

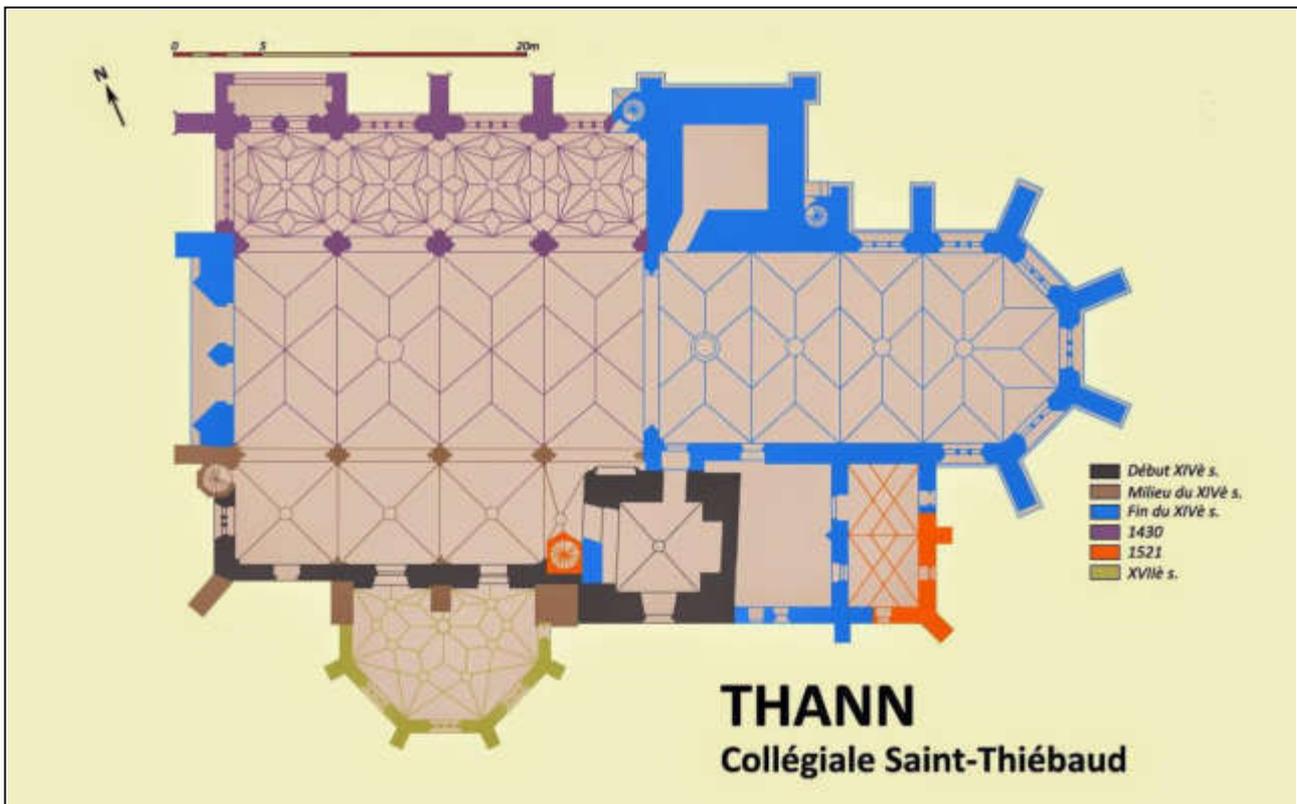
THANN (68) - Collégiale Saint-Thiébaut (Extérieur)

Au cœur de la ville de Thann trône un remarquable édifice religieux de style gothique rhénan : la collégiale Saint-Thiébaut.



La collégiale vue depuis le sud

Cette église collégiale est liée au collège de chanoines de Saint-Amarin venu s'y installer à Thann en 1442. Mais l'édifice remonte au XIII^e siècle ; en effet, il occupe l'emplacement d'une chapelle dédiée à Saint-Thiébaut (Saint-Ubaldo en italien), construite autour de 1165, et abritant jadis les reliques du saint homme, originaire de Gubbio en Ombrie.



Plan provenant du site internet <http://cedidoca.diocese-alsace.fr>

Dans la première moitié du XIII^e siècle, les travaux débutèrent par la tour-chœur et la chapelle sud, (actuelle chapelle Saint-Thiébaud), dans le style gothique primitif.

Malgré un début de chantier prometteur, il faudra attendre 1324 pour assister à un élan de construction sous l'impulsion de bâtisseurs emprunts d'une volonté de poursuivre les travaux engagés mais restés en suspens !



En 1351, les travaux continuèrent par le chœur en même temps que le clocher nord, le bas-côté sud et les piles méridionales de la nef. .

En 1422, le chœur de la collégiale, avec sa belle voûte réticulée, fut achevé.

Avec le maître d'œuvre Bernhardt, les murs, piles et arcades du bas-côté et de la nef nord furent réalisés entre 1430 et 1455, mais non voûtés.

En 1432, le chœur de l'édifice fut consacré.

Entre 1455 et 1468, on ajouta deux étages au clocher.

