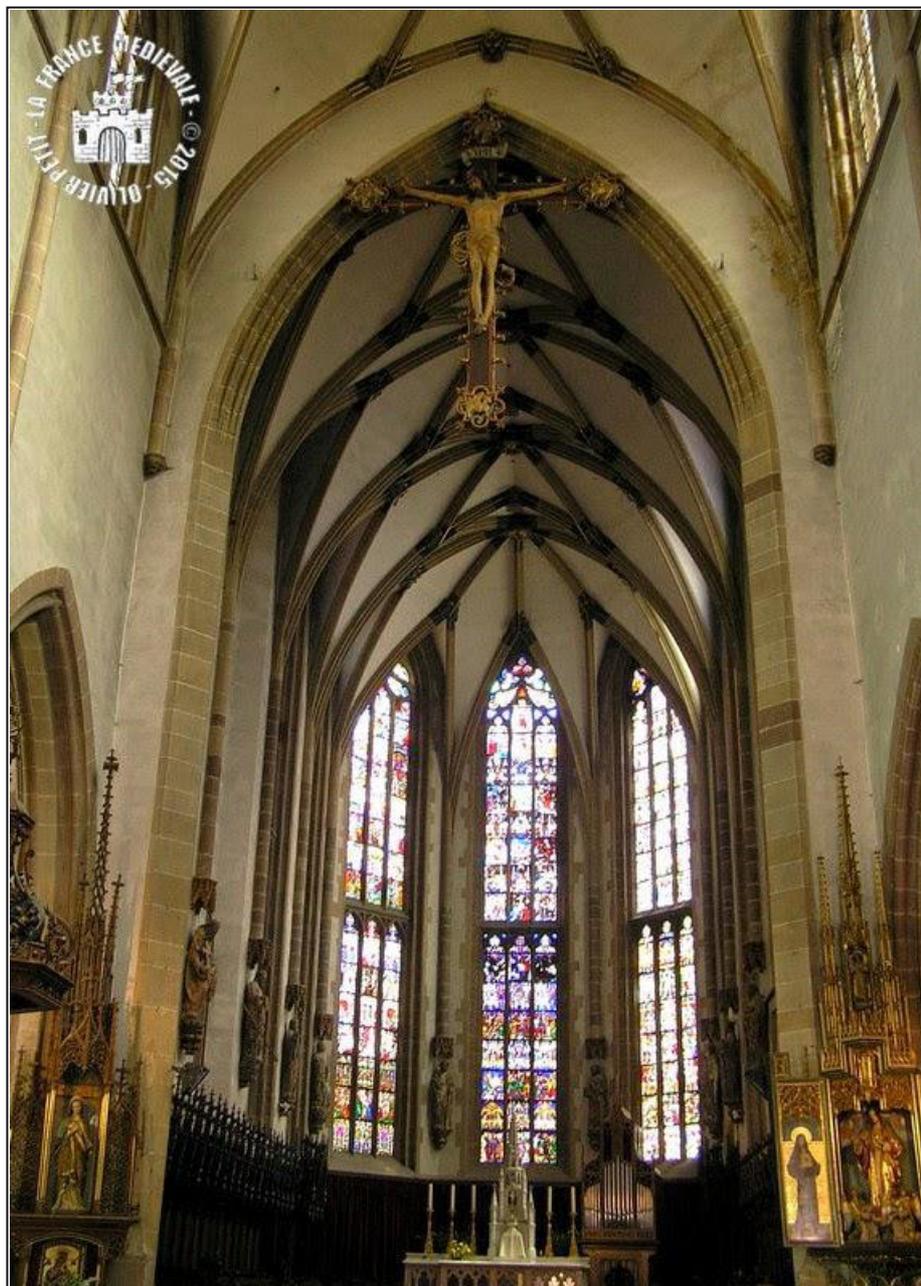


THANN (68) - Collégiale Saint-Thiébaud (Intérieur)

Après l'[histoire et la visite extérieure](#) de la collégiale de Thann, pénétrons à l'intérieur de ce bel édifice gothique !

