

La bijouterie et la parure à l'antiquité

Catalogue 2025



Animation et Reconstitution Historique

**Reproductions et évocations  
d'objets de parure et d'objets usuels  
d'après documentation archéologique**



**Au fil du métal**

185 chemin de lescuras  
24210 GABILLOU  
Tél : 07 82 88 04 80

<http://www.aufildumetal.fr>  
[yannick.mottier@laposte.net](mailto:yannick.mottier@laposte.net)

**A**rtisans et animateurs dans le domaine de l'histoire vivante et de la reconstitution, spécialisés dans la bijouterie et la parure des origines à l'antiquité, nous avons acquis au contact de ce milieu une expérience commerciale en ce qui concerne les reproductions et évocations d'objets historiques.

**C**e catalogue est le fruit d'une sélection des pièces de notre fabrication les plus appréciées du grand public, dans une gamme de prix diversifiée, à l'intention des boutiques de musées.

**C**haque article est réalisé artisanalement dans notre atelier familial, en utilisant les techniques antiques que sont le pliage et le forgeage du métal. Il en résulte un objet fini unique, à la différence des objets moulés, reproductibles à l'identique et à l'infini.

**N**otre production se réfère à des sources archéologiques. Un travail de documentation est mené en amont, suivi d'une expérimentation technique pour chaque objet.

**D**e fait, nos bijoux sont soit des reproductions fidèles, soit des évocations. Quelques adaptations permettent en effet d'obtenir des articles répondant mieux à la demande du public, tant au niveau du tarif que de l'attractivité du bijou ou de l'objet.

**D**ans le sens où une boutique de musée a pour vocation, en prolongement de la visite, d'offrir à la vente des articles pédagogiques ou des évocations historiques, la présentation de cette collection a été conçue pour souligner l'historicité des produits, en les abordant de façon didactique, par un petit texte explicatif (datation et description de l'objet et de sa spécificité).

**N**e pouvant répondre à un trop grand nombre de commandes, nous limitons volontairement la diffusion de cette collection à certains musées de notre choix, afin de conserver notre qualité de fabrication.

## Au fil du métal, c'est aussi ...

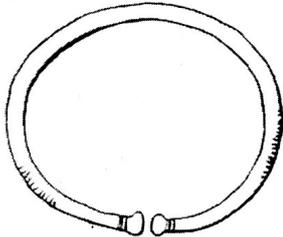
*... des animations, sous forme de démonstrations techniques, d'ateliers pédagogiques, d'expositions et présentations thématiques, à l'intention des musées et sites archéologiques pour leurs journées événementielles, animations ponctuelles ou programmation annuelle (catalogue sur demande).*



**BRACELET**  
**filiforme à petits tampons**

*de l'âge du bronze à l'antiquité*

Porté au poignet, au bras ou à la cheville, composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le bracelet est un élément courant de la parure féminine et masculine, de l'élite comme du peuple.

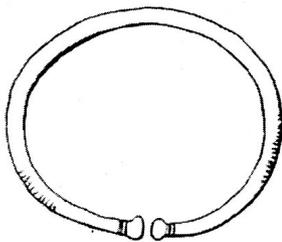


REF.01

**BRACELET**  
**filiforme à tampons**

*de l'âge du bronze à l'antiquité*

Porté au poignet, au bras ou à la cheville, composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le bracelet est un élément courant de la parure féminine et masculine, de l'élite comme du peuple.



REF.02

**BRACELET**  
**à fils tressés**

*de l'âge du bronze à l'antiquité*

Porté au poignet, au bras ou à la cheville, composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le bracelet est un élément courant de la parure féminine et masculine, de l'élite comme du peuple.

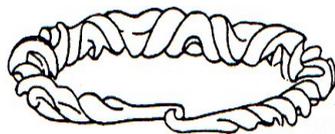


REF.03

## **BRACELET à fil torsadé**

*âge du bronze et 1<sup>er</sup> âge de fer  
(modèle inspiré)*

Porté au poignet, au bras ou à la cheville, composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le bracelet est un élément courant de la parure féminine et masculine, de l'élite comme du peuple.

