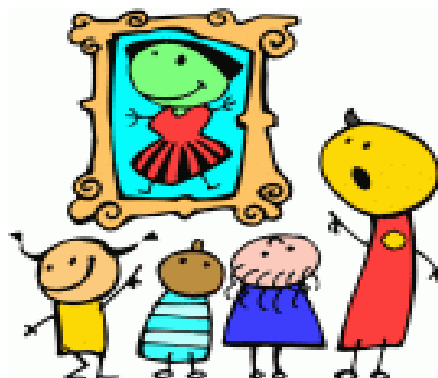


Cahier de vie



Grande Section 2021-2022



Classe 3
Tiphaine P

LE CAHIER DE VIE

Ce cahier a plusieurs objectifs :

- Il crée un *lien entre l'école et la famille* (il peut aider votre enfant à raconter ce qu'il fait à l'école pendant la journée ou à la maison pendant le week-end ou les vacances)
- Il permettra de donner une *véritable place à l'écrit* : chaque jour pour chaque événement, nous élaborons un texte qui sera placé dans ce cahier. Votre enfant aura du plaisir à manipuler ce livre puisqu'il parle de sa vie en classe (regarder-le, lisez-le avec lui, encouragez-le pour son travail)
- Il sera la *mémoire de l'année scolaire* : les principaux événements de cette année y figureront sous une forme ou une autre. (N'hésitez pas à emprunter le cahier si vous voulez faire une page souvenir : une fête de famille, une naissance, un voyage, une promenade...)
- Il participera à *sensibiliser l'enfant au temps qui passe*.

Chaque semaine, un enfant de la classe emmènera ce cahier à la maison pour le week-end.

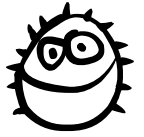
Votre participation, votre investissement et votre intérêt sont indispensables notamment par l'aide que vous apporterez à votre enfant en :

- *consultant le cahier avec lui*, en lui demandant d'expliquer, commenter les photos, lire si possible, et en étant fier de ses prouesses.
- *en l'aidant à faire « son petit travail »* : sur les pages blanches, vous pourrez coller, avec votre enfant, des photos ou raconter (sur une ou deux pages maximum) les principales activités de votre enfant pendant la semaine ou le week-end (sortie(s), promenade, fête de famille, balade en bus ou métro, programme ou à la télévision...)

Je vous demande de prendre soin de ce cahier de vie et d'aider votre enfant à le ramener à l'école dès le lundi matin afin qu'il puisse nous faire partager ce que vous aurez ajouté et que nous puissions continuer à le remplir.

Bonne lecture à tous !

NOUS AVONS EU 5 ANS EN AOÛT 2021



N & Oc

11 août

27 août


JOYEUX ANNIVERSAIRE !



PRÉSENTATION DES ADULTES DE LA CLASSE :

SEPTEMBRE 2021



MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
1 ^{er}	 2 C'EST LA RENTÉE	3	4	5

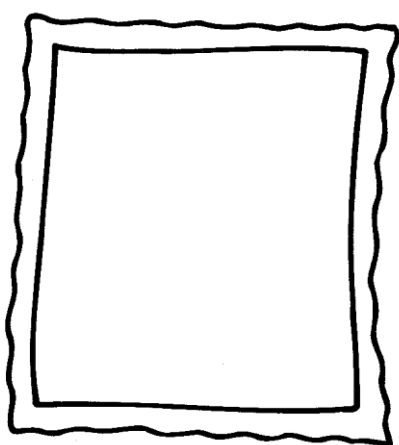
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
6	7	8	9	10	11	12

Je suis élève dans une classe de Grande Section.

Mon école s'appelle :

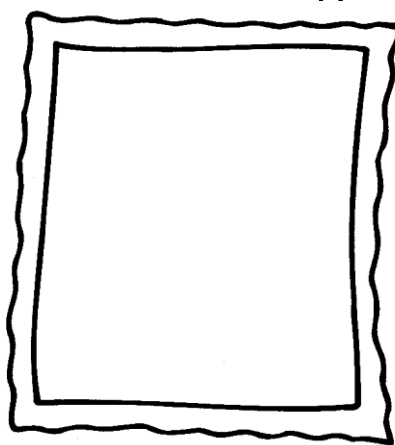
ÉCOLE	MATERNELLE		
-------	------------	--	--

Dans la classe, 2 adultes nous aident à apprendre et s'occupent de nous :



P T

Notre maîtresse







G N

Notre ATSEM

Je suis dans la classe
ORANGE.



Pour apprendre dans de bonnes conditions, il y a quelques règles simples à respecter. À l'école, j'adopte une attitude d'élève :





Je suis un élève			
			
J'écoute	Je regarde	Je cherche Je réfléchis J'essaye	Je demande Je réponds

Être actif dans mes apprentissages, c'est ce qui me permettra de construire de nombreuses compétences.

Photos de la classe

L'ÉVALUATION DES PROGRÈS

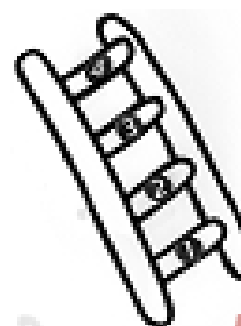
VOICI LE CODE D'ÉVALUATION POUR LES TRAVAUX ÉCRITS :

RS (Réussi Souvent)	Tu as compris la consigne et réussi ton travail, même s'il y a une deux erreurs.
EVR (En Voie de Réussite)	Tu dois encore progresser <u>ou</u> tu as réussi ton travail malgré plusieurs erreurs <u>et/ou</u> l'aide de l'adulte.
NRPE (Ne Réussit Pas Encore)	Tu n'as pas compris la consigne malgré l'aide apportée <u>et/ou</u> tu n'as pas encore réalisé ton travail sans te tromper.
	Tu as besoin de la présence d'un adulte pour réaliser ton travail <u>et/ou</u> d'explications plus personnalisées.
	La maîtresse t'a <u>aidé</u> à réaliser ton travail <u>pas à pas</u> , main dans la main.
	Ton travail n'est pas propre ! Tu ne t'es pas assez appliqué.
	Tu as mis <u>beaucoup</u> de temps à réaliser ton travail.


