

Et voici... LE (PRE-)PROGRAMME DE CURSUS MUNDI POUR L'ANNEE 2019-2020 !

Chers amis de CursusMundi,

C'est avec un plaisir renouvelé que nous vous proposons le programme de CursusMundi, ouvert pour un mois à vos suggestions, remarques, encouragements !

CursusMundi 2019-2020, c'est l'ouverture au monde, mais sans oubli de qui nous sommes ; c'est la culture de l'honnête homme -toujours !- au cœur de laquelle il y a la connaissance de l'Autre, et aussi de ce qui nous a faits. Bref, c'est la capacité au dialogue ! Commencée par nous-mêmes : 2019-2020 verra s'étoffer le groupe des intervenants !

C'est la conviction que le monde n'est pas si noir -juste tellement divers ! C'est la confiance renouvelée en la Raison. Cette confiance en la connaissance, en la capacité à comprendre nous semble plus que jamais une vertu : toujours à re-cultiver, parfois estompée dans le brouhaha, mais partagée par tant de gens !

Venez, chers amis de CursusMundi, et que cette vertu soit aussi un plaisir ! Ensemble, nous partagerons :

2 voyages : dont le programme détaillé sera affiché dans l'été (dates ajustables à plus ou moins un jour)

- **TURIN**, ville royale et beauté méconnue. *Du Jeudi 7 Mai 2020 au Dimanche 10 Mai 2020 (3 jours complets sur place)*
- **NAPLES**, une baie sur l'histoire. *Du Mercredi 20/05 au Dimanche 24 Mai (4 jours complets sur place)*

6 cycles de 5 Conférences chacun : d'Octobre 2019 à Mai 2020, dates précisées en Juin 2019 (aucune conférence lors des vacances scolaires)

Cycle 1 / La Science et les prétentions de l'homme. *Animateur : Monsieur Pierre-Luc Rigaud, Biologiste Médical, Ingénieur Chimiste (ICPI Lyon), D.U. Oncologie Médicale, Paris Descartes, Directeur Laboratoire Biologie Médicale (Le Puy-en-Velay)*

Que peut conquérir l'humanité ? Jusqu'à quel point peut-elle se prendre comme objet de perfectionnement ? D'anciennes, et de nouvelles prétentions seront passées au crible de la science -la vraie, celle qui cherche et trouve sans tapages illusoires !

- C11 : Alchimie, des erreurs fécondes ?
- C12 : L'homme est-il un animal comme les autres ? Que dit l'ADN ?
- C13 : Le clonage humain et le mythe de l'immortalité
- C14 : Le cerveau humain, bien plus qu'une machine
- C15 : l'apoptose, une obsolescence programmée du corps

Cycle 2 / L'Amérique et son miroir, le cinéma *(Animateurs : Monsieur M. Poole, Madame J. Rigaud-Poole)*

Hollywood ne serait-il pas, historiquement, le meilleur portrait que l'Amérique ait fait d'elle-même ? Mais comment le lire : critique, laudateur, narcissique ou grandiose ? (toutes indications et sources pour visionnage données à l'inscription)

- C21 : Le gangster, l'autre self-made man... Filmer aux temps de la prohibition
- C22 : Censure, ordre moral... Hollywood entre tabous et habileté
- C23 : Aux origines d'un genre : le Western et le mythe de la Frontière avant la 2^{ème} Guerre Mondiale
- C24 : Les évolutions d'un genre : comment le Western a changé avec l'Amérique
- C25 : Cinéma latino, plus américain encore ? *(Monsieur N. Léger)*

Cycle 3 / Mais comment peut-on être... ?

Certes, de nombreuses « informations » -un flux informe d'images plutôt- nous parviennent sur la Russie, Le Japon, les migrants... Mais comment vivent-ils, ces *autres* que nos écrans nous donnent à voir ? Quelle est leur univers quotidien ? Leur imaginaire ? Leur vision du monde ? Oui, vraiment, faisons un tour du monde en nous demandant : comment peut-on, que veut dire, aujourd'hui, être...

- C31 : Japonais (*Monsieur J. Bernardi-Morel*)
- C32 : Russe (*Monsieur Dimitri Soubbotine*)
- C33 : Colombien (*Monsieur José Manuel Arias Botero*)
- C34 : Migrant (*Monsieur P. Drouet*)
- C35 : Anglais (*Conférencier précisé par la suite*)

Cycle 4 / Les colons : point de vue et image de leur monde (*animateurs : Monsieur J.P Rey et Madame C. Reul, professeurs agrégés d'histoire en Classes Préparatoires aux grandes écoles*)

Bien des choses ont été dites, écrites et racontées sur la colonisation -mais beaucoup moins sur les colons eux-mêmes ! Qui étaient-ils ? Comment s'est déroulée la conquête ? Quid du retour ? Au fond, c'était quoi une colonie française ?

- C41 : Marchands et marins : la conquête, une entreprise difficile
- C42 : L'exemple d'une conquête militaire : la guerre pour l'Algérie
- C43 : Administrer les colonies en Afrique et au Moyen-Orient
- C44 : Une société coloniale : l'exemple indochinois
- C45 : Partir : quand les Français quittent une colonie

Cycle 5 / L'Art et les imaginaires (animateur : Monsieur G. Perrin)

Chacun le sait : l'Art est l'expression d'un imaginaire, bien plus qu'un reflet du « réel », qu'il nous apprend même à voir différemment ! Alors, en Occident, quels sont les imaginaires dont on peut suivre la trace dans toute l'histoire de l'Art, ou presque ? Comment se sont représentés, sur plusieurs siècles et par de nombreux artistes :

- C51 : Des lieux imaginaires (1) dans l'Art (Atlantide, royaume du Prêtre Jean, Paradis...)
- C52 : Des lieux imaginaires (2) dans l'Art
- C53 : Des Dieux imaginaires (1) dans l'Art. Ovide, source de l'Art
- C54 : Des Dieux imaginaires (2) dans l'Art. Mythologies
- C55 : Des Cieux imaginaires : la *légende dorée* de Jacques de Voragine et ses déclinaisons dans l'Art

Cycle 6 / Cette histoire longue dont nous sommes le produit (animateur : Monsieur G. Perrin)

Comprenons-nous Poutine ? Savons-nous de quoi Xi Jinping est le fruit ? L'Italie basculera-t-elle ? Et si l'on allait, pour mieux faire retour à aujourd'hui, chercher du côté de l'histoire *longue*, celle des émergences, des romans nationaux, des espoirs et des peurs, des fractures et des fiertés ?

- C61 : Mère Russie ? Des Khanats à l'ère Poutine, des fils conducteurs ?
- C62 : Chine : *make China great again* ? La revanche *sur* l'histoire ou *de* l'histoire ?
- C63 : Toutes les Espagnes de l'histoire... peuvent-elles en faire Une ? (Monsieur N. Léger)
- C64 : Italie : constitution d'une nation, ou unité d'apparence ?
- C65 : Japon, splendides isolements ou splendides ouvertures ?