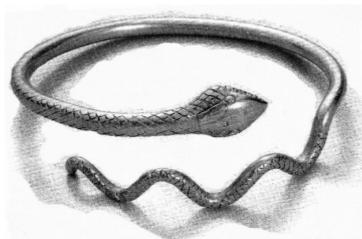


REF.04

## **BRACELET GALLO - ROMAIN à "tête de serpent"**

*du 1<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*

Porté au poignet, au bras ou à la cheville, composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le bracelet est un élément courant de la parure féminine et masculine, de l'élite comme du peuple.



REF.05

## **BRACELET GALLO - ROMAIN réglable à double spirale**

*du 1<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*

Porté au poignet, au bras ou à la cheville, composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le bracelet est un élément courant de la parure féminine et masculine, de l'élite comme du peuple.

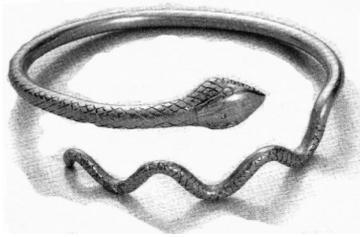


Adulte REF.06 / Enfant REF.35

**BRACELET DE BRAS  
GALLO - ROMAIN  
à "tête de serpent"**

*du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*

Porté au poignet, au bras ou à la cheville, composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le bracelet est un élément courant de la parure féminine et masculine, de l'élite comme du peuple.



REF.31

**PARURE ROMAINE  
( nacre et agathe verte )**

*du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*

L'agate verte et le laiton utilisés pour cette parure remplace l'émeraude et l'or employés à l'origine dans les riches parures de l'aristocratie romaine.

Les perles d'eau douce en nacre complètent ces reproductions



REF. Vert : 36 / 37 / 38

**PARURE ROMAINE  
( nacre et howlite )**

*du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*

L'howlite teintée et le laiton utilisés pour cette parure remplace le lapis-lazuli et l'or employés à l'origine dans les riches parures de l'aristocratie romaine.

Les perles d'eau douce en nacre complètent ces reproductions

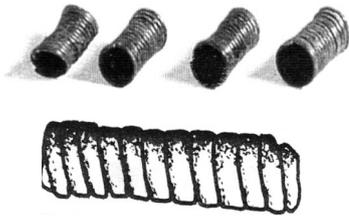


REF. Bleue : 39 / 40 / 41

**COLLIER  
de perles métalliques  
et vitreuses**

*âge de bronze*  
(2300 à 800 av. J.-C.)

Bijou composé de différents éléments typiques des premiers objets de parure métalliques (perles enroulées d'or, cuivre ou bronze) et vitreux (perles en pâte de verre et verre filé), remplaçant les matières organiques et minérales comme l'os, le coquillage...

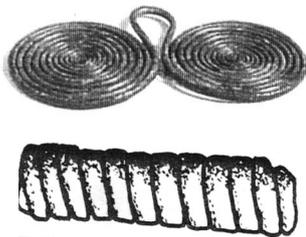


REF.07

**COLLIER  
de perles métalliques  
et pendeloques**

*âge de bronze*  
(2300 à 800 av. J.-C.)

Bijou composé de différents éléments typiques des premiers objets de parure métalliques (perles enroulées d'or, cuivre ou bronze, pendeloques spiralées) et vitreux, remplaçant les matières organiques et minérales comme l'os, le coquillage...



REF.08

**COLLIER DE PERLES  
de la période romaine**

*du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*

Le verre utilisé pour les perles de ces colliers permettait d'imiter les pierres précieuses comme le saphir ou la nacre, utilisés pour les riches parures de l'aristocratie de l'époque.



