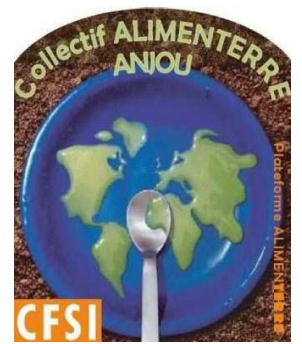




COMITE FRANÇAIS POUR
LA SOLIDARITE INTERNATIONALE



Festival AlimenTerre 2019



Comment organiser une séance ?

LE FESTIVAL ALIMENTERRE, UN OUTIL CLÉ EN MAIN POUR SENSIBILISER LES CITOYENS

Coordonné par le CFSI, le Festival de films AlimenTerre a lieu chaque année du 15 octobre au 30 novembre. C'est un outil « clé en main » pour informer, faire comprendre et inviter les citoyens à agir en faveur du droit à l'alimentation.

Scolaires, étudiants, citoyens, la manifestation s'adresse à tout public. Grâce aux 900 organisations qui s'investissent chaque année, le festival a lieu dans les cinémas, les salles de classe, les universités, les centres socio-culturels, les associations, les collectivités locales...

Les pôles AlimenTerre présents sur le territoire accompagnent les organisations et mettent à disposition les outils pour programmer un événement.

En Anjou, c'est le Collectif AlimenTerre Anjou qui assure ce travail : il accompagne les organisateurs et édite chaque année un programme des séances. Il est constitué par un partenariat entre la Confédération Paysanne, Terre de Liens, le CCFD Terre Solidaire et Artisans du Monde Angers. En 2018, 23 séances de projection ont ainsi été organisées partout dans le département.

Pour nous contacter :

alimenterreanjou@gmail.com

Anne Tallon

70 avenue Jean XXIII

49100 ANGERS

02 41 68 46 84

ORGANISER UNE PROJECTION EN 3 ETAPES

1. CHOISIR LE FILM

- Je choisis un film dans la sélection officielle présentée ci-après.
- Je vérifie les conditions de projection (doits au producteur selon le public, redevance SACEM).

2. PREPARER LA SEANCE

- Je contacte Alimenterre Anjou (coordonnées ci-dessus) et je référence ma séance au niveau national et local :
 - o Au niveau local, je remplis le formulaire suivant : <https://forms.gle/LMYX8uuVkaazu9B28>
 - o Au niveau national, je crée un compte et je renseigne les informations de ma séance sur le site du Festival : <https://www.alimenterre.org/le-festival-alimenterre-0>
- Je communique sur la projection-débat que j'organise avec le kit fourni par le Collectif AlimenTerre Anjou (flyers et affiches à compléter).
- Je peux disposer d'une exposition pédagogique sur la souveraineté alimentaire et la faim dans le monde (8 panneaux souples de 80x100 cm). Elle est à retenir auprès du Collectif AlimenTerre Anjou. Je peux la visualiser en ligne et accéder au dossier pédagogique : <http://www.cfsi.asso.fr/actu/exposition-alimenterre-comprendre-causes-faim>

- Je cherche un (ou des) intervenant(s) pour le débat. Je peux être aidé par le Collectif AlimenTerre Anjou dans mes recherches.

Une tournée d'invités internationaux

Le CFSI invite également trois à quatre intervenants d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine engagés pour une agriculture et une alimentation durables. Ils sont en tournée en France en novembre pendant une quinzaine de jours, et se joignent au millier d'intervenants français et internationaux pour assurer un regard croisé des enjeux et des solutions dans le monde.

Si vous êtes intéressé(e), parlez-en à votre contact d'AlimenTerre Anjou.