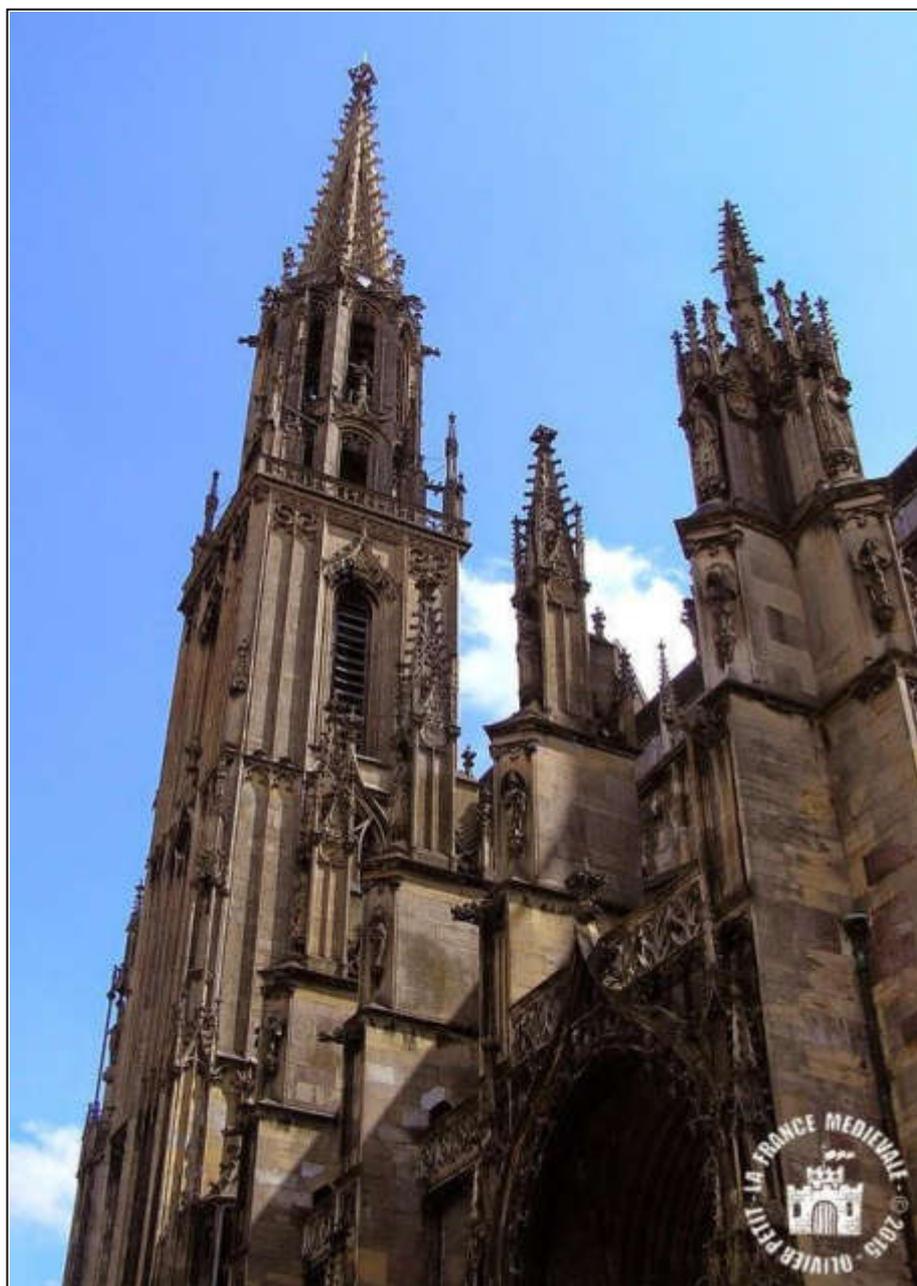


A partir de 1468, l'architecte Hans Rüssenstein fit élever la nef jusqu'à hauteur des fenêtres hautes à trois lancettes, sur une élévation simple à deux étages, sans triforium.

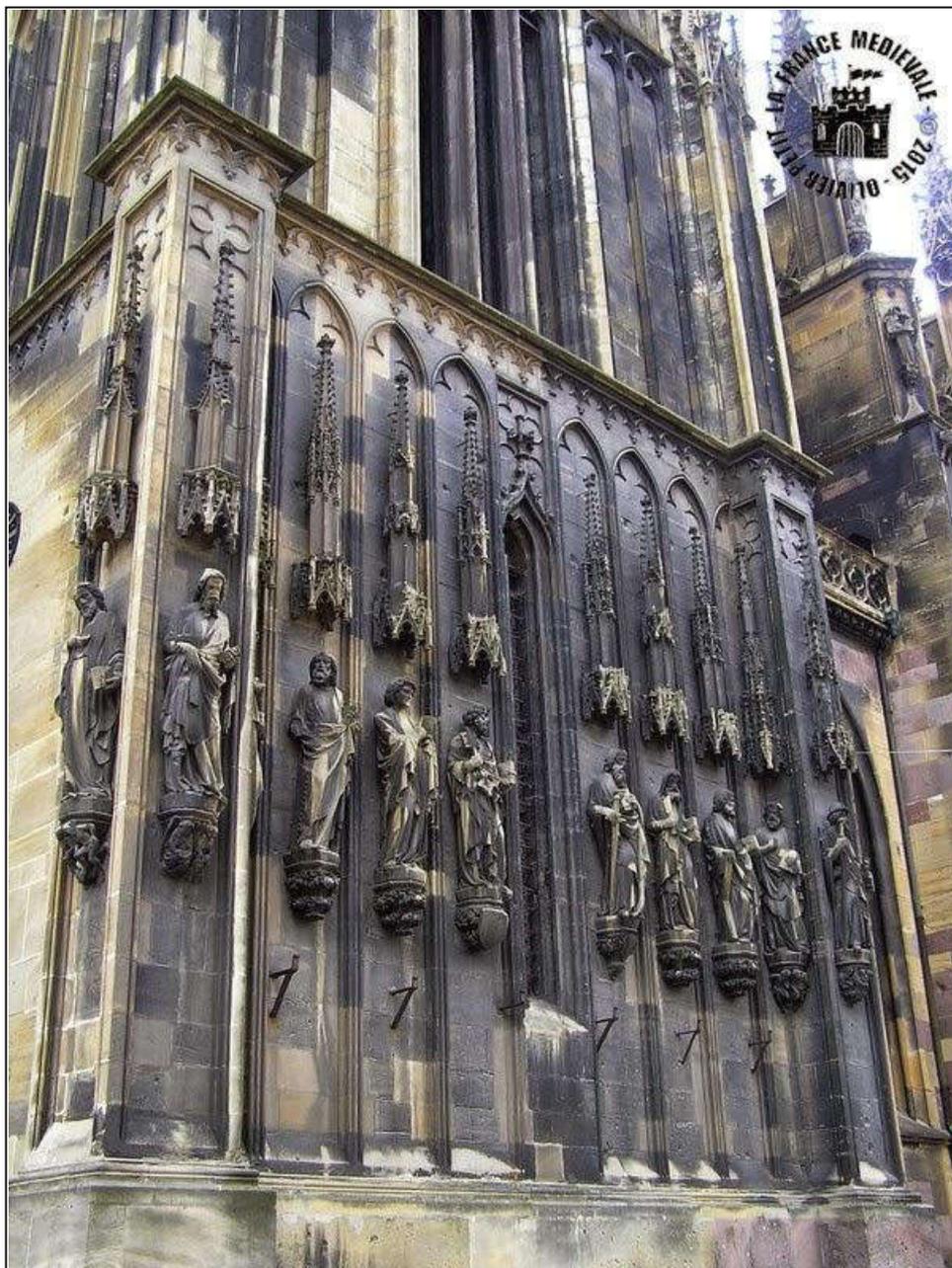
Vers 1474, il dessina et fit sculpter puis poser la rosace de la façade.



