



ANIMATION ET RECONSTITUTION HISTORIQUE

Surgeat -24210 GABILLOU  
n° siret : 419 449 830 00068

yannick.mottier@aufildumetal.fr

<http://www.aufildumetal.fr>

tél : 05 53 45 58 07

## Présentation des différents ateliers et outils composant le module "villa romaine" disponible à la location pour l'année 2019

### La Domus

Les matériaux de construction de la villa au 1:10 sont essentiellement constitués de milliers de briques de plastique rouge de 6 X 2 X 2 cm. (environ 4000 unités), et permettent une construction de 260 cm de long sur 160 cm de large.

A cela s'ajoutent les éléments en bois (poutres, planchers, charpente, escaliers, huisseries...), les sols recouverts de tesselles de céramique, et la couverture faite de tuiles d'argile.

Un linoléum de 2 par 3 mètres, sur lequel est délimitée la fondation des murs permet le démarrage du chantier.

Un minimum de huit heures est nécessaire pour le montage de la villa, qui une fois terminée, mesure 70 cm de hauteur sur deux de ses façades. La construction en "écorché" des autres côtés permet de visualiser l'intérieur du bâtiment, afin de découvrir l'agencement des pièces de la maison, ainsi que la décoration des sols en mosaïque.

En dehors des ateliers de construction, la maison peut rester construite pour des visites virtuelles, ou comme support de médiation sur la vie quotidienne à l'époque romaine.

Une partie des éléments peut aussi être démontée afin de créer des ateliers de construction plus courts (d'une heure par exemple) se concentrant sur la fin du montage.

### Ateliers complémentaires :

La villa est non seulement un grand jeu de construction, mais est avant tout un support de médiation, autour duquel s'articulent de nombreux modules complémentaires.

L'ensemble permet de s'initier à l'habitat et à l'architecture antique, par le biais de différents corps de métier, mais aussi d'aborder d'une manière plus générale la vie quotidienne dans l'antiquité.

### Mosaïque :

A chaque pièce de la villa correspond un ou plusieurs panneaux de bois entourés d'une fine baguette, sur lesquels sont installées des petites tesselles de céramique de 20 X 20 mm.

Des cartels plastifiés permettent de reproduire des mosaïques de type géométrique.

La quantité de tesselles disponibles permet le recouvrement complet des sols de la villa.

Cet atelier peut-être pratiqué soit pendant le montage de la villa, soit en utilisant juste les deux premiers rangs de briques installées sur le linoléum et ne représentant ainsi que les fondations, soit de manière indépendante.

Le matériel de cet atelier est composé de 15 kg de tesselles, d'une trentaine de cartels plastifiés et des planches correspondant à la surface des sols de la maison.

## **Tégulae et imbrices :**

Des matrices en bois permettent de reproduire avec les mêmes gestes qu'à l'époque, les tuiles de la couverture de la villa, ceci en argile et au 1:10 de leur grandeur.

Cet atelier très apprécié par le public (du fait de la manipulation de l'argile et de la maquette de tuile obtenue) peut se pratiquer indépendamment de la construction de la villa.

L'étude des traces d'outils laissées sur les tégulae antiques a permis de retrouver les techniques utilisées pour leur fabrication. La tracéologie peut être abordée par le biais de cet atelier.

Cet atelier comprend cinq matrices pour tégulae, cinq autres pour les imbrices, les petits outils nécessaires au modelage, et une série de tégulae et imbrices cuites, complétée d'une maquette de charpente afin de pouvoir les installer.

## **Les voûtes :**

La villa ne comportant pas de voûtes, cet atelier permet d'aborder cet élément d'architecture avec des petits bâtis en brique rouge comme la villa et qui permettent de construire en quelques minutes une voûte de brique.

Pour cet atelier le matériel se compose de 5 modules pour petites voûtes.

Du sable simplement humidifié remplace les mortiers de chaux et permet la réutilisation du matériel.

## **Conditions et tarifs de location :**

Depuis sa création, cette villa a été présentée dans de nombreux musées.

Afin de me consacrer à la conception d'autres projets, j'envisage à présent de la mettre à disposition des équipes de médiation.

L'ensemble de ce matériel est une base qui peut être utilisée telle quelle ou transformée par l'équipe qui saura se l'approprier pour en développer le contenu et y greffer ses propres idées.

Il permet à un musée dont l'équipe n'a pas le temps ou les moyens techniques de créer des ateliers complets et aboutis, d'avoir un outil pédagogique conséquent déjà éprouvé, perfectionné, et prêt à l'emploi (économie de temps, de matière grise et d'achat de matériaux).

Je me déplace une ou deux journées pour la livraison et la formation des médiateurs à l'utilisation du matériel (prévoir éventuellement de filmer les étapes de construction et les démonstrations d'atelier).

Voici à titre indicatif quelques données pour vous faire une idée du coût de location:

- livraison et retour du matériel : kilométrage de deux aller-retour de mon domicile à votre lieu d'exposition multiplié par 0,625 €.
- forfait formation : 380 €.
- dégressivité du tarif mensuel pour la location de l'ensemble du matériel : premier mois 1000 €, deuxième 900 €, troisième 800 €, quatrième 700 €, cinquième 600 €, sixième et suivant 500 €

Soit par exemple pour une location de six mois dans un site situé à 300 km de Gabillou :

$(300 \times 4 \times 0,625) + (380) + 1000 + 900 + 800 + 700 + 600 + 500 = 5630$  € prix net  
(TVA non applicable article 293 B du CGI)

- Ces conditions tarifaires concernent uniquement la location. Pour une intervention sur quelques jours avec ma présence en tant qu'animateur, se référer au tarif du catalogue animation.
- Pour limiter les frais une expédition ou au moins le retour du matériel par transporteur est envisageable.

P.S. : Pour donner suite à la location et à la formation, le matériel des ateliers complémentaires est disponible à la vente.

**Liste des lieux où la villa à été montée et les ateliers réalisés**  
**depuis la création du projet en 2012**

- Musée des tumulus de Bougon (Deux-Sèvres)
- Musée de Javols (Lozère)
- Site de la Graufesenque (Millau-Aveyron)
- Ecomusée du Véron (Indre-et Loire)
- Musée archéologique de Montrozier (Aveyron)
- Musée gallo-romain de saint-Romain-en-Gal (Rhône)
- Musée de l'Arles antique (Bouche-du-Rhône)
- Laboratoire d'Archéologie départemental de Villejuif (Val-de-Marne)
- Musée de Carnac (Morbihan)
- Musée de Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or)
- Ville de Saintes (Charentes Maritime)