

**Le portfolio
en SEGPA :
un tremplin
vers l'avenir ?**



**TÉMOIGNAGE D'EXPÉRIENCES
SEGPA SAINT JOSEPH LA SALLE DIJON
CÉCILE SANTIGNY
FORMATION DES RS 01/02/2021**

CONSTATS ET PROBLÈMES RENCONTRÉS

○ Constats :

Dossier scolaire, PPI, quatre parcours dont le parcours Avenir, PEJ, PPRE, PPS, PAI, PAP, LSU, Projet inclusif ... : très grand nombre d'outils d'accompagnement.

Tous ces outils témoignent d'un « suivi individualisé » de la formation de tous les élèves. Ces différents outils constituent une prise en compte « des difficultés particulières d'un élève et vise, par une attention resserrée convergente de l'ensemble de l'équipe enseignante, l'amélioration de ses compétences » d'après les textes.

○ Problèmes :

Difficulté à trouver du lien entre ces différents outils afin de proposer des projets pertinents pour chaque élève.

Difficulté à entrer dans un projet pour nos élèves de SEGPA ou de collège surtout à leur entrée en 6^{ème}. Ils ne savent pas qui ils sont, ce qu'ils viennent faire à l'école ni pourquoi ils sont en SEGPA... Ils auraient bien du mal notamment à leur entrée au collège à parler de leurs compétences, les talents, les difficultés, voir les échecs, d'apprentissage ayant pour beaucoup été le seul moyen de les identifier.

Contexte économique et social de notre pays n'est pas au beau fixe et la crise de l'emploi de ces dernières années doivent nous faire réfléchir à notre rôle particulier en tant qu'enseignant spécialisé ou non à jouer dans une structure telle que la SEGPA ou dans un collège.

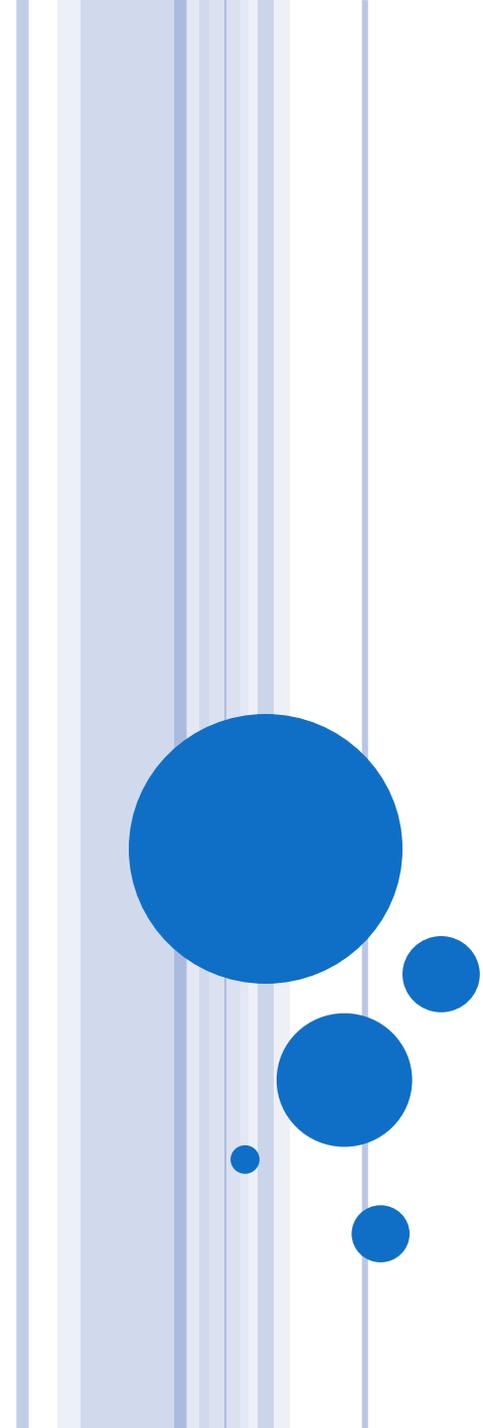
EXEMPLES D'OUTILS :

LE PORTFOLIO ET LE DOSSIER AVENIR

Outils à construire et démarche pédagogique à entreprendre pour induire une plus grande implication de l'équipe et surtout des élèves dans la construction de leur avenir :

*Exemple du portfolio d'avenir
et du dossier élève*





1. QU'EST-CE QUE LE PORTFOLIO D'ÉLÈVE ?

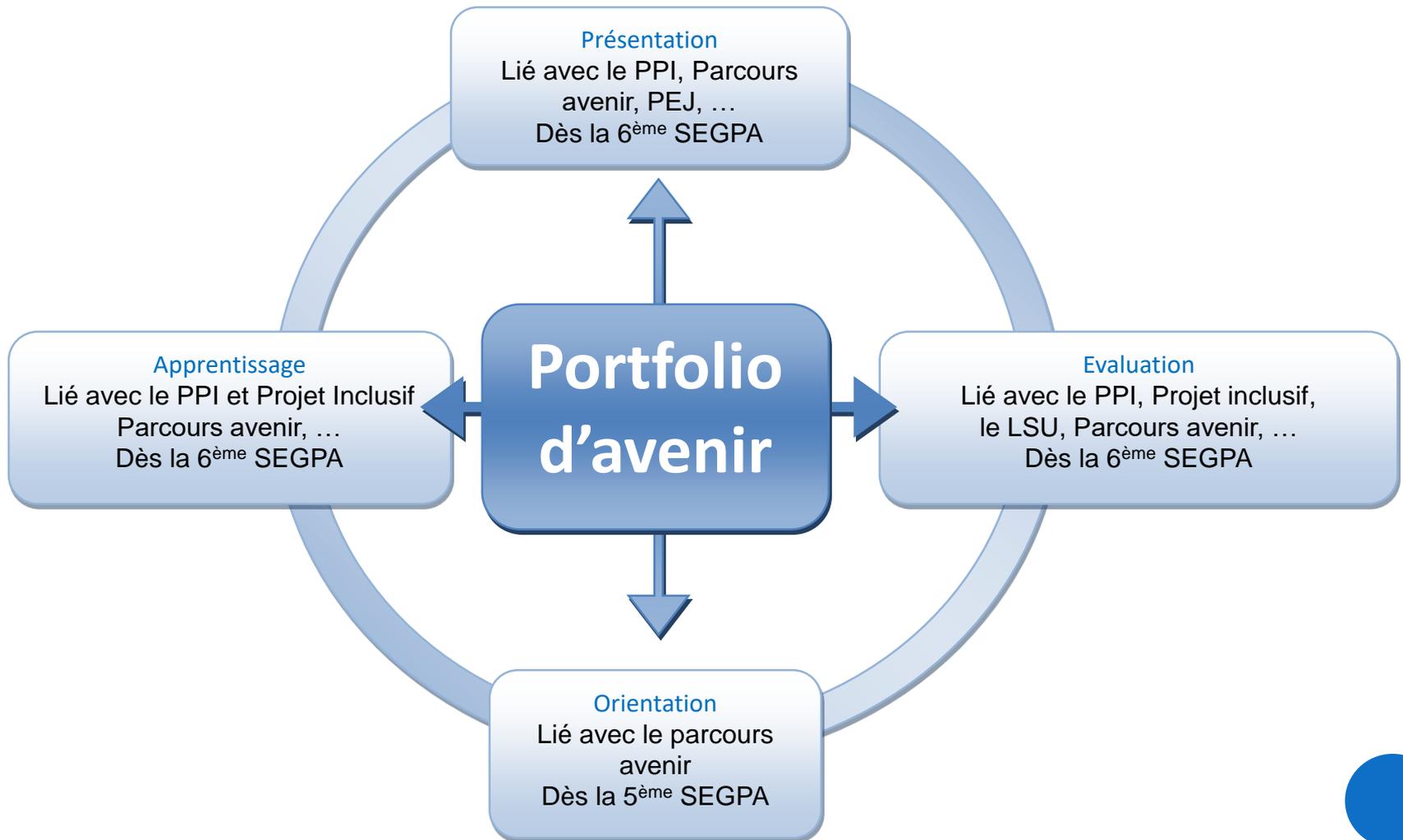
DIFFÉRENTS TYPES DE PORTFOLIOS :