L'architecte bâlois Remy Faesch (1460-1534), fut le dernier maître d'œuvre de la collégiale de 1492 à 1516, en achevant notamment le bas-côté nord, la partie octogonale et la flèche (haute de 78 mètres), les arcs-boutants épaulant la nef et établit le voûtement de cette dernière.

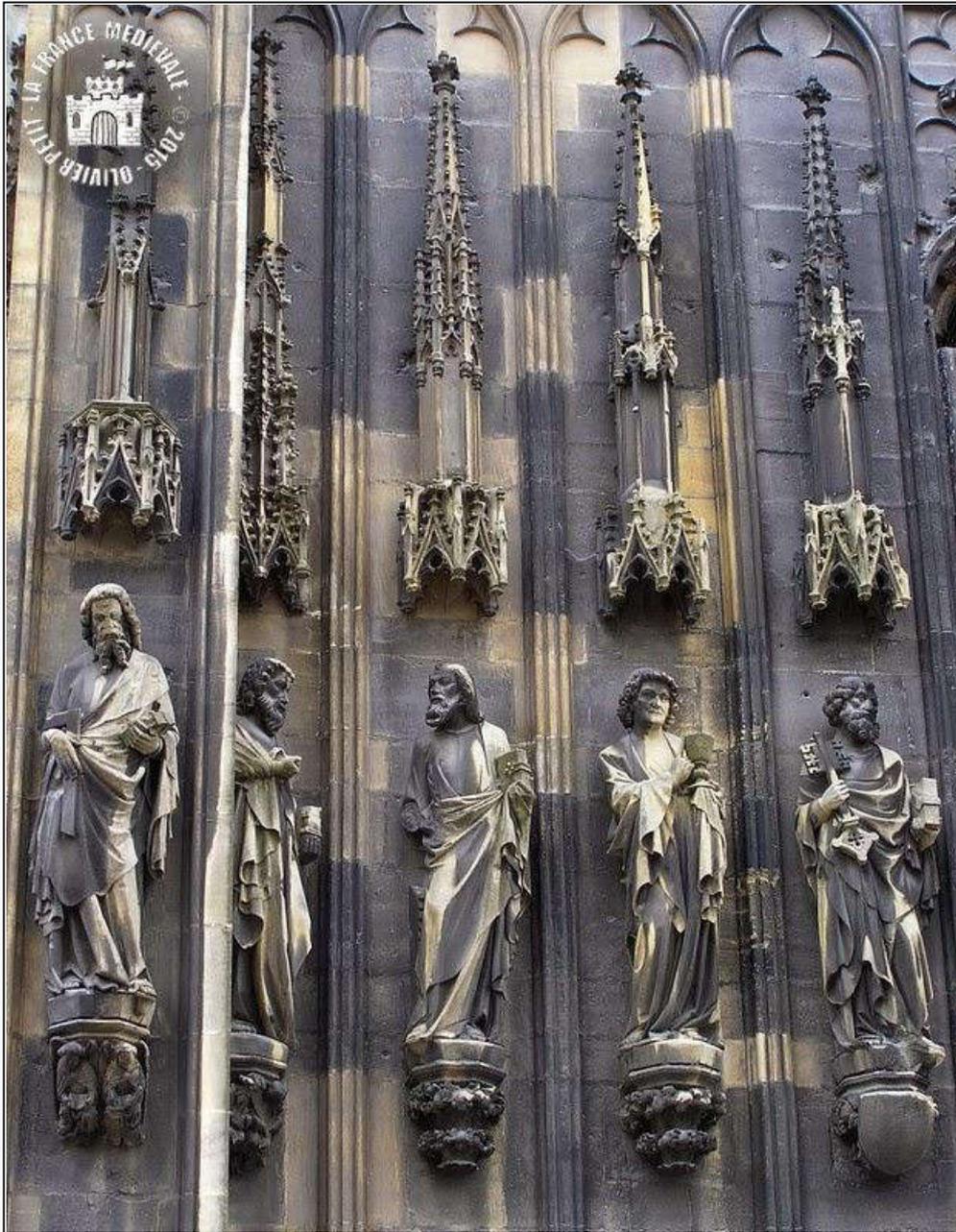


*Les Thannois se plaisent à dire en évoquant leur clocher :
"Strasbourg a le plus haut, Fribourg le plus gros, Thann le plus beau !"*



Entre 1492 et 1495, Faesch poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs en achevant notamment le vaisseau de la collégiale Saint-Thiébaud.

Entre 1498 et 1506, le maître d'œuvre bâlois dirigea l'achèvement de la façade par le pignon surmonté du gracieux campanile.



Entre 1506 et 1516, Faesch fit ensuite construire l'octogone sur la tour-clocher avec la remarquable dentelle de la flèche puis une tourelle d'escalier contre le bas-côté sud, fort utile pour accéder aux étages de la tour sud et une seconde sacristie.

