



ANIMATION ET RECONSTITUTION HISTORIQUE

DEMONSTRATIONS de techniques anciennes
ATELIERS pédagogiques
ANIMATIONS interactives



Au fil du métal

Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

<http://www.aufildumetal.fr>
yannick.mottier@aufildumetal.fr



Animateurs professionnels depuis plusieurs années dans le milieu de l'histoire vivante et de la reconstitution, notre travail à plein temps au sein de notre entreprise artisanale et familiale nous permet de répondre toujours mieux aux attentes des musées, sites archéologiques ou associations en recherche d'animations pédagogiques pour leurs journées évènementielles ou leur programmation annuelle.

Spécialisés dans la parure et la métallurgie de la protohistoire à l'antiquité, nous proposons sur ce sujet diverses prestations, sous forme de démonstrations techniques, d'ateliers interactifs, d'expositions et de présentations thématiques. Nous menons pour chacune d'elles des recherches documentaires issues de sources iconographiques et archéologiques.

Au fil du temps, nous avons élargi nos sujets d'animation à la parure de verre, et à la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine (objets usuels, pratiques religieuses, habitat...).

Sensibilisés au sujet de la pédagogie par notre expérience d'animateurs et parents, nous sommes soucieux d'une transmission vivante et active des savoirs, grâce à des propositions et « outils » favorisant la manipulation ludique et l'expérience concrète et sensorielle. Nous adhérons donc pleinement à la démarche actuelle de reconstitution et d'interactivité des services de médiation culturelle, qui permet au public d'« agir pour comprendre » (Maria Montessori), et rend de fait le musée accessible au plus grand nombre.

Au fil du métal, c'est aussi ...

- une gamme complète de reproductions historiques de bijoux et objets de parure à l'intention des boutiques de musées (catalogue sur demande).
- des facs-similés et du matériel pédagogique à l'intention des services d'animation des musées ou à vocation muséographique (en complément des collections ou expositions temporaires).

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

yannick.mottier@aufildumetal.fr
www.aufildumetal.fr

Pour vous guider dans votre choix ...

... voici quelques suggestions en fonction de différents critères :

- le type de manifestation

S'il s'agit d'un événement *grand public*, les démonstrations techniques, les ateliers participatifs et les présentations thématiques (comme « temps fort » dans la journée) sont particulièrement adaptés.

Dans le cadre d'une *activité ponctuelle inscrite dans une programmation annuelle* et destiné à un *public restreint* ou à *de petits groupes*, sur réservation notamment, préférez peut-être les ateliers d'initiation, plus approfondis que les ateliers découvertes, ou choisissez une démonstration artisanale ou une présentation thématique en lien avec vos collections ou expositions temporaires.

- le budget

Suivant votre budget, choisissez un ou deux animateurs, ce qui déterminera le nombre d'ateliers à retenir.

- le type d'animation

Il est possible de panacher les différentes démonstrations avec les ateliers pédagogiques, deux modules maximum par journée et par animateur. Les ateliers peuvent être proposés en continu ou par plages horaires.

Modalité pratique

L'ensemble de notre installation peut s'adapter à vos structures fixes ou temporaires.

Tarifs

Afin de vous faire une idée du coût de nos interventions, voici notre grille tarifaire.

	une journée	deux journées
un animateur	380 €	380 € X 2 = 760 €
deux animateurs	380 € X 2 = 760 €	380 € X 4 = 1520 €
Supplément villa romaine	160 €	

A cela s'ajoutent nos frais de déplacements, soit : 1,00 €/km A.R. au départ du siège de notre entreprise : Gabillou (Dordogne). Ce tarif kilométrique prend en compte le temps consacré au trajet aller-retour, les frais de péage, de carburant et d'entretien du véhicule, .

