



Dans cet Echo...

Vie de l'association

| | |
|-----------------------|-----|
| Le mot du Président | p.1 |
| Agenda des Rencontres | p.2 |
| Vie des Rencontres | p.2 |

Actions des Rencontres

| | |
|---|-----|
| - Théâtre, | p.2 |
| <i>Le jardin réplique, la révolte accourt</i> | |
| - Expo « Regard sur le Monde » | p.3 |
| - Carnets de Voyage | p.6 |
| - Une soirée au Chêne Noir | p.6 |
| - 38 ^e Journées de Lourmarin | p.7 |
| Le journalisme ! | p.8 |
| Lumière | p.9 |

Nouvelles Parutions

- *Souffrant et fumeur. Albert Camus derrière le pseudonyme JOB ?*
Alessandro Bresolin, Presse Fédéraliste, 2021.

- *La Peste, 1 et 2*
Albert Camus/Ryota Kurumado,
Kazoku Michel Lafon, 2021

- *Albert Camus : Des moralistes à la philosophie et à la philosophie politique*
Collectif Rencontres Méditerranéennes Albert Camus,
Actes des Journées 2016, Edition des Offray, 2021

- *La victoire en pleurant,*
Daniel Cordier, Ed. Gallimard, 2021

Lecture(s)

- *La confrontation,*
Louis Guilloux, Ed. Gallimard, 1980.

- *L'Homme peint ou la Vie commence à Guellala*
Robert Namia, El Kalima Editions, 2020

- *Alger sur les pas de CAMUS et de ses amis*
Petit guide pour une ville dans l'histoire, Préfacé par Ameziane Ferhani
Christian Phéline, Agnès Spiquel, Arak Editions, 2019

- *Joseph Kessel, Alger 1943, Chronique d'un homme libre aux cotés du général de Gaulle*
Norbert Bel Ange, Ed. L'Harmattan, 2021

Paroles

- *Exposition Revueltas - Madrid*
par François Chabrier p.15

- *.RévolteS.*
par Paco Chabrié p.17

- *Un ancrage philosophique : Albert Camus*
par Paco Chabrié p.18

Adhérer aux Rencontres

www.rencontres-camus.com/association

Commander les Actes :

www.rencontres-camus.com/publications



Le mot du président

...

Par hasard ? ou par nécessité ?

On prête à Démocrite une affirmation intéressante, à savoir que l'univers serait le fruit du hasard et de la nécessité. Mais qu'est-ce que le hasard ? Et qu'est-ce que la nécessité ? Si le premier semble (?) nous dépasser, la seconde serait imputable à la nature, celle qui nous entoure et celle que nous sommes.

Sur ce qui nous entoure, il y a beaucoup à dire ! À chacun de dire ce qui lui convient et de l'assumer, au vu des circonstances du quotidien – personnelles, collectives, politiques, sociales. Mais il y a encore plus à dire, et à faire, dans le domaine de la liberté, de la justice et du respect d'autrui pensés comme trois entités nécessaires.

Nécessaires à ce que nous sommes – et l'être humain peut pencher du côté de la négation de la justice et de la liberté, comme il peut aussi (et doit) se montrer juste, libre et respectueux, de lui-même comme de l'autre. Vaste réflexion sur soi !

Il faudrait citer tout Camus pour montrer qu'il n'a cessé de prendre le hasard en défaut : c'est commode, et reposant pour l'indifférence, que de dire « C'est par hasard que... ». C'est pourtant plus facile de dire : « Le hasard aurait voulu que, mais j'en ai décidé autrement, pour le mieux commun et pour l'information de tous. »

Donc, lisons Camus.

Il faudrait aussi tout le citer pour comprendre qu'il y a des nécessités humaines et impérieuses, au-delà des circonstances difficiles et du jour qui succède au jour.

Alors, relisons Camus et partageons avec lui sa réflexion, ses actes, sa conscience et ses engagements. Ce n'est pas par hasard que nous y comprendrons avec émotion que la mémoire et la nécessité nous commandent, pacifiquement, il va sans dire.

Jean-Louis Meunier

L'Agenda des Rencontres



39^{es} Journées Internationales

« 80 ans de L'Étranger et du Mythe de Sisyphe »

Automne 2022 - Lourmarin.

Conseil d'administration

Les comptes-rendus des réunions du Conseil d'administration sont envoyés à tout adhérent sur simple demande par courriel.