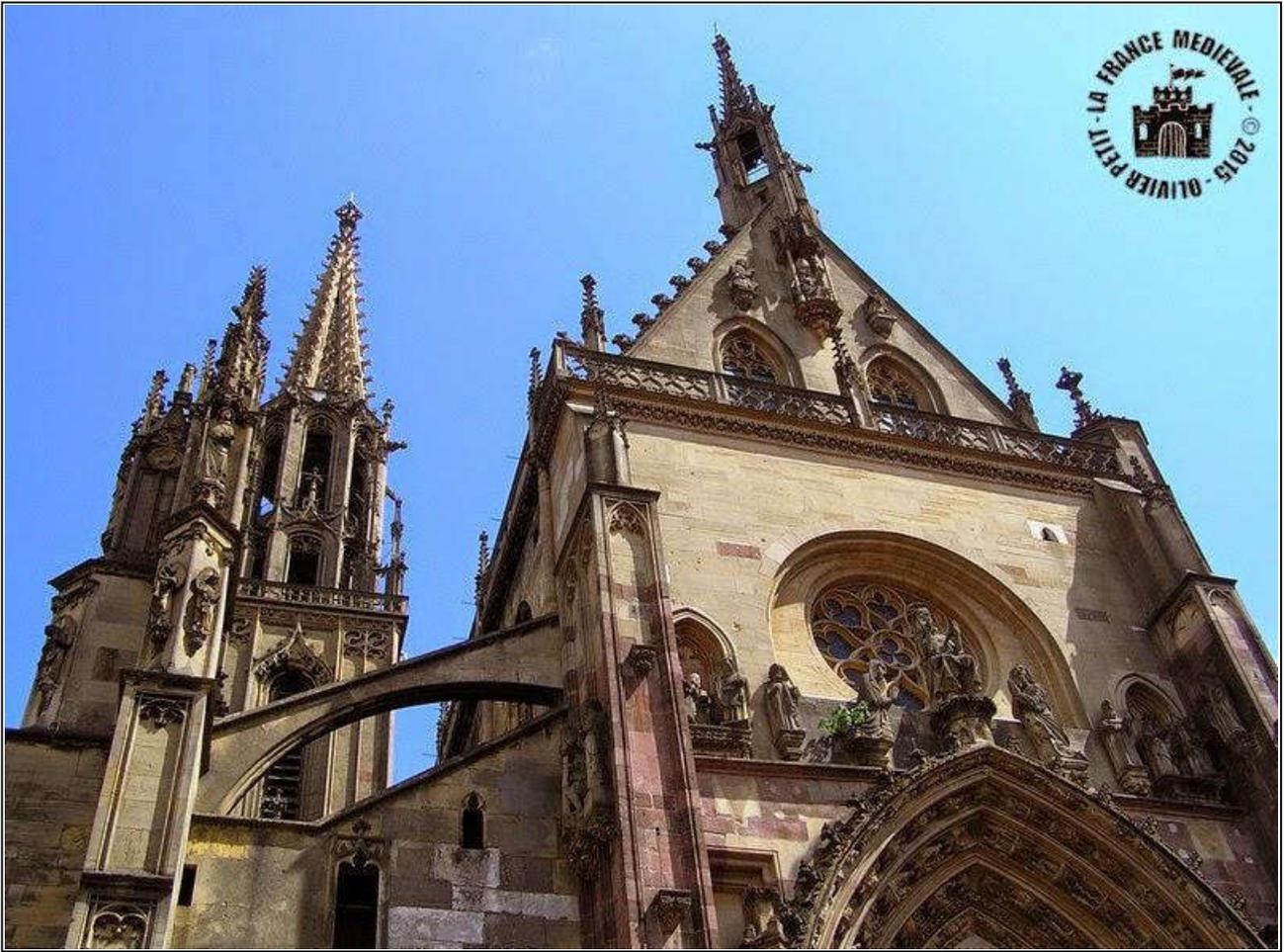
Enfin, en 1520, il demanda la réalisation d'un jubé, qui sera détruit en 1726 pour gagner en clarté et place.

En 1573, le maître d'œuvre Michel Berck fut à l'origine de la tourelle d'escalier ouest de la tour.

La chapelle de la Vierge sortit de terre, entre 1629 et 1631, grâce aux dons de Marie-Madeleine de Sickingen-Rust, veuve de l'écuyer Guillaume Rust.

A la mi-novembre 1629, la collégiale fut également rénovée grâce à la donation.

La chapelle de la Vierge, pourvue d'une clef-de-voûte aux armes des Rust, a été consacrée par Jean-Bernard Angeloch le 15 août 1632.



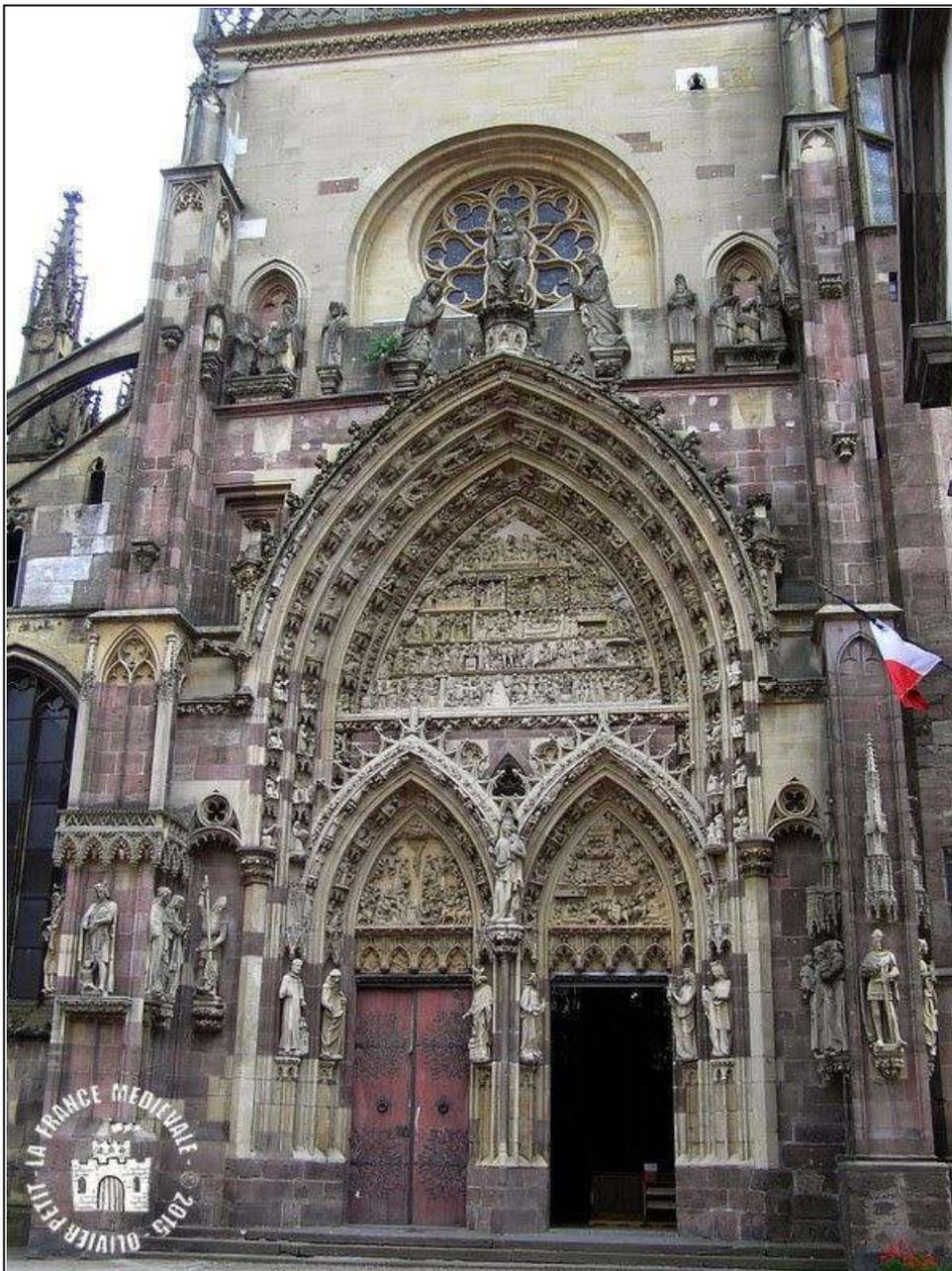
Entre 1887 et 1895, sous la direction de Charles Winckler, des travaux affectèrent le portail, les pinacles des culées et l'intérieur. Les toitures reçurent des tuiles colorées vernissées.