LA DIFFÉRENCIATION dans les travaux écrits.

3 niveaux de difficulté sont mis en œuvre pour un même objectif parce que chaque enfant a des *capacités différentes*. Pour atteindre un même objectif, il faut *s'adapter aux difficultés de chacun* et proposer des *obstacles surmontables*, ni trop simples ni trop compliqués pour *favoriser la confiance en soi et le goût de l'effort*.

- Niveau ① : le moins complexe
- Niveau ② : complexité moyenne
- Niveau ③ : complexe
- (si besoin un, Niveau ④ : très complexe, peut apparaître).



Dans le bandeau de présentation des fiches papiers, voici où trouver cette indication :

Je m'appelle : ★	MOBILISER LE LANGAGE ÉCRIT <u>Découvrir le principe alphabétique</u>	Date :  ①
---------------------	--	---

① Pour tout complément d'informations, renseignez-vous auprès de la maîtresse.



Nos lectures

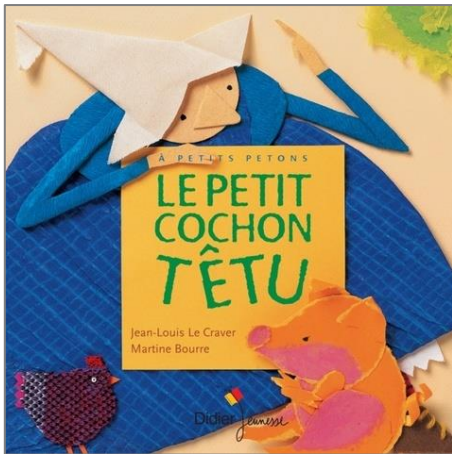
Septembre - Octobre

Écouter de l'écrit et comprendre



Les enfants se familiarisent avec le français écrit à travers les textes lus quotidiennement. Les livres permettent d'entendre des **phrases correctes** et **parfois complexes**, du **vocabulaire précis** et **employé à bon escient**. La richesse des textes et le **rôle des illustrations** facilitent le travail de **compréhension** par l'explicitation de certains mécanismes, de l'implicite des histoires et de la mise en réseau des œuvres. Les élèves rencontrent aussi des **œuvres du patrimoine littéraire** (ex : contes traditionnels) et s'en imprègnent. Ils entrent ainsi dans la **culture littéraire**. Tout ceci développe le **plaisir de lire** et **une certaine prise de pouvoir sur le monde qui les entoure ainsi que l'imaginaire.**

Nous avons lu cet album par épisodes en découvrant le vocabulaire avant afin de travailler la compréhension. Le but est de pouvoir raconter l'histoire en entier, seul :



→ « LE PETIT COCHON TÊTU » de Jean-Louis Le Craver et Martine Bourre

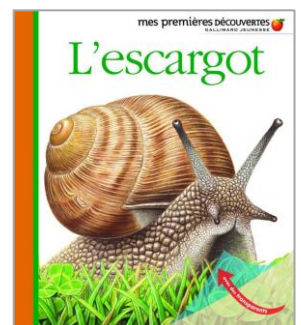
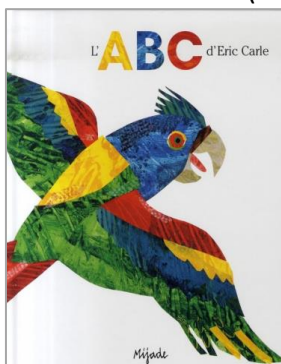
Nous avons approfondi la compréhension de cette histoire toute cette période : la bonne femme veut faire plaisir à son petit cochon en l'emmenant manger des glands dans la forêt. Mais quand elle décide de rentrer, le petit cochon refuse. Alors, elle décide d'aller chercher de l'aide, mais chaque personnage refuse jusqu'à ce que le boursoufflet entre en scène ...

Nous avons aussi eu beaucoup de plaisir à découvrir des histoires et albums sur différents thèmes :

Lectures répertoires autour d'un auteur :

ÉRIC CARLE

(Voire la page lecture répertoire)

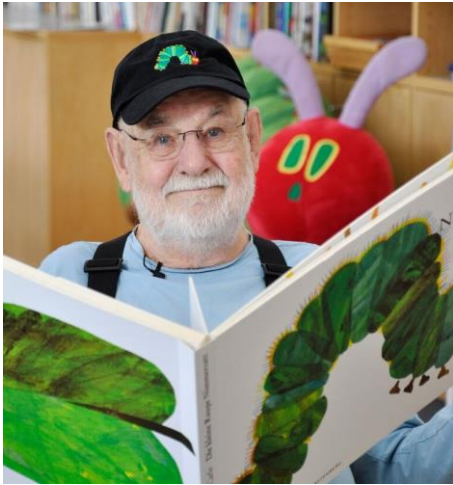


Attendus de fin de cycle : Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte; Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