Pour rester informé des actualités, n'hésitez pas à vous inscrire sur www.rencontres-camus.com

et sur la nouvelle page Facebook :

<https://facebook.com/RencontresMediterraneennes>



Ce numéro est le dernier rédigé par les actuels rédacteurs. Nous souhaitons qu'une nouvelle équipe prenne le relais afin que ce journal perdure, véritablement lien entre tous les adhérents.

Journées des Associations

En ce début septembre, les Rencontres Méditerranéennes ont participé à la journée des associations lourmarinoises. De nombreuses personnes se sont attardées sur notre stand.

Théâtre

Samedi 14 août – 21h

« *Le jardin réplique, la révolte accourt* » La Fruitière Numérique – Lourmarin



Le public était au rendez-vous pour apprécier cette représentation inédite. Écrit et mis en scène par Aurélie Imbert et Thomas Freitag. Une création pour les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus. 70 ans après la publication de *L'Homme révolté*, un écrivain déjanté s'entretient avec un journaliste au sujet de son dernier livre qui met en exergue sa révolte, en écho avec celle de *L'Homme révolté* de Camus.



Exposition « *Regard sur le Monde* »

Office de Tourisme - Port-Saint-Louis-du-Rhône

Espace Camus - Lourmarin

Site : <https://www.regardmonde.fr/>

Site : <https://www.photosgz.fr/>

Un autre regard posé sur le monde de Camus

Article publié dans *La Provence* du Jeudi 26 août 2021.

— PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE —

Un autre regard posé sur le monde de Camus



L'œuvre de Camus se décline en 36 photos, et autant de citations dans le cadre de l'exposition.

Olivier Gazzano s'est lui-même proposé pour exposer ses photos à Port-Saint-Louis. Ses grands-parents y ont résidé longtemps, il y a passé de nombreux week-ends étant enfant. Il avait donc envie de mettre en avant la ville et de montrer ses images. Choses faites à tour Saint-Louis. Florian Bouscarle, trésorier et organisateur de l'exposition, explique le contexte de l'expo et les objectifs poursuivis. "L'association des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, basée à Lourmarin, existe depuis bientôt 40 ans. Depuis 2017, nous avons lancé une série d'actions nouvelles et un blog que j'anime pour contribuer à la vulgarisation des œuvres d'Albert Camus. Pour diversifier notre public (en dehors de la sphère universitaire et des auteurs) j'ai donc imaginé de publier tous les mois sur mon blog en fonction de l'actualité, une citation de Camus et son illustration photographique. Cela a effectivement rencontré un public plus large, l'idée étant de donner envie de découvrir Camus, l'homme et l'écrivain, ses multiples facettes, ça marche plutôt bien". L'idée de l'exposition est née de là, en faisant le pari de "donner à voir" à un large public ce principe de citations-photographies en regard.

fait, le mot "monde" est un des 10 mots préférés d'Albert Camus, ce titre nous paraissait donc pertinent avec la sélection des images proposée par Olivier Gazzano.

36 photos, 36 citations

Les citations ont été choisies pour être en symbiose avec les photos, elles sont extraites de l'ensemble de son œuvre. Prochain rendez-vous à Lourmarin les 21, 22 et 23 octobre, pour une manifestation sur le thème "Albert Camus et le journalisme" en présence de nombreux journalistes et de jeunes théâtres qui auront l'occasion de s'exprimer. Contact: rencontres-camus.com S.M.

*"Regard sur le monde" du 17 au 20 septembre, Tour Saint Louis Office de Tourisme.

Florian Bouscarle, trésorier et coorganisateur de l'exposition explique le contexte de l'expo et les objectifs poursuivis :

"L'association des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, basée à Lourmarin, existe depuis bientôt 40 ans. Depuis 2017, nous avons lancé une série d'actions nouvelles et un blog que j'anime pour contribuer à la vulgarisation des œuvres d'Albert Camus. Pour diversifier notre public (en dehors de la sphère universitaire et des auteurs) j'ai donc imaginé de publier tous les mois sur mon blog en fonction de l'actualité, une citation de Camus et son illustration photographique. Cela a effectivement rencontré un public plus large, l'idée étant de donner envie de découvrir Camus, l'homme et l'écrivain, ses multiples facettes, ça marche plutôt bien".