REF.09

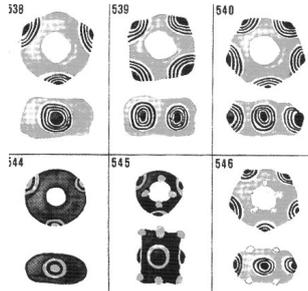
## PERLE DE VERRE

### à ocelles

(à lunité)

*VI<sup>ème</sup> s. av. J.-C. jusqu'à la conquête romaine*

perle décorative typiquement celtique  
On attribuit à l'ocelle, imitation d'un oeil humain ou divin, une vertu apotropaïque (protection contre le mauvais œil).



Non disponible en 2025

REF.10

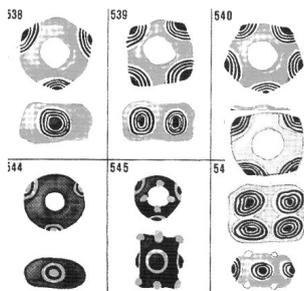
## BRACELET PERLE DE VERRE

### à ocelles

(montée sur un cordon de cuir)

*VI<sup>ème</sup> s. av. J.-C. jusqu'à la conquête romaine*

perle décorative typiquement celtique  
On attribuit à l'ocelle, imitation d'un oeil humain ou divin, une vertu apotropaïque (protection contre le mauvais œil).



Non disponible en 2025

REF.11

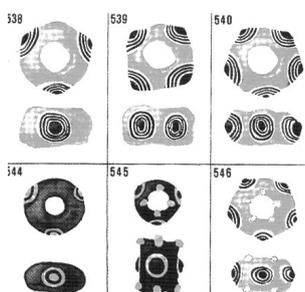
## COLLIER PERLE DE VERRE

### à ocelles

(montée sur un cordon de cuir)

*VI<sup>ème</sup> s. av. J.-C. jusqu'à la conquête romaine*

perle décorative typiquement celtique  
On attribuit à l'ocelle, imitation d'un oeil humain ou divin, une vertu apotropaïque (protection contre le mauvais œil).



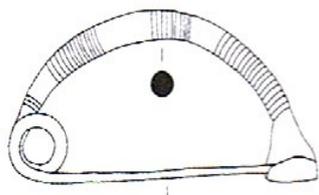
Non disponible en 2025

REF.12

**FIBULE**  
**villannovienne**

*X<sup>e</sup>me s.-VIII<sup>e</sup>me s. av. J.-C.*

A la fin de l'âge du bronze, vers 800 ans avant J.-C., les épingles droites employées depuis l'apparition du métal, cèdent leur place aux premières fibules à ressort, ancêtres de nos broches et épingles à nourrice.

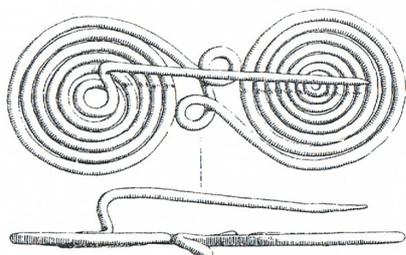


REF. 32

**FIBULE**  
**"lunette"**

*X<sup>e</sup>me s.-VII<sup>e</sup>me s. av. J.-C.*

A la fin de l'âge du bronze, vers 800 ans avant J.-C., les épingles droites employées depuis l'apparition du métal, cèdent leur place aux premières fibules à ressort, ancêtres de nos broches et épingles à nourrice.

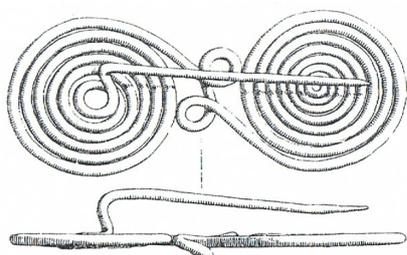


Petit modèle REF. 33

**FIBULE**  
**"lunette"**

*X<sup>e</sup>me s.-VII<sup>e</sup>me s. av. J.-C.*

A la fin de l'âge du bronze, vers 800 ans avant J.-C., les épingles droites employées depuis l'apparition du métal, cèdent leur place aux premières fibules à ressort, ancêtres de nos broches et épingles à nourrice.

