

**L'orgue historique Théodore PUGET
de l'église Notre-Dame de l'Assomption de
Lavelanet (1867)**

L'orgue fut construit par la manufacture toulousaine Théodore PUGET et Fils et inauguré le 20 janvier 1867 par Eugène, l'un des fils Puget, également organiste, qui en avait réalisé l'harmonisation.

Nous n'avons pas actuellement d'autre élément historique jusqu'au moment où cet orgue faillit être complètement défiguré comme le montrent les archives paroissiales conservées entre 1935 et 1940. La nécessité d'installer une soufflerie électrique, de faire un dépoussiérage et un réglage de l'instrument amenèrent certains à proposer une mise au goût du jour. La guerre mit fin à ces projets hasardeux et la maison PUGET se contenta d'installer, en octobre 1940, une soufflerie électrique qu'elle eut du mal à se faire livrer dans les circonstances nationales d'alors. Sans doute procéda-t-elle aussi à un « léger nettoyage » et accord de l'orgue comme elle s'engageait à le faire gracieusement le mois d'avril précédent.

Le travail du facteur d'orgues Pierre Vialle en 2006 a consisté principalement en un grand dépoussiérage, au remplacement de peaux qui ne faisaient plus étanchéité, au réglage de la mécanique, à la réparation de tuyaux, au remplacement du ventilateur et à l'accord général. Il a veillé scrupuleusement à préserver l'orgue dans ses structures techniques et dans son harmonie.

L'excellente conservation de l'instrument de Lavelanet et son intérêt dans l'histoire de la facture d'orgues lui avaient valu auparavant, en septembre 2000, d'être protégé au titre des Monuments Historiques. A l'automne 2015, le buffet subit un traitement contre les insectes xylophages ainsi que la chaire, également classée, et toutes les parties en bois de l'église.

L'orgue est couramment entretenu et joué ; cent-cinquante ans après son inauguration, il a gardé toute sa fraîcheur sonore.

**150ème anniversaire de l'orgue
Historique Théodore Puget**

**Les Amis de l'orgue de Lavelanet
En partenariat avec la paroisse**

« Marie en Mai »



**Duo « Vox Humana »
Orgue et chant**

**Olivier Chombart
Lectures**

**Chœur paroissial
Cantiques anciens**

Dimanche 14 mai 2017

« Marie en Mai »

Ce n'est ni une liturgie ni un concert classique même si l'on en emprunte certaines formes. Nous souhaitons associer le public par un « concert participatif » plus étroitement encore au 150^{ème} anniversaire de l'orgue de Lavelanet. Dans le plaisir de chanter ensemble, croyants ou incroyants, accompagnés par l'orgue, nous pouvons aussi rejoindre le chant des générations passées dans le cadre du mois de Marie tant célébré autrefois.

Cette consécration du mois de mai à Marie est née à Rome. La promotion de cette dévotion doit beaucoup aux Jésuites. Au XIII^e siècle, le roi de Castille avait déjà associé dans son chant la beauté de Marie et le mois de mai. Au siècle suivant, mai étant le mois des fleurs, un dominicain avait l'habitude de tresser des couronnes pour les offrir à la Vierge le 1^{er} mai. Au XVI^e siècle, St Philippe Néri exhortait les jeunes gens à manifester un culte particulier à Marie pendant le mois de mai. Notre génération de séniors, nos parents, grands-parents, et plus loin encore, ont connu ces réunions chaque soir de mai, à l'église, ou chez des particuliers, pour les « exercices du Mois de Marie » : chapelet, chants dont bien sûr l'emblématique « C'est le mois de Marie, c'est le mois plus beau ». Le mois le plus beau parce que la campagne et les jardins se couvrent de fleurs dont on fait des bouquets pour déposer au pied de la statue de Marie. Les églises se réchauffant sous l'ardeur des premières chaleurs étaient embaumées du parfum de ces fleurs en particulier de ces fameux « lys de la Madone ». Toute une ambiance douce, maternelle, où les femmes exprimaient leur foi dans un au-delà réconfortant, invitant leurs « hommes » à partager avec elles cette dévotion qui pouvait les arracher un moment à la dureté de leur statut de pères voire de guerriers. Les cantiques retenus ici (sauf le dernier) appartiennent à un « Recueil de cantiques populaires » remontant au début du 20^{ème} siècle. Des lectures de poésies viendront enrichir leurs contenus ainsi que des pièces d'orgue et de la musique sacrée pour orgue et soliste.

Merci à des artistes professionnels de s'être joints à notre « chœur paroissial » formé pour l'occasion de bonnes volontés amoureuses du chant : Olivier Chombart, comédien-metteur en scène, Bastien

Milanèse et Julien Girard, tous deux chanteurs et organistes du duo Vox Humana.