- Je prépare mon débat grâce aux outils pédagogiques en ligne sur le site <https://www.alimenterre.org/recherche-avancee>, avec les mots-clés suivants : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage (viande et lait), alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune...
- En septembre, je télécharge le film avec le lien que me fournit le Collectif Alimenterre Anjou. Des DVDs seront cependant disponibles. Si le téléchargement n'est pas adapté à mon équipement technique, je le signale pour prévoir un prêt de DVD (à renvoyer au Collectif après la séance).
- Je fais une déclaration auprès de la SACEM (41 Bd de Coubertin 49000 ANGERS) en envoyant un mail à : dl.angers@sacem.fr suivant le modèle ci-dessous :

Nous organisons une projection du film « ... » dans le cadre du Festival Alimenterre 2019, le (date) à (commune + salle).

La séance est gratuite ; il n'y a pas de budget pour le compte de l'association.

Nous avons bien pris note, suite à l'appel du Collectif AlimenTerre Anjou, que les droits à verser seraient de ... (± 34 €)

Nos coordonnées :

- (nom de l'asso)

- (nom/prénom et adresse postale d'un responsable, pour l'envoi de la facture)

3. FAIRE LE BILAN ET QUELQUES FORMALITES

- Après la séance :
 - o Je renvoie le DVD au Collectif AlimenTerre Anjou et je l'informe du nombre de participants.
 - o Je remplis le bilan de ma séance sur le site du Festival, avec les informations demandées (nombre de participants, nom des intervenants, durée du débat, mots-clés à retenir...)
- A réception des factures :
 - o Je règle les droits de projection au Collectif AlimenTerre Anjou.
 - o J'acquitte les droits à la SACEM.

Elles sèment le monde de demain

Elles sèment le monde de demain / Switch asbl / ONG Entraide et Fraternité/ 2018 / 24'/ Kirundi et Swahili (Sous titres français)

Agriculture familiale et paysanne, solidarité, femmes, initiatives locales
Burundi, RDC

Synopsis



Entre la République Démocratique du Congo et le Burundi, s'étendent les Grands Lacs. Dans cette région rurale, les familles dépendent de l'agriculture pour vivre. Mais ici, les paysans sont surtout des paysannes. Elles mettent en place des cours d'alphabétisation, des formations, et sont à l'initiative de coopératives de production et de vente. A travers leurs témoignages, nous découvrons l'importance du rôle des femmes dans la vie de la communauté et leur contribution pour la réduction de la pauvreté dans leur village.

Droits de projection : gratuit

+ Droits SACEM à régler

Les cantines scolaires de la région de Dakar

Les cantines scolaires de la région de Dakar / Dominique Guélette / GRDR, dans le cadre d'un programme financé par l'UE, l'AFD, la Fondation de France, la CEDEAO, le CFSI / 2018/ 17' / Français

Education, santé, nutrition, consommer local, agriculture familiale, restauration collective, handicap, jeunesse

Sénégal

Synopsis



A Dakar, seules 1,7 % des écoles primaires disposent d'une cantine scolaire. 1 enfant sur 2 arrive à l'école le matin sans avoir pris de petit déjeuner et 1 sur 3 souffre de carence en vitamines et minéraux. Pourtant la région de Dakar est une zone de production importante, puisqu'on y compte 3 000 exploitations agricoles et 30 % de la production maraîchère de l'ensemble du Sénégal provient de cette région. Depuis deux ans, une association participe à la mise en place et à l'organisation de cantines dans 5 écoles des quartiers pauvres de ville en les mettant en relation avec des producteurs locaux. Ceci permet aux enfants d'avoir une alimentation saine, favorise leur parcours scolaire et diminue l'absentéisme, et garantit des débouchés réguliers pour les producteurs agricoles locaux.