Pour obtenir un devis détaillé, contactez-nous par e-mail ou téléphone.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

yannick.mottier@aufildumetal.fr
www.aufildumetal.fr

DEMONSTRATIONS de techniques artisanales

Métallurgie

La découverte du métal p. 4

Les secrets du bronzier p. 4

Travail du métal

L' établi du bijoutier p. 5

Travail du verre

Le fileur de verre p. 5

ATELIERS pédagogiques

Les ateliers découverte

Fibule et parure p. 6

Parure préhistorique p. 6

Ex-voto et pratiques religieuses p. 7

Maison gallo-romaine p. 7

Les ateliers d'initiation

Métallurgie du bronze p. 8

Fibule et parure p. 8

Bijouterie et parure..... p. 9

Perles minérales, perles de verre..... p. 9

Ex-voto et pratiques religieuses p. 9

ANIMATION interactive

Vie quotidienne et habitat

La maison gallo-romaine p. 10 et p. 11

Les artisans de la villa p. 12 et p.13

PRESENTATION thématique

Parure

Histoire de parure p. 14

Vie quotidienne et habitat

La maison gallo-romaine p. 14

LOCATION de matériel p. 15

OBJECTIFS p. 16

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

La découverte du métal

Il y a plus de 11000 ans, l'homme commence à s'intéresser à un nouveau matériau, le cuivre, initiant la métallurgie



Cette animation montre les premières techniques de travail à froid du cuivre natif, la réduction du minerai (malachite), et toute la chaîne opératoire de la fabrication d'un objet en cuivre du chalcolithique (poignard, alène ou perle).

Elle s'accompagne d'une présentation des différents minerais de cuivre, des éléments participant à sa réduction (foyer et soufflet, creusets, moules), ainsi que de quelques copies des premiers objets métalliques retrouvés.



Les secrets du bronzier

Durant le troisième millénaire av. J.-C., en ajoutant de l'étain dans son cuivre, l'homme découvre le bronze. Plus fluide durant sa fusion, et plus résistant une fois refroidi, cet alliage permet au bronzier de laisser le champ libre à sa créativité.

A travers cette thématique, auprès du foyer et du bronze en fusion, les différentes techniques de moulage sont présentées (moule bivalve, cire perdue), ainsi que des exemples d'objets finis ou en cours de réalisation (hache, poignard, perles...).

Au cours de la journée, les nombreuses coulées commentées permettent au public de comprendre clairement et concrètement les processus parfois complexes de fabrication d'un objet moulé.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07



Le fil du bijoutier

Il y a 2000 ans, toutes les techniques de bijouterie en usage aujourd'hui étaient déjà connues. La parure antique fait preuve d'un étonnant savoir-faire et d'une grande technicité.



Derrière son établi, le bijoutier à l'oeuvre dévoile les différentes pratiques et outils utilisés dans l'antiquité (pliage, soudure au chalumeau à bouche, granulation, filigrane, gravure, repoussage...)

Une collection de copies de bijoux historiques (torques, bracelets, fibules, ceinture, jambière, colliers, pendentifs...) présente l'évolution de la parure de l'âge de cuivre à l'antiquité.

travail du verre

Le filleur de verre



Le verre fait son apparition en Europe à l'âge de bronze sous forme de perles, éléments de parure qui deviennent très prisés à l'âge de fer.

Cette démonstration de fabrication de perles de verre gauloises et gallo-romaines, complétée d'une exposition commentée de copies de perles ornées, et de quelques exemples de montage, initie le public à une technique spécifique de travail du verre, le filage.

La parure de verre est aussi un support idéal pour évoquer l'histoire technique du verre, son origine, ses composants, sa fabrication ...

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

Les ateliers d'écouvertes

Les techniques se sont transmises de générations en générations et de maîtres à élèves, clef de leur perfectionnement et de la perpétuation des savoir-faire.



Les ateliers découverte sont proposés pour des **journées événementielles**, à plus ou moins grande fréquentation, en continu ou par plages horaires.

De courte durée, ils donnent au public la possibilité d'une approche pratique, vivante et didactique d'objets ordinairement « sous vitrines », par la manipulation et la réalisation de quelques reproductions, représentatives de différentes périodes. Les participants pourront les conserver.

Fibule et parure



Du fil à la fibule, à l'aide d'une matrice en bois, confection d'une fibule à ressort de l'âge du fer ou de la période gallo-romaine.

A l'issue de cet atelier, une présentation de l'évolution morphologique de l'épingle et de la fibule au cours de la protohistoire, et la démonstration de son usage vestimentaire, sont proposées à des participants costumés.

