claude se met à chanter, un numéro comique bien rôdé.

L'AUTRE CLAUDE

*Monsieur l'curé m'a confessé.
J'aime bien aller à confesse!
Monsieur l'curé m'a caressé
Depuis la tête jusqu'aux doigts de
pied,
M'a embrassé, m'a savonné,
Et m'a mis un doigt dans l'oreille...
Il en faisait de beaux péchés!
Monsieur l'curé me les a confessés.*

A l'arrière de la salle, une porte s'ouvre. Dans un grand halo de lumière renforcé par les fumigènes, NILS fait son entrée, vêtu d'un jean clair avec une grosse ceinture et d'une chemise sans manches. Nils est aussi jeune qui l'était ce jour là. Dans la mort, le temps n'a pas eu de prise sur lui. Nils s'avance dans la salle sous les yeux de Claude qui en perd sa voix. Il laisse passer quelques phrases de la chanson. Nadjat lui souffle.

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)

Pardon. C'est l'âge. On n'a pas tous la chance de ne pas vieillir.

Il se reprend, son regard fixé dans celui, bienveillant, de Nils, qui rit aux blagues de Claude.

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)
*Monsieur l'curé me l'a bien dit:
 À votre âge, on fait des folies,
 On joue au chat, à la souris,
 À l'éléphant ou au colibri...
 Qu'on soit mouton, qu'on soit
 brebis,
 Qu'on soit chèvre ou bien
 légionnaire,
 Y'en a pour tous les goûts, tous
 les prix,
 Monsieur l'curé me l'a bien appris.*

Le tour de chant de Claude se termine. Claude remercie le public. Il voit Nils qui s'éloigne. Il se dépêche de descendre de scène pour le rattraper.

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)
 Nils! Nils!

Il met sa main sur son épaule. Il se retourne. Mais ce n'est pas Nils, c'est THOMAS.

CLAUDE
 Oh pardon. Je croyais--

THOMAS
 C'est rien.

Claude tourne sur lui même, cherchant Nils qui a disparu. Il aperçoit Nils qui s'en va par une sortie à l'opposé. Il se lance à sa poursuite.

237

EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR

237

Thibaut, Elijah, Bastien et Kenza arrivent et rencontrent ceux de la Cité. Nadjat présente Ilhem aux Lyonnais. Hicham distribue des sweats rouges. Badrou fixe Elijah.

BADROU
 On se connaît, non?

ELIJAH
 Nan. Nan, j'crois pas.

Soudain, Badrou écarquille les yeux. Il vient de percuter.

BADROU
 T'es le mec d'Hicham !

ELIJAH
 Quoi?

BADROU
 C'était toi sur l'affiche. Il m'a dit que vous étiez ensemble. Il m'a pas mythoné ce bâtard quand même?

ELIJAH

Heu... Non.

Elijah fait un petit pas de coté et se rapproche de Bastien. Tout le monde enfile son sweat rouge.

238 **OMITTED** 238

239 **EXT. POSTE DE POLICE DE QUARTIER - JOUR** 239

Des barrières ont été installées. Deux policiers gardent l'entrée, dont le LIEUTENANT AMERELL. Ilhem s'approche.

LT AMERELL

Mademoiselle, l'accueil du public est fermé. Faudra revenir demain.

Elle continue de s'approcher. Elle lève les mains.

LT AMERELL (CONT'D)

Mademoiselle! S'il vous plaît.

Elle s'assoit par terre, devant les policiers.

ILHEM

Vérité pour Marwen. *

Peu à peu Ilhem est rejointe par les autres: Hicham, Nadjet, Badrou, Driss, Thibaut, Elijah, Bastien, Kenza... Tous, les mains en l'air dans leur sweats rouges, ils s'assoient aussi. En face, des policiers équipés et armés sortent et se postent derrière les barrières.

LT AMERELL

Vous pouvez pas rester là!

HICHAM

C'est une manifestation pacifique.

Les deux groupes, les jeunes les mains en l'air et les policiers, se font face. Un haut parleur accroché en haut du mur diffuse un message.

VOIX HAUT-PARLEUR

Dernier avertissement. Evacuez les lieux immédiatement. Je répète, dernier avertissement.

Trois policiers s'avancent vers les manifestants. Ils portent la main à leur taille, où se trouvent de grosses bombes de gaz lacrymogène.

Des flashes du chaos qui suit:

- Le visage d'Ilhem, aspergé de gaz lacrymo à bout portant.

- Bastien, Elijah et Nadjet qui forment un groupe compact au sol pour ne pas être délogé.

- Un coup de matraque dans le ventre de Badrou.

- Hicham traîné sur le sol par un gendarme pour l'éloigner. Son jean déchiré laisse une trace de sang. Il hurle.

- Dans la fumée qui a envahit l'extérieur du poste de police, une silhouette un peu à l'écart. On aperçoit un objectif. C'est Rose qui filme la scène, choquée par ce à quoi elle assiste.

240 **OMITTED** 240

241 **EXT. POSTE DE POLICE DE QUARTIER - JOUR** 241

La porte du commissariat se referme en claquant. La manifestation a été dispersée.

Plus loin, il y a quelques groupes épars, qui se remettent. Hicham est assis, yeux fermés. Thibaut l'aide à se rincer les yeux avec une bouteille d'eau. *

HICHAM

Putain, j'ai morflé. Ça va toi?

THIBAUT

Ouais, j'ai presque rien eu.

HICHAM

Elijah? Bastien?

THIBAUT

Ils vont bien, ils sont là.

Hicham cligne des yeux et regarde autour de lui. Badrou est allongé par terre, pas loin, seul. Il fait beaucoup de bruit en respirant difficilement. Hicham s'approche. Il pose sa main sur l'épaule de Badrou.

HICHAM

Panique pas, ça va aller. Essaye d'inspirer calmement.

Mais Hicham réalise que ce qui dérange le plus Badrou à cet instant, c'est sa main sur son épaule. Hicham s'écarte. Nadjet s'approche.

NADJET

Ça va Badrou? Tu veux qu'on appelle les secours?

Il fait non de la tête. Hicham le regarde tristement, désolé qu'avec son ami les choses ne puissent pas être comme avant.

242

INT. APPARTEMENT BENKHADRA - SOIR

242

Thibaut serre Hicham dans ses bras.

HICHAM

Embrasse Anzor pour moi. Tu
m'appelles demain, pour me dire
comment ça s'est passé?

Thibaut hoche la tête, prend un sac à dos et s'en va. Hicham rejoint Ilhem et Nadjet qui sont debout derrière Rose, installée devant son ordinateur sur la table du salon. Sur l'écran, des images de l'évacuation violente.

ROSE

J'avais écrire l'article ce soir.
Mon rédac chef le mettra en ligne
demain matin.

ILHEM

Tu penses que ça fera parler de
Marwen?

*

ROSE

Avec ces images, c'est sûr, ouais.

Nora sort de la cuisine.

NORA

Il faut plus les provoquer.

ILHEM

Maman, on n'a provoqué personne!

NORA

Fallait partir quand ils ont dit.

ILHEM

Alors on les laisse faire ce qu'ils
veulent?

NORA

J'ai pas dit ça.

ILHEM

Depuis le début, ils mentent! Ils
ont essayé de nous expédier au bled
et nous on doit rien dire?

NORA

Il faut dire qu'on est pas
d'accord, mais--

ILHEM

Mais ils nous écoutent pas!

NORA

J'ai perdu un fils déjà!

Ilhem se rend compte que sa mère ne désapprouve pas leurs actions. Elle a juste peur pour elle.

HICHAM

Nora, pardon. On fera attention.

243 INT. HÔTEL BRUXELLES - CHAMBRE D'ANZOR - AUBE 243

Le réveil d'Anzor sonne à 7 heures. Il l'éteint et s'assoit dans son lit. C'est le grand jour.

244 INT. HÔTEL BRUXELLES - COULOIR - JOUR 244

Un POLICIER BELGE escorte Anzor dans le couloir de l'hôtel. Amaury les attend devant l'ascenseur.

245 INT. ESPACE LÉOPOLD - ESPACE RESTAURATION - JOUR 245

Virginie vient de commander un café. Elle rejoint Fabienne, assise à une table avec un autre jeune femme, SVETA (27 ans).

FABIENNE

Bonjour Virginie. On a pas mal d'inscriptions pour l'audition.

VIRGINIE TELLIER

Si on est pas ridicule tant mieux.

FABIENNE

Do you know Sveta?

VIRGINIE TELLIER

You work in the translation team, right?

SVETA

Yes. Nice to meet you. I'll be at the audition today.

VIRGINIE TELLIER

Good luck with that.

SVETA

Yes, Fabienne was telling me you're quite annoyed by all this.

VIRGINIE TELLIER

We're barely recovering from the pandemic. We're right in the middle of the biggest economic crisis of modern times. I just think there are more important issues at the moment.

SVETA

I hear you. You know what, I work for a group. There's a meeting soon, in Brussels, between MPs and industry leaders. I can ask them to put you on the list if you want?

VIRGINIE TELLIER

That'd be great. I'm sorry, I have to meet my new attaché.

SVETA

Sure. See you at the conference.

246A EXT. ESPACE LÉOPOLD - JOUR

246A

Thibaut arrive en trottant. À coté de l'entrée, il regarde son reflet dans la vitre. Il serre son nœud de cravate, recoiffe ses cheveux. Il se dirige vers le poste de contrôle.

246B INT. ESPACE LÉOPOLD - SAS - JOUR

246B

Thibaut met téléphone, clefs et objets métalliques dans le bac d'un scanner. Thibaut passe le portique. RAKEL, badge du service de sécurité du parlement épinglé à la poitrine, prend son téléphone dans le bac.

RAKEL

On fait des vérifs de sécurité. Pour les nouveaux c'est obligatoire. On vous le ramène à votre bureau.

THIBAUT

(Surpris)
Ah. OK.

247 INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAUX DE LA SÉCURITÉ - JOUR

247

Rakel branche le téléphone de Thibaut à un ordinateur. Virginie Tellier apparaît à coté d'elle.

RAKEL

J'ai juste besoin d'une demi heure.

VIRGINIE TELLIER

D'accord.

RAKEL

Autre chose. Y'a un nouveau pic d'activité en ligne. Mais ça s'est déplacé.

VIRGINIE TELLIER

Où ça?

RAKEL
Saint-Etienne.

248 **INT. APPARTEMENT BENKHADRA - JOUR**

248

Dans le salon vide, le téléphone sonne. Yassine décroche.

YASSINE
Allô? Oui, c'est moi. Oui, je
comprends. Attendez, je vais noter.

Nora arrive à son tour dans la pièce, en serrant sa robe de chambre. Elle sent en regardant son mari que c'est important. Ilhem puis Hicham arrivent dans le salon à leur tour.

YASSINE (CONT'D)
D'accord. Merci.

Il raccroche et regarde les autres. Il s'adresse à Nora.

YASSINE (CONT'D)
C'qu'ils ont fait... ça a marché. Ils
vont nous rendre Marwen.

*

Tout à coup, la victoire semble bien amère.

249 **INT. ESPACE LÉOPOLD - COULOIR/COURSIVE - JOUR**

249

Virginie et Thibaut avancent côte à côte dans une coursive.

THIBAUT
La voiture d'Anzor vient d'arriver
au parking.

VIRGINIE TELLIER
Parfait.

Elle lui tend un dossier.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)
Première mission.

Thibaut regarde. Il y a des fiches de renseignement.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)
Je veux que vous fassiez un suivi
des 17 réfugiés Tchétchènes. Si
vous ne m'aviez pas prévenue pour
Anzor, j'aurais mis trois jours à
savoir. Dans les villes d'accueil,
il y a quelqu'un qui les suit,
comme Amaury à Lyon. Il faut que
vous soyez le contact référent en
cas de problème, pour que tout
remonte très vite.

THIBAUT

D'accord. Je vais m'en occuper.

Ils arrivent au bureau de Virginie.

250

INT. ESPACE LEOPOLD - BUREAU ASSISTANTS TELLIER - JOUR - 250
CONTINUOUS

Virginie désigne un bureau vide, face à celui de Fabienne. Le téléphone de Thibaut y est posé.

VIRGINIE TELLIER

Voilà, vous serez ici.

THIBAUT

Virginie, j'ai quelque chose à proposer. Ce qui s' passe à Saint-Etienne, ça m'a donné une idée.

VIRGINIE TELLIER

Saint-Etienne, rappelez-moi?

THIBAUT

Le cousin d'Hicham est mort, une affaire de violence policière.

VIRGINIE TELLIER

Je savais pas qu'il y avait un rapport avec Hicham...

THIBAUT

Pour faire oublier la responsabilité des flics, le Préfet là-bas a menti en disant que Marwen était homophobe, qu'il avait attaqué quelqu'un. J'me suis dit, nous aussi on peut être créatifs avec la vérité. Si on glisse une fausse info dans le témoignage d'Anzor, quelque chose qui attire leur attention, on verra si ça ressort.

*

Elle le regarde en souriant.

VIRGINIE TELLIER

Créatif avec la vérité, hein?
J'aime bien.

251A

INT. MORGUE - COULOIR - JOUR

251A

Le Préfet parle aux parents de Marwen. Hicham, Ilhem et Nadjat le regardent de loin.

*

PRÉFET DE LA LOIRE

Il faut que les choses se calment.
On peut pas prendre le risque d'une
explosion de violence. Il y a eu
des problèmes aux Minguettes hier.

INTERCUT AVEC:

251B

INT. MORGUE - JOUR

251B

Un employé de la morgue conduit Nora, Yassine, Ilhem, Hicham et Nadjat vers la table réfrigérée sur laquelle repose le corps de Marwen, dans une housse mortuaire. D'un regard, il s'assure qu'ils sont aussi prêts que possible. *

Il tire sur la fermeture éclair de la housse mortuaire. Le visage de Marwen apparaît, pâle et figé. Nora et Yassine pleurent, serrés l'un contre l'autre. Ilhem s'approche d'eux pour les reconforter. *

Hicham est en retrait avec Nadjat, en larmes aussi. Hicham aimerait pouvoir pleurer. Mais il est trop en colère.

Il s'approche du corps, ouvre un peu plus la fermeture éclair et révèle la cicatrice laissée par l'autopsie qui a déjà été pratiquée. Son poing est serré. Il tente de contenir sa rage.

252

EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR

252

Hicham est seul dans la cité, au téléphone avec Thibaut.

HICHAM

Mais Thibaut! On n'a rien gagné du tout, merde.

INTERCUT AVEC:

253

INT. ESPACE LÉOPOLD - SORTIE SALLE AUDITION - JOUR

253

Thibaut se trouve à l'entrée de la salle d'audition.

THIBAUT

Comment ça?

HICHAM

On sait rien de plus sur c'qui s'est passé! Eux ils ont gagné du temps, ils ont fait leur propre autopsie dans notre dos. Tu vas voir, ils vont dire que Marwen était malade, j'suis sûr. *

THIBAUT

T'en a parlé à Laurent?

HICHAM

Ouais, il a déjà fait une demande de contre-expertise.

THIBAUT

Et pour le reste?

HICHAM

Il faut qu'on retrouve celui qui se faisait agresser et que Marwen a défendu. C'est le seul que les médias croiront. Et il nous dira ce que les flics ont fait à Marwen.

*

*

THIBAUT

Ça va commencer. J'te rappelle.

254

INT. ESPACE LÉOPOLD - SALLE D'AUDITION - JOUR

254

La salle d'audition est peu remplie. À la tribune, Anzor est à côté de Virginie Tellier, qui mène l'audition. Thibaut est avec Amaury dans le public. Dans un *booth*, Sveta traduit.

ANZOR

Quand on est enfermé dans le camp, ils nous posent beaucoup de questions. Parfois, ça se passe mal. On apprend que quelqu'un est mort. Moi aussi, une fois j'ai failli mourir.