Au cours de la Grande Guerre, la collégiale fut endommagée ; notamment la toiture et les vitraux du chœur. Il en sera de même lors de la Seconde Guerre Mondiale.

Des restaurations du bâtiment furent engagées entre 1955 et 1960.



La façade occidentale est ornée d'un remarquable portail historié (1342-1498) à trois tympans représentant 150 scènes avec 450 personnages relatant, sur le tympan principal, la vie de la Vierge, sur le petit tympan de droite, la nativité et les Rois Mages, sur celui de gauche, la crucifixion.



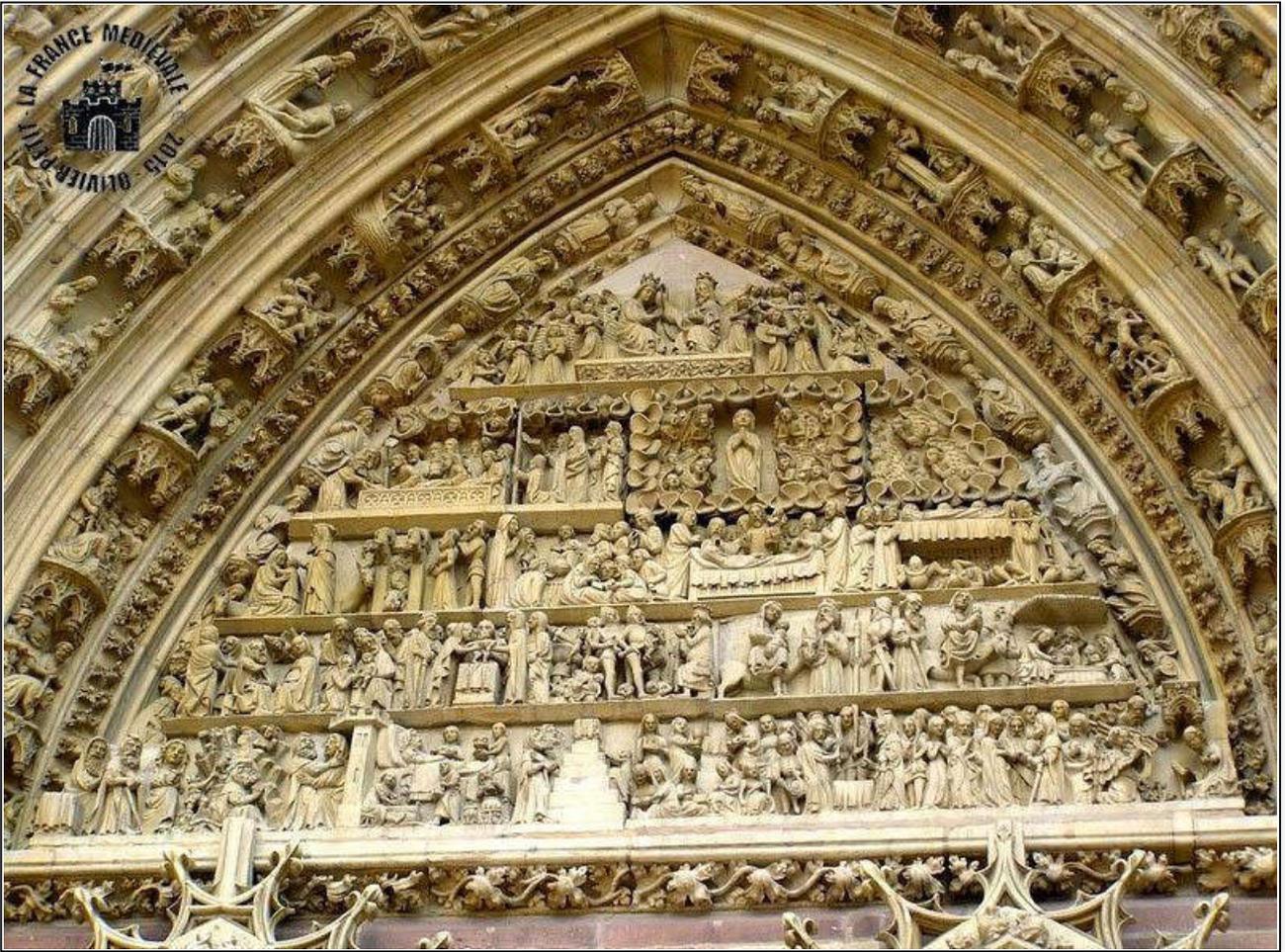
Le portail occidental est exceptionnel pour l'art gothique car il associe un grand tympan (seconde moitié du XVe siècle) qui domine et englobe deux tympan plus petits (seconde moitié du XIVe-première moitié du XVe siècles) surmontant eux-même une porte. L'ensemble monumental, de 16 mètres de haut sur 8 mètres de large, offre aux visiteurs un spectacle saisissant de plus de 450 personnages évoquant la Vie de la Vierge, la Crucifixion, la Nativité...