Parure préhistorique

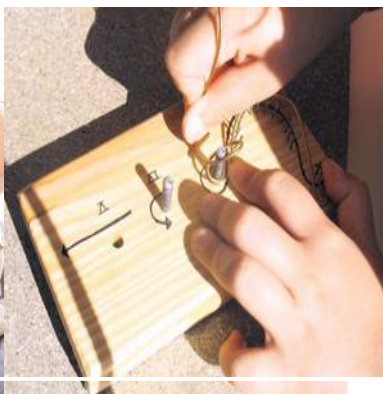
Fabrication de perles à partir d'un petit cube de stéatite façonné, percé et poli, puis éventuellement coloré avec des ocres.

La réalisation d'une cordelette en chanvre filé pourra être aussi proposée pour le montage des perles.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07



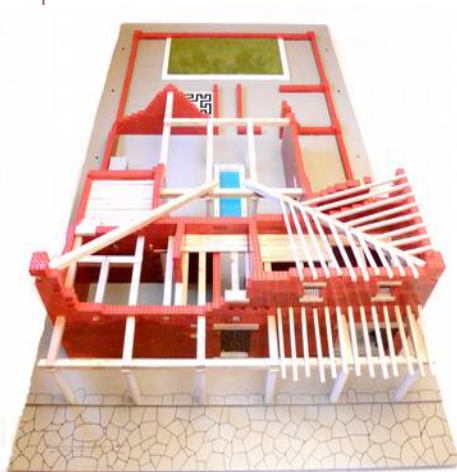
Ex-voto et pratiques religieuses

Réalisation d'un ex-voto à partir d'une petite tôle de cuivre découpée et d'outils à repousser le métal.

Ces petits objets en volume, représentations figuratives des souhaits des participants, « offerts aux dieux » dans une évocation de sanctuaire, sont le support idéal pour aborder de manière ludique le sujet des croyances antiques.



La maison gallo-romaine



Plusieurs milliers de briques permettent de construire cette grande maquette (quatre mètres carré) d'une domus.

En les assemblant, les enfants pourront découvrir les principes de base des métiers du bâtiment, l'organisation des différentes pièces d'une maison de ville gallo-romaine et la vie quotidienne de ses habitants.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07



Les ateliers d'initiation

Les techniques se sont transmises de générations en générations et de maîtres à élèves, clef de leur perfectionnement et de la perpétuation des savoir-faire.



Plus développés que les ateliers découvertes, ils sont destinés à de petits groupes, lors d' **animations ponctuelles**, sous forme d'ateliers famille ou enfants.

Sur réservation, d'une durée de deux heures à une demi-journée, voire une journée en les associant par sujet (ex. bijouterie avec fibule et parure, ou encore perles minérales, en bronze et verre), ils peuvent venir compléter les **programmations annuelles d'animation** des sites et musées.

Ces « mini-stages » sont aussi proposés en **formation au personnel des services éducatifs** afin d'enrichir leurs connaissances techniques et leurs supports pédagogiques.

Métallurgie du bronze

De son modèle en cire à sa transformation en métal, toutes les étapes de la fabrication à la cire perdue d'une perle.

Cet atelier, conçu pour rendre aisément compréhensible cette technique complexe, peut aussi être réalisé en intérieur en employant de l'étain au lieu du bronze et en gravant des moules ouverts ou bivalves en plâtre.



Fibule et parure

Du fil à la fibule, à l'aide d'une matrice en bois, confection d'une fibule à ressort de l'âge du fer ou de la période gallo-romaine.

A l'issue de cet atelier, l'évolution morphologique de l'épingle et de la fibule, le rôle de « marqueur chronologique » de ces petits objets, et leur usage vestimentaire sont présentés de manière ludique, en costumant et « parant » des participants. La fonction esthétique et sociale d'autres objets de parure pourra être aussi évoquée à l'occasion d'un « habillage ».

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07



Perles minérales

Fabrication de perles à partir d'un petit cube de stéatite, façonné, percé et poli, puis éventuellement coloré avec des ocres.

La réalisation d'une cordelette en chanvre filé pourra être aussi proposée pour le montage des perles.

Une variante de l'atelier offre la possibilité de travailler à partir de plaquettes d'ambre, pour les périodes de l'âge du bronze ou du fer.



Bijouterie et parure

Réalisation de différents bijoux avec du fil et des plaques de laiton (bague, bracelet, pendentif...), en employant différentes techniques de travail du métal : pliage, estampage, repoussage, perçage ...