VIRGINIE TELLIER

Vous voulez bien nous raconter?

ANZOR

Ils savaient que je fréquentais un endroit à Grosny. Une sorte de bar discret. Ils ont voulu savoir qui d'autre y allait, qui j'y avais vu. Ils se sont acharnés.

Anzor s'arrête. Il cherche le soutien du regard de Thibaut pour trouver les forces nécessaires pour dire le reste.

ANZOR (CONT'D)

J'suis désolé. C'est dur de se souvenir de tout ça. J'ai parlé... j'ai dit des noms. Je sais pas si je pourrais me pardonner un jour. Tout ce que j'ai fait depuis, c'est pour ça. Je dois tout faire pour me racheter.

VIRGINIE TELLIER

Vous êtes très courageux. Nous avons prévu un temps pour que ceux d'entre vous qui le souhaitent puissent poser des questions.

Dans l'espace des députés, Demy se signale. Tellier espère pouvoir passer la parole à quelqu'un d'autre, mais personne ne se manifeste. Elle lui fait signe, il allume son micro.

FRÉDÉRIC DEMY

Frédéric Demy, France.

VIRGINIE TELLIER

Brièvement s'il vous plaît.

Demy est tendu. Il jette un regard vers Sveta.

FRÉDÉRIC DEMY

Les représailles contre les opposants Tchétchènes sont particulièrement violentes. À Lille, un de vos compatriotes a reçu 137 coups de couteau. Comment vous expliquez avoir survécu?

VIRGINIE TELLIER

Monsieur Demy, s'il vous plaît.

FRÉDÉRIC DEMY

C'est une vraie question. J'en ai d'autres. Vous décrivez des camps terrifiants. Pourtant vous êtes là pour en parler. Visiblement, la sécurité est assez laxiste!

VIRGINIE TELLIER

Est-ce que vous voulez en venir quelque part, Député Demy?

FRÉDÉRIC DEMY

Le fait est que le gouvernement Tchétchène nie avoir créé des camps. Selon lui, les homosexuels ne seraient victimes d'aucun système organisé, seulement de crimes d'honneur familiaux.

ANZOR

Je peux répondre?

VIRGINIE TELLIER

Bien sûr monsieur Tovaritch.

ANZOR

Moi j'ai entendu le président Kadyrov dire que les homosexuels ça existe pas en Tchétchénie. Même leurs mensonges sont pas cohérents.

VIRGINIE TELLIER

(avec un regard appuyé)

Par ailleurs, je crois que vous avez bénéficié de soutien dans votre fuite.

ANZOR

Heu oui, c'est vrai. En Ukraine, le gouvernement nous a aidé. Ils nous ont donné des faux passeports.

Amaury est surpris d'entendre ça.

FRÉDÉRIC DEMY

Dernière question. La Tchétchénie est un pays musulman. Ne pensez-vous pas l'Islam incompatible avec les droits des LGBT?

ANZOR

Non. Moi aussi je suis musulman.

VIRGINIE TELLIER

Bien. Monsieur le député Demy. On n'aura pas manqué de reconnaître vos obsessions. Monsieur Tovaritch, je voudrais revenir sur l'attaque dont vous avez été victime sur le sol Européen.

ANZOR

On savait qu'on était en danger.

VIRGINIE TELLIER

À cause de cette politique de persécution des LGBT?

ANZOR

C'est plus compliqué. Ceux qui font ça... ils savent quelque chose que vous ne savez pas encore.

Virginie est surprise par cette réponse. Elle se tourne vers Thibaut et Amaury, qui sont surpris autant qu'elle. Un moment de confusion. Dans son booth, Sveta dit quelque chose. Frédéric Demy réactive son micro.

FRÉDÉRIC DEMY

Au nom de mon groupe, je voudrais pointer le caractère improvisé de cette audition, ajoutée très tardivement à l'agenda et--

VIRGINIE TELLIER
Votre objection a été prise en
compte. Plusieurs fois.

Elle se retourne vers Anzor.

ANZOR
Tout à l'heure, le monsieur a dit
qu'il était surpris que j'ai pu
sortir du camp. Mais il ne m'a pas
vraiment posé la question.

VIRGINIE TELLIER
Moi je vous la pose alors...

ANZOR
On a pu s'échapper parce qu'un des
gardiens nous a aidé. Un militaire.
Ces gens qui m'ont attaqué... c'est
ce soldat qu'ils cherchent. Ils
veulent que personne n'entende son
témoignage à lui, parce qu'il
prouvera que c'est le gouvernement
Tchéchène qui est responsable des
camps.

VIRGINIE TELLIER
Il est où ce soldat aujourd'hui?

ANZOR
Il s'est caché parmi nous, parmi
les 17 réfugiés qui sont venus en
Europe. Je suis venu ici pour que
des personnes importantes puissent
savoir que ce soldat, il doit
absolument être protégé. C'est le
plus important.

Anzor se tait, soulagé maintenant que la vérité est sortie.

255

INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAU DE V TELLIER - JOUR

255

Virginie, Thibaut, Anzor et Amaury, énervé, sont réunis.

ANZOR
Quand on est arrivé en Europe, le
mieux c'était de rien dire. Mais il
y a eu les attaques. La première,
ça pouvait être un hasard. Mais la
deuxième... Alors j'ai supprimé
toutes mes vidéos. Le problème,
c'est qu'ils ont compris.

THIBAUT
Ils ont compris quoi?

VIRGINIE TELLIER

Vous communiquez avec les autres.
C'est vous qui faites le lien entre
les 17. Vous savez où ils sont
tous. Vous savez où est le soldat...

AMAURY

Lui dit pas. Faire partie des 17,
ça le protège encore un peu.

THIBAUT

S'ils se font tous attaquer un par
un, ça change quoi?

VIRGINIE TELLIER

Il n'y a eu aucune autre attaque
depuis Anzor. Je pense que pour
l'instant, seulement trois adresses
ont fuité.

AMAURY

Et on sait toujours pas comment.

THIBAUT

On espère que l'histoire des faux
passeports Ukrainiens va nous aider
à savoir.

ANZOR

C'est un truc inventé.

VIRGINIE TELLIER

On va faire supprimer toute
référence à ça du montage et des
retranscriptions. Si ça sort, quand
même c'est que la taupe était dans
la salle aujourd'hui.

AMAURY

(Exaspéré)

Vous allez le tuer, avec vos
conneries!

Anzor et Amaury sont assis à l'arrière d'une voiture qui les
ramène à l'hotel. A l'avant, le chauffeur et un policier.

AMAURY

Je vais pas pouvoir rester à
Bruxelles. Ils organisent une
réunion des préfets d'Auvergne
Rhône Alpes. Ils ont peur qu'il y
ait des émeutes à cause de ce qui
se passe à Saint-Étienne.

ANZOR

Comment il va, Hicham?

AMAURY

Je sais pas, avec tout ça, j'ai pas eu le temps de lui parler. Je comprends pas pourquoi il s'implique autant pour défendre un homophobe.

ANZOR

Marwen, il était pas homophobe.

*

AMAURY

Mais j'ai lu ça partout? Bon, faut que je me penche là-dessus. Tu fais attention à toi, hein?

ANZOR

Oui papa.

AMAURY

Anzor, je suis pas ton--

ANZOR

Mon géniteur, il m'a dénoncé. C'est à cause de lui que j'ai été arrêté.

Amaury, touché, reconforte Anzor.

257

INT. LA COLOC - JOUR

257

Wesley et Zakarya sont dans le salon. Au premier bruit de serrure, Zak se lève et se dirige vers la porte. Hicham, Bastien, Kenza et Nadjet rentrent de Saint-Etienne. Zak s'approche de Nadjet.

ZAKARYA

J'suis content que tu sois rentrée.

NADJET

T'inquiète, ça va.

ZAKARYA

Peut-être qu'il vaudrait mieux que t'y retourne pas, hein?

NADJET

On peut pas baisser les bras. De toute façon maintenant que la vidéo est en ligne, ça va être différent.

Zakarya et Wesley se regardent.

HICHAM

Quoi? Qu'est-ce qu'y a?

258

INT. LA COLOC - JOUR - UN MOMENT PLUS TARD

258

Ils sont regroupés devant l'ordinateur, sur laquelle se joue la vidéo d'une émission de débat de chaîne info (on ne voit pas l'écran).

VOIX TV 1 (OFF)

Est-ce qu'on accepte que les banlieues soient des zones de non-droit où règne l'impunité? On voit bien que des quartiers sont en train de faire sécession...

HICHAM

Mais de quoi ils parlent?

WESLEY

Tu vas voir.

JOURNALISTE TV (OFF)

On rappelle que d'après des témoins qui ont publié cet après-midi sur les réseaux sociaux, un drapeau français a été brûlé lors d'une manifestation à Saint-Etienne après la mort de Marwen Benkhadra.

*

VOIX TV 2 (OFF)

Jusqu'ici on parlait de répression violente d'une manifestation pacifique. Comme quoi on devrait peut-être attendre avant de parler sur la base d'images partiales filmées par les manifestants eux-mêmes.

HICHAM

Mais qu'est-ce qu'il raconte, il a pas bougé de son studio à Paris!

VOIX TV 1 (OFF)

Vraiment j'appelle le préfet sur place à engager des poursuites.

Hicham referme l'ordinateur, coupant le son de la vidéo.

WESLEY

Vous avez pas vraiment brûlé un drapeau quand même?

HICHAM

Non, on n'a pas brûlé de drapeau.

Il prend sa veste et sort, claquant la porte derrière lui.

259 **EXT. QUAÏ DU RHÔNE - SOIR** 259

Hicham, mains dans les poches, l'air fermé, marche sur les quais pour se calmer. Il reçoit un SMS:

Elijah: "Avec Bastien on est à l'hôpital. Tu nous rejoins?"

260 **INT. HÔPITAL LYON - CHAMBRE CLAUDE - NUIT** 260

Hicham retrouve Elijah et Bastien. Il s'assoit entre eux deux. Ils se serrent les uns contre les autres.

261 **INT. HÔPITAL LYON - COULOIR - NUIT** 261

Hicham fait couler des cafés à la machine. Il retourne vers la chambre.

Balayage. Dans son monde, L'Autre Claude déambule dans le couloir. Il remarque Hicham, près d'une porte entrouverte, ses trois cafés dans les mains.

L'AUTRE CLAUDE

Hicham? Je cherche Nils, tu l'as pas vu?

Hicham ne réagit pas. Claude suit son regard. Dans la chambre, Elijah et Bastien sont assis proches l'un de l'autre et se parlent doucement à l'oreille.

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)

Pourquoi tu leur dit pas je t'aime, une bonne fois pour toute?

Comme si cette phrase l'avait aidé à prendre une décision, Hicham entre dans la chambre.

262 **INT. HÔPITAL LYON - CHAMBRE CLAUDE - NUIT - CONTINUOUS** 262

Hicham pose les cafés sur une table. Elijah et Bastien se tournent vers lui.

HICHAM

L'autre soir, au Centre, vous vouliez me dire un truc non?

Elijah et Bastien se lèvent, plus sérieux d'un coup.

ELIJAH

On peut en parler plus tard.

HICHAM

Parler de quoi?

ELIJAH

De nous.

HICHAM

Je sais pas c'est quoi "nous"

BASTIEN

Nous, c'est tout ce qu'on veut.

HICHAM

Mais... Qu'on soit trois, c'est bizarre quand même.

BASTIEN

Hicham!

ELIJAH

Tout le monde est bizarre.

BASTIEN

Y'a plein de façons de s'aimer.

ELIJAH

L'amour, ça peut se partager.

HICHAM

Vous croyez?

BASTIEN

Et puis c'est pas grave si tu sais pas dire je t'aime.

ELIJAH

Nous deux, on le dira pour toi.

BASTIEN

On le dira pour trois.

Ils s'embrassent. Sur le visage de Claude, comme l'esquisse d'un sourire.

263

INT. HOTEL BRUXELLES - CHAMBRE THIBAUT - NUIT

263

Thibaut est en train de dormir. Son portable sonne. Il émerge péniblement et décroche.

THIBAUT

Allô?

VIRGINIE TELLIER (OFF)

Thibaut c'est moi. Venez, maintenant. Votre plan a marché.

Thibaut se redresse dans son lit.

264

INT. ESPACE LEOPOLD - BUREAU VIRGINIE TELLIER - MATIN

264

Thibaut entre dans le bureau, encore à moitié endormi.

VIRGINIE TELLIER
C'est vrai que votre librairie
ouvrait à 11 heures. C'est pas le
même rythme.

THIBAUT
Il s'est passé quoi?

VIRGINIE TELLIER
La chaîne info Russe a fait un
reportage sur l'audition d'Anzor.
Ils sont tombé dans le piège.

Elle lui montre son écran d'ordinateur. L'image est celle
d'un reportage d'une chaîne info: DR (*Daily Russia*). On voit
Anzor pendant son audition.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)
L'ambassadeur Ukrainien a été
convoqué au Kremlin.

THIBAUT
Au moins, il sera crédible quand il
leur dira que c'est pas vrai.

VIRGINIE TELLIER
J'ai la liste de tous ceux qui
étaient dans la salle aujourd'hui.
On a 56 suspects.

Sur une table, Virginie étale les 56 photos des députés,
assistants et traducteurs présents.

265A INT. ESPACE LÉOPOLD - COULOIR BUREAUX DES DÉPUTÉS - MATIN 65A

La caméra avance lentement dans un couloir de bureau des
députés. Off, on entend une voix féminine.

SVETA (OFF)
This thing must end now. I need the
locations of the other 14.

265B INT. ESPACE LEOPOLD - BUREAU FRÉDÉRIC DEMY - MATIN - 265B
CONTINUOUS

Sveta est penchée vers un député, cachant son visage.

FRÉDÉRIC DEMY
But- but Anzor Tovaritch, he's in
Brussels. He knows where he is. The
soldier. The one you really want.

SVETA
I'm asking you.

FRÉDÉRIC DEMY

I can't. Getting you the first three, it was hard enough.

SVETA

Listen, you have a nice office here. You're young, with a promising career. We gave that to you. We can take it away.

Sveta se redresse, dévoilant le visage de Frédéric Demy.

SVETA (CONT'D)

So?

FRÉDÉRIC DEMY

I... I don't know. Maybe I can get three more adresses?

SVETA

Do that. But do it now.

Elle s'éloigne vers la porte.

FRÉDÉRIC DEMY

You didn't answer me. Why not make Anzor tell you?

SVETA

They're dealing with him. I'm not sure he'll be able to talk much when they're done.

266

INT. CABARET - NUIT

266

Dans son monde, L'Autre Claude chante devant un micro. Nils apparaît. Il s'approche.

L'AUTRE CLAUDE

*Monsieur l'curé nous a mariés...
Qu'on est beaux dans nos
redingotes!
Mais les coincés étaient pressés
D'en finir avec les pédés...
Le sida nous a séparés
Me laissant seul avec ma vieillesse
Toi, ta jeunesse et ta beauté,
Pour toujours tu les as gardées...*

Nils arrive près de Claude au moment où il finit sa chanson.

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)

Tu me manques tellement tu sais.

NILS

Toi aussi.

L'AUTRE CLAUDE
C'est trop long.

Un bruit de verre brisé les fait sursauter. Claude ramasse par terre une pierre enroulée dans un papier, au milieu des débris de la vitre. Il déplie le papier. "DICTATURE LGBT".

L'AUTRE CLAUDE (CONT'D)
Y'a ça partout. C'est pas normal.

NILS
Ça vient de qui?

L'AUTRE CLAUDE
Je sais pas. C'est pas les imbéciles qui manquent, mais c'est rare qu'ils soient bien organisés.

NILS
Si t'y retourne, tu pourras savoir.

L'AUTRE CLAUDE
J'veux plus te laisser seul.

NILS
Moi j'peux t'attendre. Lui, il est vraiment seul.