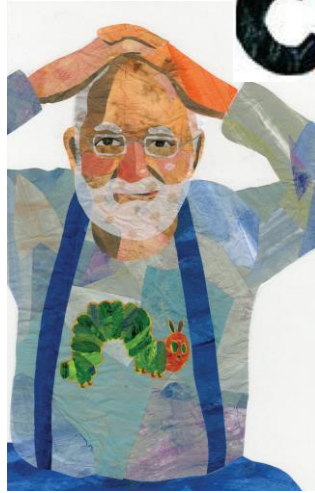
Lectures répertoires

Les albums de

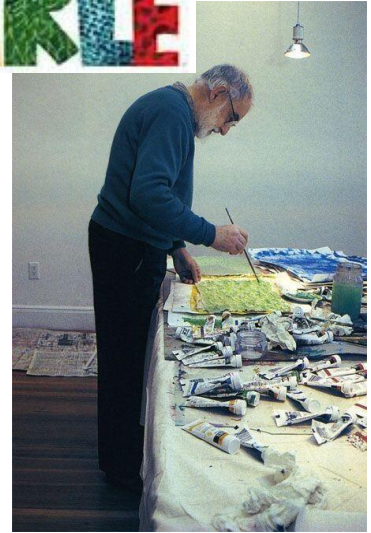
ERIC CARLE



ÉRIC CARLE



Autoportrait d'ÉRIC CARLE

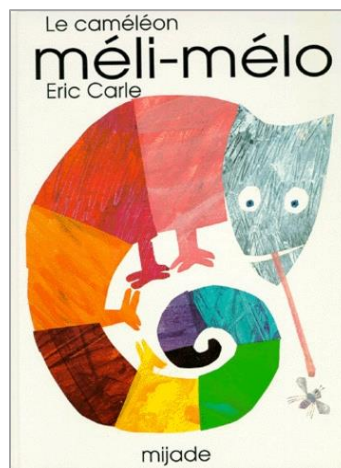
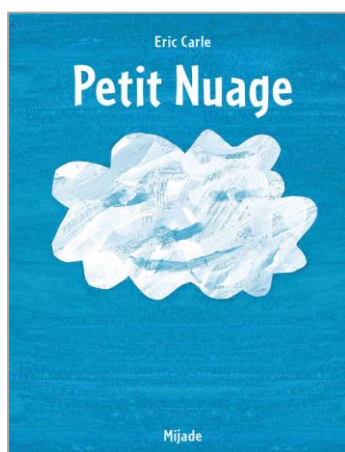
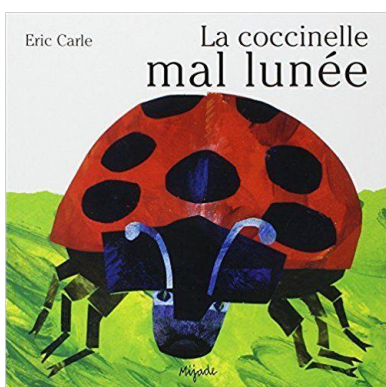
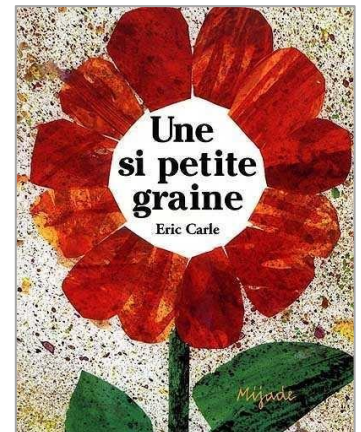
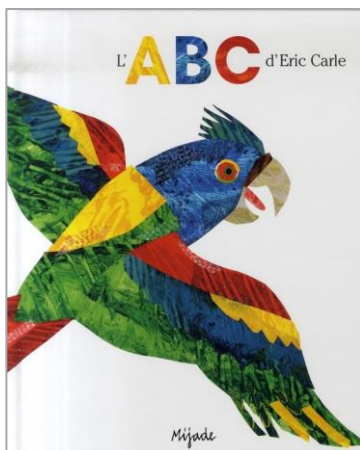


Qui est Eric Carle?

Eric Carle naît à [Syracuse](#) en 1929 de parents allemands. Il grandit dans l'Allemagne nazie. En 1952, Eric Carle quitte Stuttgart où il a étudié et arrive à New York. Il est employé au [New York Times](#) comme designer graphique puis devient directeur artistique dans une agence de pub. Il meurt le 23 mai 2021 à l'âge de 91 ans.

Il entame ensuite une carrière d'**illustrateur** en utilisant la **technique du collage** qui lui permettra d'être reconnu. Il est l'auteur de plus de 70 ouvrages. Son album jeunesse [La Chenille qui fait des trous](#), publié en 1969, fait partie des 200 livres préférés des britanniques, dans un sondage de la [BBC](#) réalisé en 2003, [The Big Read](#), parmi les 750 000 réponses. Il a été traduit dans 66 langues et vendu à 50 millions d'exemplaires.

Nous essayons de lire **le plus d'albums possible** de cet auteur. Tiphaine nous a déjà lu :



« L'heure du conte »



Pendant cette première période, **tous les mardis**, Tiphaine nous a conté (raconter en théâtralisant l'histoire) **de contes traditionnels que nous avons**



Nous avons voté pour ceux que nous voulions écouter en premier : **découverts en MS** :



Atelier « écoute »



Tiphaine a mis en place l'atelier « écoute » tous les jours sur le temps de réinvestissement de **début d'après-midi**. Nous avons **écouté des histoires ou des contes traditionnels** que nous connaissions déjà :



LE VILAIN PETIT CANARD

Attendu de fin de cycle : Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu

Objectifs : Se familiariser avec les contes traditionnels qui font référence dans la culture littéraire ; comprendre une histoire connue ; reformuler les éléments de l'histoire écoutée ; utiliser le langage pour se faire comprendre ; mémoriser des structures qui se répètent ; s'approprier le vocabulaire de l'histoire.

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Les productions plastiques et visuelles



Sept-Oct.
2021

S'ORGANISER AU COIN PEINTURE

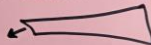
① EMPILER LES CHAISES



② ENFILER UNE BLOUSE



③ INSTALLER LA NAPPE



④ ECRIRE SON PRÉNOM



① Première production plastique :

Nous avons réalisé un fond en mélangeant de la peinture jaune et orange. Nous avons choisi notre outil :



ROULEAU



ÉPONGE



PINCEAU



PINCEAU BROSSÉ

Nous avons cherché des façons différentes de placer nos mains pour les tamponner à la peinture bleue ou verte. Nous pouvions choisir.

Nous avons tracé des lignes horizontales avec un feutre peinture jaune et fait des points sur le contour des mains en vert ou en bleu.



FEUTRE PEINTURE

Nous avons ensuite décoré avec des pointillés au feutre noir. Ensuite, la maîtresse a écrit notre prénom et le numéro de la classe.

② Seconde production plastique : notre carte de porte-manteau

1 - Nous avons collé trois morceaux de scotch. Puis, nous avons peint 3 tâches avec de l'encre.