Plusieurs époques peuvent être abordées, des premières appliques en or à la bulla romaine, en passant par les bijoux en fil de l'âge de bronze. Une collection de reproductions de ces objets de parure sera ensuite présentée chronologiquement et de manière ludique en costumant et « parant » quelques participants.

Perles de verre



Initiation à la technique du filage de verre, par la réalisation au chalumeau de perles ornées. La parure et l'histoire technique du verre seront évoquées grâce à une petite exposition illustrée sur ce sujet.

Pour des raisons de sécurité, cet atelier est réservé aux plus de quatorze ans.

Ex-voto et croyances antiques

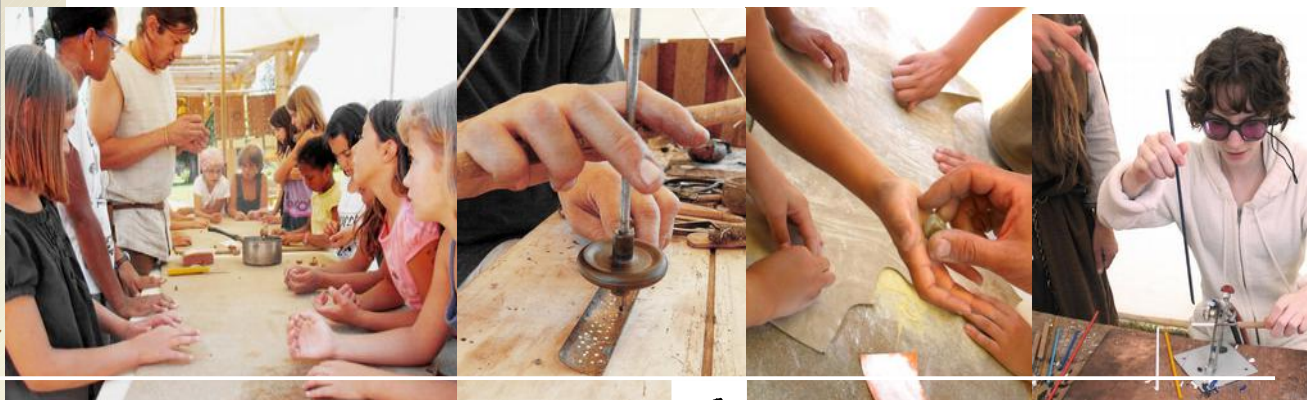
Réalisation d'un ex-voto à partir d'une petite tôle de cuivre découpée et d'outils à repousser le métal.

Ces petits objets en volume, représentations figuratives des souhaits des participants, « offerts aux dieux » dans une évocation de sanctuaire, sont le support idéal pour aborder de manière ludique le sujet des croyances antiques.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07



La maison romaine (domus)

Les architectes romains font preuve d'une grande modernité en concevant des résidences privées à l'organisation spatiale complexe et codifiée. Les fouilles archéologiques de leurs vestiges fournissent de précieuses informations sur la vie quotidienne durant l'antiquité.



Cette animation s'inscrit parfaitement dans le cadre d'une **journée événementielle**, avec un large public (suivie éventuellement de la présentation thématique en temps fort dans l'après-midi), mais peut aussi faire l'objet d'une **proposition ponctuelle**, hors manifestation.

La maquette en elle-même, fournie avec son plan de montage, peut également être proposée en **location sur un temps déterminé**, pour enrichir le calendrier d'activités des musées, ou encore pour compléter, une fois montée, une exposition temporaire.

Imaginez ...

... Plusieurs milliers de petites briques de plastique pouvant parfaitement s'assembler, afin de construire une maison de ville gallo-romaine (domus) de 2,5 mètres sur 1,5 mètre (à l'échelle 1/10) !

Sur un plancher où sont délimitées les fondations, tout au long de la journée, Batiplus, le maître d'œuvre, guide ses apprentis maçons. Ainsi s'élèvent peu à peu les murs. Il faudra placer les huisseries avec leurs systèmes de fermetures antiques, poser les poutres et planchers de l'étage, dresser les colonnes de l'atrium, qui supporteront la charpente.

À l'autre bout du chantier, du côté de la cour à péristyle, une équipe munie de tesselles de couleur, aura la charge de décorer les sols de mosaïques de type géométrique.