L'AUTRE CLAUDE
Thomas? Il veut plus me voir.

Nils fait non de la tête. Il prend le visage de Claude entre ses mains et dépose un baiser sur ses lèvres.

NILS
Tu prends soin de lui d'accord?

Le son des bips du cœur de Claude, qui s'accélèrent...

267

INT. HÔPITAL LYON - CHAMBRE CLAUDE - JOUR

267

L'écran indique 80 battements par minute. Dans son lit, Claude ouvre les yeux. Son regard se pose sur la silhouette à coté de lui, très floue. Le point s'améliore et régresse. On croit distinguer Nils. Mais c'est Thomas qui est là.

CLAUDE
T'es revenu.

THOMAS
Elle m'a appelé.

Claude regarde derrière Thomas. Nadjat est bouleversée. Claude sourit à Nadjat.

THOMAS (CONT'D)
C'est Nadjet. Elle a insisté. Elle
avait raison.

Claude essaye d'ajouter quelque chose. Thomas se penche.

CLAUDE
Elle a toujours raison.

Derrière Nadjet, en retrait, il y a Zakarya, fermé.

268

INT. CENTRE LGBT+ - JOUR

268

Kenza et Ruby sont avec Murielle, qui tient une tablette.

KENZA
Il dit quoi ce mail de la Mairie?

MURIELLE
Ils suspendent le versement de
toutes les subventions. Ils
demandent des explications.

Rose entre dans le local et attend près d'elles.

RUBY
Hein? Mais pourquoi?

MURIELLE
J'y comprends rien. Ça a l'air
d'avoir un rapport avec Marwen. *

ROSE
J crois que j'peux vous aider. Vous
avez pas regardé les réseaux du
Centre ces jours-ci?

Elle sort son ordinateur portable de son sac et l'ouvre.

KENZA
C'est surtout Claude qui fait ça.

Rose montre une publication du compte @DictatureLGBT.

ROSE
Dictature LGBT, il a mis des photos
de Thibaut au sit-in à Saint-
Etienne. Il y va à fond: le
président du Centre LGBT+, islamo-
gauchiste qui brûle le drapeau
français, enfin tu vois le genre.
Y'a une pétition qui demande la
fermeture de l'asso. Y'a déjà 8000
signatures.

MURIELLE
D'où il les sort ses photos?

ROSE

Ça vient de mon reportage.

KENZA

Mais s'il a vu tes images, il sait qu'on a brûlé aucun drapeau!

ROSE

La vérité il s'en fout. Il a lancé un appel à manif, devant le local.

MURIELLE

Quand ça?

ROSE

D'ici une demi-heure.

Murielle comprend le message et appuie sur le bouton qui ferme le rideau de fer. L'obscurité descend sur le Centre. Off, la voix-off d'un journaliste TV.

VOIX-OFF JOURNALISTE

C'était la crainte depuis plusieurs jours, la violence a éclaté la nuit dernière à la Cité Baudelaire de Saint-Etienne. C'est là qu'est mort un jeune homme, Marwen Benkhadra.

*

FONDU SUR:

269

EXT. FLAMMES - NUIT

269

VOIX-OFF JOURNALISTE

Un drapeau français aurait été brûlé lors d'une action de soutien. Une calomnie selon les jeunes de la Cité. Mais cette nuit c'est le bâtiment de la Préfecture de la Loire qui a été ravagé par les flammes. Un cocktail molotov serait la cause de l'incendie.

270

INT. ESPACE LEOPOLD - BUREAU VIRGINIE TELLIER - JOUR

270

Virginie et Thibaut trient les photos des députés.

THIBAUT

C'est qui elle?

VIRGINIE TELLIER

Députée verte allemande. Faudra me faire le plaisir de potasser le trombi du parlement, hein. J'la connais bien, ça peut pas être elle.

Elle range la photo dans la pile des suspects éliminés. Le portable de Thibaut sonne. C'est Amaury.

THIBAUT

Ouais.

INTERCUT AVEC:

271 **INT. APPARTEMENT D'AMAURY - JOUR** 271

Amaury est devant son ordinateur, ouvert sur le reportage de DR en pause. L'image arrêtée montre Anzor au parlement.

AMAURY

T'aurais pas pu me prévenir?

THIBAUT

Hein? De quoi?

AMAURY

C'est à la télé maintenant! Ils savent qu'Anzor est à Bruxelles. C'est trop risqué, il peut plus rester.

Thibaut soupire. Est-ce qu'Amaury en fait trop?

272 **INT. HOTEL BRUXELLES - DESK - JOUR** 272

Le desk de l'hôtel Bruxellois où est hébergé Anzor. L'homme aux baskets rouge s'approche de la RÉCEPTIONNISTE.

HOMME RUSSE #1

Hello. I'm sorry. My keycard is not working. I think it demagnetized. Can you repair it for me? Room 627

La réceptionniste sourit et place la carte dans l'appareil.

273 **INT. HOTEL BRUXELLES - COULOIR/CHAMBRE 627 - JOUR** 273

L'homme aux baskets rouge s'avance dans un couloir de l'hôtel, regardant défiler les numéros de chambres. 624. 625. 626. Il arrive devant la porte 627. Il badge et ouvre brusquement.

A l'intérieur de la chambre, une EMPLOYÉE DE MÉNAGE sursaute. Elle était en train de faire le lit. A part elle, la chambre est vide. Anzor a rendu la chambre.

274 **EXT. PARVIS GARE THALYS - JOUR** 274

Thibaut et Anzor approchent de la gare.

ANZOR

Si j'pars d'un coup comme ça, c'est qu'il s'est passé un truc.

THIBAUT

Tiens ton billet. Tu connais Amaury. Il s'inquiète pour rien. Il t'attendra à Lyon.

Anzor regarde le billet, au nom de Thibaut Giaccherini.

ANZOR

Mais il est à ton nom! S'ils demandent mes papiers?

THIBAUT

Non, ils demandent jamais.

ANZOR

Thibaut, qu'est-ce qui se passe?

THIBAUT

Rien. Fait attention, c'est tout.

275 **INT. TRAIN - JOUR**

275

Anzor, pas tranquille, regarde les gens autour de lui.

276A **EXT. PARVIS DE GARE - LYON - JOUR**

276A

Anzor et Amaury ressortent ensemble de la gare. Le regard d'Anzor balaye le quartier.

ANZOR

Thibaut a rien voulu me dire.

AMAURY

C'est juste une précaution. De toute façon, tu seras bien à Lyon.

ANZOR

Si c'est pour être encore enfermé dans un hotel...

Soudain, le regard d'Anzor se fige. Il vient de repérer le DEUXIÈME HOMME RUSSE, le complice de l'Homme aux baskets rouge. Anzor change de direction pour lui tourner le dos.

AMAURY

Qu'est-ce qui s'passe?

ANZOR

Te retourne pas. Le type... C'est un de ceux qui m'ont attaqué.

Amaury entraîne Anzor jusqu'à un endroit derrière lequel ils sont un peu cachés. Il jette un coup d'œil et aperçoit l'homme, qui est aussi en train de chercher dans la foule qui sort de la gare. Amaury, paniqué, regarde autour de lui. Comment faire en sorte de l'éviter? Il repère un bar.

277A INT. ESPACE LÉOPOLD - AGORA - JOUR

277A

Thibaut est dans l'agora centrale. Il s'avance vers l'espace des boîtes aux lettres et ouvre celle de Virginie Tellier. Il récupère les notes, tracts et courriers qu'elle contient. Une carte bristol pliée en deux retient son attention.

Il l'ouvre. Il y a un message manuscrit:

**"Je sais qui en veut aux réfugiés Tchétchènes.
Je peux parler si je suis protégé."**

Thibaut regarde autour de lui. Il n'y a personne autour des boîtes aux lettres... Son portable sonne. Il ne connaît pas le numéro en 07 qui s'affiche.

THIBAUT

Oui allô?

ANZOR (OFF, TÉLÉPHONE)

(paniqué)

Thibaut c'est moi.

INTERCUT AVEC:

278A INT. BAR DE JOUR - JOUR

278A

Anzor est réfugié au fond du café de la gare. Il a sorti son portable secret, celui avec lequel il communique avec JB.

ANZOR

Ils m'ont retrouvé.

THIBAUT

Quoi?

ANZOR

J'l'ai reconnu. L'un des deux qui nous ont attaqué chez moi. Je crois qu'il m'a vu quand je suis entré.

276B FLASH-BACK - EXT. PARVIS DE GARE - LYON - JOUR

276B

Anzor regarde par dessus son épaule au moment où il ouvre la porte du café. Son regard croise celui de l'Homme Russe #2 qui scannait la foule.

278B RETOUR DANS LE BAR:

278B

Anzor est terrifié. La porte du café s'ouvre. Il craint le pire, mais c'est juste un touriste.

ANZOR
Thibaut j'ai peur.

THIBAUT
Dis-moi où t'es?

Un bip dans le téléphone.

ANZOR
J'ai plus de crédit.

277B

RETOUR À L'ESPACE LÉOPOLD:

277B

THIBAUT
Anzor! Dis-moi! Où t'es exactement?

Sur Thibaut, qui attend désespérément une réponse...

FIN DU 2ÈME ÉP.

ANNEXE

Reportage de Rose sur Anzor (issu de la scène 207)

EXT. JOUR - INTRO DU REPORTAGE

ROSE

Depuis plusieurs années, les LGBT de Tchétchénie sont victimes de persécutions. Beaucoup ont dû fuir le pays. Grâce à la collaboration du parlement européen, de la Mairie et du Centre LGBT+, l'un d'eux a pu être accueilli ici à Lyon. Je vous le présente, il s'appelle Anzor.

INT. JOUR - INTERVIEW

ROSE

Merci de nous recevoir.

ANZOR

Moi, je vous remercie de me donner la parole.

ROSE

Quand avez-vous quitté la Tchétchénie?

ANZOR

Il y a un peu plus qu'un an. Avec un groupe, on a pu sortir d'un camp où on était enfermés. Il y a un groupe là-bas, le LGBT Network de Russie, qui nous a aidé à sortir du pays.

ROSE

C'est le LGBT Network qui était en contact avec l'Union Européenne?

ANZOR

Oui, le parlement de l'Europe était en train de mettre en place des choses pour aider les LGBT qui sont persécutés en Tchétchénie. Ils ont organisé notre accueil.

ROSE

Vous, vous êtes arrivé à Lyon?

ANZOR

Oui. Ici, tout était prévu pour m'accueillir.

(MORE)

ANZOR (CONT'D)

J'ai pu recommencer une vie,
trouver un travail, me faire de
nouveaux amis.

*
*
*

ROSE

Mais ce qui se passe en
Tchéchénie, ça vous a rattrapé...

*
*
*

ANZOR

Oui. Des gens sont venus jusque
chez moi. Ils m'ont attaqué. Ils
voulaient me tuer.

*
*
*
*

ROSE

Depuis, vous avez été mis à l'abris
dans un endroit secret.

*
*
*

ANZOR

Oui. Je peux pas voir beaucoup de
gens. Je sais pas trop ce qu'il va
se passer.

*
*
*
*

ROSE

Qu'est-ce que vous espérez pour
l'avenir?

*
*
*

ANZOR (VIDÉO)

J'espère reprendre ma vie à Lyon.
Je voudrais revoir mes amis.

*
*
*

ROSE (VIDÉO)

Tu imaginais que les persécutions
pourraient te suivre jusqu'ici?

*
*
*

ANZOR (VIDÉO)

Non. Heureusement Thibaut était là.

*
*

ROSE (VIDÉO)

Thibaut c'est le président du
Centre LGBT+ de Lyon.

*
*
*

ANZOR (VIDÉO)

Sans lui je serais peut-être mort.
Je le remercierais jamais assez. Il
a pas eu peur. C'est un héros.

*
*
*
*



É P I S O D E 3

**NOUS
RASSEMBLER**

**ASTHARTÉ
& COMPAGNIE**

LES ENGAGÉS

X A Q C

ÉPISODE 3 sur 3

"NOUS RASSEMBLER"

V Def Lyon

Green Rev

45.3.4 | 03 10 2020

SCÉNARIO

SULLIVAN LE POSTEC

RÉALISATION

WILLIAM SAMAHA
SULLIVAN LE POSTEC

301 EXT. LYON - ESTABLISHING

301

La quartier de la gare Saint-Paul. Un carton indique: "LYON".

302A EXT. PARVIS DE GARE - LYON - JOUR

302A

Anzor vient de repérer le DEUXIÈME HOMME RUSSE. Anzor change de direction pour lui tourner le dos.

AMAURY

Qu'est-ce qui se passe?

ANZOR

Te retourne pas. Le type... C'est un de ceux qui m'ont attaqué.

Amaury entraîne Anzor jusqu'à des panneaux derrière lequel ils sont un peu cachés. Il jette un coup d'œil et aperçoit l'homme, qui est aussi en train de chercher dans la foule qui sort de la gare. Amaury, paniqué, regarde autour de lui. Comment faire en sorte de l'éviter? Il repère un bar.

AMAURY

Tu vas aller là.

ANZOR

Quoi?

AMAURY

Attends à l'intérieur.

Amaury le pousse doucement pour qu'Anzor marche vers le bar. Amaury se retourne et s'avance en direction du Russe.

Anzor arrive au niveau du bar. Il regarde par dessus son épaule au moment où il ouvre la porte. Son regard croise celui du Russe qui scannait la foule.

Le Russe s'avance mais Amaury s'interpose devant lui.

AMAURY (CONT'D)

Excusez-moi, vous savez c'est quel métro pour aller à Fourvière?

HOMME RUSSE #2

I don't speak French.

AMAURY

Oh, okay, my english is not so bad. Fourvière, you know? The Basilica.

HOMME RUSSE #2

Go away.

AMAURY

And tourists say the french are rude.

Le Russe essaye d'avancer, mais Amaury l'en empêche.

AMAURY (CONT'D)
I'm talking to you.

Le Russe pousse Amaury des deux mains, mais celui-ci vient se replacer devant lui. La scène est vue par un AGENT DE LA SÛRETÉ FERROVIAIRE.

303A INT. BAR DE JOUR - JOUR

303A

Anzor s'installe tout au fond du bar, sur une banquette. Il sort son téléphone portable secret, tout en jetant de fréquents coups d'œil vers la porte, paniqué.

ANZOR
Thibaut c'est moi. Ils m'ont retrouvé.

304 EXT. BRUXELLES - JOUR - ESTABLISHING

304

Les bâtiments du Parlement européen.
Un carton indique: "BRUXELLES".

THIBAUT (OFF, TÉLÉPHONE)
Quoi?

ANZOR (OFF, TÉLÉPHONE)
J'l'ai reconnu. L'un des deux qui nous ont attaqué chez moi. Thibaut j'ai peur.

305 INT. ESPACE LÉOPOLD - AGORA - JOUR

305

Thibaut a encore entre les mains le mot qu'il vient de trouver dans la boîte aux lettres de Virginie.

THIBAUT
Dis-moi où t'es?

Un bip dans le téléphone.

ANZOR (OFF, TÉLÉPHONE)
J'ai plus de crédit.

303B INT. BAR DE JOUR - JOUR

303B

THIBAUT (OFF, TÉLÉPHONE)
Anzor! Dis-moi! Où t'es exactement?

ANZOR
Un bar à coté de la gare. J'ai pas regardé le nom. C'est orange. Y'a une terrasse en bois. T'as entendu?

Anzor regarde son téléphone. La communication est coupée. La porte du bar s'ouvre. C'est juste un touriste.

306A INT. LA COLOC - JOUR

306A

HICHAM, NADJET, KENZA et WESLEY sont dans le salon. Wesley est devant son ordinateur.

WESLEY

J'poste dans les groupes où ils parlent de Marwen. J'mets le reportage de Rose. Ils regardent pas tous, mais des fois ça marche.

HICHAM

Merci Wesley.

Le portable d'Hicham sonne. Il décroche.