Droits de projection : gratuit

Pas de droits SACEM à régler

Burkinabé Bounty, agroécologie au Burkina Faso

Burkinabé Bounty, agroécologie au Burkina Faso / Iara Lee / Caipirinha Productions / 2018 / 37' / Anglais, français, moore (Sous-titres français)

Souveraineté alimentaire, agriculture paysanne et familiale, mobilisation citoyenne, semences
- OGM, agroécologie, multinationales

Burkina Faso

Synopsis



Ce documentaire décrit la résistance agricole et la lutte pour la souveraineté alimentaire au Burkina Faso, pays enclavé d'Afrique de l'Ouest. À travers le témoignage d'activistes, d'étudiants et d'artistes, le film examine comment les Burkinabés revendiquent leurs terres et défendent leurs traditions contre l'invasion de l'agro-industrie. Des femmes qui gagnent leur indépendance économique en vendant de la bière artisanale "dolo" aux jeunes qui défilent dans les rues contre des compagnies comme Monsanto, et aux musiciens hip-hop qui créent leurs propres fermes et font revivre l'esprit révolutionnaire de Thomas Sankara, *Burkinabé Bounty* montre les tactiques créatives utilisées par les Burkinabés pour reprendre le contrôle de leur nourriture, de leurs semences et de leur avenir.

Distinctions

Palestine / Gaza, Special Jury Prize, Jerusalem International Film Festival, 2018
BANGLADESH / DHAKA, Documentary Award (Special Mention), Dhaka International Film Festival, 2019

Droits de projection : 15€ (gratuit pour les scolaires)

+ Droits SACEM à régler

Cacao, enfants pris au piège

Cacao, enfants pris au piège / Paul Moreira / Premières Lignes Télévision, Java Films et France Télévisions / 2018 / 35' / Français

Transformation et filière, travail des enfants, agrobusiness, ONG, pesticide, commerce
équitable

Côte d'Ivoire

Synopsis



© Crédits : Pedro Brito da Fonseca

En 2001, la lucrative industrie du chocolat s'engageait, sous la pression des ONG, à faire disparaître le travail des enfants dans les plantations où elle se fournit en cacao, et ce avant 2006. Dix-huit ans plus tard, cette promesse a-t-elle été tenue ? La Côte d'Ivoire, premier producteur mondial, a déployé de réels efforts pour endiguer un fléau perçu comme une honte dans le pays. Des écoles ont été construites, les cultivateurs formés. Partout à la télévision, des avis rappellent que le travail des enfants est interdit. Pourtant, l'exploitation des enfants n'a pas disparu.

Droits de projection : 10€ (gratuit pour les scolaires)

+ Droits SACEM à régler

Faut-il arrêter de manger des animaux ?

Faut-il arrêter de manger des animaux ? / Benoît Bringer / Premières Lignes Télévision, Java Films et France Télévisions / 2018 / 70' / Français

Elevage, pêche, agro-industrie, commerce international, alternatives

Allemagne, Canada, Etats Unis, France, Portugal

Synopsis



C'est l'histoire d'une quête personnelle et universelle : est-il possible de manger des animaux en respectant leur bien-être, la planète et notre santé ? Alors qu'il devient père pour la première fois, le journaliste d'investigation Benoît Bringer s'interroge sur ce qu'il donne à manger à son fils. Pour nourrir une population toujours plus nombreuse, le monde s'est lancé dans une course à la productivité frénétique qui engendre une cruauté souvent ignorée à l'encontre des animaux, mais aussi des problèmes sanitaires et environnementaux majeurs. Nous commençons à en prendre conscience, mais y-a-t-il une alternative ? Benoît Bringer part enquêter d'un bout à l'autre de la planète pour révéler les terribles excès

de l'élevage industriel et surtout savoir s'il est possible de faire autrement. En allant à la rencontre de femmes et d'hommes qui inventent un autre élevage respectueux de la nature et des animaux, ce film met bout à bout les initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà et qui pourraient être demain notre mode de consommation.

Distinctions

Prix de l'Environnement au Festival International Nature Namur, Belgique, 2018. / Prix de la Faculté d'Agrobiologie, de l'Alimentation et des Ressources Naturelles au Life Sciences Film Festival de Prague, République Tchèque, 2018. / Prix "Autrement Vu" du public FIGRA, France, 2019

Droits de projection : 30€ (gratuit pour les scolaires)

+ Droits SACEM à régler

Poisson d'or, poisson africain

Poisson d'or, poisson africain / Thomas Grand et Moussa Diop / ZideoProd / 2018 / 52' / Wolof / Sous-titres français

Pêche, commerce international, sécurité alimentaire, migrations intra-africaines, environnement
Sénégal

Synopsis



La région de Casamance, au sud du Sénégal est une des dernières zones refuges en Afrique de l'Ouest pour un nombre croissant de pêcheurs artisans, de transformateurs et de travailleurs migrants. Face à une concurrence extérieure de plus en plus forte ces femmes et ces hommes résistent en contribuant grâce à leur labeur à la sécurité alimentaire de nombreux pays africains. Mais pour combien de temps encore ?

