

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Les productions plastiques et visuelles

S'exercer au graphisme décoratif

MS



Revoir la notion de rotation puis tracer des ronds

Attendus de fin de cycle

- ➔ Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- ➔ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

SÉANCE 1 : Tourner plusieurs fois autour d'une gomme

| | |
|---------------------------|--|
| Objectif(s) spécifique(s) | ☞ Expérimenter le geste circulaire |
| Objectifs langagiers | <ul style="list-style-type: none"> ☞ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. ☞ Verbaliser la notion de rotation : tourner, rond(s) ☞ Nommer les outils et verbaliser les liens de conséquence entre le geste et la trace. Ex : « Quand je tourne mon bras, ça tourne aussi sur la feuille » |

| Matériel | Organisation de la classe | | |
|--|------------------------------------|---|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Maître</u> : ☞ Feuille de papier affiches découpées au format A4 ☞ Gommelettes rondes dorées (environ 12 par enfant) ☞ 1 feutre Posca argenté par élève | <input type="checkbox"/> collectif | <input checked="" type="checkbox"/> par groupe de 6 | <input type="checkbox"/> seul |

DÉROULEMENT

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| Temps prévu | ≈ 15 min | | |
| ♣ Phase 1 | <p>C'est une remise en mémoire car la notion de déjà été travaillée en PS. Découverte d'une feuille avec des gommelettes rondes (éléments inducteurs). Les élèves décrivent ce qu'ils voient. PE : « Quelle action peut-on réaliser? » E : « Tourner ! »</p> | | |
| ♣ Phase 2 : | | <p>Pratiquer la rotation autour des gommelettes rondes. <u>Consigne</u> : « Tourner tourner plusieurs fois autour de chaque gommelette. »</p> | |
| ♣ Phase 3 : | <p>Observation du résultat Verbalisation du lien geste/résultat : « on tourne autour de la gommelette, ça fait un gribouilli rond. » « Faut pas aller trop vite »</p> | | |

| | | | |
|------------|---------------------------------------|---|------------------------------------|
| Evaluation | <input type="checkbox"/> diagnostique | <input checked="" type="checkbox"/> formative | <input type="checkbox"/> sommative |
|------------|---------------------------------------|---|------------------------------------|

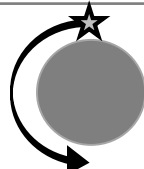

| | |
|-------|---|
| BILAN | ⇒ |
|-------|---|

SÉANCE 2 : S'entraîner à maîtriser le freinage

| | |
|----------------------------------|---|
| Objectif(s) spécifique(s) | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Tracer des ronds geste circulaire + arrêt volontaire spécifique ☞ S'entraîner à la maîtrise du freinage |
| Objectifs langagiers | <ul style="list-style-type: none"> ☞ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. ☞ Verbaliser la notion de rotation : tourner, rond(s), ☞ Verbaliser la notion d'arrêt : s'arrêter, freiner, ralentir, prévoir l'arrêt, point de départ et d'arrivée |

| Matériel | Organisation de la classe | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Maître</u> : ☞ 6 Ardoises ☞ Perles en verre à fond plat (environ 18 par enfant) ☞ 6 Velleda et chiffon | <input type="checkbox"/> collectif | <input checked="" type="checkbox"/> par groupe de 6 | <input type="checkbox"/> seul |

DÉROULEMENT

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| Temps prévu | ≈ 20 min | | |
| ♣ Phase 1 | Remémoration de la séance précédente : PE : « Qu'avions-nous réalisé sur cette feuille » (montrer une production d'élève) E : « Tourné tourné tourné ! » |  | |
| ♣ Phase 2 : |  | <p>Cette fois, on va tourner autour d'une perle et s'arrêter à l'endroit où on a commencé. Le tracer pour montrer et verbaliser l'action en même temps. Faire nommer la trace obtenue : un rond.</p> <p><u>Consigne</u> : « Tourner et s'arrêter à l'endroit où on a commencé, puis recommencé autour d'une autre perle »</p> <p>Répartir les perles sur l'ardoise et tracer les cercles l'un après l'autre.</p> | |
| ♣ Phase 3 : | <p>Observation du résultat</p> <p>Verbalisation du lien geste/arrêt et comparaison avec les traces de la séance précédente.</p> <p>📷 Prendre des photos des productions d'élèves</p> | | |

| | |
|--------------|---|
| BILAN | ⇒ |
|--------------|---|

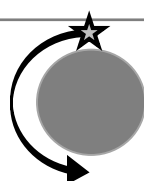

| | |
|----------------------|---|
| Prolongements | ➔ Tracer des cercles sur un plan vertical |
| | ➔ S'entraîner librement et explorer les possibilités graphiques |
| | ➔ |

SÉANCE 3 : Construire des cercles en pâte à modeler

| | |
|----------------------------------|--|
| Objectif(s) spécifique(s) | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Renforcer la notion de point de départ ☞ Former le rond en arrondissant la « ligne », ici le colombin |
| Objectifs langagiers | <ul style="list-style-type: none"> ☞ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. ☞ Verbaliser la notion de rotation : tourner, rond(s), point de départ et d'arrivée |

| Matériel | Organisation de la classe | | |
|---|------------------------------------|---|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Maître : 🌀 Pâte à modeler 🌀 Support d'aide selon les besoin (feuille plastifiée avec des cercles) | <input type="checkbox"/> collectif | <input checked="" type="checkbox"/> par groupe de 6 | <input type="checkbox"/> seul |