HICHAM (CONT'D)

Ouais Thibaut.

307A INT. ESPACE LÉOPOLD - COULOIRS - JOUR

307A

Thibaut avance rapidement vers son bureau.

THIBAUT

Anzor est dans la merde. Ils l'ont retrouvé.

HICHAM (OFF, TÉLÉPHONE)

Quoi?!

THIBAUT

Ils sont à la gare Saint-Paul.

306B RETOUR À LA COLOC:

306B

Nadjet entend la conversation. Elle s'approche.

THIBAUT (OFF, TÉLÉPHONE) (CONT'D)

Faut appeler les flics mais j'suis en Belgique. Anzor est dans un bar.

HICHAM

Tu sais quel bar exactement?

Derrière, Hicham, Nadjet sort aussi son téléphone...

KENZA

Qu'est-ce que tu fais?

302B **EXT. PARVIS DE GARE - LYON - JOUR**

302B

L'agent de la sûreté ferroviaire s'est approché et tente de calmer les choses.

AGENT DE LA SÛRETÉ FERROVIAIRE
Please, Sir, calm down.

AMAURY
(portable à l'oreille)
Retenez-le, la police arrive.

AGENT DE LA SÛRETÉ FERROVIAIRE
La police?

HOMME RUSSE #2
I just want to go in peace.

AMAURY
Cet homme est recherché. Je travaille à la préfecture.

Il sort une carte qu'il montre à l'agent. Le son d'une sirène de police se rapproche. Le Russe bouscule violemment l'agent de sûreté, le faisant tomber à terre. Il court vers une rue adjacente.

Deux POLICIERS arrivent sur place. Amaury leur montre l'homme Russe en train de s'enfuir qu'ils prennent en chasse.

307B **INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAU ASSISTANTS TELLIER - JOUR**

307B

Le téléphone de Thibaut est posé sur le bureau. Thibaut le fixe, dans l'attente, angoissé.

308 **EXT. RUE PRÈS DE LA GARE - JOUR**

308

L'homme Russe, caché dans un recoin, regarde passer les deux policiers guidés par Amaury, lancés à sa recherche. Il les laisse le dépasser et retourne vers le parvis.

303C **INT. BAR DE JOUR - JOUR**

303C

Anzor regarde l'heure. Il se demande s'il doit rester là. Il prend son sac et se lève. Mais la porte du bar s'ouvre à nouveau. Celui qui vient d'entrer est vêtu d'un casque de vélo et porte un sac de livraison de repas - c'est ZAKARYA. Il entraîne Anzor vers les toilettes.

ZAK
Viens.

309 **EXT. BAR DE JOUR - JOUR** 309

L'homme Russe arrive au niveau de la terrasse du bar.

Zakarya sort, vêtu des vêtements d'Anzor. Il bouscule volontairement le serveur qui amenait un plateau de consommation en terrasse. Les verres volent. Un consommateur se lève en gueulant, il a évité d'être arrosé de justesse.

Pendant que l'attention est attirée par le mini-esclandre, Anzor, caché sous son casque de cycliste, sort d'un pas rapide en portant le sac de livraison devant lui, pour mieux dissimuler son visage. L'homme Russe ne le voit pas passer. Il évite l'esclandre et entre dans le bar.

Anzor se dirige jusqu'au vélo de Zak, avec le logo du livreur de repas. Anzor enlève l'antivol, l'enfourche et pédale le plus vite possible pour s'éloigner de la gare..

L'homme Russe ressort du bar. Il aperçoit Amaury et les deux policiers qui approchent. Il s'enfuit.

310 **EXT. RUE DE LYON - JOUR** 310

Anzor pédale à toute vitesse. Il a échappé au Russe. Euphorique, il relâche la pression en criant de joie.

311 **GÉNÉRIQUE - LES ENGAGÉS : XAOC - ÉP. 3 : NOUS RASSEMBLER** 311

312 **INT. LA COLOC - JOUR** 312

Hicham ouvre à Amaury. Il s'approche d'Anzor, qui retrouve son calme sur la canapé.

AMAURY

J'suis désolé de t'avoir laissé.

ANZOR

J'ai vraiment cru que... Ça va.

AMAURY

Comment ils ont fait pour te trouver? On était trois à savoir que tu serais dans ce train: toi, moi et Thibaut.

ANZOR

Plutôt quatre...

Amaury ne comprend pas. Anzor sort son téléphone secret.

ANZOR (CONT'D)

J'ai envoyé un SMS à JB. J'lui ai dit que je rentrais à Lyon.

Amaury réagit immédiatement. Il attrape le téléphone, ouvre le capot, et enlève la batterie. Il repose les morceaux sur la table basse. Hicham le regarde faire, surpris.

HICHAM

Mais c'est qui ces types?

Amaury et Anzor se regardent, conscients du danger qui continue de planer sur lui.

313

INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAU V TELLIER - JOUR

313

VIRGINIE TELLIER arrive dans son bureau. Thibaut l'attend.

VIRGINIE TELLIER

Des nouvelles?

THIBAUT

C'est bon, Anzor est à l'abris.

VIRGINIE TELLIER

Je vous le cache pas, ça me fait du bien d'entendre ça.

THIBAUT

C'est pas de notre faute. Amaury pense qu'ils suivaient son portable

Elle ne dit rien.

THIBAUT (CONT'D)

Autre bonne nouvelle. J'ai récupéré ça dans votre boîte aux lettres.

Thibaut lui tend le mot trouvé dans la boîte aux lettres.

THIBAUT (CONT'D)

J'me suis dit, celui qui a mis ce mot, c'est pour qu'on l'retrouve. J'suis passé au PC sécurité. J'ai récupéré le fichier.

Thibaut passe son téléphone à Virginie. A l'image, les boîtes aux lettres de l'agora. FRÉDÉRIC DEMY entre dans le champ et, en regardant droit dans l'objectif, glisse son mot dans la boîte aux lettres de Tellier. Virginie sourit à Thibaut.

314

INT. ESPACE LÉOPOLD - HÉMICYCLE - JOUR

314

Virginie, suivie par Thibaut, arrivent à proximité de la place de Demy. Il se lève au moment où ils arrivent. Il a laissé un mot:

Brasserie Georges Eekhoud, dans une heure.

315 **INT. LA COLOC - CHAMBRE HICHAM - JOUR** 315

Hicham est au téléphone avec ILHEM.

HICHAM

Avec Laurent on va envoyer les résultats de la deuxième autopsie aujourd'hui. Ils sauront qu'on lui a trouvé aucune maladie au cœur.

INTERCUT AVEC:

316 **INT. APPARTEMENT BENKHADRA - JOUR** 316

Ilhem est dans son salon.

ILHEM

Ça changera rien, ils parlent plus que de l'incendie à la préfecture! Le pire c'est que c'est peut-être vraiment quelqu'un d'chez nous...

HICHAM

De toute façon, on n'y peut rien. Il faut retrouver celui que Marwen a défendu. Lui, ils l'écouteront.

ILHEM

Hicham, ça fait des jours qu'on cherche! On trouve pas.

HICHAM

J'vais venir, d'accord? On va chercher ensemble.

La détermination d'Hicham la rassure un peu.

317 **INT. BRASSERIE BRUXELLES - JOUR** 317

Thibaut et Virginie font face à Frédéric Demy.

VIRGINIE TELLIER

C'est toi qui a donné les adresses?

FRÉDÉRIC DEMY

Oui. J'avais pas le choix. Ils m'ont fait chanter.

THIBAUT

Comment?

FRÉDÉRIC DEMY

Ils ont financé ma carrière.

THIBAUT

Ils t'ont filé de l'argent, à toi?

FRÉDÉRIC DEMY

J'suis loin d'être le seul. Ils ont arrosé dans toute l'Europe. Ils achètent des alliés.

THIBAUT

Ces trois adresses que t'a données, tu t'rends compte qu'ils auraient pu se faire tuer?

FRÉDÉRIC DEMY

Faut que vous compreniez, ces gens-là, ils attendent un retour sur investissement. Ceux qu'ont essayé de les envoyer se faire voir, y'a une vidéo qui sort, on les voit négocier, accepter de l'argent. Ils sont cramés.

THIBAUT

Un ou deux morts pour sauver ta réputation, c'est pas si grave, hein.

VIRGINIE TELLIER

Ce groupe, tu sais qui le dirige?

FRÉDÉRIC DEMY

C'est un oligarque, Dmitri Straczynski. Les Russes passent toujours par des boîtes privées. C'est leur diplomatie parallèle. Si ça tourne mal, le Kremlin peut dire qu'ils étaient pas au courant.

VIRGINIE TELLIER

Je veux le rencontrer.

FRÉDÉRIC DEMY

Il sera à la soirée d'amitié Europe Russie. Sveta t'a invitée.

VIRGINIE TELLIER

La traductrice?

FRÉDÉRIC DEMY

C'est leur agent au parlement. Je peux te présenter à Straczynski. Mais mon nom doit pas sortir. Personne doit savoir que j'ai été mêlé à cette affaire.

THIBAUT

C'est tellement facile.

FRÉDÉRIC DEMY

J'te préviens, il mettra des mois à te faire confiance, si ça passe pas par moi. Je suis pas sûr que vous ayez tout ce temps.

Thibaut et Virginie échangent un regard.

318 **INT. HÔPITAL - CHAMBRE CLAUDE - JOUR**

318

Nadjet et Thomas aident Claude à rassembler ses affaires.
Kenza et Zakarya sont près de la porte.

KENZA

J'veais vérifier à l'accueil que tout est OK.

319 **EXT. HÔPITAL - TERRASSE - JOUR**

319

*

Zakarya et Kenza attendent sur la terrasse.

*

ZAKARYA

C'est qui ce mec?

KENZA

C'est personne.

ZAKARYA

Fais pas genre Kenza. Dis-moi.

KENZA

Il habite même pas à Lyon.

ZAKARYA

Mais il est déjà venu.

KENZA

Franchement, ça date.

ZAKARYA

Je vois bien que tu l'connais.

KENZA

Il est resté un mois et il est reparti. On l'a jamais revu.

ZAKARYA

Mais y'a eu un truc, entre eux?

KENZA

Un tout p'tit truc.

ZAKARYA

Un tout p'tit truc. OK.

320

EXT. ESPACE LÉOPOLD - JOUR

320

Thibaut et Tellier marchent vers les bâtiments du parlement.

THIBAUT

J'commence à vous connaître. Vous allez l'avoir, ce Straczynski.

VIRGINIE TELLIER

J'espère...

THIBAUT

J'peux vous demander un truc?
Claude, mon ami de l'asso, il sort de l'hôpital. Je voudrais aller à Lyon le voir.

*
*

VIRGINIE TELLIER

Bien sûr. S'il se passe quelque chose ici, je vous tiendrais au courant.

THIBAUT

Merci.

VIRGINIE TELLIER

Thibaut, j'veux que vous sachiez. J'apprécie de travailler avec vous.

THIBAUT

Moi aussi. Pourtant j'dois vous dire--

*
*

VIRGINIE TELLIER

Ah j' imagine. Une femme de pouvoir, c'est forcément une peau de vache.

Thibaut lui sourit.

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

D'après ce que j'ai cru comprendre, vous n'avez pas spécialement envie de retrouver votre librairie... Je voudrais que vous restiez ici. Vous former. Je suis sûre que vous pourriez faire une belle carrière en politique.

*
*
*

Thibaut la regarde, surpris. Mais il ne dit pas non.

321

INT. STUDIO CLAUDE - JOUR

321

Claude, Nadjet et Thomas sont en train de finir de déjeuner. La viande de Claude est encore dans son assiette.

NADJET

Attends, j'vais t'aider.

Elle prend son couteau et coupe sa viande.

CLAUDE

J'suis pas complètement grabataire.
J'ai plus faim, c'est tout.

NADJET

Hey, commence pas à râler, hein.

CLAUDE

Ah tu m'parles comme ça maintenant?

THOMAS

Fallait pas avouer qu'elle a
toujours raison.

CLAUDE

Oui ben toi, j'espère qu'elle t'a
botté les fesses quand t'es arrivé.
Abandonner une fille en or comme
ça, j'te jure.

Regard entre Thomas et Nadjat. Thibaut frappe à la porte.

CLAUDE (CONT'D)

Ah, voilà le Bruxellois!

THIBAUT

Ça va? Tu nous a fait peur, hein.

CLAUDE

Fallait pas, mon testament est
formel: mes revues olé olé sont
pour toi. T'as des nouvelles de
l'asso?

THIBAUT

T'occupes pas de ça pour l'instant.

CLAUDE

C'est à ce point là?

THIBAUT

Ils disent qu'on a embarqué le
Centre dans un sale truc, qu'on
aurait jamais du aller à Saint-É.
Ça va se tasser, tu sais ce que
c'est. Ils flippent juste qu'on
perde les subventions.

CLAUDE

C'est pas ça, je--

THIBAUT

Claude--

CLAUDE

Non écoute. Depuis le début, ce compte, DictatureLGBT, c'est tellement bien fait. Comment il a su que t'étais à la manifestation pour Marwen? C'est pas normal. C'est trop bien organisé.

THIBAUT

Laisse-moi m'occuper de ça. Il faut que tu prennes du temps pour toi.

CLAUDE

Mais--

THIBAUT

Hey, j'ai un cadeau pour toi, tu le veux ou pas?

Thibaut sort le numéro de Gai Pied que Claude recherchait.

THIBAUT (CONT'D)

J'l'ai trouvé à Bruxelles.

Claude trouve le reportage sur le piano-bar.

CLAUDE

(à Thomas)

Regarde.

THOMAS

C'est mon père?

CLAUDE

Oui. Cette année là il était venu me voir le soir de la Pride.

THOMAS

Lui aussi, il militait?

CLAUDE

Ah, pas qu'un peu! C'est Nils qui m'a fait découvrir les assocés.

THOMAS

Des fois, j'ai l'impression qu'il reste plus rien de lui.

CLAUDE

C'est pas vrai, ça. Le Pacs, le mariage, tout ce qu'on a eu, on l'a eu à cause des morts du Sida. Personne parle plus jamais de ça. Mais nous... Nous on doit vivre avec nos fantômes.

322

INT. NOUVELLE TAUPE - JOUR

322

Thibaut fait entrer Hicham dans la librairie. Hicham s'avance dans les rayons.

HICHAM

J'me souviens, quand j'ai débarqué à Lyon, j'étais tellement largué. Heureusement, tu m'as demandé de t'aider ici. Toute la journée, je lisais des bouquins pour comprendre de quoi vous débattiez le soir à l'asso.

Il se retourne vers Thibaut.

HICHAM (CONT'D)

Bon, j'ai le droit de savoir pourquoi on est là, maintenant?

THIBAUT

Pour ça justement. Bruxelles, je crois que ça va pas être juste temporaire.

HICHAM

C'est vrai? Et ton mec--

Thibaut le coupe et enchaîne.

THIBAUT

Du coup... je réfléchis à ce que je vais faire d'ici.

Thibaut fixe Hicham. Au bout d'un moment, celui-ci finit par comprendre où il veut en venir.

HICHAM

Thibaut, tu délirés là. J'sais pas combien elle coûte ta librairie, mais--

THIBAUT

On s'en fout de ça.

HICHAM

Non. T'oublies, y'a pas moyen.

Thibaut est déçu. Hicham se détourne vers un présentoir. Il tombe sur un livre qui lui fait penser à quelque chose. Il l'ouvre.

HICHAM (CONT'D)

Ce bouquin, j'l'ai lu quand j'étais ici. C'est sur l'histoire d'Act-Up Paris. Y'a un chapitre, ça parle de ceux de l'asso qui mourraient, du sens qu'ils voulaient donner à ça.

(MORE)

HICHAM (CONT'D)

Y'avait cette idée... un enterrement politique, pour mettre l'Etat face à ses responsabilités. C'est ça qu'on doit faire pour Marwen.