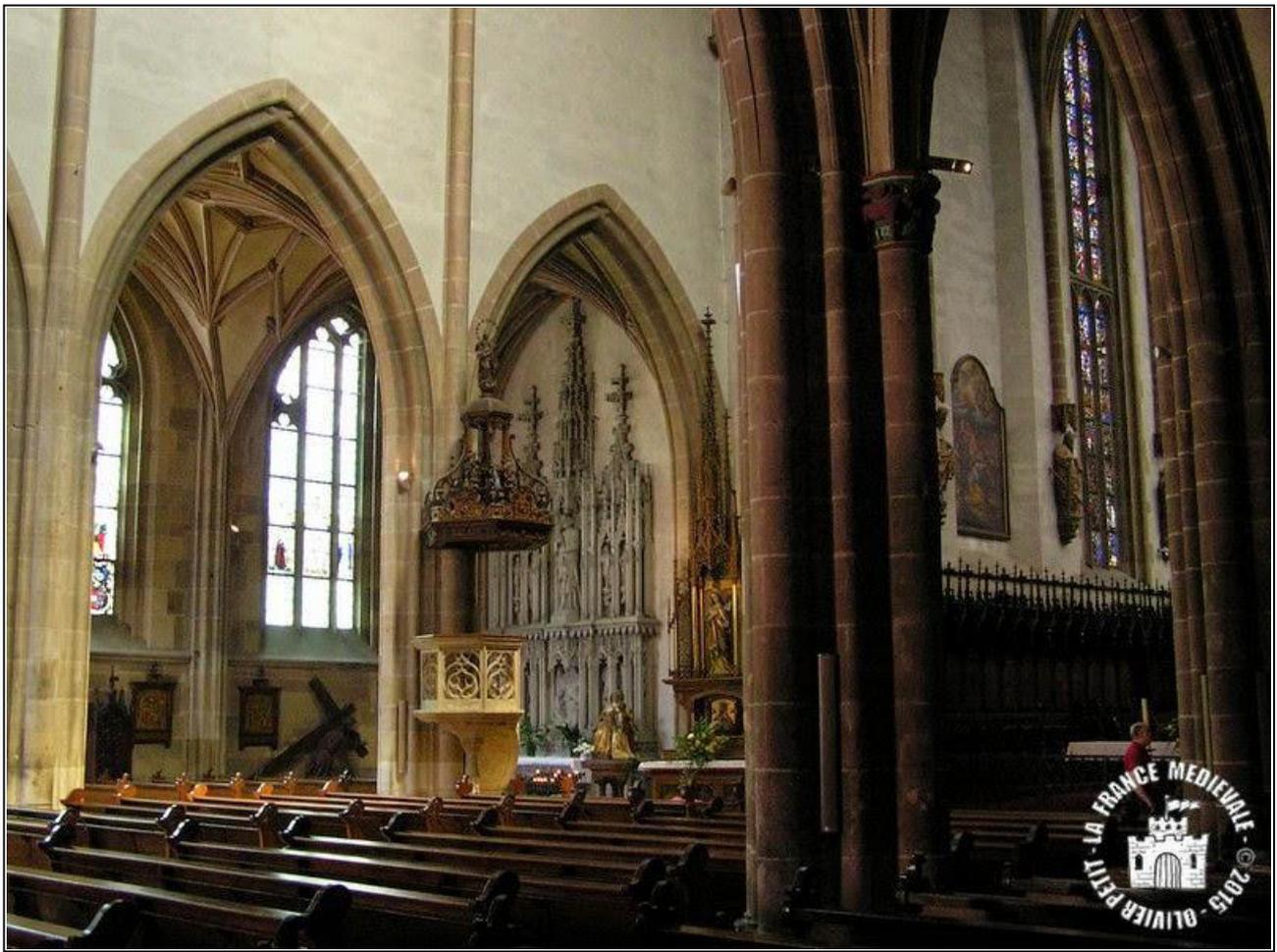


Dès qu'on franchit le seuil de l'une des portes de la collégiale, on découvre une nef, longue de 23 mètres, large de 11 mètres et haute de 22 mètres ; c'est l'architecte Hans Rüssenstein qui la fit construire à partir de 1468, dans le style rhénan, sans transept ni triforium.



Le chœur de la collégiale

L'élévation de cette nef est simple, à deux étages, la zone de la paroi intermédiaire n'étant rythmée que par une seule colonnette sans chapiteaux pour scander les travées, comme par exemple à Ulm.