- **Un portefeuille de présentation de soi : sorte de cv pour se connaître et se faire connaître** (dossier de candidature à un emploi, dossier professionnel permettant de se présenter, meilleurs travaux, preuves de ses compétences, des talents, l'aboutissement d'un travail servant au CFG ou à la recherche de stages...)
- **Un portefeuille d'évaluation : une mise au point des compétences** (Le but est ici d'apprendre à évaluer et à prendre en compte pour ce faire des savoirs, des attitudes et des compétences que l'on a utilisés pour mener à bien un apprentissage scolaire. Pour l'enseignant : mise en place des temps d'évaluation formative qui permettront petit à petit aux élèves de passer à une démarche formatrice qui les encouragera à construire eux-mêmes les critères d'un travail réussi.)
- **Un portfolio d'apprentissage : un dossier progressif** (Collections de travaux assemblés par les élèves et les enseignants dans le but d'examiner non seulement les réalisations réussies, mais aussi les efforts, l'amélioration, les processus, le rendement. A travers la réflexion sur les collections systématiques de travaux, les élèves et les enseignants peuvent travailler ensemble à comprendre les forces de l'élève, ses besoins et ses progrès)
- **Un portfolio orientant : entre apprentissage et monde professionnel** : favoriser l'orientation de l'élève en mettant en valeur les liens qui existent entre la connaissance de soi, le monde scolaire et le monde du travail : exemple du PASS (Projet d'Aménagement de la Scolarité Secondaire) : élargir le champ des orientations possibles ;



	Le portfolio d'apprentissage ou dossier progressif	Le portfolio de présentation	Le portfolio d'évaluation ou dossier bilan
Contenus	Collection organisée de travaux de toutes sortes, achevés ou non, accompagnés de réflexions de l'élève qui montre le travail, le cheminement et les progrès accomplis sur une période	Collection de travaux sélectionnés, représentative des meilleures réalisations et productions, constituée à partir du dossier d'apprentissage sur la base de critères choisis et justifiés par l'élève	Choix de réalisations et de productions centrées sur une ou plusieurs compétences du curriculum de formation, accompagnées de commentaires de l'élève
Buts	<ul style="list-style-type: none"> - Suivre le cheminement de l'élève - Mieux comprendre le processus d'apprentissage de l'élève (analyse réflexive) - Apprendre à l'élève à s'autoévaluer - Aider l'élève à prendre conscience de ses apprentissages, - Aider l'élève à comprendre ses points d'appui et les efforts à réaliser pour atteindre ses buts et ses défis 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposer ses réalisations - Entrer en contact avec ses pairs, ses parents ou ses amis - Apprendre à l'élève à s'autoévaluer - Aider l'élève à parler de ses apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire la preuve de l'atteinte du niveau de développement d'une compétence ou de plusieurs compétences - Evaluer sommativement à partir d'une période donnée ou la durée d'un niveau pour compléter un bulletin scolaire ou participer à sa compréhension
Façons de faire	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir les productions - Ajouter des commentaires et des réflexions - Analyser la collection - Reconnaître les améliorations possibles - Se fixer des buts, des défis - Présenter la collection à l'enseignant et aux parents 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir les meilleures productions - Ajouter des commentaires et des réflexions - Analyser la collection - Choisir le public cible - Présenter le dossier 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir les productions - Ajouter des commentaires et des réflexions - Analyser la collection - Interpréter et porter un jugement - Communiquer le jugement
Personnes concernées	Elève, enseignants, parents	Elève, autre élève, enseignant, établissement d'enseignement supérieur, employeur futur, parents	Enseignement, commission CFG, élève, parents

UNE COMBINAISON SUR MESURE POUR LE COLLÈGE



SES DIFFÉRENTES PARTIES :

Le portfolio ne doit pas être un fourre-tout sans structuration ni organisation des documents. Six intercalaires sont placées sur les vues et la présence d'un document est justifiée et datée.

○ 1. Moi

Liée au dossier scolaire de l'élève et aux projets personnels (PPI, Parcours Avenir : PIF, PO), cette partie correspond à la connaissance de soi et à l'apprentissage du choix. (Portfolio de présentation)

○ 2. Mon travail

Liée au PPI et au LSU, cette partie comporte tous les éléments en lien avec l'acquisition des compétences du socle commun. (Portfolio d'évaluation)

○ 3. Mes méthodes

Liée également au PPI, cette partie permet à l'élève un travail métacognitif sur ses méthodes, stratégies et outils intellectuels. (Portfolio d'apprentissage)

○ 4. Métiers

Liée au Projet Avenir (ancien PIFO), cette partie permet à l'élève de connaître les différentes voies d'orientation accessibles et les organismes d'insertion sociale et professionnelle. (Portfolio orientant)

○ 5. Professionnel

Liée au Projet Avenir, cette partie permet à l'élève de découvrir le monde professionnel et les champs professionnels dès la 4^{ème}. (Portfolio orientant)

○ 6. Administratif

Liée au Projet Avenir, cette partie permet à l'élève de placer son curriculum vitae et un ou plusieurs modèles de lettres de motivation et administratives. (Portfolio orientant)