2 - Nous avons rempli le reste de la feuille avec une autre couleur primaire (ROUGE ou JAUNE ou BLEU)

ACQUERIR LES PREMIERS OUTILS

MATHÉMATIQUES

Découvrir les nombres et leurs utilisations



Sept-Oct.
2021

Associer différentes représentations des quantités : nombres, doigts de la main, face de dé :

Avec les abaques

Avec les boîtes à
compter

Nous avons recomposé les « familles des nombres » à l'aide de ce jeu en associant différentes représentations des quantités :

Nous avons révisé l'écriture des chiffres en respectant le sens d'écriture :

Nous avons révisé l'écriture des chiffres de 0 à 6 en respectant le sens d'écriture :

Nous avons réinvesti nos connaissances sur le même support que lors de notre année de MS. Nous n'y arrivons pas encore tous, mais **nous progressons**. *Les élèves les plus à l'aise ont commencé à s'entraîner sur un nouveau support plus complexe.*

Nous continuerons de tous **nous entraîner sur ce nouveau support.**

Mémoriser ces représentations des nombres nous aidera à **mieux réfléchir en les utilisant pour décomposer, résoudre des problèmes, ...**

Ceux qui étaient à l'aise ont commencé à s'entraîner à écrire des chiffres de 7 à 10 en respectant le sens d'écriture :

LA QUANTITE 5 : 1^{ère} étape

Construire des tours de 5 Lego, peu importe sa forme, sa couleur et son épaisseur :

2^{ème} étape : SITUATION PROBLÈME

Des lutins se sont amusés avec nos tours de 5 légos ! Ils ont enlevé ou ajouté des légos ! **Comment retrouver parmi les constructions celles qui sont faites de 5 légos ?**

On ne pouvait **pas comparer leur taille** parce que les légos sont tous différents. Alors, nous avons été **obligés de les compter et de faire attention à la quantité trouvée.**

→ Il faut compter chaque Lego pour être sûr.

DES JEUX POUR RÉINVESTIR nos connaissances et s'entraîner :

Le puzzle des pirates (1 à 6) :

Dominos chiffres et constellations du dé de 1 à 6 :

Jeu « *Juste assez* » découvert en MS:

①

②

③

Nous devons poser autant de cubes que de places :

- *s'il en reste*, il y en avait trop;
- *si des places sont libres*, il n'y en avait pas assez.

MOBILISER LE LANGAGE ECRIT

Decouvrir le principe alphabetique



Sept. 2021

Nous continuons de nous familiariser avec l'écriture **scripte**. On la trouve dans les livres et qui sert uniquement à la lecture.

① Pour cela, nous avons **reconstitué les prénoms de nos camarades** avec ou sans l'aide d'un alphabet des correspondances.

② Puis, nous avons **affiné** en s'attachant à toutes les lettres de l'alphabet, puis à celles qui posent problème parce qu'elles se ressemblent :

Attendus de fin de cycle : Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier. **Objectifs** : recomposer des mots connus lettre par lettre avec un modèle, en respectant le sens et l'ordre d'écriture ; associer la lettre scripte qui correspond à chaque lettre capitale.

MOBILISER LE LANGAGE ECRIT

Decouvrir le principe alphabetique

L'écriture en lettres capitales

ÉCRIS

Sept-Oct.
2021

Nous nous sommes aussi entraîné à copier des mots. Puis, nous avons relevé un défi : dicter à un camarade un mot. Pour gagner, il fallait le dicter correctement et que le copain l'écrive correctement sans avoir vu le mot.

Attention à la tenue du crayon :

entre le pouce et l'index, les autres doigts repliés dans la main. Le crayon doit être dans le sens du bras.



MOBILISER LE LANGAGE ORAL

Acquérir et développer une conscience phonologique



Sept.-Oct.
2021

① Nous avons **RÉVISÉ LA NOTION DE SYLLABE**, abordée lors de la MS. Les **SYLLABES** sont les « morceaux » qui servent à prononcer, à dire un mot. Pour les trouver, nous parlons « *comme des ROBOTS* ». A l'aide d'étiquettes-mots, nous prononçons le mot en séparant les syllabes.

② **JOUER À « SAUTE-SYLLABES »** : avons joué à « SAUTE-SYLLABES » (prononcer un mot en sautant chaque syllabe dans un cerceau) et nous nous sommes entraînés à couper les mots en syllabes en classe.

⇒ **Nous avons réalisé que plus il y avait de syllabes, plus le mot était long à dire, plus on sautait loin, et donc qu'il était sûrement aussi plus long à écrire.**

Nous avons rapidement appris comment **compter le nombre de syllabes sur nos doigts**.

Ensuite, nous nous sommes amusés à **compter et classer** les mots **selon leur nombre de syllabes**.

③ **CLASSER SELON LE NOMBRE DE SYLLABES** :

Individuellement

Nous avons utilisé le dénombrement des syllabes pour les classer. Nous avons mis ensemble les mots de 1 syllabe, puis ceux de 2 syllabes, ceux de 3 et ceux de 4.

Collectif au tableau

④ **CODER LE NOMBRE DE SYLLABES** :

← En grand groupe, nous avons **appris à coder le nombre de syllabes dans un mot** : nous traçons autant de coupes que de syllabes. Nous sommes passés chacun notre tour au tableau pour nous entraîner.

Puis nous nous sommes **entraînés individuellement** en traçant le nombre de syllabes **sur l'ardoise**. *Nous énonçons le mot, puis nous traçons le nombre de coupes correspondant au nombre de syllabes*

Attendus de fin de cycle : Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser. **Objectifs** : reconnaître la segmentation phonique des mots : compter et classer des mot selon le nombre de syllabes.