Enfin, le petit mobilier sera placé (latrines, cuisine, lits, tables...) pour définir l'usage de chacune des pièces.

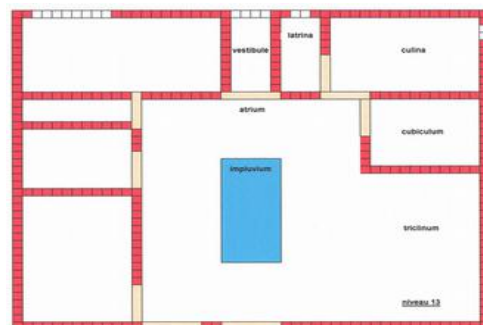
Au fil du métal



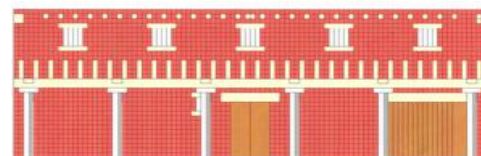
Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

Plaisir du jeu garanti pour tous, tout en s'initiant aux règles de base des métiers du bâtiment et en découvrant les différentes parties d'une maison de ville romaine (atrium, triclinum, péristyle, impluvium, boutique...).

Outre son intérêt architectural, cette maquette est un support idéal pour évoquer la vie quotidienne au début de notre ère (le rôle du chef de famille, la vie sociale, la condition des esclaves, l'artisanat, la cuisine, la toilette...)



atrium et façade de la domus



Cette animation s'adresse à tout public. Les 3-6 ans (pour lesquels les ateliers sont souvent limités dans les programmes d'animation des musées ou lors de journées événementielles) pourront se charger du montage des murs, tandis que les plus grands et leurs parents se consacreront aux parties plus techniques (huisseries, charpentes, mosaïques...)

Le public aura aussi plaisir à voir évoluer ce projet coopératif tout au long de la journée. La taille du chantier permet à tous d'apporter sa pierre à l'édifice, et pour les plus motivés de revenir plusieurs fois participer aux différentes étapes du chantier.

En complément de la maquette, des modules ludiques sont mis à disposition :

porte avec ses systèmes de serrurerie à « déchiffrer », mosaïques, tuiles, voûte à construire sur son coffrage en bois ...

La mise en trois dimensions du plan de la domus, par l'organisation concrète et ludique de tous les éléments qui la composent, aura permis aux participants de matérialiser les règles théoriques de la construction et de s'immiscer dans la vie privée des

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

yannick.mottier@aufildumetal.fr
www.aufildumetal.fr



Les artisans de la villa

Le chantier de construction de la villa fait appel à de nombreux corps de métiers. Venez en découvrir quelques-uns à une autre échelle.



Ces ateliers complémentaires, qui s'articulent autour de la construction de la villa, permettent aux visiteurs d'avoir un aperçu plus complet des techniques liées à la construction et la décoration d'un bâtiment.

L'ensemble des ateliers peut être proposé indépendamment de la villa.

Les mosaïstes



Des milliers de carreaux de céramique permettent de composer des mosaïques à motifs géométriques, soit en laissant aller sa créativité, soit en s'aidant des cartels reproduisant des mosaïques antiques.

Elles sont ensuite installées dans les pièces de la villa grâce à des plateaux de bois amovibles...

Les maçons

Constuire une voûte en plein cintre est tout un art.

Comme le ferait un maçon romain sur un bâti provisoire, briques et mortier sont assemblés.

Attention au décoffrage !



Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

Les serruriers



Après avoir découvert en miniature le système de fermeture de la boutique accolée à la villa, des modules permettent de manipuler différentes serrures antiques.

Les tuillers

Comment fabriquait-on les tégulae et les imbrices à l'époque romaine ?

Les petits ouvriers retrouvent les gestes des tuillers pour réaliser au 1/10^{ème} quelques-unes des milliers de tuiles d'argile de la villa.



Le bardage des matériaux



Grâce à la reproduction d'une chèvre de levage grandeur nature, même un enfant peut aisément soulever des centaines de kilos, à l'aide d'un palan.