UNE PROGRAMMATION PROGRESSIVE ET COHÉRENTE

	Ma présentation personnelle Connaissance de soi, éducation aux choix	Mes réussites Dans un but métacognitif et estime de soi	Mes défis En fonction de l'axe prioritaire du projet de l'élève	Mon parcours professionnel	Mes documents importants Administratif : modèle et réalisé
6 ^{ème}				<ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi travaille-t-on ? (Caro) • Mes idées de métiers (Caro) • 6e : plan de l'établissement (niveau1) + personnels de l'établissement (EMC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettre et écriture d'adresse sur une enveloppe (JD) • ASSR 1 (Cécile) • Brevet de natation (JD) • Test <u>anti-panique</u> (JD) • 3 bulletins (JD) • Annuaire (JD) • Feuille sigles (JD)
5 ^{ème}	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation détaillée de l'élève (JD) • Présentation de sa famille (JD) • Présentations de ses loisirs (JD) • Présentation orale (Stéph : 4^{ème}-3^{ème}) 	<p>Chaque prof dans chaque matière :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de validation de ses compétences : autoévaluation ou/et évaluation par l'enseignant • Travaux réalisés • Diplômes • Blasons • Ceintures • Certificats • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Feuille défis étoiles (Caro) • Je m'engage à ? (Caro) • Contrats : à refaire (Caro) • Vivre ensemble (Caro) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mes idées de métiers (Kathy) • Découverte des champs professionnels (Kathy) • Plan de l'établissement (niveau2) : Découverte des ateliers à St Jo (Kathy) • Présentation <u>ens</u> pro en 4 et 3^e (Kathy) • Stage en entreprise (Kathy) • Fiches métiers en vue des stages en 4^{ème} (Kathy) • Liste des CAP en Bourgogne (Kathy) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettre de demande de stage (Kathy) • Ecriture d'adresse sur une enveloppe (Kathy) • Feuille lignée (Kathy) • ASSR1 (France) • 3 bulletins (France)
4 ^{ème}	<ul style="list-style-type: none"> • Ce que j'aime, je n'aime pas (Cécile) • Son type de mémoire (Cécile) • Test des Intelligences Multiples (Cécile) • Présentation de soi en anglais (profs d'anglais) • ... 			<ul style="list-style-type: none"> • Mes idées de métiers (Kathy) • Dossier « Stage en entreprise » (Kathy) • Exposé stages 1 et 2 avec le dossier « enquête sur ton métier » (Stef) • Feuille bilan des stages : à créer et auto-évaluation sur feuille couleur (Stef) • Forum des métiers (Kathy) • Visite entreprises (Kathy) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettre de motivation • CV (Stef) • Lettre de remerciements (Stef) • 3 bulletins (Stef) • ASSR2 (France)
3 ^{ème}				<ul style="list-style-type: none"> • Mes idées de métiers (Kathy) • Dossier « Stage en entreprise » Kathy • Exposé stages 3 et 4 avec le dossier « enquête sur ton métier » (Stef) • Feuille bilan des stages : à créer et auto-évaluation sur feuille couleur (Stef) • Forum des métiers (Kathy) • Mise en place du projet d'orientation : dossier projet pro et orientation (Kathy) • Visite CMA et CCI (Kathy) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettre demande de stage, apprentissage, de remerciement (Stef) • CV (Stef) • ASSR2 (Stef) • 3 bulletins (Kathy) • CFG (Kathy) • DNB (Kathy)

TRAVAILLER LES COMPÉTENCES DU SOCLE DANS TOUTES LES MATIÈRES

- **S'appuyer sur des méthodes de travail pour être autonome**

Respecter des consignes simples, en autonomie

Être persévérant dans toutes les activités

Commencer à savoir s'autoévaluer dans des situations simples

- **Faire preuve d'initiative**

S'impliquer dans un projet individuel ou collectif

- **Être acteur de son parcours de formation et d'orientation**

Se familiariser avec l'environnement économique, les entreprises, les métiers de secteurs et de niveaux de qualification variés

Connaître les parcours de formation correspondant à ces métiers et les possibilités de s'y intégrer

Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis

- **Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations**

Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles

Identifier ses points forts et ses points faibles dans des situations variées

- **Faire preuve d'initiative**

S'engager dans un projet individuel

S'intégrer et coopérer dans un projet collectif

Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

...



ELABORER UNE REPRÉSENTATION POSITIVE DE SOI : UNE NÉCESSITÉ !

- De trop nombreux élèves arrivent au collège sans aucune estime d'eux-mêmes, se dévalorisaient sans arrêt. Et malheureusement, certains élèves de 6^{ème} ne savent pas pourquoi ils sont en SEGPA et ce qu'ils vont y faire : « Je suis nul, j'y arrive pas ... », « Je suis en SEGPA parce que je suis nulle à l'école. », « Parce que je ne suis pas intelligent » ou encore « J'sais pas. »
- Ils se définissaient généralement à travers un sentiment d'inefficacité personnelle du moins dans le cadre scolaire. Les échecs répétés ont mis en place chez eux un processus a-motivationnel qui les protège en quelque sorte du risque d'accentuer une estime de soi par trop négative.



ELABORER UNE REPRÉSENTATION POSITIVE DE SOI :

EXEMPLE DES INTELLIGENCES MULTIPLES

- Nos élèves ont une vision très étroite de la notion d'intelligence. Par le travail sur les Intelligences Multiples, il s'agit de casser cette conception un peu trop étreinte de ce qu'est l'intelligence.
- Les niveaux de Quotient Intellectuel ou encore les notes données par les enseignants de l'Education Nationale mesurent uniquement les intelligences de formes verbo-linguistique et logico-mathématique. C'est un dictat qui enferme l'enfant dans un cadre scolaire ou non scolaire.
- La notion d'intelligences multiples a été proposée par un professeur de l'Université de Harvard, Howard GARDNER, en 1983 dans son livre *Frames of Minds : the Theory of Multiple Intelligence*.
- Il suggère que chaque individu dispose de plusieurs types d'intelligences, pour lesquelles il a naturellement une plus ou moins grande compétence. Sa théorie a été reprise par de nombreux chercheurs et on distingue aujourd'hui huit principales formes d'intelligences.



BIENFAITS DES IM

- Objectifs :
 - Structurer son identité,
 - Apprendre à mieux se connaître,
 - Se faire reconnaître des autres élèves par une intelligence en particulier.
- Lors des résultats, certains confortent leur vision d'eux-mêmes et parfois d'autres découvrent des talents cachés... Pour la plupart, les résultats confirment les observations depuis le début de la rentrée de septembre. Ces résultats seront collectés dans la partie « Moi » de chaque portfolio. Ils donnent une vue d'ensemble des intelligences dominantes de chaque élève. Dès lors, des groupes pourront être constitués, soit débutant l'apprentissage par leur intelligence forte, soit par leur intelligence à développer.
- Dès lors, nous n'entendons plus de « Je suis nul » ou « j'suis pas intelligent ». Une forme de déterminisme positif est apparue !
- L'utilisation de la théorie des Intelligences multiples ne vise pas, bien sûr, à classer les élèves selon un seul type d'intelligence et à les enfermer dans des catégories exclusives. Il s'agit au contraire de s'appuyer sur des capacités naturellement plus amplifiées pour développer les autres.