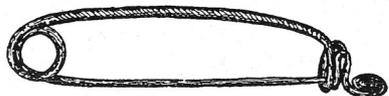


Grand modèle REF. 34

## FIBULE "en archet"

*IX<sup>ème</sup> s. av. J.-C.*

A la fin de l'âge du bronze, vers 800 ans avant J.-C., les épingles droites employées depuis l'apparition du métal, cèdent leur place aux premières fibules à ressort, ancêtres de nos broches et épingles à nourrice.



REF.13

## FIBULE à ressort

*III<sup>ème</sup> s. av. J.-C.*  
(modèle simplifié)

La fibule, ancêtre de notre épingle à nourrice, utilitaire et décorative, servait dans l'habillement pour la décoration et la fixation des vêtements.



REF.14

## FIBULE à ressort de la tène ancienne

*III<sup>ème</sup> s. av. J.-C.*

La fibule, ancêtre de notre épingle à nourrice, utilitaire et décorative, servait dans l'habillement pour la décoration et la fixation des vêtements.

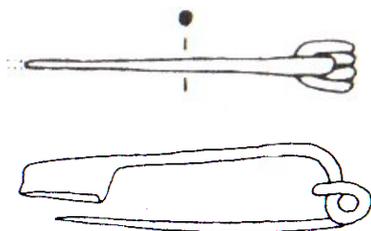


REF.15

**FIBULE**  
**de type "nauheim"**

*I<sup>er</sup> s. av. J.-C.*

La fibule, ancêtre de notre épingle à nourrice, utilitaire et décorative, servait dans l'habillement pour la décoration et la fixation des vêtements.

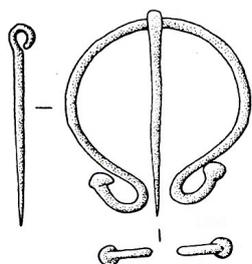


REF.16

**FIBULE**  
**"omega"**

*fin du I<sup>er</sup> à fin du IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*  
*(fibules pénannulaires employées jusqu'au moyen-âge)*

La fibule, ancêtre de notre épingle à nourrice, utilitaire et décorative, servait dans l'habillement pour la décoration et la fixation des vêtements.

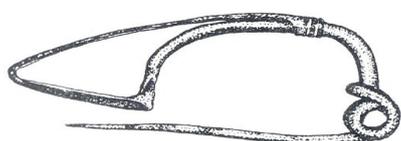


REF.17

**FIBULE**  
**de type "pseudo la tène II"**

*I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.*

La fibule, ancêtre de notre épingle à nourrice, utilitaire et décorative, servait dans l'habillement pour la décoration et la fixation des vêtements.

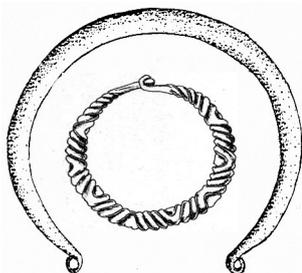


REF.18

**TORQUE**  
**torsadé**  
**à enroulements terminaux**

*âge du bronze et 1<sup>er</sup> âge de fer*  
*(modèle inspiré)*

Collier rigide composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le torque est un élément essentiel de la parure féminine au cours de la protohistoire.

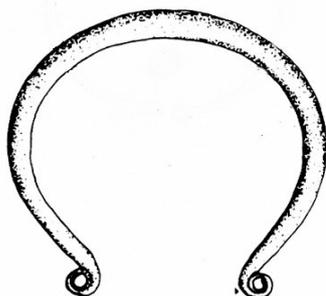


REF.19

**TORQUE**  
**à enroulements terminaux**

*âge du bronze et 1<sup>er</sup> âge de fer*  
*(modèle inspiré)*

Collier rigide composé d'un fil plié, tressé ou torsadé, le torque est un élément essentiel de la parure féminine au cours de la protohistoire.