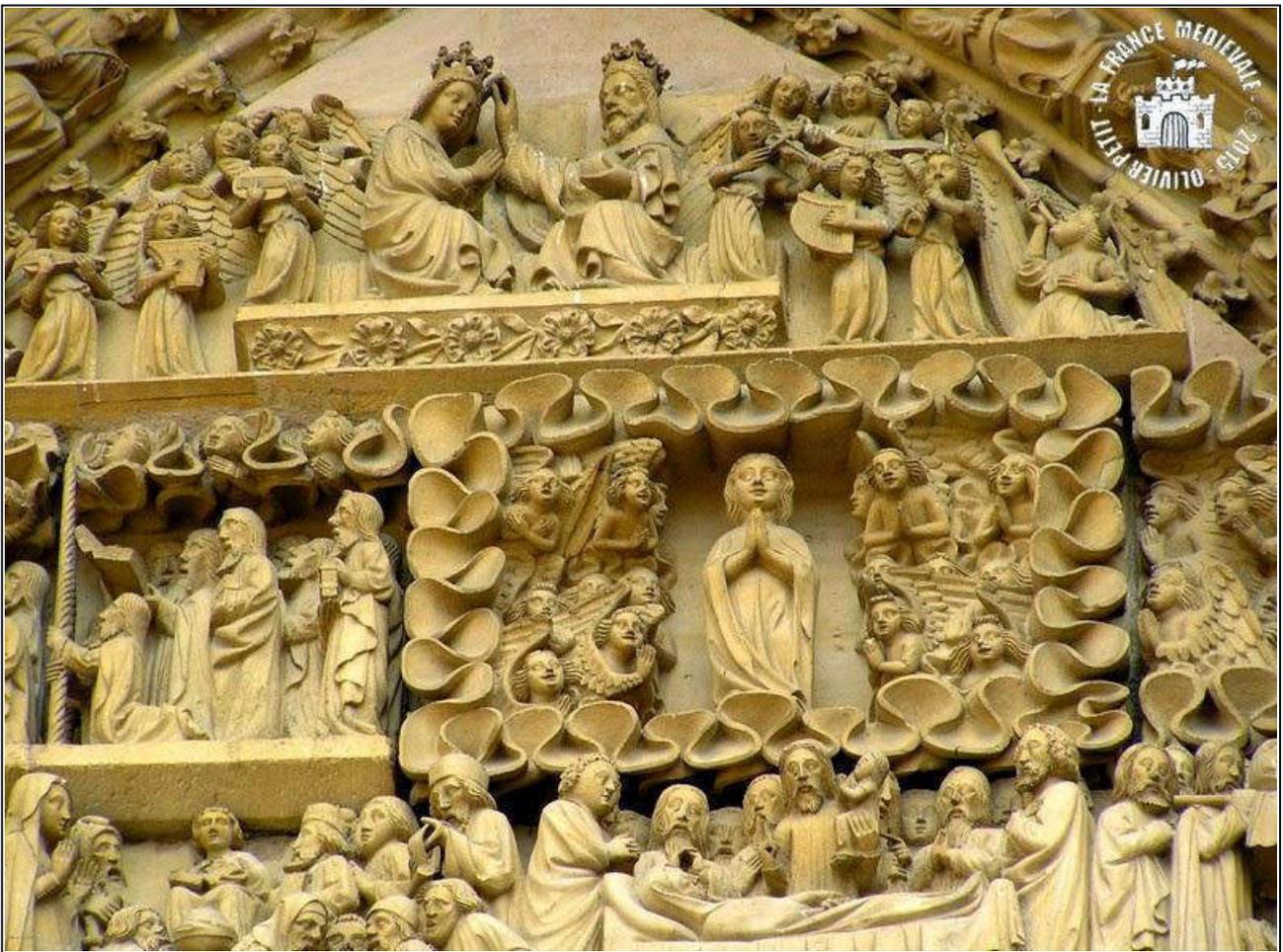
Grand tympan - L'archivolte se compose de quatre voissures ornées de nombreuses scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. La voissure extérieure affiche des anges musiciens ; la seconde est peuplée de statues de rois, avec côté sud, une unique représentation des 4 évangélistes assis, le livre à la main, avec les têtes du

Tétramorphe, aigle, homme, bœuf et lion...

La troisième voissure, en 22 tableaux, présente la création et la chute (Genèse) ; la quatrième décrit des scènes de martyres.



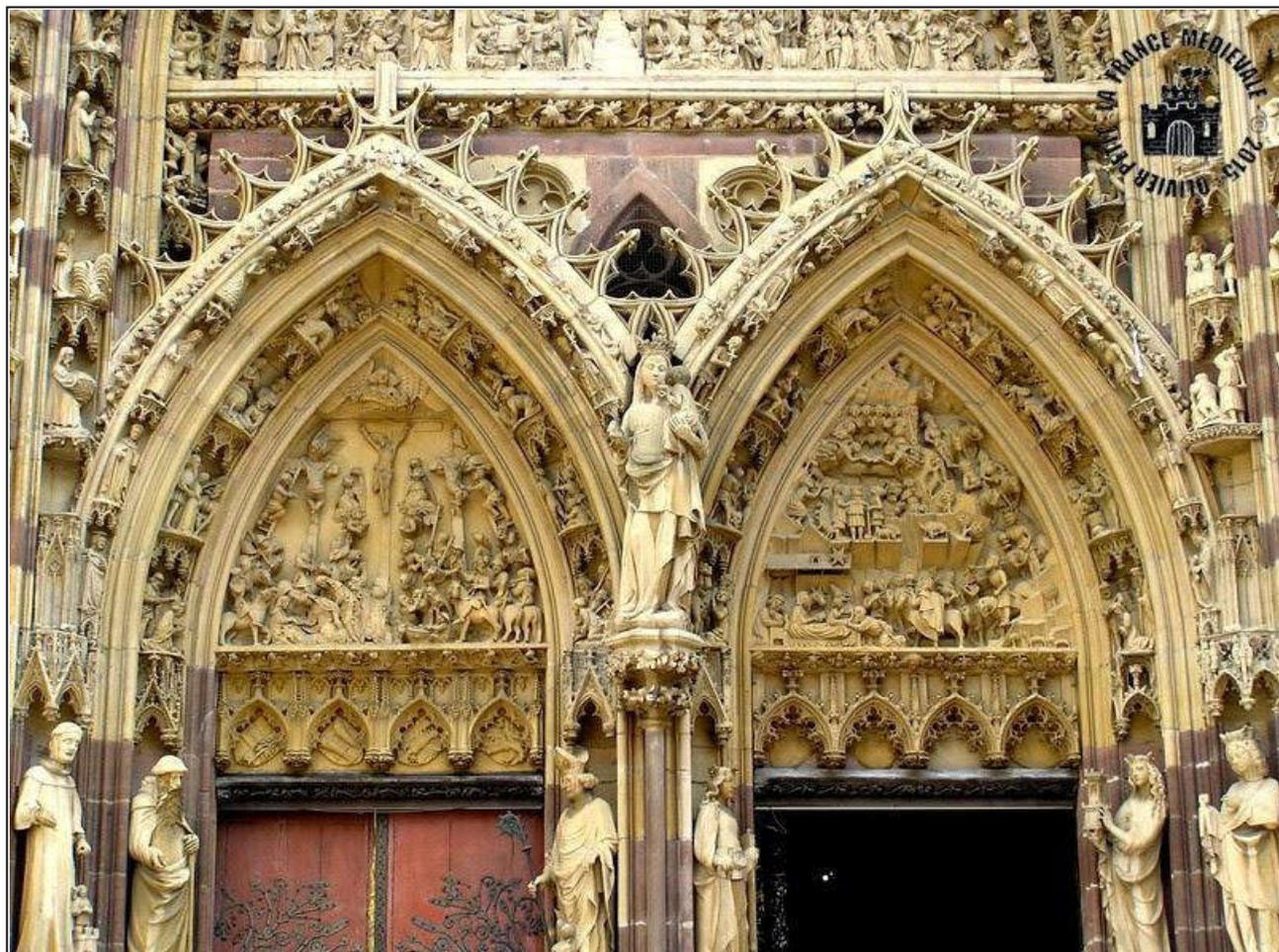
Grand tympan - Le tympan principal présente au registre du bas le cycle d'Anne et de Joachim, la naissance et l'enfance de la Vierge et son mariage ; au second registre, nativité, adoration des mages, massacre des innocents, fuite et Égypte, présentation au temple, circoncision ; au dessus, la Vierge et les apôtres, la dormition et l'enterrement ; au registre 4 la Vierge entourée d'anges et au sommet le couronnement de la Vierge par le Christ. Le tympan est bordé des figures des prophètes.