THIBAUT

Faut que t'arrive à penser un peu à autre chose.

HICHAM

En ce moment, j'peux pas.

THIBAUT

J'comprends... Mais tu peux pas tout prendre sur toi.

HICHAM

T'as raison, j'sais. Mais...

THIBAUT

J'me suis rendu compte, depuis que j'te connais, j't'ai jamais vu pleurer. Pas une fois.

Hicham s'interroge sur ça.

323A **EXT. TRAIN - ESTABLISHING**

323A

Un TER qui roule vers Saint-Etienne.

323 **EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR**

323

La cité. Un carton indique: "**SAINT-ÉTIENNE**". Hicham avec Bastien et Elijah. Ils passent devant une carcasse de voiture calcinée sur le parking. Driss salue Hicham, d'autres lui font un signe. Il est accueilli comme l'un des leurs.

324 **INT. APPARTEMENT BENKHADRA - CHAMBRE VIDE - JOUR**

324

Bastien et Elijah posent leurs sacs dans la chambre qu'occupe Hicham. Ilhem est avec eux.

HICHAM

Ce mec que Marwen a protégé, il pouvait pas être là par hasard. S'il habite pas ici, y'a au moins quelqu'un qui le connaît.

ILHEM

Je sais plus là...

BASTIEN

Faut être méthodique. On va commencer par le rez-de-chaussée du bâtiment A, et faire toutes les portes de la cité s'il le faut. J'te promets, si on fait ça, ça va marcher.

Nora arrive dans la pièce. Elle regarde l'unique lit double.

NORA

Hicham, comment vous allez faire tous les trois là? J'vais demander. On va trouver un autre matelas.

HICHAM

Non Nora, pas besoin. Enfin, c'est bon. On va se débrouiller, quoi.

Nora ne comprend pas pourquoi Hicham est si embêté.

HICHAM (CONT'D)

Bon, allez, on y va.

325

INT. CITÉ BAUDELAIRE - PALIERS - JOUR

325

Hicham frappe à une porte. On ne lui ouvre pas. Il se penche. Il entend la télé. Il insiste, mais personne ne vient.

Les autres frappent à d'autres portes, sans beaucoup plus de succès.

326

EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR

326

Le groupe fait le bilan.

ELIJAH

Y'a plein d'apparts, j'ai eu aucune réponse.

ILHEM

Pareil pour moi.

BADROU

Depuis l'incendie de la préfecture, ils sont vénères. Ils veulent plus entendre parler de nous en vrai.

HICHAM

Ilhem, il faut qu'on leur parle à ces gens. La cérémonie politique, ça servira à ça aussi. Sinon, c'est la version des flics qui va rester.

Ilhem se laisse convaincre.

327

INT. STUDIO CLAUDE - JOUR

327

Claude et Thomas sont seuls. Claude repose sa tablette.

CLAUDE

Tu dis pas grand-chose.

THOMAS

J'ai trop de choses à dire j'crois.

Un temps. Ils se regardent.

THOMAS (CONT'D)

T'as connu mon père, mais... Je sais que moi j'suis rien pour toi.

Claude est surpris et bouleversé de ce qu'il entend. Il sort son portefeuille de sa poche, et sort la photo qui le montre avec Nils et Thomas bébé.

CLAUDE

Pendant plus d'un an j't'ai élevé comme mon fils. Quand ton père est mort, j'ai plus eu le droit de te voir, c'était insupportable. Ça fait plus de 25 ans que j'ai une photo de toi avec moi.

Claude s'arrête avant d'être gagné par les larmes.

THOMAS

J'suis désolé, d'être parti sans te parler la dernière fois.

CLAUDE

C'que j'voudrais savoir, c'est pourquoi t'es revenu.

THOMAS

Je sais pas. J'ai compris des choses. Mes grands parents, ils ont jamais accepté que mon père soit gay. Ils se sont jamais intéressé, ils avaient juste des fantasmes dans la tête. Ils m'ont transmis ça.

CLAUDE

C'est ce que t'as cru en tout cas.

THOMAS

Pourquoi tu dis ça?

CLAUDE

C'est pas tous les bourgeois réac qui tombent amoureux d'une femme comme Nadjat. Ton inconscient parlait très fort quand même.

*

THOMAS

Je sais toujours pas très bien
c'qu'il me disait alors.

Claude lui sourit, bienveillant.

CLAUDE

Dis-moi Thomas, tu voudrais bien
faire quelque chose pour moi?

Thomas regarde Claude, curieux. Sur la tablette les messages
de @DictatureLGBT qui s'attaque au Centre LGBT+.

328

INT. CENTRE LGBT+ - JOUR

328

Thibaut, avec Kenza à ses cotés, fait face à Murielle,
Laurent, Lucie, Ruby et JB.

LAURENT

Je comprends que vous alliez à la
cérémonie pour Marwen à titre
individuel. Mais pourquoi vouloir
le faire au nom du Centre?

RUBY

La dernière manif, ça vous a pas
suffit?

KENZA

Mais tu m'crois quand même, quand
j'dis que toute cette histoire de
drapeau brulé, c'est complètement
faux.

RUBY

Bien sûr, que je te crois.

LUCIE

Le problème c'est que l'asso peut
pas survivre sans la subvention de
la Mairie.

JB

Et Anzor, il devient quoi si on n'a
plus d'argent pour l'aider?

KENZA

Vous êtes tous contre, quoi.

MURIELLE

Faut que vous compreniez, nous on
est avec Hicham évidemment.

LUCIE

Mais les gens, ils croient ce
qu'ils entendent dans les médias.

THIBAUT

Ça va, ça s'est bien arrangé entre vous deux.

LAURENT

Thibaut, mélange pas tout. Moi je représente la famille de Marwen, mais je pense aussi à l'intérêt du Centre. Qu'est-ce que ça change de mêler l'asso à tout ça? Est-ce que ça vaut le coup de tout perdre?

Claude arrive, appuyé sur une canne, aidé par Thomas.

CLAUDE

Ah mais c'est justement quand on risque de tout perdre qu'on sait que c'est important. On peut pas faire des choses seulement quand c'est facile ou confortable.

Thomas aide Claude à rejoindre un fauteuil.

MURIELLE

Tu devrais pas te reposer Claude?

CLAUDE

Me reposer? Pendant que l'asso est dirigée depuis les réseaux sociaux par DictatureLGBT?

RUBY

Tu peux pas dire ça.

JB

On est solidaire avec Hicham, mais ici c'est un centre LGBT. C'est pas le même combat.

CLAUDE

Mais pourquoi est-ce qu'on marche en juin, chaque année, hein? Vous avez entendu parler de Stonewall, quand même?

Un temps. Thomas regarde Claude en souriant.

THOMAS

Moi pas.

CLAUDE

Ben hétéro ou pas, tu devrais. La vie de ton père, la mienne, ce Centre LGBT+ où on se trouve maintenant. Tout ça, c'est grâce à Stonewall.

(MORE)

CLAUDE (CONT'D)

C'était un bar à New York, où les homos et les trans se retrouvaient, à une époque où ils n'avaient pas le droit de se réunir, ils avaient même pas vraiment le droit d'exister. Alors la police faisait régulièrement des descentes, pour leur rappeler leur place. Et hop, un coup de matraque! Et hop, toi tu vas au trou pour la nuit! Ça a duré longtemps comme ça. Et puis un jour de juin 69, Judy Garland est morte. C'était une icône, les clients du Stonewall étaient tristes. Ils étaient à fleur de peau. Quand la police est venue ce soir là, ils se sont rebellés. Ils ont riposté. Ils ont lancé des briques. Chaque année, on marche pour commémorer cette émeute. Le mouvement LGBT au départ, c'est quoi? C'est une lutte contre les violences policières.

*

Claude les regarde tous, convaincu et un peu en colère aussi.

CLAUDE (CONT'D)

Si vous pensez que le comité pour Marwen mène un combat différent du nôtre, c'est que vous avez oublié d'où vous venez.

329

INT. PALIER APPARTEMENT ALAOUI - JOUR

329

Hicham arrive sur un palier - son palier, celui de l'appartement dans lequel il a grandi. Il prend une inspiration, rassemblant ses forces. Puis se décide à frapper à la porte. Nadjet lui ouvre. Hicham entre.

330A

INT. APPARTEMENT ALAOUI - JOUR - CONTINUOUS

330A

NADJET

Merci d'avoir dit oui. Pas de pression, d'accord. Mais c'est bien que vous parliez, rien qu'un peu.

Elle le conduit vers la cuisine.

HICHAM

Mais elle est pas là?

NADJET

Elle va arriver.

Nadjet met de l'eau à chauffer pour le thé. Hicham la fixe. Au fond, il sait déjà ce qui va arriver.

330B UN MOMENT PLUS TARD - SOIR

330B

Par la fenêtre de la cuisine, les dernières lueurs du jour. Le soleil est en train de se coucher. Le thé est bu. Les biscuits sont mangés. Myriem n'est pas venue.

Hicham et Nadjat sont assis l'un en face de l'autre. Nadjat n'arrive plus à retenir ses larmes. Hicham se lève et la serre dans ses bras pour la réconforter.

331 INT. APPARTEMENT AMAURY - NUIT

331

Amaury ouvre la porte de son appartement. Il se tourne vers Anzor, qui est sur son canapé.

AMAURY

Anzor, t'as de la visite.

Anzor se retourne et découvre Thibaut qui entre.

THIBAUT

On s'est dit qu'tu serais content de m'voir. Et lui encore plus.

JB entre à son tour. Anzor le serre dans ses bras.

AMAURY

Téléphone?

JB sort une pochette contenant son téléphone et sa Sim.

AMAURY (CONT'D)

Vous avez déjà merdé vous deux.
Alors pas deux fois, c'est clair?

Mais Anzor et JB sont occupés à s'embrasser. De la tête, Thibaut montre la porte à Amaury. Amaury n'est pas vraiment d'accord pour partir. Thibaut insiste.

AMAURY (CONT'D)

Bon, on vous laisse une heure ou deux. Bougez pas d'ici, OK?

JB et Anzor se laissent tomber dans le canapé. Amaury et Thibaut sont sur le point de s'éclipser.

ANZOR

Hey Amaury! Amaury!

AMAURY

Quoi?

ANZOR

Heu... T'as des capotes?

Amaury est embêté. Thibaut se marre.

THIBAUT

On peut aller en acheter ensemble
si tu veux.

Amaury lui lance un regard noir avant de se diriger vers une
petite commode et d'en sortir une boîte.

THIBAUT (CONT'D)

Toi au moins t'as pas oublié qu'il
fallait sortir couvert.

AMAURY

C'est bon, ça va.

Thibaut fait un clin d'œil aux garçons avant de sortir.

332A **INT. BAR - NUIT**

332A

Thibaut et Amaury sont installés avec deux bières.

AMAURY

Vous en êtes où Virginie et toi?

THIBAUT

Ça avance.

AMAURY

Ça veut dire quoi, ça avance?

Thibaut regarde autour de lui.

THIBAUT

On a trouvé la source des fuites.

AMAURY

Il a été arrêté?

THIBAUT

Non. Il nous aide à remonter
jusqu'au commanditaire.

333 **EXT. RUES DU VIEUX BRUXELLES - NUIT**

333

Virginie Tellier, manteau sur robe de soirée, s'avance dans
une rue ancienne de Bruxelles.

RAKEL (OFF)

Il faut qu'on puisse relier
Straczynski au reste du groupe.

334 **INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAUX DE LA SÉCURITÉ - JOUR**

334

Virginie est avec RAKEL, du service de sécurité informatique.

VIRGINIE TELLIER
Ce soir, je vais le rencontrer.

RAKEL
Le problème c'est qu'il ne
communique avec les autres que par
messagerie cryptée.

VIRGINIE TELLIER
Si on se parle, tu pourras--

RAKEL
Non, c'est une réception, y'aura
des dizaines de téléphones allumés.
Ça suffira pas que tu sois à coté.

335 **EXT. SALLE DE RÉCEPTION - NUIT**

335

Depuis le trottoir, Virginie monte les marches qui mènent à l'entrée d'une salle de réception. Une pancarte annonce: "Groupe d'amitié Europe - Russie". SVETA l'accueille avec un grand sourire.

RAKEL (OFF)
Il faut que tu te débrouilles pour
avoir son portable entre tes mains.

336 **INT. SALLE DE RÉCEPTION - NUIT**

336

Virginie s'est débarrassée de son manteau. Elle et Sveta entrent dans l'espace de la soirée. Sveta attrape deux coupes sur le plateau d'un serveur et en passe une à Virginie. Elles trinquent.

Un peu plus tard, Virginie discute avec Frédéric Demy.

Un peu plus tard, il l'entraîne auprès d'un homme en costume, celui que nous avons vu au tout début du premier épisode -- l'oligarque DMITRI STRACZYNSKI. Demy fait les présentations.

Un peu plus tard, assis dans des fauteuils, Virginie est en pleine conversation avec Straczynski, vive et charmante...

332B **INT. BAR - NUIT**

332B

Les restes d'une planche de charcuterie traînent maintenant sur la table à coté de verres de bière vides. Thibaut et Amaury sont en pleine discussion.

THIBAUT
J'peux t'poser une question?

AMAURY
Vas-y.

THIBAUT

Quand tu défendais ton ancien patron homophobe, on avait fait cette campagne pour t'outer--

AMAURY

Ouh là, tu sors les vieux dossiers!

THIBAUT

T'as dit que tu voulais pas à cause de ta mère, qu'elle était âgée et qu'elle savait pas. C'était vrai?

Le regard fuyant d'Amaury est presque déjà une réponse.

AMAURY

Ma mère est morte y'a dix ans.

THIBAUT

Putain, t'es vraiment un salaud.

Ils rient.

AMAURY

Attends, tu tapais comme un sourd!

THIBAUT

J'devrais te jeter ma bière à la gueule. Mais elle est trop bonne.

Ils se regardent, leur attraction sous-jacente qui remonte à la surface mais qu'ils combattent.

AMAURY

Tu crois qu'ils ont fini là?

THIBAUT

Tu vas les laisser tranquille oui?

Amaury sourit. Thibaut le cherche du regard. Ils se fixent, un sentiment d'hésitation. Soit ils s'embrassent maintenant, soit ça n'arrivera jamais.

Ils s'embrassent.

337 **INT. APPARTEMENT AMAURY - NUIT**

337

Sur le canapé du salon déplié, Anzor est endormi dans les bras de JB. Amaury et Thibaut entrent sans bruit.

338 **INT. APPARTEMENT AMAURY - SALLE DE BAIN/CHAMBRE - NUIT**

338

Amaury et Thibaut arrivent dans la grande salle de bain en s'embrassant. Ils se déshabillent et font l'amour sous la douche Italienne avant de rejoindre le lit.

Hicham ouvre les yeux. Bastien dort à coté. Il tend le bras. Elijah n'est pas là. Un instant de frayeur. Mais il est au bureau, sur l'ordi. Hicham le rejoint. Ils parlent bas.

HICHAM

Tu m'as fait peur. J'ai cru que t'étais parti.

Elijah est touché. Il l'embrasse sur la joue.

HICHAM (CONT'D)

Qu'est-ce que tu fais?

ELIJAH

Je regarde les articles qu'il y a eu sur Marwen et son arrestation.

HICHAM

C'est toujours la même chose les articles.

ELIJAH

A peu près oui. Mais là, c'est différent. Le journaliste a pu parler à la personne qui a été tabassée.

HICHAM

J'l'ai pas lu celui-là.

ELIJAH

J'ai lâché 10 euros d'abonnement, faudra me faire penser à annuler.

HICHAM

Ah ouais. Ça valait le coup?

ELIJAH

Ça dépend. Le journaliste, il y connaît rien, il mélange tous les termes. Regarde là, par exemple, il écrit travesti. Y'a d'autres trucs. Il sait pas comment la décrire, cette personne.