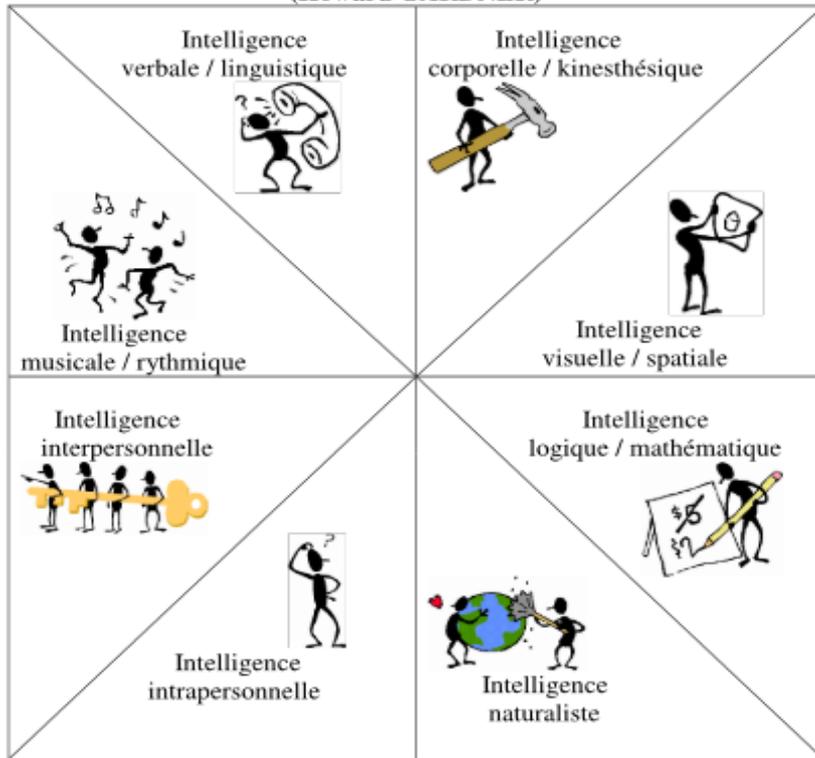


- Il y a beaucoup moins de stress dans les apprentissages. Cette démarche leur permet d'exprimer tout leur potentiel, souvent bien au-delà de mes attentes lors par exemple de projet de classe. Ils prennent ainsi confiance en eux. Les élèves les plus en difficulté prennent conscience qu'ils peuvent tout aussi bien réussir que leurs camarades et acquérir les compétences et les savoirs attendus en utilisant d'autres chemins d'accès. Le risque d'enkystement des difficultés est réduit. Quel que soit leur niveau, les élèves trouvent tous, dans la démarche des Intelligences Multiples une source de progrès.
- En utilisant cette démarche, je me suis beaucoup questionnée surtout au début. J'ai changé ma posture : moins de face à face mais plus accompagnatrice. En début de séquence, j'organise et accompagne mes élèves. Puis, en fin de séquence, j'apporte les connaissances, synthétise l'ensemble des acquis et structure les savoirs à acquérir.
- J'essaie dans la mesure du possible, de développer toutes les formes d'intelligence et éviter de renforcer seulement celles qui sont dominantes et que les élèves utilisent spontanément par facilité. Je rejoins l'approche du « mieux apprendre » de Bruno HOURST : il est primordial de prendre en compte la personnalité et le mode d'apprentissage préférentiel de chacun afin qu'il puisse entrer dans les apprentissages. J'ai ainsi changé mon discours : je ne dis quasiment plus « manque de travail » ou « défaut de compréhension » mais j'essaie d'affiner et de comprendre plus finement les difficultés de mes élèves.
- <http://www.mieux-apprendre.com/le-mieux-apprendre/presentation-du-mieux-apprendre>

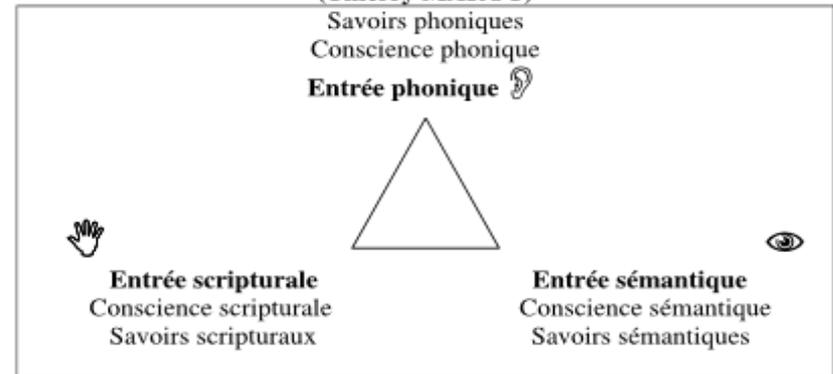
D'AUTRES PÉDAGOGIES DIFFÉRENTES...

Le mieux apprendre de Hourst, le Travail Personnalisé Communautaire,...

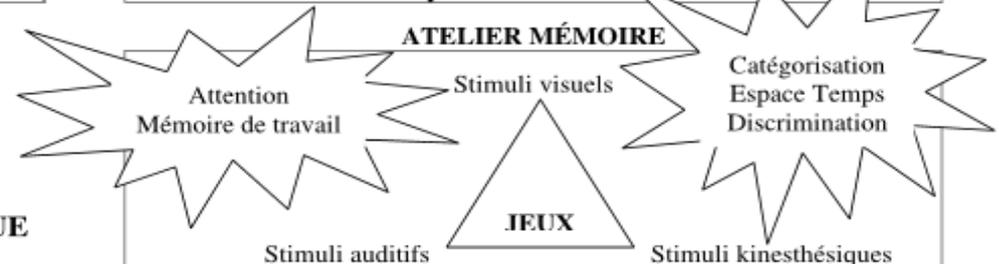
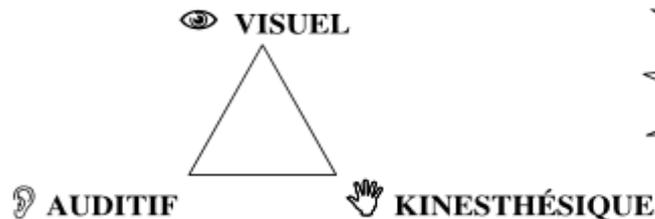
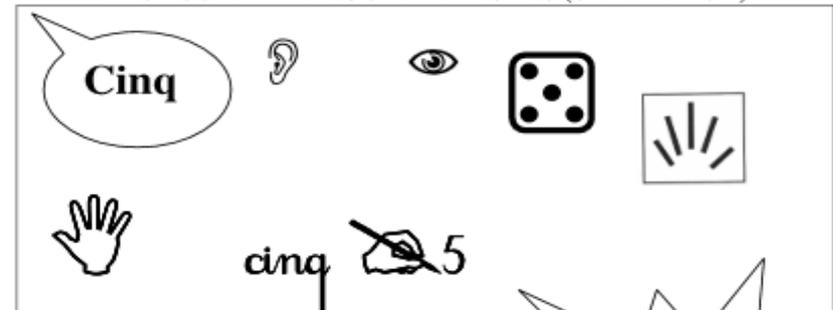
LES INTELLIGENCES MULTIPLES (Howard GARDNER)



APPROCHE SYSTÉMIQUE ET DÉVELOPPEMENTALE (Thierry MAROT)



APPRENTISSAGE DU NOMBRE ET DE LA NUMÉRATION BASÉ SUR LA LANGUE ET LE SENS (Stella BARUK)



LE PORTFOLIO EN RÉSUMÉ

○ Objectifs généraux

LE 1ER OBJECTIF DU PORTFOLIO : ELABORER UNE REPRÉSENTATION POSITIVE DE SOI :UNE NÉCESSITÉ !

Casser ce sentiment d'inefficacité personnelle, cette dévalorisation du moins dans le cadre scolaire

Le portfolio a pour objectif de démontrer à l'élève, et à ses parents, qu'il a travaillé fort et qu'il progresse bien. Ce projet est l'histoire de la vie scolaire d'un enfant.

Il permet de rendre visible le processus mis en œuvre dans le désir d'atteindre ses buts qui, dans la réalité scolaire traditionnelle, semblent la plupart du temps insaisissables.