Les arcades en arc brisé séparant la nef des bas-côtés



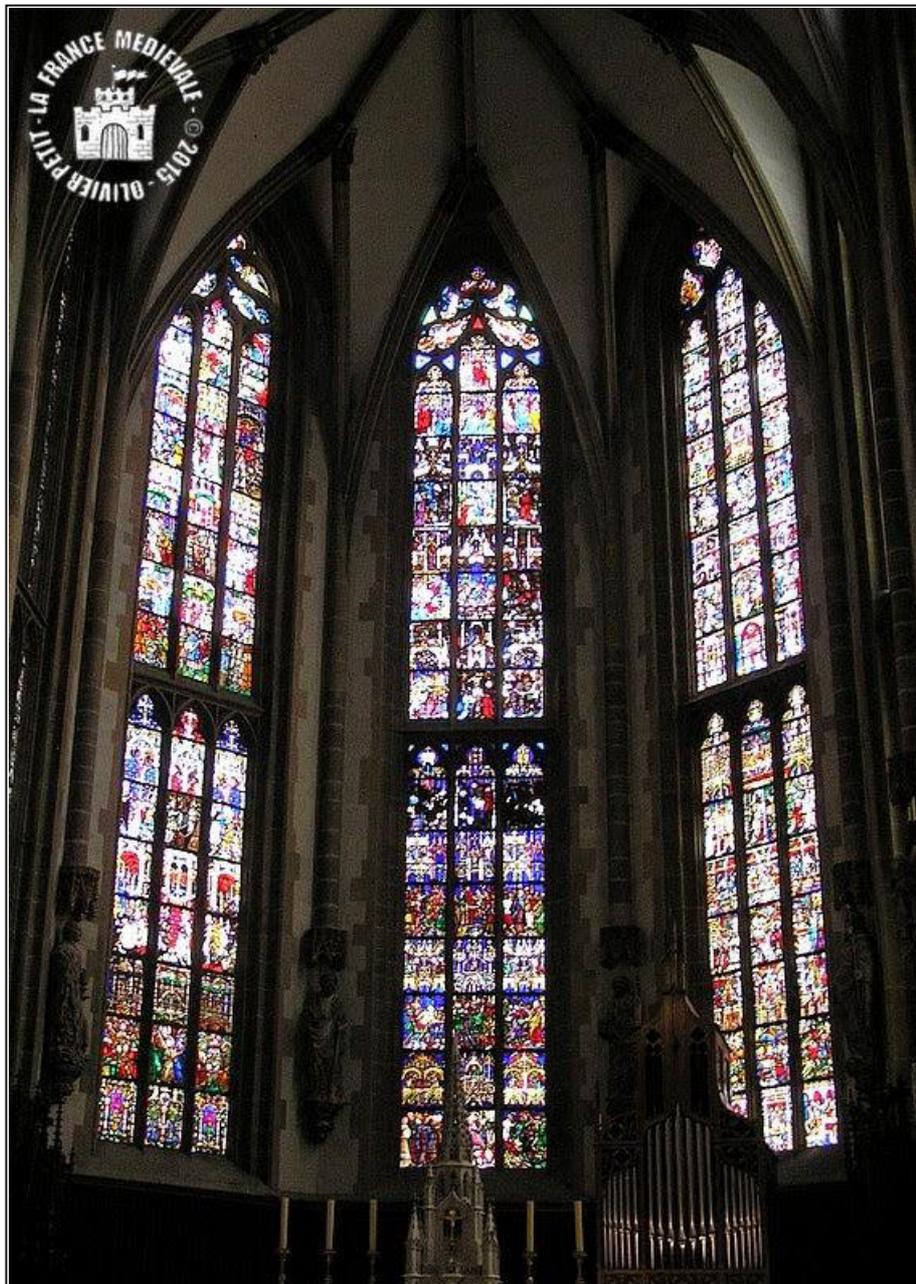


Les autels dorés placés à l'entrée du chœur



Le voûtement de la nef

Les voûtes de style flamboyant couvrant la nef furent réalisées par l'architecte bâlois Remy Faesch, dernier maître d'œuvre de la collégiale de 1492 à 1516. De remarquables clefs armoriées et figuratives (Dieu, Saint-Thiébaud...) ornent le voûtement.



Les vitraux (1423–1431) sont répartis sur 8 verrières de 15m de haut

Le chœur de la collégiale, long de 22 mètres conserve un voûtement à résilles de 1422. Huit grandes verrières, remontant aux années 1423-1431, éclairent ce chœur ; il s'agit du plus vaste ensemble de vitraux médiévaux du XVe siècle d'Alsace. Bien qu'ayant souffert des guerres récentes, on y reconnaît les figurations de La Genèse, les Dix Commandements et des prophéties, la Vie publique du Christ, la Passion du Christ, la Vie de la Vierge, les Miracles de saint Thiébaud et de Sainte-Catherine.

Enfin, ce chœur abrite des stalles médiévales du XVe réalisées pour les chanoines du chapitre de Saint-Amarin venus s'installer à Thann en 1441. 169 personnages ornent ces stalles et forment, la encore, l'un des plus importants ensembles de ce type en Alsace.



Le bas-côté nord de la collégiale présente la plus belle voûte étoilée flamboyante de la région, œuvre de Faesch. Les clés de voûte ainsi que les clés intermédiaires sont toutes sculptées et peintes. On découvre ainsi les représentation de l'Agneau mystique, de Saint Thiébaud avec deux pèlerins, d'une Vierge à l'Enfant, de Sainte-Catherine d'Alexandrie, d'un Christ bénissant, d'Évangélistes, de Vierges folles et sages, de personnages de l'Ancien Testament, de blasons, d'animaux...



Bas-côté nord - Clef de voûte représentant Saint Thiébaud entouré de deux pèlerins à genoux les mains jointes en signe de prière et deux anges soutenant la mitre du saint

Le bas-côté sud s'ouvre sur la chapelle de la Vierge, du XVII^e siècle, qui avec sa voûte étoilée. Dans la chapelle Saint-Thiébaud, la niche centrale montre le saint entouré de deux anges, statue de 1520, et marque l'endroit où se serait produit le miracle des sapins.

La chapelle de la Vierge conserve la Vierge des Vignerons, œuvre du X^e siècle montrant la Madone portant un enfant Jésus malicieux cachant une grappe de raisin derrière son dos.