L'idée de l'exposition est née de là, en faisant le pari de "donner à voir" à un large public ce principe de citations-photographies en regard.

En référence au titre de l'expo, *Regard sur le monde* "le mot "monde" est un des 10 mots préférés d'Albert Camus, ce titre nous paraissait donc pertinent avec la sélection des images proposée par Olivier Gazzano - 36 photos, 36 citations. »

Les citations ont été choisies pour être en symbiose avec les photos, elles sont extraites de l'ensemble de l'œuvre camusienne : *L'homme révolté*, *La Peste*, *Noces*, *L'Exil et le Royaume*...

Olivier Gazzano s'est lui-même proposé pour exposer ses photographies à Port-Saint-Louis. Ses grands-parents y ont résidé longtemps, il y a passé de nombreux week-ends étant enfant. Il avait donc envie de mettre en avant la ville et de montrer ses images. Choses faites à la Tour Saint-Louis.

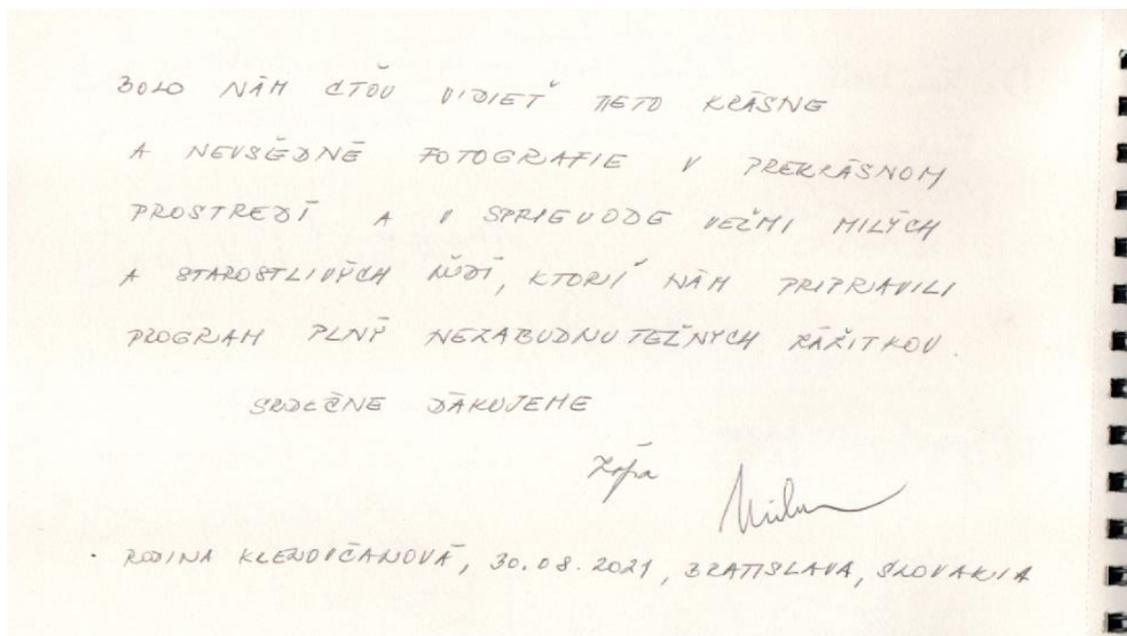


La durée de l'expo permettra aussi aux écoliers, collégiens et lycéens de la découvrir ainsi qu'au grand public pendant les journées du Patrimoine.

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre de l'hommage que la Région Sud a décidé de rendre à Albert Camus, Nobel de littérature en 1957, dont l'empreinte est gravée sur le territoire.

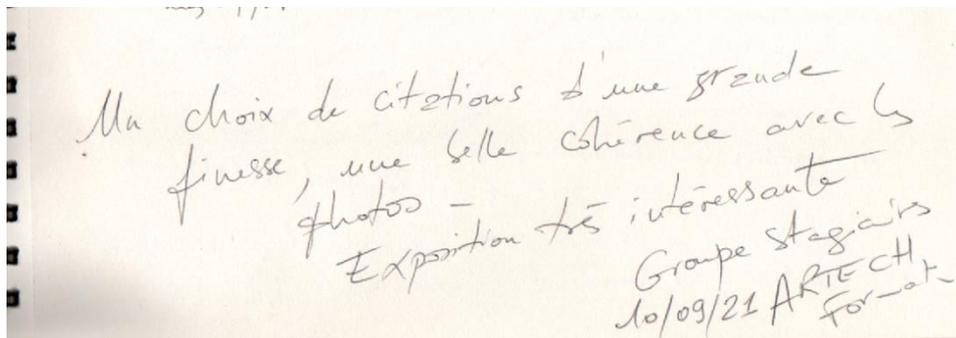
S.M. - Article publié dans La Provence du Jeudi 26 août 2021.