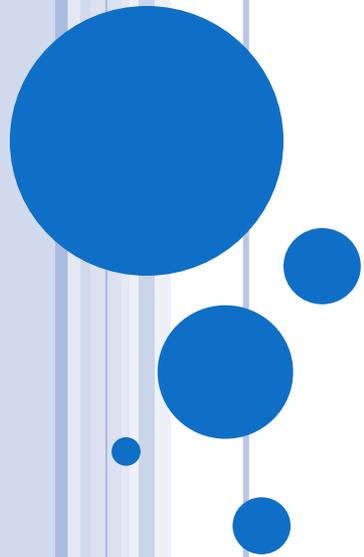
○ Compétences

- Affirmer sa personnalité
- Travailler l'estime de soi, l'appartenance au groupe et la confiance en soi
- S'impliquer dans l'apprentissage
- S'approprier des habiletés d'analyse réflexive et d'auto-évaluation
- Faciliter la communication avec les parents
- Découvrir des métiers
- Travailler sur son orientation post 3ème de manière pertinente et non subie

Le portfolio est un recueil des travaux d'un élève: un nombre de travaux produits individuellement.

Les recueils sont faits dans un but précis plutôt que purement aléatoires.

Il est une occasion pour les élèves de commenter ou de pouvoir réfléchir sur les compétences mises en œuvre au cours de la construction de leur connaissance.



2. LE DOSSIER ÉLÈVE

LE DOSSIER ÉLÈVE POUR L'ÉQUIPE

Il se compose de plusieurs parties :

- **le dossier scolaire** (Renseignements, informations scolarité et cursus scolaire, suivis particuliers et autorisations, suivi individuel de scolarité d'élève),
- **les Projets personnels** (PPI, PIF et PO : 4 parcours maintenant / si besoin PASS ou encore PAI, PPS, PAP, PPRE),
- **le bilan scolaire** (Bilan des évaluations diagnostiques, LPC, bulletins scolaires...).

Toutes les informations contenues dans ce même dossier nous permettent de cerner au mieux les besoins spécifiques de l'élève et de mettre en place les axes principaux d'un projet et d'un parcours individualisé et personnalisé.

Cette phase réalisée en amont par l'équipe est nécessaire afin d'enraciner l'élève dans un désir, une envie.

Il a besoin d'un but et d'un désir. C'est à cette condition que l'élève cheminera et rentrera en projet.



DOSSIERS ÉLÈVES...

Renseignements

Identité de l'élève :

NOM :	Sexe :	
Prénom :		
Né(e) le :	Lieu de vie <small>(ville, village, hameau...)</small> :	Pays d'origine, date d'arrivée en France et langue maternelle :
à :	Adresse :	
Nationalité :		

Responsables légaux :

Responsable légal 1 :	Responsable légal 2 :
Nom :	Nom :
Prénom :	Prénom :
Lien de parenté ¹ :	Lien de parenté ¹ :
Date et lieu de naissance :	Date et lieu de naissance :
Adresse :	Adresse :
Tel. domicile :	Tel. domicile :
Tel. travail :	Tel. travail :
Tél. portable :	Tél. portable :
@ courriel :	@ courriel :
Profession :	Profession :
Adresse employeur :	Adresse employeur :

¹ : Père et mère conjointement ; Père seul ; Mère seule ; Tuteur ; Autre membre de la famille ; ASE ; Autre cas

Fratrie :

Nombre total d'enfants à charge :

NOM	Prénom	Date de naissance	Etablissement fréquenté

Financement :

Responsable financier :	Bourse(s) :	Participation ASE :
	<input type="checkbox"/> Oui, <input type="checkbox"/> Départementale / <input type="checkbox"/> Régionale / <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui, <input type="checkbox"/> Complète / <input type="checkbox"/> Partielle : ___ % / <input type="checkbox"/> Non

Informations scolarité

Commission :

CDOEA (Commission Départementale d'Orientation vers les Enseignements Adaptés du Second Degré) CDAPH (Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées)

Dossier MDPH :

OUI, depuis le : NON

Enseignant référent :

Division SEGPA :

6^{ème} 5^{ème} 4^{ème} 3^{ème}

Arrivé(e) le :

Parti(e) le :

PAI : OUI, depuis le :

NON

Bilan :

Régime :

Interne
 Demi-pensionnaire
 Externe

Transport scolaire :

OUI, temps de transport aller
 NON

Cursus Scolaire

Scolarité élémentaire :

Année	Niveau	Etablissement	AVS, PAI, PPRE...
2013-14	__SEGPA	Collège SEGPA St Joseph	

Résultats aux évaluations nationales

	Français	Maths
CE1		
CE2		

Résultats aux éval diag. Entrée en 4^{ème} SEGPA

	Français	Maths
Pallier 1		
Pallier 2		

EVALUATIONS DIAGNOSTIQUES...

Résultats globaux aux évaluations 6^{ème} EGPA 2011

Elève : 10 VILAINE Cassandre

Sélectionner un en Français

Domaines		Scores	SE1	SE2	SE3	SE4	SE5	SE6	SE7	SE8	SE9	SE10
Lire : Lecture à voix haute	Palier I+II	11,11 % 1 sur 9										
	Palier I	25 % 1 sur 4										
	Palier II	0 % 0 sur 5										
Lire : Reconnaissance de mots	Palier I	75,68 % 28 sur 37										
	Palier I+II	55 % 22 sur 40										
Lire : Compréhension	Palier I	52,63 % 7 sur 14										
	Palier II	57,14 % 15 sur 26										
	Palier I+II	56,67 % 17 sur 30										
Ecrire	Palier I	26,67 % 4 sur 15										
	Palier II	86,67 % 13 sur 15										
	Palier I+II	73,33 % 22 sur 30										
Etude de la langue : Vocabulaire	Palier I	34,74 % 18 sur 19										
	Palier II	36,36 % 4 sur 11										
	Palier I+II	70 % 21 sur 30										
Etude de la langue : Grammaire	Palier I	73,08 % 19 sur 26										
	Palier II	50 % 2 sur 4										
	Palier I+II	33,33 % 10 sur 30										
Etude de la langue : Orthographe	Palier I	41,18 % 7 sur 17										
	Palier II	23,08 % 3 sur 13										
	Palier I+II	60 % 108 sur 180										
ENSEMBLE DU FRANCAIS	Palier I	66,67 % 74 sur 111										
	Palier II	43,28 % 34 sur 69										
	CP	79,55 % 35 sur 44										
	CE1	58,21 % 34 sur 67										
	CE2	54,17 % 26 sur 48										
	CM1	38,1 % 8 sur 21										

Se donner le même référentiel de la situation pédagogique pour éviter les sentiments de jugement face au questionnement.