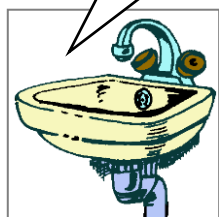
⑤ SITUER UNE SYLLABE :

En grand groupe, nous avons **appris situer une syllabe précise dans un mot :**



➤ **À L'ORAL :** on s'aide en pointant les syllabes sur ses doigts et en s'arrêtant quand on l'entend

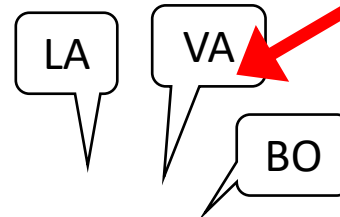
① LAVABO



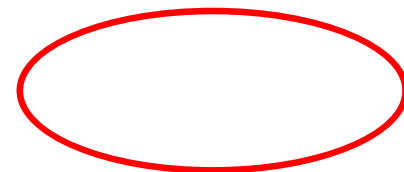
② LA / VA / BO

3 syllabes

③ On cherche « VA » dans LAVABO :



« VA » c'est la
2^{ème} syllabe



Collectif au tableau

➤ **EN CODANT :** nous traçons autant de coupes que de syllabes. →
Nous re-disons chaque syllabe du mot en pointant chacune des coupes. On s'arrête quand on entend la syllabe recherchée et on trace une croix.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES

DIMENSIONS : l'oral et l'écrit

Comprendre et apprendre

Écouter de l'écrit et comprendre



Sept.-Oct.
2021

Comprendre une histoire :

« LE PETIT COCHON TÊTU »

de J. L. Le Craver et M. Bourre

créé par Tiphaine et inspiré de la méthode Narramus

Pour mieux **comprendre** cet album et **verbaliser les implicites** nous avons rejoué le texte. Pour cela, nous avons **découvert le vocabulaire** épisode par épisode :

VOCABULAIRE À MÉMORISER

POUR POUVOIR RACONTER L'HISTOIRE

Avant chaque nouvel épisode, nous revoyons, grâce à un diaporama, le vocabulaire

déjà abordé et nous découvrons les nouveaux : au maximum 8 mots.

Nous **expliquons** le sens des mots, **décrivons** le lien avec l'image et **verbalisons** le type d'image proposée : **photo** ou **dessin**. Nous les rangeons **dans** notre **tête** dans la « **boîte à mots** » de l'histoire pour pouvoir les utiliser quand nous en aurons besoin.

Cela nous aidera à **mieux comprendre** l'histoire et à **pouvoir ensuite la raconter** avec **précision, seul**.

Attendu de fin de cycle : S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. **Objectifs** : comprendre une histoire connue ; ordonner chronologiquement des images ; produire des phrases correctes ; reformuler les éléments de l'histoire écoutée ; utiliser le langage pour se faire comprendre ; mémoriser des structures qui se répètent ; s'approprier le vocabulaire de l'histoire ; produire un oral compréhensible par autrui ; utiliser les temps du récit.

LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE



Tous les deux jours, nous découvrons la suite du vocabulaire et un nouvel épisode. Pour se remettre l'histoire en tête, cliquez sur les liens :



La maîtresse lit un passage.



Puis la maîtresse raconte avec des détails ce même passage.

["Le petit cochon têtu" de Jean-Louis Le Craver et Martine Bourre \(ed. Didier Jeunesse\) - YouTube](#)

[\(A partir de 5 ans\)Le petit cochon têtu - YouTube](#)

RACONTER L'HISTOIRE SEUL(E) OU À PLUSIEURS



Ensuite, c'était à **notre tour de raconter l'histoire à l'aide de la maquette et/ou des marottes des personnages. Pour raconter, nous devons utiliser les mots appris et exprimer les sentiments des personnages.**



Jouer l'histoire avec les marottes et la maquette



On manipule les marottes des personnages sur la maquette pour jouer l'histoire, seul ou avec un camarade.

C'était très amusant de pouvoir raconter l'histoire en déplaçant les marottes sur la maquette.

Ceux qui racontaient avec la maquette avaient des spectateurs (ceux qui écoutaient l'histoire). ***Nous voulions tous le faire !!! Nous sommes impatients d'avoir notre propre maquette à ramener à la maison!***

★ **Nous avons aussi expliqué l'ordre d'arrivée des personnages à l'aide d'un diaporama. Il est dicté par la peur qui le lie au personnage suivant. Si on retrouve ce lien, on peut retrouver le personnage qui fait l'action d'après, à l'aller comme au retour !**



Jouer l'histoire avec les masques

Il y a 9 personnages !

Chacun joue un rôle : la bonne femme , le petit cochon, le petit chien, le petit bâton, le petit feu, le petit ruisseau, la petite vache, le boucher, le bourreau, et un « narrateur pour les parties que ne verbalisent pas les personnages.

Nous avons recréé la succession des personnages comme dans l'histoire pour faciliter le récit : à chaque personnage son action. **On imaginait le chemin sur lequel se déplaçait la bonne femme.**

Le petit cochon



Le bonne femme

Narrateur



Nous avons joué les rôles. Nous étions un des personnages et nous devons rejouer l'histoire en répondant à nos copains. *C'était très amusant !*

Nous devons *suivre ce qui se passait pour savoir quand c'était à notre tour d'intervenir*, et continuer l'histoire.

⚠ Raconter n'est pas réciter l'histoire mot pour mot, mais redire l'histoire à sa façon en utilisant les mots appris, en respectant l'histoire et en expliquant pourquoi les événements se produisent.

Attendu de fin de cycle : S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. **Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu**
Objectifs : comprendre une histoire connue ; ordonner chronologiquement des images ; produire des phrases correctes ; reformuler les éléments de l'histoire écoutée ; utiliser le langage pour se faire comprendre ; mémoriser des structures qui se répètent ; s'approprier le vocabulaire de l'histoire ; produire un oral compréhensible par autrui ; utiliser les temps du récit ; respecter la chronologie du récit.

« Titi tombe. titi tombe pas »

Le lundi 27 septembre 2021



Titi, son truc à lui, c'est les équilibres ! Il les fait avec tout et n'importe quoi. C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde. Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi. Leur rencontre va les questionner sur leurs vérités.

Spectacle inventif sur l'expérimentation de l'équilibre mené par un duo de comiques.
Ouvert aux adultes et aux enfants à partir de 4 ans.

On a adoré !!

LE CAHIER OUTILS

pour répertorier le vocabulaire appris en classe
et commencer à écrire



Nous y consignons les mots que nous apprenons. Souvent, ils seront écrits dans les trois écritures : **CAPITALE**, scripte et cursive, sur une fiche mémoire.

Nous y retrouverons les consignes, le trombinoscope de la classe ; l'alphabet ; le nom des couleurs, ... mais aussi les modèles des lettres capitales, et plus tard, des cursives ; sans compter les mots accompagnés d'une image pour pouvoir retrouver leur sens.