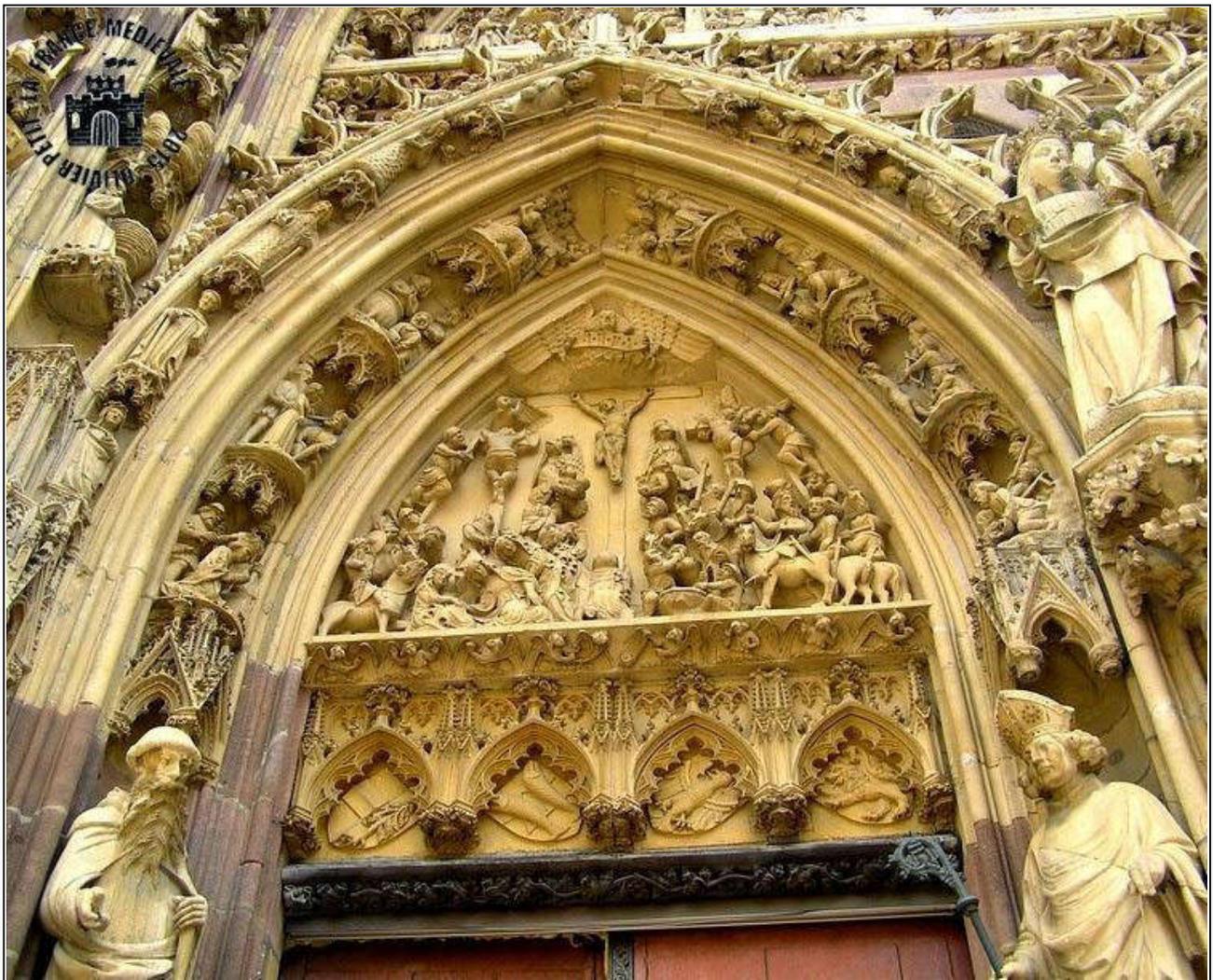
Grand tympan - En bas, la Dormition de la Vierge, au milieu, la Vierge entourée d'anges et, au-dessus, le couronnement celle-ci par le Christ sous le regard d'anges musiciens



