

Résiiiiste

Paroles et Musique: Michel Berger

Arrangement: Michel Sanlaville

♩ = 118

INTRODUCTION

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 4/4 time signature, with a tempo of 118 beats per minute. The chords are Gm, Gm/Bb, Gm, and Gm/Bb. The left hand plays a simple bass line with eighth notes.

5 **lead** Couplet 1

A Si on t'or-ganise une vie bien di-ri-gée où tu t'oublie - ras vite. Si

The vocal line for the first measure of the first couplet. It starts with a 'lead' symbol. The melody is in G minor and features a mix of eighth and quarter notes.

9

A on te fait danser, sur un' mu-siquesans â-â - âme comme un a-mour qu'onqui-i - ite

The vocal line for the second measure of the first couplet. The melody continues with eighth and quarter notes.

13

S que le ma-tin tu te lèves sans sa - voir où tu vas. Ré-si -

A Si tu ré-a - lises que la vie n'est pas là, que le ma-tin tu te lèves sans sa - voir où tu vas. Ré-si -

The vocal lines for the third measure of the first couplet. The Soprano (S) and Alto (A) parts are shown. The piano accompaniment features complex chords: Gm/D, D, D7/C, D7/5+/Bb, D7/A, D7/4/G, and D7/F#.

REFRAIN

a **lead**

S iste...! Prou - ve que tu e-xi-i - istes. Cher-che ton bon heur partout

A iste...! Prou - ve que tu e-xi-i - istes. Cher-che ton bonheur partout

T Oui ré - si - iste, E-xist' E - xist' Ré - si - iste

B Oui ré - si - iste, E-xist' E - xist' Ré - si - iste

The refrain section features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment includes chords Gm7, Cm7, D7, and Gm7. The lyrics are: 'iste...! Prou - ve que tu e-xi-i - istes. Cher-che ton bon heur partout' for Soprano and Alto; 'Oui ré - si - iste, E-xist' E - xist' Ré - si - iste' for Tenor and Bass.

21

S
E \flat 7M E \flat $^\circ$ B \flat /F D7/F \sharp Gm7 Cm7 D7
va, RE - FUSE ce mond' é-go-ï-ï iste. Ré-si -

A
va, RE - FUSE ce mond' é-go-ï-ï iste. Ré-si -

T
8 va, va, Ce monde é- go - ï - ï s - te.

B
va, va, Ce monde é - go - ï - ï s - te.

(b) **lead**

S
Gm7 Cm7 D7 Gm7 Cm7 D7
iste...! Suis ton coeur qui in-si-i iste. Ce mond' n'est pas le tien,

A
iste...! Suis ton coeur qui in-si-i iste. Ce mond' n'est pas le tien,

T
8 Oui ré - si - iste, Ton coeur ton coeur in - siii - iste.

B
Oui ré - si - iste, Ton coeur ton coeur in - siii - iste.

29

S
E \flat 7M E \flat $^\circ$ B \flat /F D7/F \sharp Gm7 Cm7 D7 Gm7 Cm7 D7
viens...! Bats toi sign' et persi i - iste Rési - iiiiste...! *Petit pont instrumental*

A
viens...! Bats toi sign' et persi i - iste Rési - iiiiste...!

T
8 viens,viens...! Bats toi sign' et persi i - iste Rési - iiiiste...!

B
viens,viens...! Rési - iiiiste...!

Au Der. REF: ...AL CODA... Après 2° Refrain Aller au PONT mes 47

ici Tutti à l'UNISSON

- Résiiiiiste...! - Rési - iiiiste...!

Couplet 2

35

S Gm B \flat C E \flat

Tant de li-ber-tés Si

A **lead**

Tant de li-ber-tés, pour si peur de bon heu - eur, est.ce que ça vaut la pei - eine? Si

B

pour si peu de bon heu - eur, est.ce que ça vaut la pei - eine?

39

S Gm B \flat C E \flat

on veut t'a-me ner

A

on veut t'a-me ner à re nier tes er-reu - eurs c'est pas pour ça qu'on t'ai - ai - aime

B

à re nier tes er-reu - eurs, c'est pas pour ça qu'on t'ai - ai - aime.

43

S Gm/D D D7/C D7/5+/B \flat D7/A D7/4/G D7/F \sharp *(Retourner au REFRAIN mes 17)*

que le soir tu te couches sans au - cun rêv' en toi...! Ré-si -

A

Si tu réa - lises que l'a - mour n'est pas là, que le soir tu te couches sans au - cun rêv' en toi...! Ré-si..

B

P.O.N.T

47

S Gm F C Gm F C

Danse pour le dé-but du mon - onde. Danse pour tous ceux qui ont peu - eur.

T

Danse pour le dé-but du monde. Pour tous ceux qui on peur

B

Danse pour le dé-but du monde. Pour tous ceux qui ont peur

.....u.n.i.s.s.o.n.....

51 *Gm F C Bb6 A7 Ab7M SUIVRE--->*

S
Danse pour des mil-liers de coeu - eurs, qui ont droit au bon - heur. Ré si -

A
qui ont droit au bon - heur. DROIT AU BONHEUR.

T
qui ont droit au bon - heur. DROIT AU BONHEUR.

B
qui ont droit au bon - heur. DROIT AU BONHEUR.

55 *G Cm7 D7 G Cm7 D7* *Petit pont instrumental* *Fin 2° fois au REFRAIN mes 17*

S
iste. Ré - si -

A
iste. Ré - si -

59 **CODA** *Gm7 Cm7 D7 Gm7* *1, 2, 3. Cm7 D7* *4.*

S
iste. Ré si i Ré - siste

A
iste. **DELIRES POSSIBLES** Ré si i Ré - siste

T
iste. Ré si i Ré - siste

B
iste. Ré si i Ré - siste

ici Tutti à l'UNISSON