Ce répertoire permet d'aider à découvrir la fonction de l'écrit : transmettre des informations. Il sera une base pour commencer à copier des mots, composer des messages, des phrases et à produire des écrits ; ainsi qu'à se familiariser avec le principe alphabétique. Il soutiendra les premières productions autonomes d'écrits en utilisant des lettres et/ou des groupes de lettres empruntés à des mots connus pour écrire un nouveau mot ; mais aussi pour produire des phrases résultat d'un message personnel.

Pour réaliser toutes ces tâches, manifeste de la curiosité par rapport à l'écrit est nécessaire, ainsi que redire les mots d'une phrase écrite, d'un titre ou autres après sa lecture par l'adulte (repérer des similitudes entre mots à l'écrit parmi les plus familiers).

STRUCTURER SA PENSÉE

Decouvrir le nombres et leurs utilisations

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES

DIMENSIONS → L'ÉCRIT : Commencer à produire des écrits
et en découvrir le fonctionnement



Sept.
-Oct.
2021

LE MESSAGE DES ABSENTS

Mise en route du MESSAGE DES ABSENTS :

Nous utilisons les informations du comptages des présents et des absents pour composer un message afin de prévenir Isabelle, la directrice, du nombre d'absents.

Le message évoluera en cour d'année en fonction des auteurs et de leur avancée dans leurs représentations de l'écrit.

Les phrases varient selon leurs auteurs : les absents sont les sujets de la phrase , la signature est plus ou moins complexe, mélange d'étiquettes et de mots copiés, utilisation des découvertes faites en classe (utilisation des couleurs par exemple) ...

⇒ **La constitution de ce message pour permet d'affiner notre compréhension de ce qu'est un mot car on ne les sépare pas en parlant, mais on a besoin de le faire pour les écrire.**

EXPLORER LE MONDE

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Explorer la matière



Sept.-Oct.
2021

LES ESCARGOTS

Comment s'occuper des escargots ?

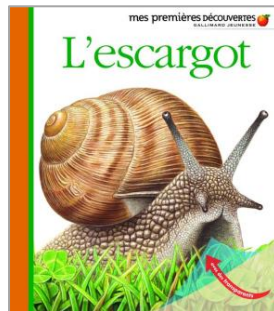
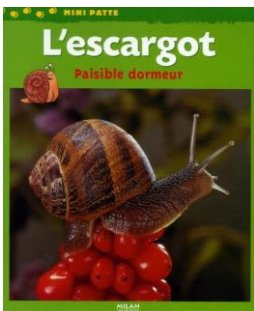
Pour essayer de **trouver des informations** dans les livres, nous sommes allés **chercher** dans la **bibliothèque de l'école**. Mais nous n'avons trouvé que des histoires.

Alors, Tiphaine est allée à la **médiathèque** de B pour **emprunter des livres documentaires**.

Voici les questions auxquelles nous voulions essayer de répondre :

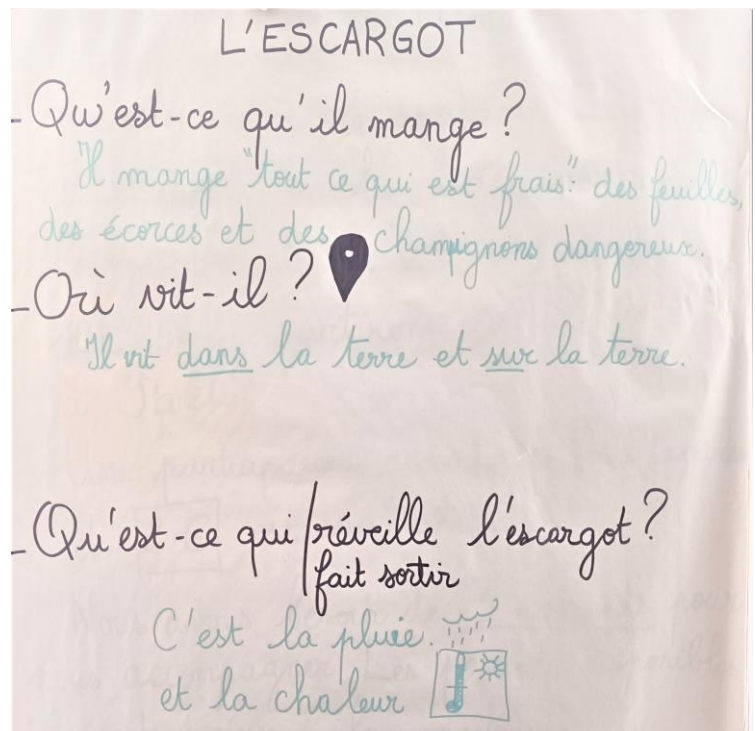
Pour essayer de **trouver des réponses** à nos questions, nous avons lu ces livres documentaires :

Lectures documentaires sur
L'ESCARGOT



Nous avons découvert qu'il fallait de la **TERRE** pour faire un **TERRARIUM** pour accueillir des escargots.

M, notre ATSEM, nous a **apporté de la terre** de son jardin. Nous avons chacun mis une pelle de terre dans le terrarium.



A présent, nous avons 5 escargots. Nous allons les observer!

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

Adaptar ses equilibres et ses déplacements a des
environnements ou des contraintes variées : PARCOURS



Sept.-Oct.
2021

SE DÉPLACER À 2 AVEC LES PLANCHES À ROULETTES :



Cette fois-ci, nous sommes à deux avec une planche à roulette : l'un est assis entailleur dessus et l'autre tire la planche à l'aide d'une corde.

Il faut faire très attention à ne pas faire tomber le copain qui est sur la planche.

Quand nous avons été plus à l'aise, Tiphaine a commencé à nous mettre des obstacles que nous devons contourner sans les toucher. Il fallait maîtriser sa vitesse, ne pas trop serrer les obstacles pour ne pas les déplacer.

Puis le parcours s'est complexifié !

Nous
avons
adoré !!!

Nous
sommes
prêts à
passer
notre
permis

JEUX COLLECTIFS



Nous avons réinvesti les jeux appris l'année dernière et des tactiques commencent à apparaître !

① « Les belettes » : ↓ Il y a 3 belettes qui doivent prendre la place d'un dans un cerceau. Ceux qui n'ont plus de cerceau, deviennent les belettes à leur tour. Nous réinvestissons, avec une variante, le jeu des cerceaux musicaux. cerceau.