Grand tympan - Présentation au temple, et circoncision de l'Enfant Jésus

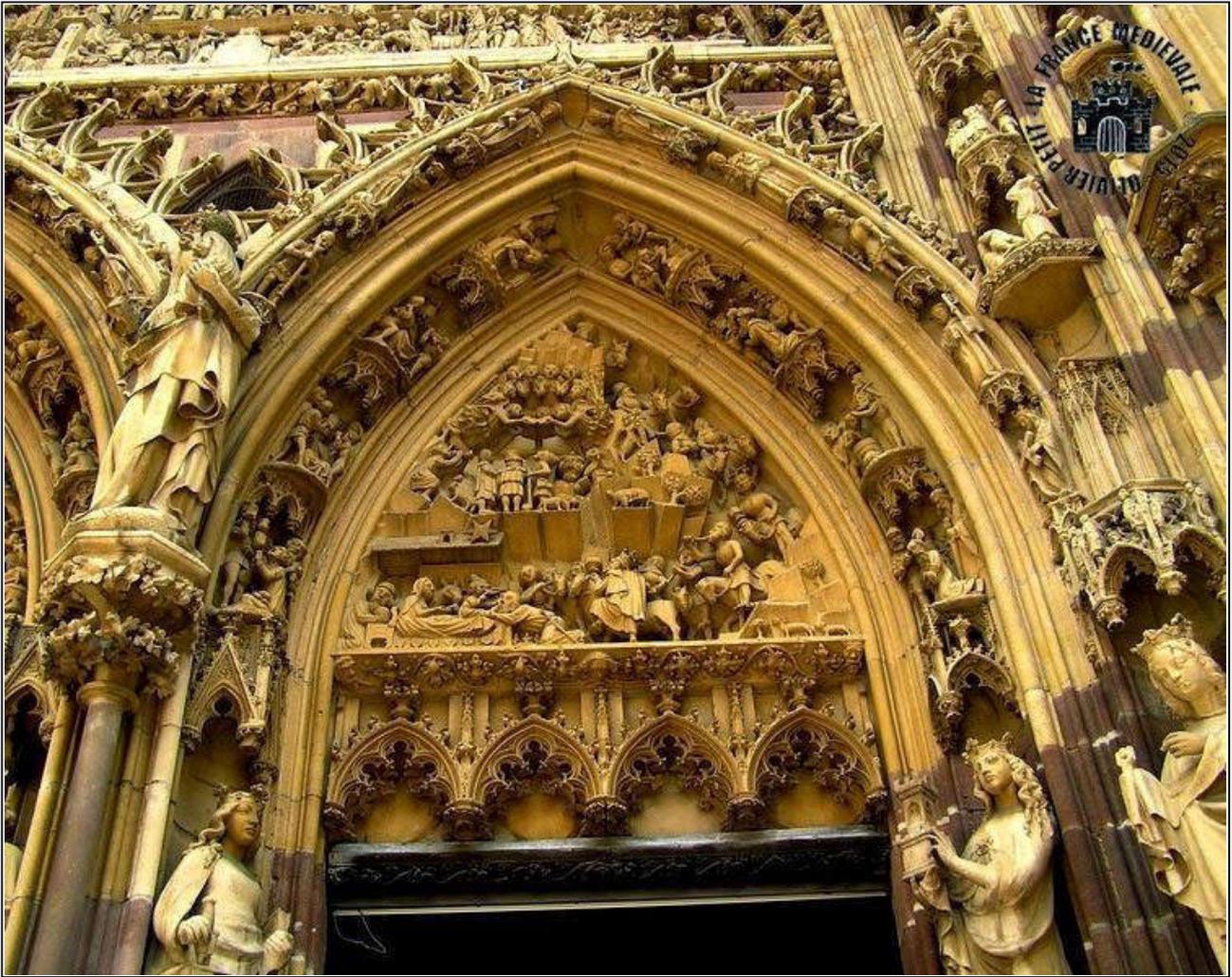


Portail occidental - Les deux petits tympans et au centre une Vierge à l'Enfant de 1380. Séparés par une belle madone à l'enfant de 1380, les deux petits tympans représentent au nord la Crucifixion et au sud la Nativité et l'Adoration des mages et des bergers. Les voussures (deux par tympan), sont décorées de scènes de martyres et de personnages de l'église. Le linteau du tympan nord porte quatre blasons, celui de la ville de Thann, celui de la maison comtale des Ferrette, celui du Tyrol et celui des Habsbourg.



Portail occidental - Tympan nord montant la Crucifixion.

Le linteau porte quatre blasons sous des arcatures polylobées : celui de la ville de Thann, celui de la maison comtale des Ferrette, celui du Tyrol et celui des Habsbourg.



*Portail occidental - Tympan sud affichant
la Nativité et l'Adoration des mages et des bergers.
Les voussures extérieures figurent, de gauche à droite :
Lapidation de Saint-Etienne, Martyres de Saint-Léger et Sainte-Apolline
Miracle de Sainte-Odile, Martyre de Saint-Emeran, Tentation de Saint-Antoine
Martyres de Sainte-Cécile et de Saint-Matthieu*



Portail occidental - Détails des voussures du grand tympan.

La partie gauche figure, de haut en bas : Anges musiciens (1ère voussure), Rois de Juda (2e voussure), Dieu créé Adam, Dieu donne vie à Adam et Création d'Eve (3e voussure), Martyres de Sainte-Ursule et Sainte-Catherine (4e voussure).

La partie droite, de haut en bas : Anges musiciens (1ère voussure), Rois de Juda (2e voussure), La Tentation d'Eve, Admonition de Dieu, Dieu unit Adam et Eve (3e voussure), Martyres de Saint-Pierre, Saint-Jude et Saint-Simon



Portail occidental - Tympan sud : la voussure extérieure montre Saint-Bernard et Sainte-Cunégonde ; la voussure intérieure affiche les martyres de Sainte-Cécile et de Saint-Matthieu



Portail occidental - Tympan sud : voussure intérieure montrant la Lapidation de Saint-Étienne et le Martyre de Saint-Léger



Les ébrasements des portes et les deux contreforts encadrant le portail occidental furent ornés de statues dans les années 1898-1900, en remplacement de celles disparues. Ainsi, on trouve saint Thiébaud et sainte Catherine de part et d'autre du trumeau ; saint Amarin et saint Léonard de Noblat sur l'ébrasement gauche, sainte Barbe et sainte Apolline sur l'ébrasement droit ; saint Georges, sainte Agathe, sainte Claire au contrefort gauche, saint Antoine de Padoue, saint François d'Assise et saint Louis au contrefort droit ... La face externe du contrefort gauche porte les statues de Saint Luc, Saint Eloi, Saint Jérôme et Saint Augustin. On trouve également les statues de saints ayant vécu en Alsace : saint Morand, saint Pirmin, saint Léger...



Portail occidental : statues de Sainte-Barbe et Saine-Apolline



Portail occidental : statues de Saint-Antoine de Padoue et Saint-François d'Assise



Portail occidental : statues de Sainte Claire, Sainte Agathe et Saint Georges terrassant le dragon.