Distinctions

Prix du Public, Mention Spéciale Jury Professionnel, Mention Spéciale Jury Jeunes au 22^{ème} Festival Ecrans Noirs (Yaoundé, Cameroun, juillet 2018) / Ecran du Documentaire International, Prix TV5 Monde au 3^{ème} Toukountchi Festival de Cinéma du Niger (Niamey, Niger, octobre 2018) / Prix du Meilleur Documentaire Moyen & Long Métrage, 5^{ème} / Festival International de Films sur les

Droits de l'Homme FIFIDHO (Niger, novembre 2018) / Prix de la Meilleure Réalisation (Prix Djingarey Maïga) au 6^{ème} Festival du Film de Masuku Nature & Environnement (Masuku, Gabon, décembre 2018) / Prix Etudiant du Festival de Film de Masuku au 10^{ème} Festival International du Film Documentaire de Khouribga (Khouribga, Maroc, décembre 2018) / Grand Prix du Festival & Prix de la Critique au 6^{ème} Green Image Film Festival (Tokyo, Japon, février 2019)

Droits de projection : 40€ (20€ pour les scolaires)

+ Droits SACEM à régler

Les dépossédés

Les dépossédés / Mathieu Roy / Funfilms / Office national du film du Canada (ONF) / 2017/ 76' / Anglais, français et hindi / Sous-titres français

Agrobusiness, fertilité des sols, biodiversité, libre-échange, politique agricole, concurrence entre paysans, suicide des paysans, migrations
Brésil, Canada, Inde, Malawi, RDC, Suisse

Synopsis



Les dépossédés est un voyage dans la réalité quotidienne des petits agriculteurs qui peinent à joindre les deux bouts. Dans un monde où l'agriculture industrielle règne en maître, la production d'aliments demeure l'une des professions les moins bien rémunérées de la planète. À mi-chemin entre le cinéma vérité et l'essai, ce film explore les mécanismes propulsant les agriculteurs dans une spirale de désespoir, d'endettement et de dépossession. Tourné en Inde, en République Démocratique du Congo, au Malawi, en Suisse, au Brésil et au Canada, et porté par des prises de vue magnifiques et des

entrevues captivantes, *Les Dépossédés* suit les migrations des paysans depuis leurs terres jusqu'aux chantiers de construction de mégalofoles.

Droits de projection : 55 € si gratuit, 75 € si payant, 35€ pour les scolaires

+ Droits SACEM à régler

Quinoa : prenez-en de la graine !

Quinoa, prenez-en de la graine ! / Clémentine Mazoyer / Le Doc Du Dimanche / STP Productions / 2017 / 52' / Français

Filière et transformation, agriculture intensive, agriculture paysanne, super aliment, tendance de consommation
Bolivie, France, Pérou

Synopsis



Depuis 20 ans, les consommateurs occidentaux découvrent les vertus nutritives du quinoa et la consommation de cette graine a littéralement explosé. Dans les grandes surfaces, aux cartes des restaurants, elle fait désormais partie du quotidien. Aujourd'hui, une partie est toujours produite dans la cordillère des Andes, à près de 4 000 mètres d'altitude. Sa culture s'effectue dans la pure tradition andine, à la main et sans produit chimique, car c'est une plante ultrarésistante. Mais son succès a fait des envieux. Il y a 10 ans, le Pérou s'est lancé dans la course et les modes de production ont évolué.

Droits de projection : 20€ (10€ pour les scolaires)

+ Droits SACEM à régler