② « Le lapin dans la clairière » : →

Nous formons une ronde. Nous sommes deux par deux, l'un derrière l'autre. Celui qui est à l'intérieur de la ronde écarte les jambes : il sera le terrier. L'autre sera le lapin. Il faut faire le tour de la ronde en courant, passer sous le terrier, attraper une carotte et ressortir le premier pour gagner.

③ « La rivière aux crocodiles » : →

Les enfants doivent traverser la rivière mais les crocodiles veulent les attraper et les manger.



DANSES TRADITIONNELLES

Nous avons réviser les danses apprises l'année dernière de nouvelles danses que nous dansons ensemble.

- **LA FARANDOLE** (se donner la main et serpenter en tournant ses hanches dans le sens de la marche) ;
- **SCIONS SCIONS DU BOIS** (par 2, on tient les mains de son partenaires en croisant les bras)
- **J'AI CASSÉ LA VAISSELLE À MAMAN** (on est par 2, on se tient les mains, on les balance et on passetous les deux en-dessous)
 - **ALLONS AU MARIAGE** (on marche 2 par 2, bras dessus, bras dessous en se suivant)
 - **LA MARMITE EST SUR LE FEU** (par 2, on tient les mains de son partenaires en croisant les bras, on avance en se suivant et on se retourne en tirant sur le bras)
- **LES PYRÉNÉES** (les copains forment un pont avec leurs mains et on passe dessous chacun à notre tour)

Nous avons **commencé à apprendre des rondes complexes.**

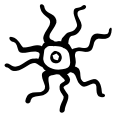
J'AI EU 5 ANS
EN SEPTEMBRE 2021

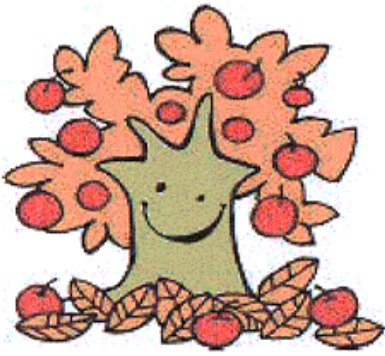


E

2 septembre



JOYEUX ANNIVERSAIRE !





OCTOBRE 2021



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	1	2	3
4	5	6  Liham - Ghislain	7	8  Elections de parents	9	10

Animation

« Raconte - Tapis »

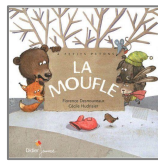
« Le mardi 12 octobre 2021, nous sommes allés à la MÉDIATHÈQUE. Nous sommes montés dans la « BULLE AUX CONTES ». Le toit est arrondi, rouge et avec des étoiles.

Nous nous sommes assis sur les coussins.

F, la BIBLIOTHÉCAIRE, nous a raconté trois histoires avec des maquettes appelées « raconte-tapis »



« LOUP » de Olivier Douzou

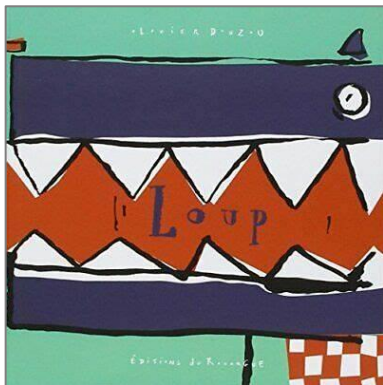


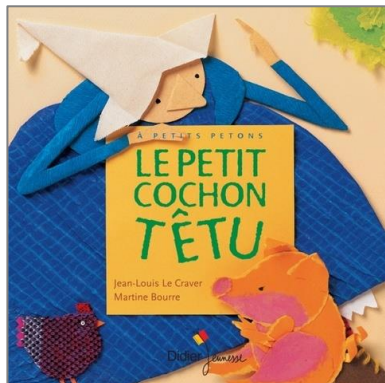
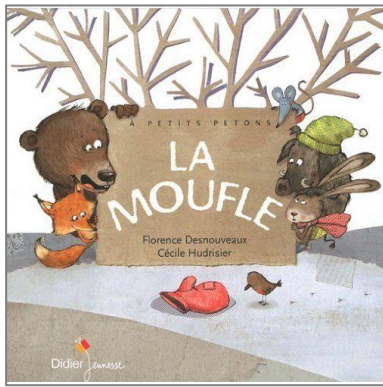
« LA MOUFLE » de Florence Desnouveaux & Cécile Hudrisier



« LE PETIT COCHON TÊTU » Jean-Louis Le Craver & Martine Bourre

Nous connaissons déjà les deux dernières : on avait déjà écouté « LA MOUFLE » au coin écoute en Moyenne Section et on travaille sur « LE PETIT COCHON TÊTU »





Nous avons **emprunté 11 livres** pour la classe.

On a beaucoup aimé les trois histoires. »

→ *Texte dicté à la maîtresse par les enfants*

Je vous transmets les vidéos de ces trois raconte-tapis sur votre clef USB ou par wetransfer si vous me le demandez.

« FLYING COW »

(« VACHE VOLANTE »)

Le jeudi 14 octobre 2021



Nous sommes allés à la salle de spectacle : « **Flying Cow** »

Voici un très joli spectacle de danse contemporaine conçu pour les enfants à partir de 4 ans : Flying cow, par la compagnie hollandaise deStilte, est joué sur la scène du théâtre Dunois du 6 au 17 janvier 2016.

C'est l'histoire d'un œuf. Puis d'un autre. Une vache finit par apparaître, et mille feuilles d'arbre volent dans un vent automnal. Et puis la pluie, enfin, soulève le sol de la scène grâce à un mécanisme qui, au premier abord, semble être un petit miracle.

Avec une agilité joueuse, **trois danseurs** plantent un décor mi-abstrait mi-réel : grâce à une pléiade d'accessoires un peu bizarres, on devine des éléments d'une **ferme**, endroit familier des livres d'images des tout petits. Des tuyaux, une pompe à vélo, un sceau, et le tour est joué : les enfants comprennent tout de suite qu'ils sont dans une sorte d'étable, et rient souvent aux éclats. Une poule pond des œufs, une vache se laisse traire, et si rien n'est dit, tout est suggéré avec une inventivité épurée et charmante.