L'emploi de différentes pinces et loupes complètent cette démonstration participative.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

yannick.mottier@aufildumetal.fr
www.aufildumetal.fr





l'histoire de la parure

Valeur protectrice ou votive, marque du statut social, élément de séduction, la parure remplit dès l'origine de l'homme toutes ces fonctions.

Une collection de reproductions d'objets de parure (torques, fibules, bracelets, ceinture, jambière, colliers...) et d'objets usuels (miroirs, coffret de toilette et serrures ...) est mise en scène et commentée en costumant et parant des personnes du public. Celui-ci est ensuite invité à toucher, manipuler ou même « utiliser » ces objets dont il n'a des originaux qu'une approche visuelle.

Cette présentation, didactique et participative, peut être prévue comme temps forts dans les programmations et proposée en complément de « l'atelier du bijoutier » (démonstratif) et de l'atelier pédagogique « fibule et parure ».

l'habitat et la vie quotidienne

la maison romaine

Les architectes romains ont fait preuve d'une grande modernité en concevant des résidences privées à l'organisation spatiale complexe et codifiée. Les fouilles archéologiques de leurs vestiges fournissent de précieuses informations sur la vie quotidienne durant l'antiquité.



Cette intervention commentée peut compléter pour un plus large public et en temps fort dans la journée la construction de la domus romaine (cf l'animation interactive « maison romaine »)

Grâce au support de cette grande maquette, les différentes pièces de l'habitat gallo-romain, s'articulant autour de l'atrium et du péristyle, sont présentées en relation avec la vie domestique qui s'y déroulait.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07



Un constat, notre proposition...

Au fil des années, nous avons côtoyé régulièrement nombre d'équipes de médiation chargées d'organiser des événements ponctuels, de nouveaux ateliers pour leurs programmes d'animation annuels ou de mettre en place des outils pédagogiques pour compléter des expositions temporaires.

Nous avons pu constater que certains musées n'ont pas toujours le personnel, les moyens techniques, ou simplement le temps de renouveler ou de créer leurs outils de médiation. Parfois un matériel pédagogique conséquent et intéressant, conçu pour une exposition temporaire, finit son parcours oublié de tous dans une réserve, voire à la benne... Ou bien par manque de maintenance, des modules trop manipulés finissent par être hors d'usage tout en restant en place dans les expositions.

Pour pallier à ces problématiques, nous avons réfléchi à une formule de location. La domus et ses ateliers complémentaires, qui vous ont été présentés dans les pages précédentes, représentent un outil de médiation complet, mais également évolutif et adaptable à qui saura se l'approprier pour répondre à ses attentes et besoins.

Plusieurs mois de conception nous ont été nécessaires pour mettre au point cet ensemble. cinq années passées à l'exploiter en animation auprès du public, nous ont permis d'en affiner sa pertinence pédagogique.

Si vous êtes dans le besoin de vous renouveler au niveau de vos outils de médiation, sans en avoir le temps ou le personnel, si vous avez le projet d'une exposition temporaire sur cette thématique, ce matériel est fait pour vous.

D'un point de vue technique, nous nous déplaçons pour vous livrer le matériel et passer le temps nécessaire (un, deux jours ou plus si nécessaire) pour former les médiateurs à son exploitation. Cet outil est volumineux, comptez un emplacement de dix mètres carré simplement pour l'emprise au sol et la circulation autour de la villa. Son montage prenant un minimum de huit heures, ce module est prévu pour rester en place un certain de temps.

Le coût de la location dépend de nombreux facteurs, que sont la durée de la location, le lieu, et la période de l'année. Pour vous donner un ordre d'idée, le tarif mensuel devrait se situer dans une fourchette de prix allant de 600 à 1000 euros.

Si ce type de fonctionnement vous intéresse, n'hésitez à nous contacter pour en discuter.

Au fil du métal



Depuis quelques années, avec le développement des événements et animations axés sur la reconstitution historique, le constat a été fait d'une réelle demande du public, et particulièrement du jeune public, pour les propositions interactives et participatives organisées par les services éducatifs des musées.

En tant qu'animateurs, nous avons pu mesurer la richesse mais aussi l'importance des « outils » de réflexion proposés à travers ces manifestations, comme autant de « balises » dans un monde en pleine mutation...