REF.20

**TORQUE**  
**à fils tressés et tampons**

*fin du 2<sup>ème</sup> âge de fer*

Collier rigide, le torque est l'attribut du guerrier gaulois pour sa valeur de protection symbolique, mais aussi des dieux, comme l'atteste la statuette ou les dépôts votifs.

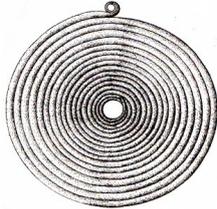


REF.21

**PENDELOQUE  
à motif spiralé**

*âge du bronze final et début de l'âge de fer  
(1300-800 av. J.-C.)*

La pendeloque, à usage de décoration vestimentaire, de pendentif ou d'amulette, compte parmi les premiers objets de la parure métallique. Le motif fréquent de la spirale symbolise le mouvement, la continuité et le cycle de la vie.

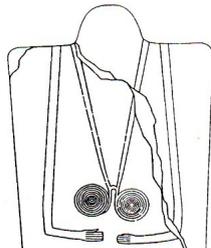


REF.22

**PENDELOQUE  
à double spirale**

*âge du bronze final et début de l'âge de fer  
(1300-800 av. J.-C.)*

La pendeloque, à usage de décoration vestimentaire, de pendentif ou d'amulette compte parmi les premiers objets de la parure métallique. Le motif fréquent de la spirale symbolise le mouvement, la continuité et le cycle de la vie.



REF.23

**ROUELLE**

*de l'âge de fer à la période gallo-romaine*

Motif symbolisant le soleil, sous forme de roues de feu. Portée en pendentif, accrochée sur des fibules ou des ceintures, la rouelle protége les hommes de leurs peurs, nocturnes notamment.

révisé : de l'âge de fer à la période gallo-romaine  
L'illustration : 2,5 cm  
N° : 10001 (1000)  
(original en cuir, plomb, métal)



REF.24

**PENDELOQUES**  
**montées en boucles d'oreilles**

*âge du bronze final et début de l'âge de fer*  
(1300-800 av. J.-C.)

La pendeloque, à usage de décoration vestimentaire, de pendentif ou d'amulette compte parmi les premiers objets de la parure métallique. Le motif fréquent de la spirale symbolise le mouvement, la continuité et le cycle de la vie.



REF. 25

**BOUCLES D'OREILLES**  
**de la période romaine**

*du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.*

Ce type de boucle composée de perles de verre ou de pierres fines était couramment portée à l'époque par les riches patriciennes du monde romain.

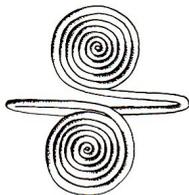


Bleue REF. 26 / Verte REF. 42

**BAGUE**  
**à double spirale**

*âge du bronze et début de l'âge de fer*  
(1300-800 av. J.-C.)

Le motif fréquent de la spirale pour les premiers



types de bague s'explique techniquement par le simple enroulement d'un fil sur lui-même et symboliquement par les notions de mouvement, de continuité et de cycle de vie chères aux premiers peuples métallurgistes.

REF. 27

## BARRETTE à CHEVEUX

adaptée d'une fibule  
ou décoration vestimentaire

*âge du bronze final*  
(1350 à 800 ans av. JC)

La fibule, ancêtre de notre épingle à nourrice, utilitaire et décorative, servait dans l'habillement pour la décoration et la fixation des vêtements.

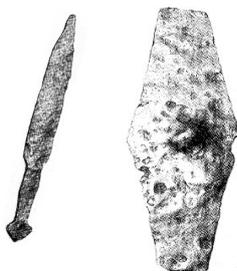


REF.28

## EX-VOTO du guerrier

*I<sup>er</sup> s. av. J.-C.*

Ce petit objet fait d'une tôle de bronze était déposé dans les sanctuaires celtiques pour obtenir des dieux bienfaits, guérison ou protection, ou encore en remerciement d'un souhait exaucé. Celui-ci, en forme de bouclier et d'épée, assurait au guerrier gaulois victoire ou vie sauve.