La danse contemporaine, associée aux costumes extravagants des artistes, amuse beaucoup les enfants qui entrent tout de suite dans le jeu et crient des instructions aux danseurs : on se croirait presque chez Guignol ! Rien de snob ni d'inaccessible, juste un nouveau monde qui s'ouvre à eux. Une excellente idée de sortie en famille !



HOMMAGE À SAMUEL PATY

Réalisation d'une productions plastiques collective :

Tous les
enfants de
l'école ont dessiné
leur visage pour les
faire danser autour
du monde :

Toute l'école a appris la même
chanson pour la chanter tous
ensemble dans la cour

Voici notre œuvre collective terminée :

Toute l'école s'est retrouvée dans la cours le
vendredi 15 octobre 2021 à 11h pour **chanter
ensemble à la mémoire du professeur
Samuel Paty**, tué pour avoir appris à ses
élèves à réfléchir par eux-mêmes.

**Nous sommes tous différents et nous
construisons le monde ensemble**

J'ai eu 5 ANS en OCTOBRE 2021



A

K

L

B

13 oct.

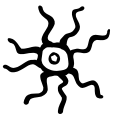
16 oct.

6 oct.

21 oct



Joyeux Anniversaire !





Nos chansons,



comptines et poésies...



Ce sont des activités de communication et d'expression très importantes à l'école maternelle. Les chansons, comptines et poésies sollicitent la mémoire gestuelle et auditive, elles introduisent la suite naturelle des nombres, favorisent les créations verbales et enrichissent le vocabulaire et l'imaginaire des enfants.

Elles jouent un rôle socialisant en facilitant l'intégration au groupe : plaisir de dire ensemble, avec l'adulte ; respect et écoute de celui qui prend la parole. Elles permettent de prendre de l'assurance et favorisent la liaison avec la famille.

Voici notre poésie de rentrée :

C'est la rentrée.



Cartable nouveau,



Joli manteau.



Livres, cahiers



Et beau plumier ...



Cloche a sonné,



Un gros baiser,




Il faut y aller :
C'est la rentrée !

Christin Merveille

KOUROU

Tu cours où ?
A Kourou,
Dans le nord de la Guyane
Pour voir la fusée Ariane.
Elle décolle aujourd'hui,
5, 4, 3, 2, 1, partie !



L'ESCARGOT LÉO

REFRAIN :
L'escargot Léo, Léo,
Léo L'escargot Léo aime l'eau
L'escargot Léo, Léo, Léo
L'escargot a sa coquille sur le dos

REFRAIN

Moi, le matin quand je m'habille
Je voudrais mettre une coquille,
Quand j'aurais peur ou bien
sommeil
Je m'y cacherais tout pareil.

REFRAIN

Anne Sylvestre

REFRAIN

Elle est comme une couverture,
Une couverture un peu dure
Quand je me couche dans mon lit,
Je peux cacher la tête aussi...

REFRAIN

Elle est plutôt comme une veste,
Mais une veste qui lui reste
Il ne peut jamais en changer,
Ne doit surtout pas la casser.

REFRAIN

Elle est comme un imperméable,
Mais en beaucoup plus agréable
D'ailleurs, il n'en a pas besoin,
C'est dans l'eau qu'il se trouve bien.





LES PAPILLONS



UN PAPILLON BLEU
UN PAPILLON ROUGE
UN PAPILLON TREMBLE
UN PAPILLON BOUGE
UN PAPILLON ROSE
QUI VOLE ET SE POSE
UN PAPILLON D'OR
QUI TREMBLE ET S'ENDORT.

PIERRE GAMARRA

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS
LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES : *Univers sonores*

Attendu de fin de cycle : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons ; Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive ; Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance



LA CHORALE

Septembre - Octobre



Tous les vendredis matin, après la récréation, nous **apprenons à chanter ensemble, à deux classes**. Nous devons nous concentrer, suivre les **indications de S**. Il faut aussi écouter les autres pour chanter à l'unisson.

① Nous nous mettons en voix avec ces chansons qui jouent avec les mots

MON CHAPEAU A QUATRE BOSSES



Mon chapeau a quatre bosses
Quatre bosses a mon chapeau,
s'il n'avait pas quatre bosses
Ce n'aurait pas mon chapeau.

② Nous avons appris ces chansons :



SOLO - REPRISE PAR LE CHOEUR

A la clai-re fon-tai-ne, M'en al-lant pro-me-
ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le Que je m'y suis bai-
gné. Il ya long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'oubli-e-rai.

2
J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.
Il y a longtemps, etc.

3
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.

4
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)
Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai.

5
Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai; (bis)
Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.

6
Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer; (bis)
J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.

7
J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité; (bis)
Pour un bouquet de roses que je lui refusai.

8
Pour un bouquet de roses que je lui refusai; (bis)
Je voudrais que la rose fût encore au rosier.

9
Je voudrais que la rose fût encore au rosier; (bis)
Et moi et ma maîtresse dans les mém's amitiés.



LE MARRONNIER

L'autre jour sous un marronnier,
J'étais allé me reposer.

Les moustiques m'ont piqué.

J'ai dû quitter mon marronnier.



* Remplacer le mot « marronnier » par le geste correspondant.
Puis remplacer « marronnier » et « moustiques » par les gestes correspondant
Idem pour « marronnier », « moustiques » et « reposer ».

Dans mon cartable

Refrain
Dans mon cartable
Y a des livres et des cahiers
Une gomme introuvable
Et des crayons cassés.

Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un grand soleil doré.

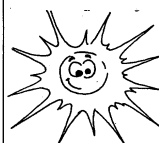
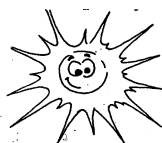
Refrain
Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Une grande maison carrée.

Refrain
Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un sapin décoré.

Refrain
Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un oiseau coloré.

Refrain
Mais je peux trouver
Une feuille de papier
Où j'ai dessiné
Un bonhomme avec un gros nez.

Refrain
Gérard BILLON-TYRARD



AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES: *Univers sonores*
Attendus de fin de cycle: Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons; Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive; Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance