Vitrine Régionale d'Art Contemporain

Dominique LONCHAMPT

Collisions temporelles

28.03.25 / 22.06.25

Matière à pensées ; pierre de Pondres; 1986

Archive n°11, papier, cuir, 2019

Pierres, féminin pluriel, pierre de Tavel; h. 280 cm, 1989

Hameçons, éclats de pierre de Tavel.

Jalons, pierre de Tavel, environ 2,50 m max;1992

Monument pour le coin, pierre, fer, papier, 2023

Le choix de vivre dans un village du haut Gard a déclenché celui de se consacrer à la sculpture, «reprenant tout au début», avec les pierres de sa région d'adoption (les pierres, ces os de la terre (Penone)). L'expression spontanée dans ses constructions en pierre de Pondres, précède son travail avec la pierre dure de Tavel qui lui a permis tous les types d'actions transformantes (Chillida) de ce calcaire marbrier.
Au fil du temps, les oeuvres se sont allégées, les gestes ont changé, la rouille s'est ajoutée ainsi que la cendre et le papier; le travail reste nourri de mémoire minérale.

« Des matières, des formes et des couleurs prennent possession de l'espace du «white cube»; elles nous font signe en ravivant des pans de mémoire collective et culturelle.
Des volumes et des images archétypales surplombent des rhizomes et tubercules de pommes de terre. Un arc plein-cintre dialogue avec la demi-sphère d'un vestige de chaudron, illustrant le lien entre le ciel et la terre. A l'heure de l'appauvrissement des sols et de l'intelligence artificielle, l'aspiration au spirituel et la nécessité d'énergie vitale se confrontent.
Le temps long du minéral, le temps cyclique du végétal et notre temps présent animal se percutent derrière l'écran de la VRAC.
Une clé, suspendue au mur, est mise à disposition de nos imaginaires...»

Dominique Lonchampt

Dominique LONCHAMPT
née à St Amand Montrond dans le Berry ;
étudie les Arts Plastiques à Paris VIII Vincennes, enseigne quelques années en région lyonnaise.
Exposée par les éditeurs et galeristes Weber de Genève, elle participe aux foires de Bâle (1985-86-87). Expose au salon de Montrouge en 1990.
Obtient la mise à disposition des boxes des Haras Nationaux d'Uzes pour son projet «de Cape et d'Epée» en 1995 (mise en lumière de Pierre Wendels).
Le musée P.A.B. d'Alès accueille ses installations «A fleur de pierre» en 1996 et l'Hôtel de Région de Montpellier pour «Avec vue sur le Lez» en 1997 (lauréate du 7e trophée CH.E.N.E)
En 1998 elle succède à Françoise Gilot à la Galerie Georges Fall Paris 3e pour ses «manifestations minérales» (texte de Gilbert Lascault)
En 1999, elle investit la tour et le parc naturel du Vallon du Villaret en Lozère avec «Staccato et Points de croix» (sonorisation de Marc Marder).
Chaque année, un dispositif répond à une problématique ciblée :
en 2012, les murs de la Galerie La Quincaillerie, Barjac 30 sont couverts d'«épingles et pensées 3D»,
en 2013, les «Phasmes du Magnolia Grandiflora» s'installent dans la Bambouseraie d'Anduze, suivi en 2014 par «Précieux Broyat»,
en 2016, le Lieu Multiple Montpellier s'ouvre au buzz des abeilles avec «l'Aiguillon de l'Inquiétude».
Expositions collectives récentes :
N°5 galerie Montpellier , 2016-2019-2024
Galerie le Corridor, Arles, 2021, Hors temps;
2024, Mémoire des choses.

Conception graphique : Stéphane Got Œuvres : © Enna Chaton

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE Liberté Égalité Fraternité
La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée
AVEYRON LE DÉPARTEMENT
VILLE DE MILLAU
DOMAINE BERTAU STOESEL Chemin de Montjinou Candas 12490 MONTJAUX

contact@la-vrac.com
www.facebook.com/vitrine.contemporain/
www.la-vrac.com