HICHAM

T'es en train de me dire quoi?

ELIJAH

Ilhem, elle cherche un mec gay parce que depuis le début, à chaque fois qu'on parle de la personne qui s'est fait tabasser, les flics et les journalistes disent ça. Mais j'crois qu'ils ont juste pas compris. Ils l'ont mégenré.

HICHAM

...Tu crois qu'en fait, Marwen a défendu une femme trans.

Elijah acquiesce. Hicham tourne l'ordinateur vers lui.

HICHAM (CONT'D)

Il faut le dire aux autres.

340

INT. APPARTEMENT AMAURY - CHAMBRE - NUIT

340

Thibaut et Amaury sont allongés dans le lit d'Amaury.

AMAURY

J'espère que tu regrettes pas.

THIBAUT

Pourquoi tu veux que j'regrettes?

AMAURY

J'sais pas. Entre nous c'est...

THIBAUT

On n'est pas souvent d'accord... mais au moins tu t'imposes avec des mots.

*
*

AMAURY

J'comprends pas.

THIBAUT

Je sais.

Thibaut dépose un baiser sur la tempe d'Amaury. Il sort du lit et commence à s'habiller.

THIBAUT (CONT'D)

Il faut que j'y aille. Hicham organise une cérémonie pour son cousin à Saint-Etienne.

AMAURY

Fais attention, d'accord.

THIBAUT

Pourquoi?

AMAURY

Le préfet de la Loire. Il est hors de contrôle. J'voudrais pas que ça finisse mal.

341

INT. APPARTEMENT BENKHADRA - SALLE DE BAIN - JOUR

341

Hicham finit de se brosser les dents. Ilhem vient à la porte.

HICHAM

Salut.

ILHEM

Salut. Vous avez bien dormi... Tous les trois?

Échange de regards entre eux. Elle lui sourit, bienveillante. Il n'arrive pas à dépasser sa gêne. Heureusement, son téléphone vibre. Hicham regarde.

Il tend le téléphone devant le visage d'Ilhem. C'est un texto de Badrou:

"On l'a retrouvée. Elle s'appelle Fanélie."

342

INT. CHAMBRE FANÉLIE - JOUR

342

Ilhem, Hicham, et Badrou entrent dans la chambre, menés par FANÉLIE (18 ans, la jeune fille trans que Marwen a protégé).

HICHAM

C'est gentil de nous laisser venir chez toi.

Elle leur montre le lit, seul endroit où il y a assez de place pour qu'ils s'assoient. Elle s'assoit face à eux sur la chaise de son bureau.

ILHEM

C'est vraiment toi qui a été agressée ce jour là?

FANÉLIE

Oui. Et c'est vous qui avez raison. Ton frère m'a défendu.

Ilhem le savait, mais l'entendre directement de Fanélie, c'est pour elle un immense soulagement.

HICHAM

Tu veux bien nous raconter?

FANÉLIE

Je rentrais de cours, j'fais une prépa pour le concours infirmière. J'ai croisé ces deux types. C'était pas la première fois. C'était un truc con, un truc de territoire. Ils voulaient pas que je passe près du terrain de basket où ils traînent tout le temps.

HICHAM

Ça dure depuis longtemps?

FANÉLIE

Ouais... J'espérais être tranquille ici, mais ils m'ont repérée pas longtemps après qu'on ait emménagé... Marwen a été très courageux. Les flics ont mis longtemps à arriver. S'il n'avait pas été là...

ILHEM

Merci de me dire ça.

BADROU

T'es plus toute seule, d'accord? Si t'es emmerdée, tu m'appelles.

Hicham et Badrou se regardent.

HICHAM

Il y a une chose qu'on ne sait pas, c'est ce qu'il s'est passé après.

ILHEM

Les flics disent que c'est pendant la bagarre que Marwen s'est blessé.

HICHAM

Est-ce que c'est vrai? Il s'est passé quoi exactement quand les flics ont débarqué?

Ils regardent Fanélie, anxieux d'avoir enfin des réponses.

343A

EXT. CITÉ BAUDELAIRE - TERRAIN DE BASKET - NUIT

343A

Aux alentours du terrain de basket - celui où Marwen a été arrêté, des petits groupes s'approchent, des visages connus: Badrou et ses amis, Driss, Elijah et Bastien, Ilhem et Nadjat... Rose est là aussi, avec un gros sac à dos. Hicham regarde autour de lui. Il remarque Thibaut, qui s'approche.

HICHAM

J'aurais bien aimé qu'il y ait plus de monde.

THIBAUT

Ça tombe bien alors?

HICHAM

De quoi?

THIBAUT

Grâce à Claude, y'a du renfort.

Thibaut lui montre un coin du terrain. Le Centre LGBT+ débarque: Murielle, Lucie, Laurent et Claude, qui est dans un fauteuil.

Ilhem arrive à coté d'Hicham, téléphone à l'oreille.

ILHEM

OK, c'est compris.
(Elle raccroche)
Ils arrivent.

Hicham lève le bras. Un ballet préparé se met alors en place. Rose sort sa caméra et commence à filmer. Deux jeunes de la cité s'avancent devant au milieu du terrain et installent des tréteaux. Ils se dirigent ensuite vers un coté du terrain, où arrive un corbillard. Avec les deux personnes qui se trouvaient dans le véhicule, ils en sortent le cercueil de Marwen, qu'ils portent jusqu'aux tréteaux.

Pendant ce temps, tout le monde s'est avancé, sous l'œil des deux joueurs de baskets, surpris. On souffle dans une corne de brume pendant qu'on ouvre le cercueil, exposant à la vue de tous le corps de Marwen, enveloppé dans un linceul blanc.

Une petite estrade a été installée. Hicham sort de son sac à dos un mégaphone qu'il tend à Ilhem. Elle est surprise.

ILHEM (CONT'D)

Tu veux pas--?

HICHAM

C'est à toi de commencer. C'est toi qu'ils veulent écouter.

Elle monte sur l'estrade.

ILHEM

Ils ont voulu le mettre en terre loin du pays où il est né. Même dans la mort, ils voulaient rendre Marwen invisible. Nous on refuse. C'est ici, à l'endroit où il est mort, que nous avons décidé d'organiser une cérémonie politique. Nous réclamons la fin des violences policières. La fin des mensonges de ceux qui devraient nous protéger. Nous voulons la vérité. Nous voulons la justice. L'année dernière, la mort de George Floyd a provoqué un choc dans le monde entier. Mais ici aussi il y a des victimes, depuis longtemps. Je vais pas les citer, vous les connaissez. On se souvient d'eux. On se souvient de Marwen.

Elle est applaudie. Des gens se penchent aux fenêtres pour écouter. Elle passe le mégaphone à Hicham.

HICHAM

Ils disent qu'il était homophobe.
Ils disent qu'il était malade. Ils
mentent, encore et encore. Ils
mentent et ça me met tellement en
colère. Parce que j'ai honte, mais
j'y ai cru. J'ai commencé à croire
à ces mensonges il y a longtemps.
Je suis parti d'ici parce qu'ils
m'avaient convaincu qu'on pourrait
jamais se comprendre. Maintenant,
je sais tout ce qu'on peut faire
ensemble.

ILHEM

Ce soir, on voulait faire entendre
celui que Marwen était vraiment.

Elle se tourne vers un RAPPEUR, qui évoque celui que Marwen
était au quotidien.

JEUNE RAPPEUR

(Paroles TBW)
(Paroles TBW)
(Paroles TBW)
(Paroles TBW)

Le téléphone de Thibaut se met à sonner. Il s'éloigne un peu

THIBAUT

Amaury, c'est pas le moment là.

INTERCUT AVEC:

344

INT. PRÉFECTURE LYON - BUREAU D'AMAURY - NUIT

344

AMAURY

Faut que tu rentres à Lyon tout de
suite.

THIBAUT

Y s'passe quoi?

AMAURY

Tellier a réussi.

343B

RETOUR TERRAIN DE BASKET - NUIT

343B

Thibaut s'éloigne rapidement.
Le Rappeur termine. Les autres applaudissent.

ILHEM

Depuis trois semaines, tous les
jours je m'interroge. Qu'est-ce qui
s'est passé exactement? Comment mon
frère est mort? Mais maintenant,
j'ai des réponses.

Ilhem invite Fanélie à les rejoindre. Elle est intimidée.

FANÉLIE

J'étais là quand Marwen a été arrêté. J'étais là parce que c'est moi qu'il est venu protéger. C'est... c'est à ce moment là que les flics sont arrivés. Ils ont débarqué à quatre. J'ai essayé de leur expliquer ce que Marwen avait fait pour moi. Mais ils étaient pas là pour comprendre. Marwen, il était furieux de se faire arrêter avec les deux autres. Il s'est débattu. Alors ils l'ont plaqué au sol. Ils se sont mis à trois sur son dos. Il a crié qu'il avait mal, qu'il respirait plus. Mais ils s'en fichaient. Ils en ont juste profité pour lui passer des menottes et l'emmener. A ce moment là, il avait déjà plus de force, ça se voyait. Mais moi j'étais là, j'ai tout vu. Il allait très bien avant qu'ils se mettent à trois sur lui.

Les participants à la cérémonie encaissent le message que Fanélie est venu leur apporter. Ilhem prend Fanélie dans ses bras.

345

INT. PRÉFECTURE LYON - BUREAU D'AMAURY - NUIT

345

Thibaut entre. Amaury est au téléphone.

AMAURY

OK. Tenez-moi informé en temps réel. Passez par mon portable.

Il raccroche.

AMAURY (CONT'D)

Bogdan Lissov et Yégor Kholod.

THIBAUT

De quoi?

AMAURY

Les deux mercenaires qui ont attaqué Anzor. Kholod est dans la nature. Interpol le recherche.

THIBAUT

Et l'autre?

AMAURY

Lissov a été arrêté ici à Lyon. Ils sont en train de l'interroger.

Amaury passe sont manteau.

AMAURY (CONT'D)
Tu viens?

Thibaut le suit.

346A **INT. APPARTEMENT BENKHADRA - CHAMBRE VIDE - JOUR** 346A

Hicham, Elijah et Bastien sont réveillés par de grands bruits sourds. Il est 7h32.

La porte de la chambre s'ouvre grand d'un coup. Deux policiers débarquent et sortent Hicham du lit.

HICHAM
Vous voulez quoi?

Ils lui jettent un jean qui se trouvait sur la chaise.

346B **INT. PALIER BENKHADRA - JOUR** 346B

Alertée, Nadjat monte les marches vers l'appartement Benkhadra. Elle arrive sur le palier au moment où les policiers sortent avec Hicham et Ilhem, tous les deux menottés. Ils descendent.

NADJET
Pourquoi vous les emmenez? Ils ont rien fait.

Personne ne lui répond.

347A **EXT. POSTE DE POLICE - MATIN - ESTABLISHING** 347A

347B **INT. POSTE DE POLICE - ACCUEIL - JOUR** 347B

Hicham est sur un banc le long du mur, menotté par une main. Des policiers passent devant lui, vaquant à leurs occupations. Hicham fulmine. Il se met à les interpeller.

HICHAM
Vous étiez là quand il est mort? Et vous? Il a agonisé là, par terre, dans ce couloir. Vous l'avez regardé mourir? Ça vous a pas gêné d'avoir rien fait? Hein? Pourquoi il avait encore ses menottes quand les pompiers sont arrivés?

FLAMENT arrive, le détache et le pousse vers un bureau.

LT FLAMENT
Viens avec moi toi.

348A INT. POSTE DE POLICE - BUREAU - JOUR

348A

AMERELL interroge Ilhem.

LT AMERELL

Quand l'incendie a éclaté à la préfecture, y'a encore des gens qui travaillaient. Quelqu'un aurait pu mourir. Ca vous fait rien, ça?

ILHEM

Bien sûr, ça me fait quelque chose.

LT AMERELL

Oui, ça vous bouleverse ça se voit.

ILHEM

C'est comme la mort de mon frère. Ça vous bouleverse, ça se voit.

349A INT. POSTE DE POLICE - BUREAU - JOUR

349A

Flament fait face à Hicham.

HICHAM

J'ai jamais dit qu'il y avait pas eu d'incendie à la préfecture.

LT FLAMENT

Ah, quand même. J'sais plus à force, j'croisais que tout avait été inventé. Et tu penses qu'il va se passer quoi quand ce sera prouvé que c'est vous qui avez lancé les cocktails molotov?

HICHAM

On n'a rien à voir avec ça.

LT FLAMENT

Tout ça pour un petit voyou.

HICHAM

Marwen il avait pas de casier. Vous avez pas le droit de dire ça.

LT FLAMENT

Ouais, encore un innocent interpellé, c'est ça. Tu crois que les gens ici ils en ont pas marre de votre bordel? De retrouver leur voiture cramée? Alors ça parle tu vois. Je sais qui a mis le feu à la préfecture. Je sais qu'il était avec vous ce matin. Je veux que tu me dises où il est.

HICHAM

Je sais pas de qui vous parlez.

Flament ouvre un dossier sur la table, qui contient une fiche de renseignement sur Thibaut. Hicham regarde sans comprendre.

LIEUTENANT FLAMENT

Il savait qu'on allait l'arrêter?
Est-ce qu'il est caché quelque part
dans la cité?

348B

INT. POSTE DE POLICE - BUREAU - JOUR

348B

Amerell continue avec Ilhem.

LT AMERELL

Dis-moi ce que tu sais, et on vous
laissera sortir.

ILHEM

Sur la préfecture je sais rien!

LT AMERELL

Ça va mener à quoi tout ça?

ILHEM

Moi tout ce que j'veux, c'est la
justice.

LT AMERELL

La justice c'est taper sur les
flics? Dire qu'on est tous des
assassins.

ILHEM

Je suis pas contre la police. Je
sais que c'est dur ce que vous
faites. Je sais combien vous êtes
payé pour le faire. C'est bien ça
le problème: pour accepter les
conditions dans lesquelles vous
travaillez, faut pas avoir le
choix. Ou faut être motivé par
autre chose. On sait tous que plein
de gens d'extrême droite rejoignent
la police.

LT AMERELL

Vous croyez qu'on est tous facho?

ILHEM

Je crois que si vous voulez pas
qu'on vous mette tous dans le même
sac, il faut que les bons flics
témoignent contre les pourris.

350 **INT. POSTE DE POLICE - ACCUEIL - JOUR** 350

Laurent, visiblement en colère, avance d'un pas rapide dans le couloir du poste de police.

349B **INT. POSTE DE POLICE - BUREAU - JOUR** 349B

La porte de la salle s'ouvre. Flament se tourne, surpris et découvre Laurent.

LAURENT

Maître Roussel. Je vais vous demander de mettre fin à cet interrogatoire hors procédure.

LIEUTENANT FLAMENT

Il a pas demandé d'avocat. T'as demandé un avocat? J'l'ai pas entendu demander d'avocat.

Laurent met la main sur la porte. Flament sort, Laurent referme derrière lui.

HICHAM

Il faut que tu dises à Thibaut de se planquer. Ils sont en train d'essayer de lui mettre l'incendie de la Préfecture sur le dos.

LAURENT

Thibaut? Mais ça n'a pas de sens.

Hicham ne comprend pas non plus.

351 **EXT. RUE DU CENTRE LGBT+ - JOUR** 351

Thibaut arrive dans la rue. Une berline stationnée devant le Centre redémarre et passe devant eux pendant que la porte à gauche du local se referme.

Thibaut regarde le chauffeur, surpris. Amaury le rejoint. *

THIBAUT

C'est le chauffeur de Virginie.

AMAURY

Elle nous attend.

THIBAUT

Ici? Mais pourquoi? *

AMAURY

Parce que tu crois qu'elle m'a expliqué à moi? *

Amaury entraîne Thibaut vers la porte à gauche du local. *

352A

INT. APPARTEMENT VIDE - JOUR - UN MOMENT PLUS TARD

352A

Thibaut et Amaury entrent dans l'appartement au-dessus du local du Centre LGBT+. Dans le séjour presque vide, le poste informatique de l'Homme aux Baskets Rouges. Rakel est assise, occupée à travailler sur l'ordinateur. Virginie est debout à coté d'elle.