REPEROVS



éduscol

Portail national des professionnels de l'éducation

Entrez votre re

sur le portail édu

- CONTENUS ET PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT
- SCOLARITÉ ET PARCOURS DE L'ÉLÈVE
- VIE DES ÉCOLES ET DES ÉTABLISSEMENTS
- POLITIQUES ÉDUCATIONNELLES ET PARTENARIATS

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > École élémentaire et Collège > Banqu'outils pour l'évaluation

Banqu'outils pour l'évaluation

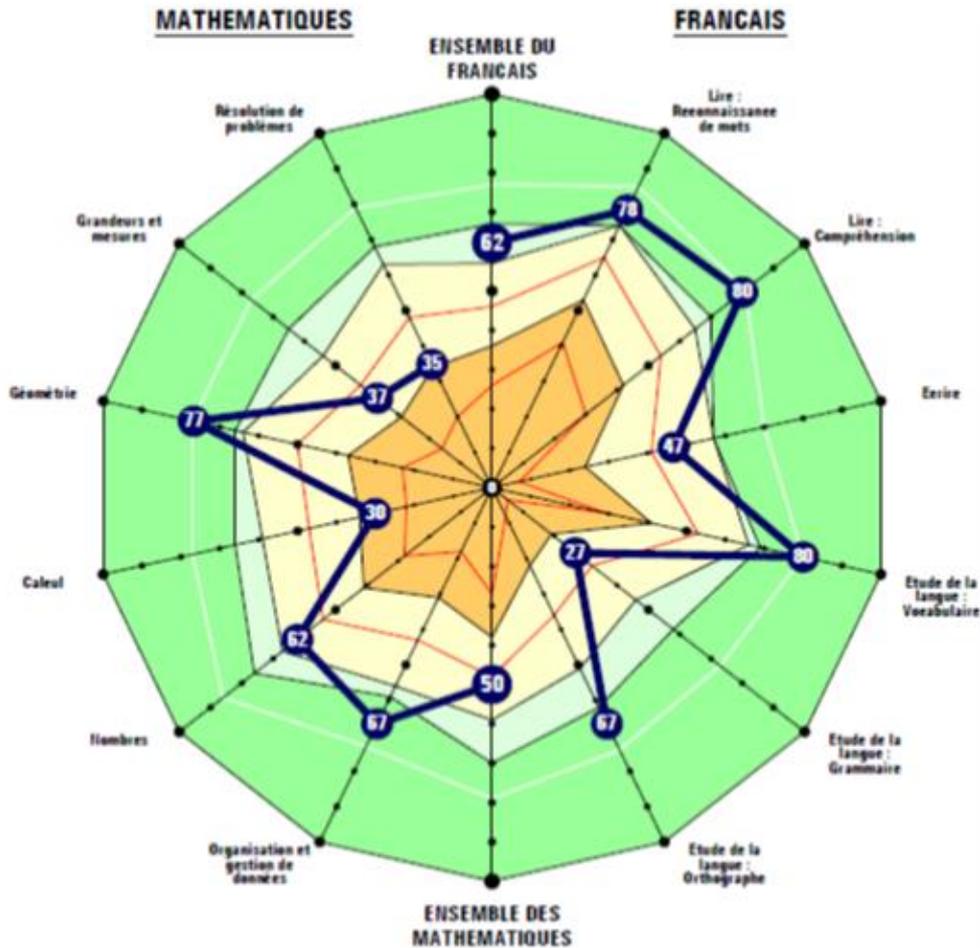
Imprimer

DANS CE DOSSIER

- ACCUEIL DU DOSSIER
- Évaluation CE2 français
- Évaluation CE2 mathématiques

La banqu'outils pour l'évaluation regroupe des livrets et plus de 400 fiches que l'enseignant peut utiliser pour mettre en place des évaluations à des fins diagnostiques et selon les objectifs poursuivis au sein de sa classe. Le but est de permettre d'identifier les difficultés potentielles de chaque élève et, ainsi, de mettre en place une réponse adaptée.

Résultats aux évaluations 6ème EGPA 2015-2016
de l'élève LAROUSSE-BOITARD ARTHUR (5e EGPA - 6-5SEGPA)



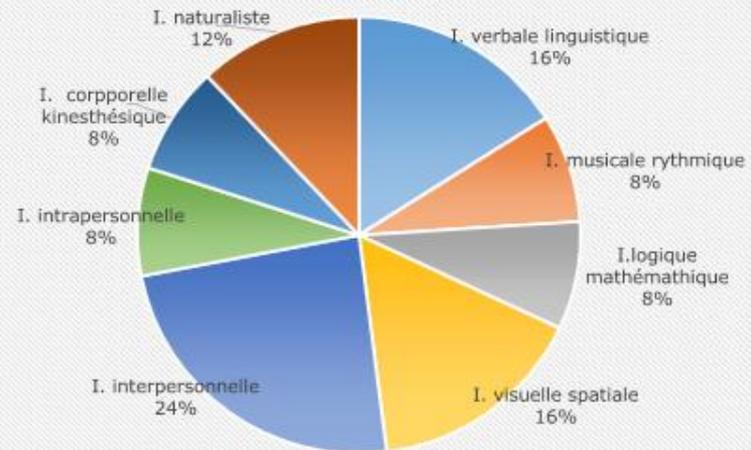
6ème EGPA très faibles*	6ème EGPA*	6ème ordinaires**
min (0) -2 a.t.	-1 a.t. M +1 a.t.	-1 a.t. M max (100)
(17 % de la population 6ème EGPA)	(66 % de la population 6ème EGPA)	(83 % de la population 6ème ordinaire)

* 708 élèves en 6ème EGPA dans le Pas-de-Calais en septembre 2013

** 187 élèves en 6ème ordinaire dans le Pas-de-Calais en septembre 2010

	nombre de points	
Intelligence verbale linguistique	4 sur 8	1. 19. 24. 32.
Intelligence musicale rythmique	2 sur 8	10. 18.
Intelligence logique mathématique	2 sur 8	27. 37.
Intelligence visuelle spatiale	4 sur 8	4. 34. 43. 56
Intelligence corporelle kinesthésique	2 sur 8	29. 45.
Intelligence interpersonnelle	6 sur 8	5. 11. 20. 42. 55
Intelligence intrapersonnelle	2 sur 8	39. 49.
Intelligence naturaliste	3 sur 8	16. 47. 48.

Répartition des intelligences multiples d'Anaïs



GRILLES D'OBSERVATION...

Des éléments d'observations pour mieux cerner l'élève :

A travailler en priorité

Se semble acquis

Non évalué

Dimension cognitive					
Métaconnaissances	Exprimer ses goûts				
	exprimer ses difficultés				
	évaluer ses connaissances et ses capacités				
	Se repérer dans le temps				
	Investir l'avenir avec lucidité				
Attitude face au travail	Entrer rapidement dans la tâche				
	Écouter et respecter la consigne				
	Rester concentré sur son travail				
	Mener son travail à terme				
	Demander de l'aide				
Autonomie Et méthodologie	Organiser son espace de travail				
	Utiliser un outil si besoin				
	Organiser ses devoirs, leçons				
	Employer correctement son matériel				
	Prendre soin de son matériel				
Mémorisation	Choisir son matériel en fonction de son emploi du temps				
	Retenir les noms et les visages				
Participation	Utiliser une méthode de mémorisation efficace				
	Utiliser une syntaxe correcte				
	S'exprimer avec une bonne élocution				
	Se montre pertinent dans ses propos				
Dimension conative					
Motivation	Participer activement aux activités				
	Se montrer persévérant				
Estime de soi, confiance	Se montrer curieux et créatif				
	Prendre des initiatives				
	S'autoévaluer de manière positive				
	Ne pas avoir « peur de l'erreur »				
Dimension affective et sociale					
Sociabilité	Respecter les règles de la vie collective				
	Respecter les adultes				
	Respecter les autres élèves				
	Appliquer les principes de l'égalité filles et garçons				
Comportement	Maîtriser ses émotions (impulsivité, timidité,...)				
	Ne pas se laisser envahir par ses problèmes personnels				
	Travailler en groupe				
	Aider les autres				
Dimension hémisphérique					
Motricité globale	Avoir le sens de l'équilibre				
	Avoir conscience de son corps et le contrôler				
Motricité fine	Tenir correctement des outils (stylo, ciseaux, règle, ...)				
	Avoir une posture adaptée				
Schéma corporel	Ecrire lisiblement				
	Utiliser la bonne main				
	Aller dans le bon sens de l'écriture				
Visuospatialité	Se repérer dans l'espace				
	Organiser son espace graphique : horizontalité de la ligne, régularité des dimensions et des espaces (inter lettres, inter mots et interlignes)				