Joyeux dimanche de Mai à tous à travers les splendeurs du chant et de l'orgue dans la communion avec un passé, parfois cruel, dont nous pouvons aujourd'hui partager une humanité pleine de tendresse.

Philippe Lecoq

Orgue

AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627) : *Salve del 1 Tono por de la Sol re*

Lecture

« Les plus belles voix » (Extrait du recueil « Bonheur » - 1891. Paul Verlaine, 1844-1896)

Cantique

C'est le mois de Marie (Mélodie populaire)

Refrain : C'est le mois de Marie, c'est le mois le plus beau ! A la Vierge chérie, disons un chant nouveau !

1. Orçons le sanctuaire de nos plus belles fleurs ! Offrons à notre Mère et nos chants et nos cœurs !
2. Au vallon solitaire, le lis, par sa blancheur, de cette Vierge-Mère nous redit la candeur.
3. Aimable violette, ta modeste beauté est l'image imparfaite de son humilité.
4. La ros(e) épanouie aux premiers feux du jour nous peint bien de Marie l'inépuisable amour.
5. O Vierge ! viens toi-même, viens semer dans nos cœurs les vertus dont l'emblème se découv(r)e en ces fleurs.
6. Défends notre jeunesse des plaisirs séduisants : montre-nous ta tendresse jusqu'à nos derniers ans.
7. Dans la sainte Patrie puissions-nous à jamais, Sainte Vierge Marie, célébrer tes bienfaits

Jehan ALAIN (1911-1940) : *Vocalise dorienne.*

Cantique

De concert avec les Anges

Refrain : De Marie qu'on publie et la gloire et les grandeurs ! Qu'on l'honore, qu'on l'implore, qu'elle règne sur nos cœurs !

1. De concert avec les Anges, nous voulons Reine des cieux, célébrer par nos louanges, vos mérites glorieux !
2. Après d'elle la nature est sans grâce et sans beauté ; les cieux perdent leur parure, le soleil perd sa clarté.
3. C'est le lis dans la vallée : son parfum délicieux, sur la terre désolée, attira le Roi des Cieux.
4. C'est la Vierge(e) incomparable, c'est la gloire d'Israël, elle sauve le coupable et fléchit le Dieu du ciel.
5. Pour tout dire c'est Marie ! Dans ce nom que de douceurs, dans ce nom que d'harmonie, quel espoir pour les pécheurs !
6. Oui, je veux, Ô tendre Mère ! Et jusqu'au dernier soupir, te servir, t'aimer, te plaire et pour toi vivr(e) et mourir.

Orgue

Improvisation sur l' « Ave Maris Stella »

Lecture

« La Vierge à Midi » (Extrait de « Poèmes de guerre » - 1915, Paul Claudel, 1868-1955)

Cantique

Je vous salue avec amour – Angélus (Air breton)

1. Je vous salue avec amour, Reine de la céleste cour ; vous dont l'âme est bénie, O Pia ! Et de grâce remplie, Ave Maria !
2. Béni soit votre Fils divin, le fruit de votre chaste sein ! A la voix des Anges, O Pia ! Unissez nos louanges, Ave Maria !
3. Quand viendra l'heure de mourir, recevez mon dernier soupir, pour passer de la vie, O Pia ! dans le ciel, ma patrie, Ave Maria !

André CAPLET (1878-1925) : *Salutation angélique*

Lecture

« La Passion » (Extrait du « Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc » - 1910. Charles Péguy, 1873-1914)

Cantique

Ô Mère du Sauveur – Notre-Dame de Martyrs (Musique de Charles Gounod, 1818-1893)

Refrain : Des saints martyrs vous êtes bien la Reine, Vous dont le Fils expia sous vos yeux ! Quand nous pleurons, venez dans notre peine, nous consoler en nous montrant les cieux, nous consoler en nous montrant les cieux !

1. Ô Mère du Sauveur, dites-nous vos alarmes, vos heures de tourment, de misère et de larmes, de la crèche à la Croix unie à votre enfant ! Dites-nous par quel don, au cours du long supplice, attachant votre amour au bois du sacrifice, votre cœur put rester vivant !
2. Victime avec Jésus, vous avez, Vierge Sainte, souffert pour nous sauver sans regret et sans plainte, et payé notre dette au Père tout-puissant : comme Vous, soutenus par votre ardent courage, les martyrs, des bourreaux bravant l'injuste rage, pour le Christ ont versé leur sang !
3. La terre vous acclame et c'est vous qu'environne la foule des martyrs vous offrant leur couronne, près du trône éternel de votre Fils divin. Ici-bas gardez-nous, ô Vierge du Calvaire, et qu'un jour, triomphants, votre aide tutélaire nous conduise au bonheur sans fin !