THIBAUT

Y s'passe quoi ici?

*

RAKEL

Cherche un peu, Sherlock.

*

*

VIRGINIE TELLIER

J'ai fait venir Rakel pour tenter de décrypter des fichiers.

*

*

Thibaut regarde l'équipement, les fils qui sortent du sol. Il comprend.

*

THIBAUT

Les Russes qui s'en sont pris à Anzor, ils étaient installés ici?

VIRGINIE TELLIER

Ils ont commencé à s'intéresser au Centre LGBT dès qu'ils ont su qu'Anzor le fréquentait. Ça remonte à plus de deux mois. Je pense qu'ils se sont dit que s'ils mettaient le bordel, il y aurait moins d'attention sur lui.

AMAURY

De quoi tu parles?

*

Virginie regarde Thibaut, qui est en train de rassembler les éléments du puzzle.

THIBAUT

Claude avait raison. Ils ont tout organisé. C'est eux Dictature LGBT!

*

AMAURY

Le type sur les réseaux? C'est quoi le rapport?

RAKEL

T'avais raison, il est pas rapide, rapide.

Regard noir d'Amaury.

VIRGINIE TELLIER

Pour les Russes, ce genre d'opération c'est assez banal. Xaoc, t'as jamais entendu parler?

*

*

(MORE)

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

C'est un programme que les Russes ont conçu après les printemps arabes. Ils avaient vu la manière dont Internet et les réseaux sociaux avaient contribué à l'émergence de ces révolutions démocratiques. La population Russe était de plus en plus connectée elle aussi. Il fallait réagir.

*
*

RAKEL

Xaoc a commencé par la création du Web Research Institute. En résumé, une grosse agence de trolls.

*

Sur l'écran, Rakel affiche une photo du bâtiment de Saint Pétersbourg, vu au début du premier épisode.

*
*

VIRGINIE TELLIER

Ils ont noyé l'internet Russe sous un océan d'injures et de bêtise. Le génie du système, c'est qu'il se nourrit lui-même. Même les vrais utilisateurs en viennent à s'insulter les uns les autres. Xaoc, ça veut dire chaos. On peut dire que ça a marché au-delà de leurs espérances.

RAKEL

Des milliers de faux profils ont été créés sur les réseaux sociaux et les espaces commentaires des sites d'infos. Des faux blogs aussi. Ils se sont rendus compte qu'en s'appuyant sur ça, ils pouvaient aller encore plus loin.

VIRGINIE TELLIER

La désinformation. Tous ces comptes pouvaient relayer massivement ce qui arrangeait le pouvoir. Après 2015, le système était tellement perfectionné, ils l'ont étendu à l'international, en commençant par la présidentielle américaine.

*

Des images du drapeau américain, de la campagne présidentielle, d'un gros titres sur les fake news.

*
*

THIBAUT

Attendez, attendez. Les fake news, sur Clinton, ou Macron à la limite, OK. Mais c'est quoi le rapport avec nous?

VIRGINIE TELLIER

Vous croyez qu'elle est sortie d'où
cette histoire de drapeau français
brûlé à Saint-Etienne?

Sur un fil de réseaux social, des réactions outrées à
l'affaire du drapeau: sécession des quartiers, police-
bashing, complicité du lobby LGBT, photo de Thibaut à la
manif.
Thibaut et Amaury encaissent.

*
*
*
*

VIRGINIE TELLIER (CONT'D)

Dans les journaux il y a des
équipes qui corrigent rapidement
toutes les fausses informations sur
une personnalité. Mais une petite
affaire à Saint-Etienne... Qui a
encore les moyens d'aller sur le
terrain?

RAKEL

C'est le schéma classique. Ça s'est
passé comme ça aux Etats-Unis.
C'était toujours dans des petites
villes. Grâce aux outils de ciblage
des réseaux sociaux, ils
infiltraient des groupes opposés,
par exemple le Black Lives Matter
local et une asso de soutien aux
forces de police. Et ils les
montaient les uns contre les autres
à coup d'intox. À la fin, la droite
est radicalisée, ils votent Trump,
la gauche est dégoûtée, ils
s'abstiennent.

*

Sur cette réplique, des images de news US: les émeutes de
Ferguson, Missouri en 2014, la mort de Keith Lamont Scott à
Charlotte en septembre 2016, le mouvement Black Lives Matter,
les forces de polices américaines militarisées, la défaite de
Hillary Clinton, Trump président.

*
*
*
*
*

AMAURY

Le chaos. Pendant qu'on est occupé
à se taper les uns contre les
autres, ils ont le champ libre.

VIRGINIE TELLIER

C'était aussi un moyen de se
débarrasser de vous, Thibaut. La
police de Saint-Etienne vous
recherche.

Des articles en ligne évoquent l'incendie de la préfecture,
les anarchistes du lobby LGBT qui veulent saper la
République. Photo de Thibaut à la manif pour Marwen.

*
*
*

RAKEL

Ils se basent sur des blogs et des publications sur les réseaux qui t'accusent d'être le coupable de l'incendie de la préfecture.

Images de la bagarre, du Russe qui crache aux pieds de Thibaut.

*
*

VIRGINIE TELLIER

Ce soir là, chez Anzor, vous les avez vraiment empêché de le tuer. Ils veulent se débarrasser du protecteur d'Anzor, probablement se venger aussi. On surveille ce qui se passe à Saint-Etienne. Dès que tout est bouclé, on intervient.

AMAURY

Tu veux intervenir dans quoi?

Virginie et Rakel se regardent.

VIRGINIE TELLIER

Hicham et sa cousine sont en garde à vue depuis ce matin.

THIBAUT

Quoi?

VIRGINIE TELLIER

C'est un moyen de vous atteindre, on va régler ça.

THIBAUT

Mais Amaury n'est pas au courant et toi oui? Comment ça se fait?

VIRGINIE TELLIER

Thibaut...

THIBAUT

Depuis combien de temps tu mens?!

*

VIRGINIE TELLIER

Après l'attaque d'Anzor, j'ai compris que le seul moyen de les faire tomber, c'était toi.

RAKEL

Tout le système ici, c'est conçu pour intercepter les communications du local, en dessous. Ils ont infiltré vos téléphones. Y'a 17% de la mémoire du tiens qu'était occupée par les trucs qu'ils ont installés dedans.

*

VIRGINIE TELLIER

Nous, on est remonté dans l'autre sens pour traquer le groupe Russe.

THIBAUT

Depuis le début tu m'as manipulé. Ton assistante aussi.

VIRGINIE TELLIER

On avait besoin que Rakel puisse accéder à ton téléphone. Pour ça, il fallait te persuader de travailler pour moi.

THIBAUT

Ouais, tu t'es bien foutu de ma gueule!

VIRGINIE TELLIER

Il ne faut pas le prendre comme ça. J'ai de l'estime pour toi. Mais je pouvais pas prendre le risque de tout te dire. S'ils avaient eu le moindre soupçon--

*
*
*
*
*
*

THIBAUT

C'est bon les excuses là!

*

VIRGINIE TELLIER

J'ai fait la seule chose que j'pouvais faire!

THIBAUT

Mentir?

VIRGINIE TELLIER

Je suis remontée jusqu'à Straczynski!

FB04

FLASH-BACK - INT. SALLE DE RÉCEPTION - NUIT

FB04

Dans la salle de réception, Virginie est sur le point de partir. Elle ne trouve pas ses cartes de visites. Straczynski lui tend son portable pour qu'elle entre son numéro.

352B

RETOUR APPARTEMENT VIDE:

352B

VIRGINIE TELLIER

Grâce à toi, il a été arrêté par la police Belge. Sveta aussi. On est sûr que ça pourra pas recommencer.

THIBAUT

Il faut que t'ailles à Saint-Etienne. Il faut leur expliquer tout ça, faire sortir Hicham.

VIRGINIE TELLIER
Ce serait mieux d'attendre que
Kholod soit arrêté.

THIBAUT
Non. Tu y vas maintenant!

Thibaut fixe Tellier. Il ne lui laisse pas le choix.

353A **EXT. PARC DES PENTES / RUE - JOUR**

353A

Encore choqué, Thibaut se laisse tomber sur un banc. Peu à peu, il se rend compte que son téléphone sonne. Il ne reconnaît pas le numéro, d'origine Italienne.

THIBAUT
Allô?

VOIX TÉLÉPHONE
Hello. Is this Thibaut Giaccherini?

THIBAUT
Yes.

VOIX TÉLÉPHONE
You're listed as the EU contact
about Dzhamal Bakaev.

THIBAUT
What?

VOIX TÉLÉPHONE
Dzhamal Bakaev. He was attacked
earlier today.

THIBAUT
Is he alive?

VOIX TÉLÉPHONE
Yes. Apparently his attacker was
looking for someone else.

353B Un moment plus tard:
Thibaut avance à toute vitesse, téléphone sur l'oreille:

353B

THIBAUT
Virginie, Demy nous a trahi. Ce
connard a donné d'autres adresses!
Je sais pas combien! Y'a que lui
qui peut le dire!

*
*
*
*

354 **INT. ESPACE LÉOPOLD - BUREAU FRÉDÉRIC DEMY - JOUR**

354

Demy est assis à son bureau. Deux agents de sécurité du parlement entrent et l'escortent hors de la pièce.

FRÉDÉRIC DEMY
 Qu'est-ce qui s'passe? J'dois
 parler à Tellier, on a un accord
 elle et moi!

*
 *

355

INT. APPARTEMENT AMAURY - JOUR

355

Anzor ouvre à Thibaut qui frappe de manière répétée.

ANZOR
 Il est où Amaury?

THIBAUT
 A Saint-Etienne. Écoute moi. Trois
 autres adresses ont fuité. Le
 soldat qui vous a aidé, celui qui
 peut témoigner contre le
 gouvernement Tchétchène, est-ce
 qu'il en fait partie?

Thibaut donne un papier à Anzor, qui regarde les trois noms.
 Le dernier, Zelim, a une adresse en Ardèche.

THIBAUT (CONT'D)
 Y'en a un à 200 bornes d'ici.

ANZOR
 On s'était dit que c'était mieux
 qu'il soit pas loin de moi.

Zelim est donc bien le soldat. Thibaut prend une inspiration.

THIBAUT
 Tu vas t'enfermer ici. T'ouvres à
 personne à part Amaury.

ANZOR
 Quoi?

THIBAUT
 Ni JB, ni personne, d'accord. Et
 quand Amaury arrive, tu vérifies
 qu'il est seul avant d'ouvrir.

ANZOR
 Mais Zelim, tu vas faire quoi?

Thibaut montre le téléphone fixe d'Amaury.

THIBAUT
 Reste près du téléphone, OK?

ANZOR
 Nan mais Thibaut, attends! Tu peux
 pas y aller seul!

Thibaut est déjà parti.

356

INT. POSTE DE POLICE - ACCUEIL - JOUR

356

Amaury est dans un coin, au téléphone. Virginie fait face au Préfet de la Loire.

VIRGINIE TELLIER

Je suis en train de vous expliquer
que vous avez été victime d'une
campagne de désinformation.

PRÉFET DE LA LOIRE

Si c'est le cas, l'enquête--

VIRGINIE TELLIER

Me faites pas le coup de l'enquête.
Je suis députée européenne, j'ai
été impliquée dans la traque d'un
réseau d'influence Russe.

Amaury les rejoint en rangeant son téléphone dans sa poche.

PRÉFET DE LA LOIRE

Madame, je vous ai écouté, ce que
vous m'avez dit sera vérifié. Quand
à vous, vous travaillez pour mon
collègue du Rhône, pas pour moi.
Vous n'avez rien à faire ici.

Son téléphone sonne.

PRÉFET DE LA LOIRE (CONT'D)

Excusez-moi.

Il décroche.

PRÉFET DE LA LOIRE (CONT'D)

Bonjour Monsieur le Ministre. Oui.
D'accord. Bien sûr, je comprends.

Amaury regarde Virginie en souriant.

AMAURY

Tu vois, être dans la majorité, ça
a ses avantages.

Le téléphone d'Amaury, qu'il avait gardé en main, vibre.
Amaury regarde, c'est un mail d'Anzor:
"Thibaut est parti essayer de sauver Zelim!"

Amaury s'en va sous le regard surpris de Virginie.

357

EXT. POSTE DE POLICE - JOUR

357

Devant le poste de police, Nadjet, Nora et Yassine, Bastien
et Elijah, Badrou et Driss attendent. La porte s'ouvre.
Hicham et Ilhem sortent, suivis par Laurent. Leurs amis
applaudissent.

Hicham s'approche de Bastien et Elijah. Il les embrasse l'un après l'autre, devant tout le monde. Quand Hicham s'arrête, il se rend compte que Badrou les regarde. Il tourne la tête vers Bastien, vers Elijah, et il regarde Hicham. Il fait une mimique qui dit "bien joué, respect". Hicham lui sourit.

Ilhem reçoit une notification sur son téléphone. Elle regarde, surprise. "Vous avez reçu une invitation à rejoindre un groupe Whatsapp." Elle clique.

Le groupe c'est "Police 42".

Elle accepte l'invitation et fait défiler les messages. Ils parlent du fait qu'il faut être solidaires et couvrir les responsables de la mort de Marwen, dont Flament.

Deux agents, dont Amerell, sortent du poste de police.

LT AMERELL

Je vais vous demander de circuler
s'il vous plaît. Allez! Vous pouvez
aller fêter ça ailleurs.

Le regard d'Ilhem et d'Amerell se croisent. Ilhem comprend que c'est elle qui a envoyé l'invitation. Elle la remercie d'un petit mouvement de tête.

358

I/E. MAISON DE CAMPAGNE - JOUR

358

Thibaut arrive en voiture et se gare près d'une maison isolée dans la campagne. Il en sort en trottant et frappe à la porte. Un jeune homme lui ouvre - ZELIM, le soldat (28 ans).

THIBAUT

Il faut que tu viennes avec moi.
Ils savent où tu es.

ZELIM

No French.

Thibaut essaye de lui faire signe de venir. Le soldat va pour refermer la porte. Thibaut la bloque avec son pied.

THIBAUT

Wait, just wait!

Il sort son téléphone, lance un appel et le tend vers le soldat après avoir mis le haut parleur.

ANZOR (OFF, TÉLÉPHONE)

Allô?

ZELIM

(en Russe)
C'est qui?

ANZOR (OFF, TÉLÉPHONE)
(en Russe)
Zelim? C'est Anzor.

THIBAUT
Dis-lui de venir avec moi.

ANZOR (OFF, TÉLÉPHONE)
(en Russe)
C'est un ami. Ils savent où tu es.
Pars avec lui.

ZELIM
(en Russe)
Je crois que c'est trop tard.

Zelim fixe quelque chose au loin. Thibaut se retourne et découvre la fumée d'une voiture qui se rapproche.

Thibaut pousse le soldat à l'intérieur et referme. Il regarde autour de lui. Sur le porte-manteau, dans l'entrée, il y a une veste de l'armée avec un motif camouflage.

359 **I/E. VOITURE / CAMPAGNE - JOUR**

359

L'Homme aux Baskets Rouges conduit la voiture en direction de la maison. Soudain, il repère un homme avec une veste militaire et une casquette qui saute par une fenêtre sur le coté de la maison et s'enfuit en courant par un petit chemin.

La voiture doit faire un détour pour pouvoir le rattraper. Le Russe pile et tourne. La voiture fonce à toute allure. L'homme en veste militaire prend un chemin qui est barré par une barrière de bois.

L'homme aux baskets rouge sort de la voiture, soulève la barrière, et se remet en chasse.

