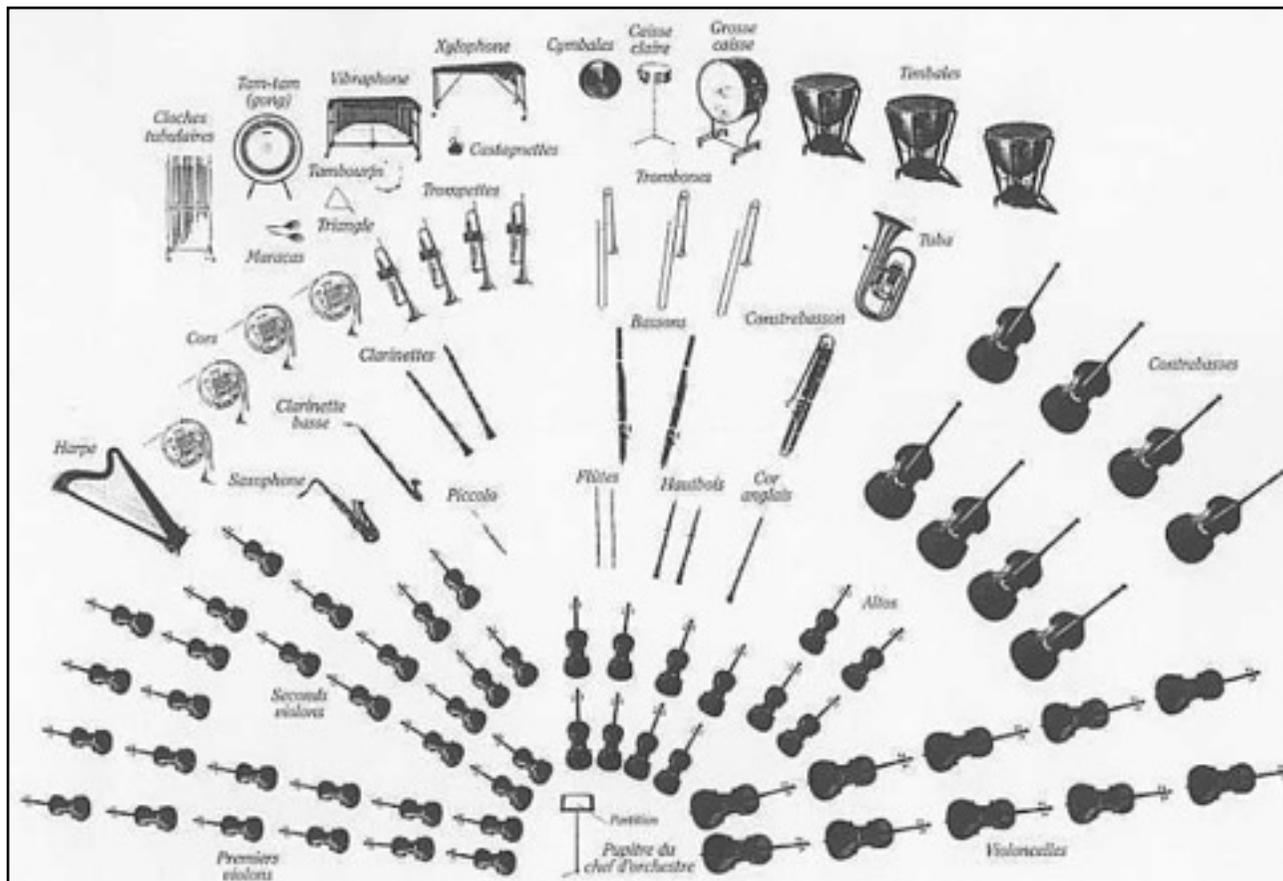


Oeuvre Principale n°1 : « *La Moldau* » ; Bedrich Smetana ; 1876

Pour quel type de formation cette oeuvre est-elle écrite ?

Que dire du volume sonore ?

Que dire de la vitesse ?



Nommez les 4 grandes familles d'instruments en citant au moins deux instruments

Ce qu'il faut retenir :

Oeuvre principale n°2 : « Sérénade pour cordes » ; Piotr Illitch Tchaikovsky ; 1880

Point commun avec l'oeuvre précédente :

Nombres d'instruments (masses sonore) :

Particularité de la formation :

Ce qu'il faut retenir :