Orgue

Jean LANGLAIS (1907-1991) : *Paraphrase sur « Salve Regina »*

Lecture

« Pourquoi je t'aime ô Marie » (Poésie n° 54, - Mai 1897, Sainte Thérèse de Lisieux, 1873-1897)

Cantique

J'irai la voir un jour (Mélodie populaire)

Refrain : Au ciel, au ciel, au ciel, j'irai la voir un jour (bis)

1. J'irai la voir un jour ! Au ciel dans ma patrie, j'irai près de Marie, ma joie et mon amour.
2. J'irai la voir un jour ! C'est la saint(e) espérance qui calme ma souffrance et charme ce séjour.
3. J'irai la voir un jour ! La Vierge(e) incomparable, la Mère tout aimable que chante mon amour.
4. J'irai la voir un jour ! J'irai m'unir aux anges et dire ses louanges au ciel avec sa cour.
5. J'irai la voir un jour ! J'irai près de son trône : c'est là que Dieu couronne les fils de son amour.

6. J'irai la voir un jour : j'irai loin de la terre, sur le cœur de ma Mère reposer sans retour.

Jules MASSENET (1842-1912) : « *Souvenez-vous, Vierge Marie* ».

Lecture

Extrait du « Porche du Mystère de la deuxième vertu » (Charles Péguy, 1873-1914)

Cantique

Chez nous soyez Reine

Refrain : Chez nous soyez Reine

Chez nous soyez Reine, nous sommes à vous ;

Régnez en souveraine, chez nous, chez nous !

Soyez la Madone qu'on prie à genoux,

Qui sourit et pardonne chez nous, chez nous !

1 – Salut, Ô Notre Dame, nous voici devant vous, pour confier nos âmes à votre cœur si doux

2 - Vous êtes notre Mère, portez à votre Fils la fervente prière de vos enfants chéris.

6 - Lorsque la nuit paisible nous invite au sommeil, près de nous, invisible, restez jusqu'au réveil.

7 - Soyez pour nous la Reine de douce charité, et bannissez la haine de toute la cité.

Orgue

Improvisation sur le « Regina coeli »

« Vox Humana »

Ce duo a ceci d'atypique qu'il est formé de deux musiciens à la double formation d'organiste et de chanteur, apportant une valeur supplémentaire à l'échange musical entre Bastien Milanese (baryton) et Julien Girard (ténor). Le répertoire du duo fait la part belle au post-romantisme anglais (Elgar, Stanford, Vaughan-Williams ...), dépaysant ainsi avec bonheur les oreilles françaises. Néanmoins, s'adaptant aux instruments qu'il côtoie, le duo Vox Humana aime à interpréter les compositeurs français tel Fauré, Gounod ou Poulenc.

Olivier Chombart

Né à Dakar en 1967, comédien, metteur en scène. De formation Toulousaine, école René Gouzenne, 3BC compagnie, il participe à la création du groupe

Ex abrupto de Didier Carette et à la naissance de « La barraca », il joue avec lui «Le maître et marguerite » et « Les frères Karamazov » et fait partie des lectures spectacles. Il rejoint le groupe « Merci » de Solange Oswald et la naissance du « Pavillon Mazard ». Il rejoint ensuite Virginie Baes qui crée « Les 198 os » et joue ses premières créations. Il participe au collectif « Mauvaises herbes » avec Sébastien Bournac, Virginie Baes pour des lectures d'auteurs contemporains. Il est invité par la compagnie Nöjd sur le projet « Innocence » d'Howard Barker mis en scène par l'auteur et créé à Lyon.

Implanté en Ariège il dirige la Lof compagnie et s'occupe d'un petit lieu à Foix où il dispense des cours de théâtre pour adultes et enfants Acteur social et clown, il a joué en Inde, au Brésil, en France et Belgique dans des colloques médico-sociaux en tant que clown acteur social et a dispensé des cours au Québec et en Inde.

Photo de couverture : Vierge à l'enfant du 18^{ème} siècle jusqu'à maintenant déposée au presbytère et introduite dans la chapelle de la Vierge par l'actuel curé.

Prochain concert :

Dimanche 21 mai, 16h30 :

« Fauré en son temps » avec l'Ensemble vocal « Voix d'Apamée » dirigé par Alex Rivals et Stéphane Bois, orgue. « Requiem » de Fauré pour solistes, chœur et orgue, motets de Fauré et Saint-Saens et œuvres pour orgue. (Entrée : 10 €*)

* Gratuit pour les moins de 12 ans

Tarif réduit unique 4€ : jeunes de 12 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi.

Association « Les Amis de l'orgue de Lavelanet »

Informations : 06 84 93 71 37

Site internet :

<http://www.orgue-puget-lavelanet.com/>