Observation/ Mise à plat des données ELABORATION DU PROJET

Champs	Potentialité d'apprentissage	Besoins d'apprentissage	Stratégies d'action
Relationnel	- Bonne relation avec la classe - S'appuie sur les autres pour demander de l'aide	- Peut parfois taquiner en se moquant - Tape sur l'épaule - Ne regarde pas l'adulte quand on lui parle - Joue dans les toilettes - Dit des insultes sur la cour	- Doit essayer de se mettre en projet de manière individuelle et pour lui
Instrumental	- Aime bien présenter correctement son travail : couleur, jolie écriture... - Aime être coquet, coiffé, apprêté	- Maladroit, fait tomber son matériel - Pas très à l'aise avec la manipulation comme la cuisine - Installation difficile sous le bureau car il est grand - Cahiers mal organisés sur la table - Pose ses cahiers inutilisés par terre au lieu de les ranger dans leurs casiers	-- Apprendre à avoir une image positive de soi et à se faire confiance
Cognitif	- Bonne concentration quand il est intéressé - Comprend efficacement les consignes s'il est attentif - Ordonne correctement ses démarches pour réussir et réajuste efficacement - Bonne mémorisation - Soucieux de bien faire quand il est félicité - Aime prendre la parole et s'exprime correctement	- Peu de créativité - Besoin d'énumérer les tâches pour trouver une bonne organisation de travail - Devant le manque de motivation se renferme, se décourage... - Ne fait pas toujours son travail à la maison	- Doit essayer de rester actif et motive pour renforcer ses points d'appui et faciliter le passage à l'écrit
culturel	- Bonne culture générale et participe : connaissance sur Léonard de Vinci, questions sur les capitales des pays - Peut-être plus d'intérêt pour les matières littéraires - Maîtrise de la langue arabe	- Vocabulaire oral parfois incorrect sur la cour de récréation	- Doit dégager une image correcte de lui-même pendant et à l'extérieur des cours

Comportement social				
Intégration	dominateur	esprit d'équipe	s'isole	perturbateur
Participation	exubérante	active	résignée	aucune
Face à la règle	transgression	contournement	acceptation	esprit critique
Dans un groupe	leader	coopérant	suiveur	inhibé
Autonomie	dépendant	prend des initiatives		dans l'attente, pas d'initiative
Relation avec l'adulte	soumission	confiant	quête affective	opposition
Relation avec ses pairs	respecte l'autre	adhésion systématique	provoque	rejette les autres
Remarques ou précisions :				

Comportement face à la tâche				
Consigne	refuse/ignore la consigne	Prise partiellement		l'applique
Entrée en action	se précipite	attend de l'aide	entrée facile	quand il a compris
Dans la durée	persévère	se laisse distraire	doit être relancé	abandon rapide
En difficulté	demande à l'adulte	reste sans aide	demande à un camarade	copie
En situation nouvelle	indifférent	refait une situation connue	angoissé	s'adapte
Coopération	passif	participation active	travaille seul	refuse
En cas d'échec	panique	recommence	doit être encouragé	se bloque
Vis-à-vis de sa production	la dévalorise	se justifie	accepte la critique	refuse la critique
Remarques ou précisions :				

Comportement scolaire				
Ordre en soin	brouillon	perfectionniste	fluctuant	soigneux
Rythme de travail	rapide	lent	irrégulier	expéditif
Expression orale	s'exprime volontiers	uniquement en petit groupe	ne s'exprime pas	uniquement s'il est sollicité
Ecoute	écoute active	écoute si sollicité	écoute en petit groupe	n'écoute pas
Langage	syntaxe parfaite	Problème d'articulation, de prononciation	pauvre	cherche ses mots
Discours	hors propos	confus	clair	à bon escient
Attention	soutenue	agitée, ne peut se fixer	limitée, variable	préoccupé par ses pensées
Travail personnel	correct	irrégulier	pas de travail	en fait trop
Mémorisation	aisée	cherche des astuces	passagère	en difficulté
Auto-évaluation	appropriée	se sous-estime	se sur-estime	ne sait pas
Organisation	gère et utilise son matériel correctement	oublie et néglige souvent son matériel		détérioré son matériel
Métaconnaissance	parle de lui avec lucidité et bienveillance	méconnaissance de lui, ne sait pas trop	se dévalorise	refuse
Remarques ou précisions :				



OUTILS DE PRÉPARATION ET DE RÉFLEXION EN VUE DE RENCONTRES...

Éléments pédagogiques pour l'CEP de _____ Date _____

Les notes scolaires (partir soit du début d'année soit de la dernière année)

1- Comportement / Relations dans la classe et l'établissement, avec les camarades, les adultes :

2- Autonomie du quotidien (déplacements, habillement, hygiène) si besoin

3- Niveau approximatif des acquisitions, intérêt, investissement, autonomie, difficultés particulières dans les différents domaines (français, mathématiques,)

Français	
Maths	
Histoire-géo	
Anglais	
Sciences, techno	
EPS	
Enseignement pro	
Particularités	

Axes de travail

Axe(s) pédagogique et/ou comportemental (soutien, aide aux devoirs, ateliers prévention...):

Stages réalisés, en cours ou prévus :

SESSAD des Pays

Unité :
REFERENTIEL PREPARATOIRE A LA SYNTHÈSE

NOM : TSCHIMANGA Prénom : Loïck Date de naissance :
 Date d'entrée au service : Notification CDAPH :
 Date de la synthèse : Date de la synthèse précédente :
 Etablissement et classe : 5^{ème} SEGPA Collège Saint Joseph

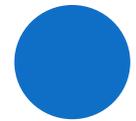
Parcours du jeune :
 → Scolaire (par le chef de service):

 → De soins (par psychologue / psychiatre):

PIA en cours (Rappel des objectifs)

Accompagnement(s) proposé(s)