- découvrir les matières, outils, et processus techniques fondamentaux, à l'origine de notre humanité et de notre technologie actuelle.
- se situer chronologiquement en acquérant des repères temporels, et ainsi, poser un nouveau regard sur notre identité d'homme moderne.
- mieux assimiler, « incarner » des savoirs grâce à une approche sensorielle, active et ludique (à l'inverse d'un enseignement théorique et magistral), et par là même, favoriser l'intérêt et l'enthousiasme, notions importantes pour les apprentissages.

Ces critères orientent à présent nos propositions en cours ou à venir.

Après l'élaboration de la grande maquette interactive de la *maison romaine*, nous avons en projet la réalisation de matériel pédagogique sous forme de modules ludiques, auto-correctifs, qui proposeront au public, en autonomie, de « tester » ses connaissances et lui offriront des pistes de réflexion. Par le jeu et la manipulation de matières, reproductions d'objets et outils, il s'agira entre autres d'établir des classements et correspondances d'ordre chronologique, technique (chaînes opératoires), d'appréhender plus concrètement les notions de temps et de datation...

Complétant aussi utilement nos ateliers que nos démonstrations, et pouvant aussi faire l'objet d'un atelier à part entière, ce matériel sera inspiré entre autres de la pédagogie Montessori, qui s'attache à donner du sens aux apprentissages par l'expérience personnelle concrète.

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

yannick.mottier@aufildumetal.fr
www.aufildumetal.fr

Au fil du métal, c'est aussi ...

- une gamme complète de reproductions historiques de bijoux et objets à l'intention des boutiques de musées (catalogue sur demande).
- des facs-similés et du matériel pédagogique à l'intention des services d'animation des musées ou à vocation muséographique (en complément des collections ou expositions temporaires).

Merci à ...

*PRESTATIONS ...
... portfolio*



Arènes de Nîmes
(ACTA)



Muséoparc
d'Alésia



Musée départemental
de l'Arles Antique



Site archéologique
d'Andilly-en-Bassigny



Site archéologique de Puymin,
Vaison-la-Romaine



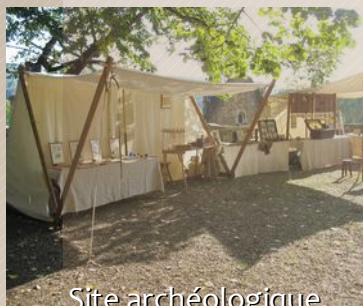
Musée des Tumulus
de Bougon



Musée d'Argentomagus
St Marcel



Musée gallo-romain
de St Romain-en-Gal



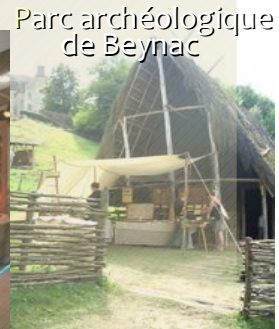
Site archéologique
de Grand



Musée archéologique
de Montrozier



Musée d'archéologie
maritime d'Agde



Parc archéologique
de Beynac

... mais aussi ...

Centre européen de recherches préhistoriques, Vallon Pont d'Arc
Salle d'exposition des fouilles archéologiques de Javols
Festivals celtiques de Celtica, Trigallia et Ostiano (I)
Musée départemental de la céramique, Lezoux
Maison de Gergovie, La Roche-Blanche
Ecomusée du Véron, Savigny-en-véron
Musée de préhistoire de Quinson
Musée des temps barbares, Marles
Mairie de Caudebec-les Elbeuf
Musée de site d'Ambrusum, Lunel
Site archéologique de Drevant
Site archéologique du Fâ, Barzan
Site archéologique de Naintré
Musée de Rauranum, Rom

Eu, camp viking
Musée St Raymond, Toulouse
Paris, salon fous d'histoire
archéo-site de Malagne (B)
Musée de Préhistoire de Carnac
association Gaulgauda, La Gaude
association « archéologies », Montauban
Site-Musée gallo-romain Vésunna de Périgueux

Au fil du métal



Surgeat
24210 GABILLOU
tél : 05 53 45 58 07

yannick.mottier@aufildumetal.fr
www.aufildumetal.fr

spectacle de Ben-Hur,
stade de France



Musée de site
de la Villa Loupian



Site archéologique
de Gisacum, Le Vieil-Evreux

Musée Fenaille,
Rodez