REF.29

## (S)EX-VOTO de fécondité

*I<sup>er</sup> s. av. - I<sup>er</sup> ap. J.-C.*

Ce petit objet, fait d'une tôle de bronze, était déposé dans les sanctuaires celtiques pour obtenir des dieux bienfaits, guérison ou protection, ou en remerciement d'un souhait exaucé. Celui-ci, très fréquent, assurait sans doute une grande fécondité.



Modèle patiné



Modèle poli

REF.30

<i>Copies d'objets de parure et usuels à l'intention des boutiques de musées</i>	tarif à l'unité	Référence
<b>bracelet filiforme à petits tampons</b> (taille enfant)	11,00 €	01
<b>bracelet filiforme à tampons</b>	15,00 €	02
<b>bracelet à fils tressés</b>	17,00 €	03
<b>bracelet à fil torsadé</b>	18,00 €	04
<b>bracelet gallo-romain à tête de serpent</b>	22,00 €	05
<b>bracelet de bras gallo-romain à tête de serpent</b>	30,00 €	31
<b>bracelet gallo-romain réglable à double spirale</b> (taille enfant)	16,00 €	35
<b>bracelet gallo-romain réglable à double spirale</b> (taille adulte)	16,00 €	06
<b>collier de perles métalliques et vitreuses</b>	26,00 €	07
<b>collier de perles métalliques et pendeloques</b>	28,00 €	08
<b>collier de la période romaine en perles de verre blanches et bleues (fermoir abeille)</b>	44,00 €	9
<b>parure romaine en perles de nacre et pierres semi-précieuses (verte ou bleue) : collier</b>	48,00 €	vert 36 bleu 39
<b>parure romaine en perles de nacre et pierres semi-précieuses (verte ou bleue) : bracelet</b>	30,00 €	vert 37 bleu 40
<b>parure romaine en perles de nacre et pierres semi-précieuses (verte ou bleue) : boucles d'oreille</b>	14,00 €	vert 38 bleu 41
<b>perle de verre à ocelles</b> (à l'unité) <i>(non disponible en 2025)</i>	8,00 €	10
<b>bracelet perle de verre à ocelles</b> (montée sur un cordon de cuir) <i>(non disponible en 2025)</i>	12,00 €	11
<b>collier perle de verre à ocelles</b> (montée sur un cordon de cuir) <i>(non disponible en 2025)</i>	15,00 €	12



<i>Copies d'objets de parure et usuels à l'intention des boutiques de musées</i>	tarif à l'unité	Référence
<b>fibule Villannovienne</b>	18,00 €	32
<b>fibule «en archet»</b>	22,00 €	13
<b>fibule-lunette</b> (petit modèle, longueur 5 cms)	18,00 €	33
<b>fibule-lunette</b> (taille, voir photo du catalogue)	30,00 €	34
<b>fibule à ressort</b>	12,00 €	14
<b>fibule à ressort de la tête ancienne</b>	38,00 €	15
<b>fibule de type «Nauheim»</b>	38,00 €	16
<b>fibule «oméga»</b>	14,00 €	17
<b>fibule à ressort «pseudo la tête II»</b>	38,00 €	18
<b>torque torsadé à enroulements terminaux</b>	34,00 €	19
<b>torque à enroulements terminaux</b>	24,00 €	20
<b>torque à fils tressé et tampons</b>	80,00 €	21
<b>pendeloque à motif spiralé</b> (cordon réglable)	7,50 €	22
<b>pendeloque à double spirale</b> (cordon réglable)	7,50 €	23
<b>Rouelle</b> (étain pur, cordon réglable)	7,50 €	24
<b>pendeloques montées en boucles d'oreille</b>	11,00 €	25
<b>boucles d'oreille de la période gallo-romaine</b> (au choix verte ou bleue)	12,00 €	bleu 26 vert 42
<b>bague à l'unité</b> (assortiment de plusieurs tailles enfants et adultes)	5,50 €	27
<b>barrette à cheveux</b>	17,00 €	28
<b>ex-voto du guerrier</b>	10,00 €	29
<b>(s)ex-voto de fécondité</b> (poli ou patiné et verni)	7,00 €	30