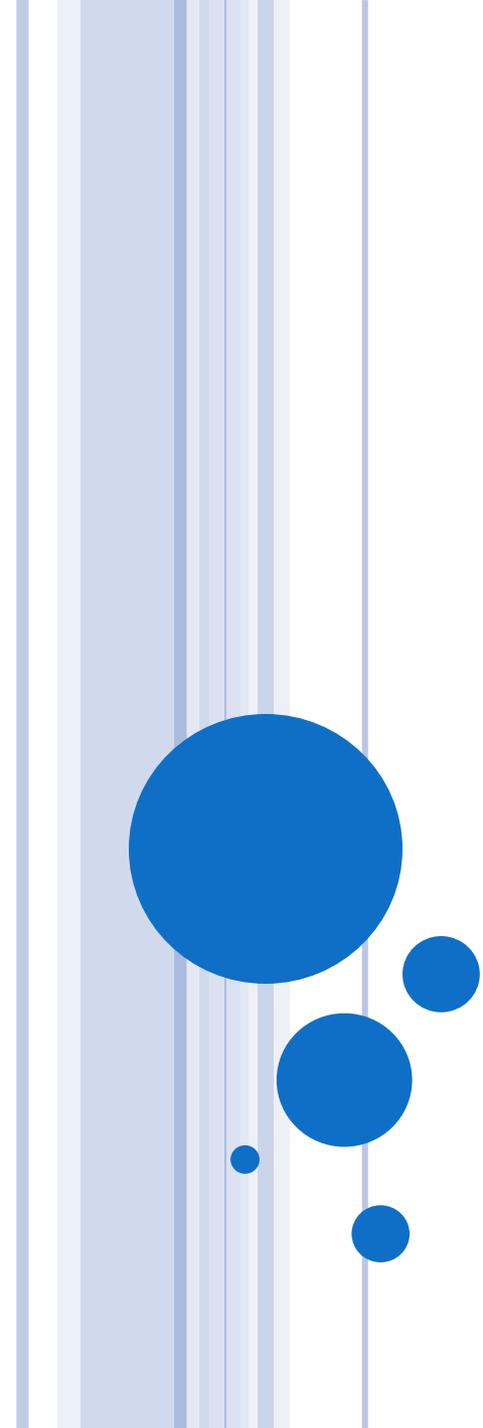
Histoire du jeune (Anamnèse, famille, données sociales, professionnelles et financières):



PROJET DE L'ÉLÈVE

<u>Ce qui nous semble être des points de levier :</u>		<u>Ce qui nous semble être des points de blocage :</u>		
<u>Une piste d'actions prioritaires :</u>				
<u>Stratégies envisagées :</u>				
<u>Modalités de suivi :</u>				
<u>Bilans :</u>				
Signatures				
Elève	Parents	Responsable SEGPA	Professeur référent	Partenaire(s)





3. LA MISE EN PLACE EN ÉQUIPE

OUTIL COMPLEXE À METTRE EN PLACE

- Sa mise en œuvre s'est envisagée, dans un premier temps, uniquement en classe de 6^{ème} à l'échelle d'une discipline (le français) dans ma classe il y a dix ans.
- Chaque année, ce projet s'est affiné et plusieurs de mes collègues se sont joints à moi afin de développer ce portfolio à une plus grande échelle (dans de nombreuses matières et dans les quatre niveaux de la SEGPA).
- Ce projet est alors devenu celui d'une équipe d'enseignants, et depuis cette année scolaire s'inscrit pleinement dans notre projet d'établissement.
- Mes différentes recherches théoriques au cours de mes années de préparation au CAPASH ont pu répondre à mes différentes interrogations :

Quel type de portfolio je désire créer ? Que mettre dans la partie introductive ? La présentation des travaux... oui, mais lesquels ? Qui choisit les productions présentées dans le portfolio ? Ordonner les productions... oui, mais comment ? Justifier la présence des productions... oui, mais comment ? ...



QUELS SUPPORTS ?

- Le portfolio peut-être un porte-vues, un classeur, une chemise, une boîte, un cédérom, un ensemble de fichiers sur le réseau...
 - le portfolio traditionnel : Les documents à y insérer peuvent être de différents types. Il peut s'agir de documents papier (des textes de l'élève), de photos (une réalisation artistique), ou encore de cassettes audio ou vidéo (un enregistrement vidéo d'un exposé fait en classe par l'élève).
 - le e-portfolio numérique type « folios » : On peut y inclure du son, des photos, des séquences vidéos, des graphiques ou encore des textes numériques.
- Il peut-être sur un support unique ou sur un support hybride.
- Dans l'équipe, nous avons opté pour un portfolio traditionnel pour des raisons techniques mais dans l'espoir d'évoluer par la suite avec le e-portfolio.



LA CONSERVATION DES TRACES

- L'élève conserve des traces matérialisées de son cheminement (ses grilles d'autoévaluation, des exercices réussis le valorisant, des documents choisis par l'élève...) dans son portfolio.
- Il capitalise ses savoirs au fur et à mesure, comme on pourrait construire un curriculum vitae. Ce dossier le suit pendant sa scolarité en collège et plus tard.
- Il permet également de revenir, il permet la reformulation, (je pensais au début que..., maintenant je réalise que..) le classement mais aussi l'effacement (Ça, maintenant je sais).
- Chaque fin d'année scolaire, nous invitons l'élève à faire des choix en effectuant un tri dans ses traces. Il ne gardera seulement ce qu'il lui paraît le plus indicatif de ses progrès et le plus utile à son cheminement personnel.
- Il a pour but d'inscrire les quatre années dans le temps et d'en garder la trace et ce faisant de rendre perceptible l'idée que le temps est un instrument didactique de première importance et que la patience est une compétence professionnelle essentielle. Laisser du temps au temps pour laisser aux élèves le temps de s'approprier les savoirs, les méthodes, des attitudes intellectuelles, leur laisser le temps d'apprivoiser l'espace dans lequel et par lequel ils apprennent.
- L'élève peut alors, s'il le désire, effectuer un retour sur une production ou un écrit inséré antérieurement. Le portfolio est alors réflexif car il met en attente, permet un retour différé et met à distance des décisions prises dans le feu de l'intervention.
- L'élève peut retracer ses performances, comparer ses propres productions pour apprécier ses progrès et ses réussites et ainsi mieux se situer dans ses apprentissages.

LA NOTION DE TEMPS :

ENTRE LE PASSE, LE PRÉSENT ET LE FUTUR

- Si on décompose le mot projet, on constate qu'il est formé du préfixe pro et de la racine jet. Se projeter, signifie alors se jeter, se lancer en avant.

Comment les aider à rentrer dans un projet d'avenir cohérent, réaliste et personnel ?

- Le portfolio propose à mes élèves des médiations leur permettant d'accepter leur mise en projet et de se risquer à l'incertitude de leur futur.
- Le portfolio est un outil qui permet à l'élève de lier son histoire, son passé et son présent. Il permet de prendre le temps à l'élève de pauser et de se pauser.
- Le portfolio aide l'élève à se vivre au présent mais dans une conception de soi potentiellement évolutive et non plus passive. Cet outil va redonner de la consistance au vécu et qui du coup permet aux élève de commencer à se construire un projet d'avenir qui peut plus devenir le leur et non plus seulement celui qui leur a été déterminé.
- Phrase de FEUERSTEIN qui placerait le portfolio entre passé et futur : « Pour lancer une flèche très loin, il faut d'abord tirer la corde très en arrière ».



UN TRAVAIL D'ÉQUIPE

- Spécifié dans le projet d'établissement, notre collège a la volonté d'accueillir tous les jeunes, c'est à dire de proposer à chaque enfant, en fonction de ses possibilités, de ses goûts, "un chemin pour chacun" d'où notre devise :

« A chacun ses talents ! »

- Nous essayons de mettre tout en œuvre pour restaurer confiance et estime de soi, condition nécessaire à la réussite scolaire.
- Nous nous basons sur ces deux outils : le dossier élève et le portfolio d'avenir de l'élève.
- L'élaboration des projets d'élève est abordée lors des réunions de synthèse.
- Ces deux outils vont permettre, petit à petit, à l'élève de s'approprier l'évolution de sa scolarité dans une perspective de projet. En cela, ils doivent amener au dépassement du diagnostic scolaire réservé à l'enseignant pour ouvrir davantage au regard critique de l'élève sur ses choix et son parcours, sur la connaissance de ses propres ressources, de ses réussites, de ses qualités.