360 **EXT. CHAMP - JOUR**

360

Un homme court le dos baissé, pour ne pas dépasser la hauteur d'une haie. C'est Zelim. Soudain, quelqu'un s'interpose devant lui. C'est Amaury, accompagné de policiers. Amaury met un doigt devant sa bouche. Chut. Les policiers emmènent le soldat.

Amaury se redresse et regarde autour. Il repère Thibaut qui court, vêtu de la veste militaire et de la casquette, et la voiture, plus très loin derrière lui. Il crie aussi fort qu'il le peut.

AMAURY
Thibaut!

361 **EXT. CAMPAGNE - JOUR - CONTINUOUS** 361

Thibaut entend Amaury. Il le cherche du regard. Amaury lève le pouce vers le ciel. Zelim est en sécurité.

Thibaut s'arrête de courir. La voiture se rapproche. Il enlève sa casquette et lui fait face, dévoilant au Russe qu'il s'est fait berner.

362 **I/E. VOITURE / CAMPAGNE - JOUR - CONTINUOUS** 362

L'homme aux baskets rouges se rend compte qu'il s'est fait berner par Thibaut. Une sirène de police se rapproche. L'homme regarde Thibaut, sachant qu'il va forcément se faire arrêter. Il fait vrombir le moteur.

Soudain, l'homme aux baskets rouges lâche les freins et démarre en trombe. Il percute Thibaut de plein fouet. Il vole au dessus du pare-brise qui se fend sous l'impact.

363 **EXT. CHAMP - JOUR** 363

Amaury vient de voir la scène.

AMAURY

Thibaut!

Il se met à courir aussi vite qu'il le peut.

364 **EXT. CAMPAGNE - JOUR** 364

La police arrive sur place. Ils passent les menottes à l'homme aux baskets rouges qui ne résiste pas. Un POLICIER se penche sur Thibaut. Amaury arrive en courant. Il s'agenouille auprès de Thibaut, face au Policier qui tient son poignet, cherchant son pouls.

AMAURY

Thibaut? Thibaut, tu m'entends?

POLICIER

L'ambulance sera là vite.

AMAURY

T'as pas intérêt de nous lâcher,
p'tit con.

FONDU AU NOIR

365 **INT. ESPACE LÉOPOLD - HÉMICYCLE - JOUR** 365

Virginie Tellier est debout devant son micro allumé. Elle intervient en séance.

VIRGINIE TELLIER

Le modèle démocratique européen est victime d'attaques sans précédent. Les mensonges se déversent sur nous, le chaos et la discorde se répandent. Nos sociétés se déchirent de l'intérieur. Mais une question reste sans réponse. Comment se fait-il que nous soyons si vulnérables? L'affaire Marwen apporte une réponse qui doit nous forcer à une profonde remise en question. Dans cette histoire, il y a eu un premier mensonge, et celui là ne devait rien à une puissance extérieure. Par la voix d'un Préfet, les autorités françaises ont prétendu que Marwen Benkhadra s'était rendu coupable d'une agression homophobe. Ils savaient que c'était faux. Mais ils ont eu peur que ça s'embrase, qu'il y ait des émeutes. Qu'est-ce qu'un petit mensonge, s'il permet d'éviter la violence? Sauf qu'une fois que le poison du mensonge s'est mis à couler, plus rien ne peut l'arrêter. Et s'il n'y a plus de confiance, c'est toute la société qui s'écroule. Cette menace est mortelle. Mais nous avons une arme: le dialogue, la bienveillance. Et nous avons un bouclier: c'est l'exigence de vérité.

366

INT. APPARTEMENT BENKHADRA - JOUR

366

Pendant le discours, l'image est dézoomée et apparaît dans l'écran de télé des Benkhadra. Ilhem, Nora et Yassine regardent, leur vérité défendue. Hicham et Nadjat sont là.

YASSINE

C'est bien ce qu'elle a dit.

HICHAM

Thibaut a travaillé avec elle sur le discours.

ILHEM

T'es allé le voir?

Hicham et Nadjat se regardent.

HICHAM

Pas encore...

NADJET

Il faut qu'on y aille pour avoir
notre train.

Hicham et Nadjet prennent les Benkhadra dans leurs bras pour
leur dire au revoir.

NORA

Tu nous laisses plus sans
nouvelles, hein.

367

EXT. CITÉ BAUDELAIRE - JOUR

367

Hicham et Nadjet sortent de l'immeuble. Nadjet s'arrête.

NADJET

J'ai oublié mon petit sac!

HICHAM

Vas-y, j't'attends.

Nadjet remonte. Hicham se pose contre le mur.

La mère d'Hicham, MYRIEM, apparaît soudain à coté de lui.
Hicham se redresse, tendu. Il la regarde en coin. Elle
regarde dans le vague, droit devant elle.

MYRIEM

Fils, ce que t'as fait pour Marwen,
c'est bien.

C'est tout. Hicham sourit et se tourne vers elle.

HICHAM

Merci maman.

Ils restent comme ça un instant, à coté l'un de l'autre pour
la première fois depuis des années. Nadjet redescend. Elle
passe devant sa mère sans lui dire un mot. Hicham lui adresse
un petit sourire et un signe de tête en guise d'au revoir. Il
s'éloigne, laissant Myriem derrière lui. *

368A

INT. TRAIN - JOUR

368A

*

Retour à Lyon. *

Hicham, transformé, a cette fois-ci la tête haute, il regarde
les gens autour, ouvert au monde et à l'autre. *

368B

EXT. LYON - LES PENTES - ESTABLISHING

368B

*

369

INT. HÔPITAL - CHAMBRE THIBAUT - JOUR

369

Thibaut est assis dans son lit d'hôpital. On frappe à la porte. Hicham entre.

THIBAUT

Ah ben quand même, tu viens m'voir.
Comment ça va?

*

HICHAM

C'est toi qui demande?

THIBAUT

C'est rien, dans deux semaines on
en parle plus.

HICHAM

C'est rien, hein?

Thibaut ne comprend pas pourquoi Hicham est aussi sombre.

THIBAUT

Y'a un truc qui t'attend ici, ça
fait quelques jours que c'est prêt.

*

*

Il montre du menton une enveloppe. Hicham la prend et l'ouvre. C'est un contrat de vente, à l'en-tête du cabinet de Laurent, pour 1 euro symbolique.

HICHAM

J't'avais dit non, j'crois.

THIBAUT

J'ai besoin de ton autorisation
pour te faire un cadeau?

HICHAM

C'est pas un bouquin qu'tu
m'offres, c'est une librairie.

THIBAUT

Ouais, la librairie que j'ai créée
après la mort de mon frère. J'ai
pas envie qu'elle aille à un
étranger. J'veux la transmettre à
quelqu'un d'important pour moi.
C'est pas super dur à comprendre.

Ça devrait toucher Hicham, ça le met juste en colère.

*

HICHAM

Tu m'offres ta librairie mais t'as
pas trouvé le moyen de m'dire que
ton mec te frappait?

*

*

*

*

*

Thibaut est pris de court. Il tente de nier.

*

THIBAUT
D'où tu sors ça?

HICHAM
Putain j'ai pas envie de jouer.
T'es dans un hosto, t'as passé 15
radios. Tu crois vraiment qu'on est
tous complètement débiles ou quoi?

Thibaut reste silencieux.

HICHAM (CONT'D)
Faut qu'on se dise tout, Thibaut.
C'est notre dernière chance pour
ça. Sinon j'te promets, je sors
d'ici et tu me verras plus jamais.

THIBAUT
OK, j'te dis c'que tu veux.

HICHAM
Damien vit encore chez toi. Il dit
que t'es parti. Tu dors pas dehors
quand même? Hein?

THIBAUT
Non, c'est bon.

HICHAM
C'est bon ouais. Tu payes son loyer
à un mec qui t'a tapé dessus.
T'avais un mot à dire, un. On
serait venu à 20, on l'aurait jeté
dehors ce connard. C'est quoi ton
problème?

THIBAUT
C'est fini. J'suis parti.

HICHAM
T'es parti et t'as trouvé le moyen
d'aller te jeter sous les roues
d'un mec qui voulait ta peau.

Un silence s'installe entre eux. Hicham s'assoit sur le bord
du lit. L'émotion le gagne.

HICHAM (CONT'D)
Tu vas arrêter quand d'aider tout
le monde en te faisant du mal?

THIBAUT
Qu'est-ce que t'as? J'vais bien
moi.

HICHAM
Non tu vas pas bien, non.

Thibaut n'arrive plus à comprendre Hicham. *

HICHAM (CONT'D) *

J'aurais dû venir te voir avant, *
 mais ça tourne dans ma tête. *
 J'arrête pas de repenser à la toute *
 première fois qu'on s'est *
 rencontré. T'as vu que j'étais mal. *
 Quand t'as essayé de m'embrasser, *
 c'était pour m'aider. Mais j'étais *
 pas prêt. On peut pas aider *
 quelqu'un s'il veut pas... *

Hicham finit par lâcher ce qu'il a sur le cœur. *

HICHAM (CONT'D) *

Alors ce jour-là, j'me suis *
 débattu. Et j't'ai frappé. Damien *
 et moi, on t'a frappé tous les *
 deux. *

THIBAUT *

Hicham! T'as rien à voir avec *
 Damien. Rien. *

HICHAM *

J'dois te croire, juste comme ça? *

THIBAUT *

Mais toi tu m'as tellement donné. *
 Damien, il faisait que prendre. Tu *
 t'rends compte quand même? Y'a *
 longtemps que j'me serais jeté d'un *
 pont sans toi. Ma librairie, c'est *
 tellement rien à coté. *

HICHAM *

Je sais, j'suis le seul que *
 t'écoutes, le seul qui peut te *
 cadrer. J'ai besoin de savoir *
 pourquoi. *

Hicham ne peut plus retenir ses larmes. *

HICHAM (CONT'D) *

Je t'aime Thibaut mais si y'a un *
 truc malsain, si j'te fais du mal... *

THIBAUT *

Arrête avec ça. Damien, il était *
 écorché, malheureux. C'est à moi *
 qu'il ressemble, en vrai, tu *
 comprends? J'pensais que p't'être *
 j'arriverai à faire pour lui ce que *
 toi, t'as fait pour moi. *

HICHAM

J't'ai jamais laissé me faire du mal.

*
*
*

THIBAUT

Moi j'ai pas eu ta force. J'ai compris trop tard. Mais j'apprends. Grâce à toi.

*
*
*
*

Thibaut vient s'asseoir juste à coté d'Hicham. Hicham se repose contre lui, Thibaut l'enserme dans son bras.

*
*

HICHAM

J'voudrais pouvoir être sûr...

*
*

THIBAUT

On est jamais sûr. On choisit de donner sa confiance, c'est tout, et on affronte ce qui vient.

*
*

Un temps. La tempête qui s'apaise. Mais le soupçon du doute est toujours là, entre eux.

370

EXT. HÔPITAL - TERRASSE - JOUR

370

*

Un petit moment plus tard, Thibaut a mis un manteau sur sa blouse. Il est avec Hicham sur la terrasse.

*
*

THIBAUT

C'est arrivé y'a pas longtemps tu sais. J'me suis levé et j'me suis dit, cette fois j'crois que c'est passé. J'suis debout.

*
*
*

HICHAM

C'était quand?

*
*

Thibaut réfléchit. Il sourit.

*

THIBAUT

Tu devrais parler à Amaury.

*
*

HICHAM

Amaury? C'est quoi le rapport?

*
*

THIBAUT

Parles-lui...

Thibaut lui sourit. Hicham ne comprend pas, intrigué, il sourit aussi.

*
*

371

OMITTED

371

372

INT. LA COLOC - JOUR

372

Hicham et Thibaut entrent. Thibaut pose son sac. Nadjat, Kenza, Bastien, Wesley et Zakarya sont là. Thibaut leur sourit un peu timidement et s'assoit avec eux.

KENZA

Avec tout ça les mecs, on n'a même pas fêté les 25 ans de l'asso.

WESLEY

Et pourquoi on fait pas ça maintenant?

NADJET

C'est vrai ça.
(à Zak)
Ça te dit?

Elle se retourne vers Zakarya, en retrait.

ZAKARYA

Peut-être plus tard. J'aimerais bien qu'on se parle.

Les autres évitent de rester fixés sur eux et se recentrent sur Thibaut.

BASTIEN

C'est bien que tu sois là.

WESLEY

Moi j'ai toujours adoré les colos d'façon.

*

373A

INT. CENTRE LGBT+ - SOIR

373A

Le local de l'asso, avec ses cadres montrant les actions passées du Centre. Thibaut allume les lumières de fête. Elijah, Bastien, Kenza et Wesley sont déjà autour de lui et d'Hicham. On sort des bouteilles du frigo. Tout le monde arrive petit à petit: Claude, accompagné de Thomas, Laurent... Murielle et Lucie aussi. Anzor et JB les rejoignent, heureux de s'être retrouvés. Tout le monde discute et s'amuse.

Amaury arrive à son tour. Thibaut l'accueille en lui enlevant sa cravate. Ils s'assoient dans un canapé, complices. Hicham les regarde, heureux pour eux.

Murielle et Lucie s'approchent de Claude.

MURIELLE

Dis-moi mon Claude. T'es au courant, on a un petit problème de désir d'enfant.

CLAUDE

Vous allez reprendre la PMA?

LUCIE

On pensait à autre chose. *

MURIELLE

Tes p'tits spermatozoïdes, ils sont vigoureux tu crois?

Claude explose de rire.

373B

À l'écart,
Hicham et Thibaut sont côte à côte.

373B

HICHAM

Pour l'instant, y'a toujours eu aucune mise en examen. Flament et les deux autres flics sont même pas suspendus.

THIBAUT

Tu sais que ça prend du temps.

HICHAM

Je sais surtout que des fois, on se bat et ça sert à rien.

Thibaut sourit en secouant la tête. *

HICHAM (CONT'D) *

Quoi? *

THIBAUT *

J'sais pas si j'dois dire quelque chose. *

Hicham l'interroge du regard. *

THIBAUT (CONT'D) *

C'est jamais assez pour toi. Mais p't'être bien que c'est pour ça que les choses changent quand t'es là. *

Thibaut montre tout les autres réunis. (On voit quelqu'un faire un passage devant la vitrine.) *

THIBAUT (CONT'D) *

Va savoir jusqu'où ça nous mènera. *

Hicham regarde les gens à son tour. Des images lui viennent.

FF01

FLASH-FORWARD - INT. CENTRE LGBT+ - JOUR

FF01

On accroche un nouveau cadre au mur du Centre (vue de profil, on ne voit pas l'image).

Puis, de face, une succession de nouvelles photos: *

- Murielle, Lucie et Claude tiennent leur nouveau né.
- Main sur son ventre arrondi, Nadjat, en robe de mariée simple, pose à coté de son mari -- Thomas. *
- Bastien, Hicham et Elijah, complices, posent devant une galerie dans laquelle Bastien expose.
- Thibaut, au parlement européen, intervient en séance, en tant que nouveau député. *

373C **RETOUR AU CENTRE LGBT+:** 373C

Thibaut met la main sur l'épaule d'Hicham.

THIBAUT
Hey, t'as vu?

Thibaut montre la vitrine. Un JEUNE HOMME NOIR fait un nouveau passage devant le Centre LGBT+. Il regarde timidement à l'intérieur, comme Hicham dans le premier épisode.

373D **EXT. CENTRE LGBT+ - SOIR** 373D

Le Jeune Homme passe à nouveau devant le Centre. Caché dans le sas, Hicham le surprend.

HICHAM
Salut.

Le jeune homme sursaute.

HICHAM (CONT'D)
Tu cherches le Centre LGBT+?

Il n'ose pas répondre oui.

HICHAM (CONT'D)
Ça tombe bien, on fait la fête ce soir. Tu viens?

Hicham lui ouvre la porte. Ils entrent ensemble. A l'intérieur, la fête continue.

FIN