DÉROULEMENT

| | | | | |
|--------------------|---|--|--|--|
| Temps prévu | ≈ 20 min | | | |
| ♣ Phase 1 | <p>Se remémorer de la séance précédente :</p> <p>PE : « Qu'avions-nous réalisé sur l'ardoise ? » (montrer une production d'élève)</p> <p>E : « tourner et s'arrêter! », « des ronds »</p> |  | | |
| ♣ Phase 2 : |  | <p>Cette fois, on continue de s'entraîner mais avec de la pâte à modeler. Comment va-t-on faire pour tracer des ronds avec la pâte à modeler ?</p> <p>Confronter les réponses des enfants à la consigne.</p> <p>Ex : E:« on fait une boule qu'on écrase.</p> <p>PE : « Est-ce que ça ressemble à une rond? »</p> <p>E : « oui »</p> <p>PE : « Pourquoi? »</p> <p>E : « parce que c'est un rond »</p> <p>PE : « oui, mais est-ce que c'est UN ROND? »</p> <p>E2 : « non parce qu'il est tout rempli »</p> <p>PE : « Qu'est-ce que vous en pensez ? »</p> <p>E3 : « faut pas qu'il soit rempli »</p> <p>PE : « alors comment on va faire ? Je vous propose d'essayer et on voit si vous faites des ronds »</p> <p>Laisser tester et rebondir sur les différentes propositions et les faire valider ou invalider par les élèves en fonction de la consigne.</p> <p>Le colombin arrondi devrait émerger de ces recherches et être validé par le groupe. Chacun s'y essaie alors à plusieurs reprises.</p> <p><u>Différenciation pédagogiques :</u></p> <p>1 – Proposer des colombin tout faits à ceux qui ont le plus de mal à les former afin qu'il participe à l'objectif d'apprentissage de la séance.</p> <p>2 - Proposer à ceux qui en aurait besoin, aux vues des déformations de leurs productions, un support avec des ronds pour y ajuster leurs réalisations, dans un premier temps.</p> | | |
| ♣ Phase 3 : | <p>Confrontation du résultat avec la consigne donnée.</p> <p>Remémoration rapide des étapes et des difficultés rencontrées</p> | | | |

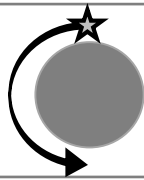
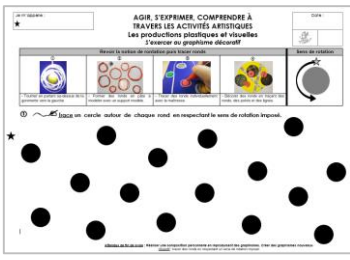
| | |
|----------------------|---|
| Prolongements | ➔ Réinvestir les ronds artistiquement |
| | ➔ S'entraîner avec différents outils scripteurs : pinceaux, craies, feutres, éponges, ... |
| | ➔ |

SÉANCE 4 : Evaluation sommative et trace mémoire

| | |
|----------------------------------|--|
| Objectif(s) spécifique(s) | <ul style="list-style-type: none"> ☞ Vérifier la réalisation correcte des tracés (geste, arrêt anticipé) et la compréhension ☞ Tracer des ronds en respectant un point de départ imposé |
| Objectifs langagiers | <ul style="list-style-type: none"> ☞ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. ☞ Réutiliser un vocabulaire spécifique de façon approprié : tourner, rond(s), s'arrêter, freiner, ralentir, prévoir l'arrêt, point de départ et d'arrivée |

| Matériel | Organisation de la classe | | |
|--|------------------------------------|---|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Maître : ☞ feuille d'exercice photocopiée avec des photos des différentes étapes par le nombre d'élèves ☞ gros feutres | <input type="checkbox"/> collectif | <input checked="" type="checkbox"/> par groupe de 6 | <input type="checkbox"/> seul |

DÉROULEMENT

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| Temps prévu | ≈ 20 min | | |
| ♣ Phase 1 | Se remémorer les séances précédentes : PE : « Que travaillons-nous en graphisme ? » (montrer des productions d'élève, si la mémoire fait défaut) E : « tracer des ronds » |  | |
| ♣ Phase 2 : |  | Cette fois, on va vérifier vos progrès dans le contrôle de votre geste pour tracer des ronds. Attention, il va falloir respecter un point de départ imposé. C'est le même genre d'exercice que celui sur l'ardoise avec les perles en verre sauf qu'ici elles sont dessinées, comme des gommettes. Montrer et verbaliser les actions successives à réaliser avec précision. Consigne : « Tourner et s'arrêter à l'endroit où on a commencé, puis recommencé autour d'une autre « gommette » dessinée. | |
| ♣ Phase 3 : | Observation du résultat Vérifier la compréhension au travers de la verbalisation du lien geste/arrêt ☞ Prévoir des groupes de soutien et d'entraînement spécialisés pour les élèves les plus fragiles et ayant encore besoin de temps pour améliorer leurs compétences graphiques. | | |

| | | | |
|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|---|
| Evaluation | <input type="checkbox"/> diagnostique | <input type="checkbox"/> formative | <input checked="" type="checkbox"/> sommative |
|-------------------|---------------------------------------|------------------------------------|---|

| | |
|--------------|---|
| BILAN | ⇒ |
|--------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| Prolongements | <ul style="list-style-type: none"> ➔ Groupe de besoin ➔ Rechercher des combinaisons de ronds pour ouvrir son panel graphique : taille, ronds concentriques, ronds qui se touchent, à l'intérieur, à l'extérieur, les 2 ; ronds qui se croisent, ... ➔ Répertorier les découvertes pour créer un répertoire de classe (non exhaustif et complétable) |
|----------------------|--|