

**L'orgue historique Théodore PUGET  
de l'église Notre-Dame de l'Assomption  
de Lavelanet (1867)**

L'orgue fut construit par la manufacture toulousaine Théodore PUGET et Fils et inauguré le 20 janvier 1867 par Eugène, l'un des fils Puget, également organiste, qui en avait réalisé l'harmonisation.

Nous n'avons pas actuellement d'autre élément historique jusqu'au moment où cet orgue faillit être complètement défiguré comme le montrent les archives paroissiales conservées entre 1935 et 1940. La nécessité d'installer une soufflerie électrique, de faire un dépoussiérage et un réglage de l'instrument amenèrent certains à proposer une mise au goût du jour. La guerre mit fin à ces projets hasardeux et la maison PUGET se contenta d'installer, en octobre 1940, une soufflerie électrique qu'elle eut du mal à se faire livrer dans les circonstances nationales d'alors. Sans doute procéda-t-elle aussi à un « léger nettoyage » et accord de l'orgue comme elle s'engageait à le faire gracieusement le mois d'avril précédent.

Le travail du facteur d'orgues Pierre Vialle en 2006 a consisté principalement en un grand dépoussiérage, au remplacement de peaux qui ne faisaient plus étanchéité, au réglage de la mécanique, à la réparation de tuyaux, au remplacement du ventilateur et à l'accord général. Il a veillé scrupuleusement à préserver l'orgue dans ses structures techniques et dans son harmonie. L'excellente conservation de l'instrument de Lavelanet et son intérêt dans l'histoire de la facture d'orgues lui avaient valu auparavant, en septembre 2000, d'être protégé au titre des Monuments Historiques. A l'automne 2015, le buffet subit un traitement contre les insectes xylophages ainsi que la chaire, également classée, et toutes les parties en bois de l'église.

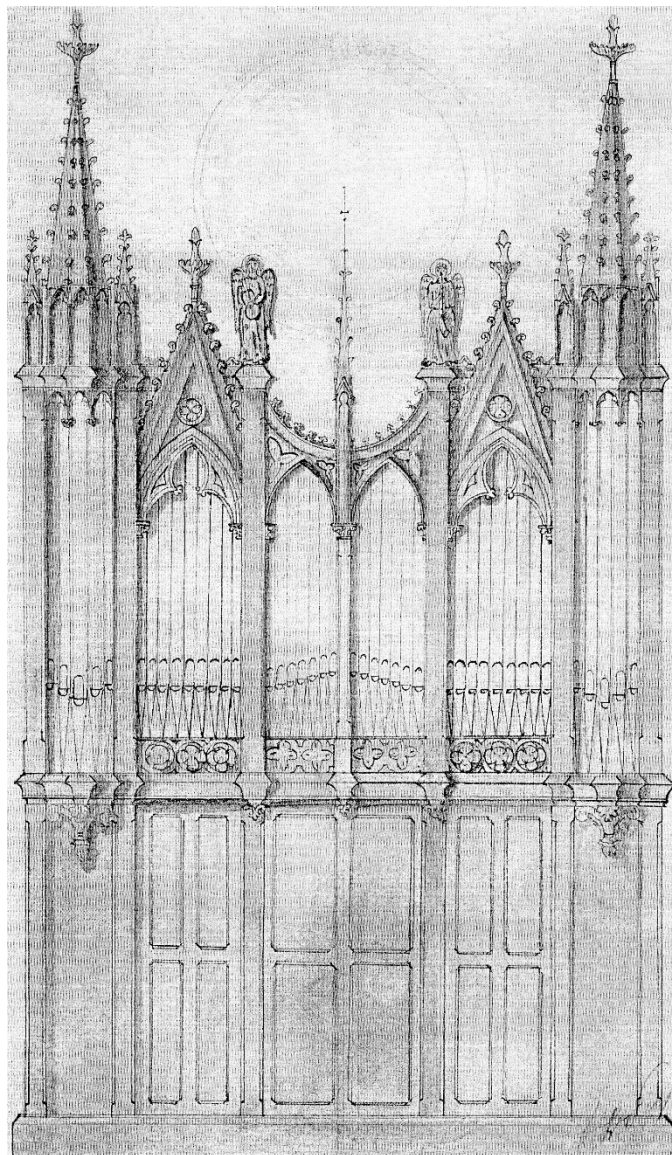
L'orgue est couramment entretenu et joué ; cent-cinquante ans après son inauguration, il a gardé toute sa fraîcheur sonore.

Site internet : <http://www.orgue-puget-lavelanet.com/>

**150ème anniversaire de l'orgue  
Historique Théodore Puget  
Eglise Notre-Dame de  
l'Assomption - Lavelanet**

**Duo « Vox Humana »  
Orgue et chant**

Méodies françaises  
et songs anglaises et américaines



**Samedi 13 mai 2017**

# Programme



## **Thomas Morley** (v. 1557-1602)

- Sweet Nymph come to thy Lover

## **Henry Purcell** (1659-1695)

- Music for a while
- I Attempt from Love's Sickness to fly
- Voluntary in C (orgue solo)

## **Samuel Barber** (1910-1981)

- Sure on this shining night

## **Gabriel Fauré** (1845-1924)

- Après un rêve

## **William G. Hammond** (1874-1945)

- Ballad of the children

## **Gabriel Fauré**

- Les berceaux

## **Samuel Barber** (1910-1981)

- The Daisies

## **Grayston Ives** (1948- )

- Intrada (orgue solo)

## **Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)

- Blake song : London
- Merciless Beauty : Your Eyën Two
- Let us now praise famous men
- Silent Noon

## **Georges Bizet** (1838-1875)

- L'Arlésienne : Intermezzo (orgue solo)

## **Gabriel Fauré**

- Au cimetière

## **Charles Gounod** (1818-1893)

- Faust : Air de Valentin

Le **Duo Vox Humana** est né en 2013, du souhait de ses deux protagonistes, tous deux organistes et chanteurs, de partager leur amour de la musique romantique et post-romantique anglaise. Leur première a eu lieu dans le cadre prestigieux du domaine de Candé, proche de Tours, sur l'orgue Skinner du château et dans un programme entièrement tourné vers l'Angleterre et l'Amérique.

Malgré ce parti pris de découverte d'un répertoire peu usité en France, le duo n'en dédaigne pas moins des incursions dans la musique ancienne ou bien le patrimoine musical français.

On aura déjà pu entendre le duo dans de nombreux lieux en France, que ce soit dans plusieurs églises à Paris ou en région parisienne, en province (notamment à Bordeaux pour le festival "Renaissance de l'orgue"), ou bien encore pour l'Ariège à Foix, Varilhes, Lavelanet et Roquefixade (cette fois ci accompagné par l'harmonium).

Le duo a récemment fait ses débuts en Angleterre, notamment au fameux "Westminster Central Hall" en plein centre de Londres.

La spécificité du Duo consiste dans ce qui pourrait sembler être une gageure. "Échanger les rôles" en cours de concert est périlleux, l'accompagnateur se faisant soliste, et inversement. Il a néanmoins l'avantage, en plus de celui de la variété, que chacun soit conscient des problématiques de l'autre : le chanteur de sentir que l'organiste a besoin de changer ses jeux, l'organiste que le chanteur a besoin de respirer. Cet "aller-retour" apporte sans nul doute une valeur supplémentaire à l'échange musical entre les deux musiciens.

<https://www.facebook.com/duovoxhumana/>  
<https://soundcloud.com/duo-vox-humana>