

Résiiiiste

Paroles et Musique: Michel Berger

Arrangement: Michel Sanlaville

♩ = 118

INTRODUCTION

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 4/4 time signature, alternating between Gm and Gm/Bb. The left hand plays a simple bass line with eighth and quarter notes.

5 **lead** Couplet 1

A Si on t'or-ganise une vie bien di-ri-gée où tu t'oublie - ras vite. Si

The vocal line starts with a lead-in note on 'Si' and continues with eighth notes for 'on t'or-ganise', quarter notes for 'une vie bien di-ri-gée', and eighth notes for 'où tu t'oublie - ras vite.' The final note is a quarter note on 'Si'.

9

A on te fait danser, sur un' mu-siquesans â-â - âme comme un a-mour qu'onqui-i - ite

The vocal line continues with eighth notes for 'on te fait danser,', quarter notes for 'sur un' mu-siquesans â-â - âme', and eighth notes for 'comme un a-mour qu'onqui-i - ite'.

13

S que le ma-tin tu te lèves sans sa - voir où tu vas. Ré-si -

A Si tu ré-a - lises que la vie n'est pas là, que le ma-tin tu te lèves sans sa - voir où tu vas. Ré-si -

The vocal line continues with eighth notes for 'que le ma-tin tu te lèves sans sa - voir où tu vas. Ré-si -' and eighth notes for 'Si tu ré-a - lises que la vie n'est pas là, que le ma-tin tu te lèves sans sa - voir où tu vas. Ré-si -'.

REFRAIN

a **lead**

S iste...! Prou - ve que tu e-xi-i - istes. Cher-che ton bon heur partout

A iste...! Prou - ve que tu e-xi-i - istes. Cher-che ton bonheur partout

T Oui ré - si - iste, E-xist' E - xist' Ré - si - iste

B Oui ré - si - iste, E-xist' E - xist' Ré - si - iste

The refrain is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It consists of four measures. The first measure has a lead-in note on 'iste...!'. The second measure has 'Prou - ve que tu e-xi-i - istes.' The third measure has 'Cher-che ton bon heur partout'. The fourth measure has 'iste...!' for S and A, and 'E-xist' E - xist' Ré - si - iste' for T and B. The piano accompaniment features chords Gm7, Cm7, D7, and Gm7.

21

S
E \flat 7M E \flat ^o B \flat /F D7/F \sharp Gm7 Cm7 D7

va, RE - FUSE ce mond' é-go-ï-ï iste. Ré-si -

A
va, RE - FUSE ce mond' é-go-ï-ï iste. Ré-si -

T
8 va, va, Ce monde é- go - ï - ï s - te.

B
va, va, Ce monde é - go - ï - ï s - te.

(b) **lead**

S
Gm7 Cm7 D7 Gm7 Cm7 D7

iste...! Suis ton coeur qui in-si-i iste. Ce mond' n'est pas le tien,

A
iste...! Suis ton coeur qui in-si-i iste. Ce mond' n'est pas le tien,

T
8 Oui ré - si - iste, Ton coeur ton coeur in - sii - iste.

B
Oui ré - si - iste, Ton coeur ton coeur in - sii - iste.

29

S
E \flat 7M E \flat ^o B \flat /F D7/F \sharp Gm7 Cm7 D7 Gm7 Cm7 D7

viens...! Bats toi sign' et persi i - iste

A
viens...! Bats toi sign' et persi i - iste.

T
8 viens,viens...! Bats toi sign' et persi i - iste.

B
viens,viens...!

Au Der. REF: ...AL CODA... Après 2° Refrain Aller au PONT mes 47

ici **Tutti** à l'UNISSON Rési - iiiiste...! *Petit pont instrumental*

Rési - iiiiste...!

Rési - iiiiste...!

Rési - iiiiste...!

- Résiiiiiste...! - Rési - iiiiste...!

Couplet 2

35 Gm Bb C Eb

S Tant de li-ber-tés Si

A *lead* Tant de li-ber-tés, pour si peur de bon heu - eur, est.ce que ça vaut la pei - eïne? Si

B pour si peu de bon heu - eur, est.ce que ça vaut la pei - eïne?

39 Gm Bb C Eb

S on veut t'a-me ner

A on veut t'a-me ner à re nier tes er-reu - eurs c'est pas pour ça qu'on t'ai - ai - aime

B à re nier tes er-reu - eurs, c'est pas pour ça qu'on t'ai - ai - aime.

43 Gm/D D D7/C D7/5+/Bb D7/A D7/4/G D7/F#

S que le soir tu te couches sans au - cun rêv' en toi...! Ré-si -

A Si tu ré-a - lises que l'a - mour n'est pas là, que le soir tu te couches sans au - cun rêv' en toi...! Ré-si..

(Retourner au REFRAIN mes 17)

P.O.N.T

47 *lead* Gm F C Gm F C

S Danse pour le dé-but du mon - onde. Danse pour tous ceux qui ont peu - eur.

T 8 Danse pour le dé-but du monde. Pour tous ceux qui on peur

Bu.n.i.s.s.o.n.....

Danse pour le dé-but du monde. Pour tous ceux qui ont peur

51 *Gm F C Bb6 A7 Ab7M SUIVRE--->*

S Danse pour des mil-liers de coeu - eurs, qui ont droit au bon - heur. Ré si -

A qui ont droit au bon - heur. DROIT AU BONHEUR.

T qui ont droit au bon - heur. DROIT AU BONHEUR.

B qui ont droit au bon - heur. DROIT AU BONHEUR.

55 *G Cm7 D7 G Cm7 D7* *Petit pont instrumental* *Fin 2° fois au REFRAIN mes 17*

S iste. Ré - si -

A iste. Ré - si -

59 **CODA** *Gm7 Cm7 D7 Gm7* *1, 2, 3. Cm7 D7* *4.*

S iste. Ré si i Ré - siste

A iste. **DELIRES POSSIBLES** Ré si i Ré - siste

T iste. Ré si i Ré - siste

B iste. Ré si i Ré - siste

ici Tutti à l'UNISSON