**copies d'objets usuels**  
**à l'intention des services de médiation culturelle**  
*période gallo-romaine*

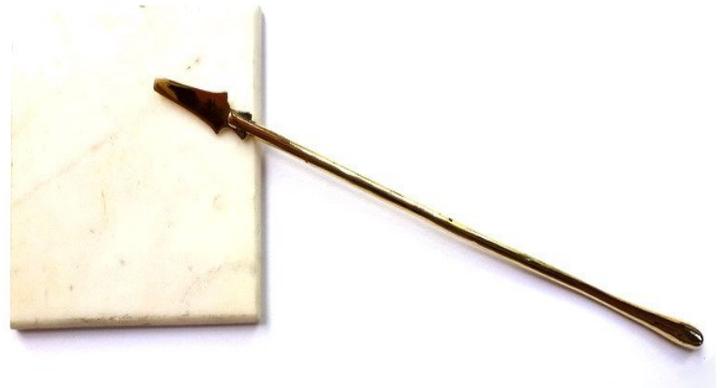
... et également disponible sur commande :

- **kits pédagogiques** : - fabrication de fibules filiformes en laiton  
- fabrication d'ex-voto en cuivre repoussé
- **matériel complémentaire pour maquettes pédagogiques** :  
toilette, frappe de monnaies, évolution de la fibule.
- **fac-similés** sur demande en fonction de nos possibilités techniques.

*cuillère à fard*



*palette à fard en marbre  
et son broyeur-spatule*



*nécessaire de toilette*



*strigile*



*miroir*



*tablette d'écriture  
et son stylet métallique*



*balances monétaires*



*applique phallique (site d'Olbia)*



<i>copies d'objets usuels à l'intention des services de médiation culturelle</i>	<i>prix à l'unité</i>
<b>miroir</b>	90,00 €
<b>palette à fard en marbre et son broyeur-spatule</b>	70,00 €
<b>nécessaire de toilette</b>	70,00 €
<b>cuillère à fard</b>	22,00 €
<b>tablette d'écriture et son stylet métallique</b>	50,00 €
<b>applique phallique (site d'Olbia)</b>	70,00 €
<b>balance monétaire</b>	70,00 €
<b>strigile du site de Javols (nouveau modèle en fer forgé)</b>	170,00 €

## Conditions générales de vente

- Tarifs : en prix net (TVA non applicable article 293 B du CGI).
- Illustrations : à l'échelle 1, mis à part les torques et les parures romaines représentés au ½.
- Taille : standard, à l'exception de celle des articles annotés.
- Matière : en laiton poli (alliage cuivre et zinc).  
Tous ces objets peuvent aussi recevoir une patine antique avec vernis protecteur (supplément de 5€ par objet), à usage décoratif pour les collectionneurs, ou comme support pédagogique à l'intention des musées (animations scolaires, chantier de fouilles fictifs par exemple).
- Envoi : dans une pochette plastique avec un texte descriptif, pouvant être disposée sur un présentoir.
- Frais d'expédition et d'emballage : 20 € en colissimo avec assurance.  
Pour les petits envois à l'intention des particuliers, compter 5 à 10 €. L'expédition se fait par "lettre suivie" après réception du règlement par chèque à l'ordre de Mottier Yannick, à l'adresse ci-contre.

Au fil du métal



185 chemin de lescuras  
24210 GABILLOU  
Tél : 07 82 88 04 80

yannick.mottier@laposte.net  
www.aufildumetal.fr