Pour illustrer l'intérêt suscité par cette exposition, nous reproduisons, ci-dessous, quelques témoignages consignés dans le Livre d'or mis à disposition du public.



Plusieurs stagiaires d'Artech, organisme de formation de Port-Saint Louis, accompagnés de leurs formateurs ont visité avec grand intérêt cette exposition.

Contactés par leur directrice, Madame Yamina Naamar, nous leur avons rendu visite pour expliquer nos différentes interventions plus particulièrement en direction de stagiaires en reconversion professionnelle et leur faire connaître les outils que nous avons développés et utilisons lors de nos animations en atelier auprès de ce public spécifique.



« Un choix de citations d'une grande finesse, une belle cohérence avec les photos. Exposition très intéressante. Groupe stagiaires 10/09/2021 ARTECH Formation »

Cette exposition a été à nouveau valorisée lors des Journées d'octobre à Lourmarin dans la salle voûtée de l'Espace Camus.

A poster for an exhibition titled "Regard sur le Monde". The background features a photograph of a window with a decorative metal railing in the foreground. A small figure of a character with a large head and a yellow shirt is visible through the window. The text on the poster includes:

Regard sur le Monde

Citations d'Albert CAMUS sélectionnées par les Rencontres Méditerranéennes Albert CAMUS Photographies Olivier GAZZANO

www.rencontres-camus.com www.photosgz.fr
olivier_gazzano

Exposition
21 > 23
octobre 2021

Espace Camus
Lourmarin

www.regardmonde.fr
Entrée libre
9h30 - 12h / 14h30 - 17h

Photographie : O. Gazzano - Avenue des Gobelins, Paris.

Logos at the bottom: REGION SUD PROVENCE ALPES COTE D'AZUR, Département VAUCLUSE, LOURMARIN, RENCONTRES MEDITERRANEEENNES ALBERT CAMUS, and Gallimard.

Carnets de voyage

Comme chaque année, les Rencontres Méditerranéennes ont été invitées à participer au Salon du Carnet de Voyage qui s'est tenu les 11 et 12 septembre à Lourmarin.

Le samedi 11 septembre, Alberte Astaud, Florian Bouscarle et Michèle Stubbe-Robinet ont invité l'auditoire à un voyage au long cours, en compagnie d'Albert Camus amoureux de la nature, balade sensuelle, exotique, qui a permis un vagabondage épicurien et sensoriel à travers continents et pays : Amérique, Grèce, Italie, Algérie... Leurs textes étaient agrémentés de photographies évoquant les lieux et les plantes évoqués.



Figuiers
de
Barbarie

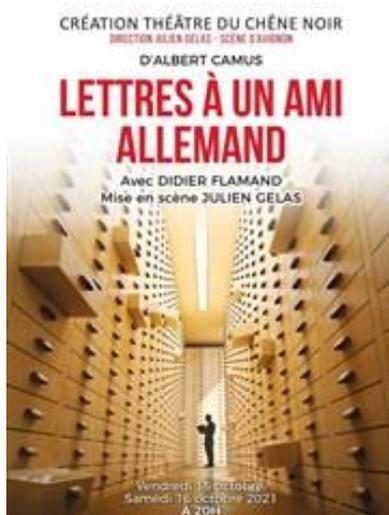


Cerises



Coquelicots

UNE SOIRÉE AU CHÊNE NOIR



Nous étions plusieurs des Rencontres, le 15 octobre, à assister à la représentation de *Lettres à un ami allemand*, une création du théâtre du Chêne noir, mise en scène et musique de Julien Gelas, avec Didier Flamand, scénographie de Thierry Flamand.

Salle comble, public captivé, décor sobre mais original : une salle d'archives, de nombreux rayons, un bureau, un ordinateur et un seul homme. Il est là pour trouver matière pour nourrir le discours *Paix, dignité et égalité sur une planète saine* qu'il doit livrer à la tribune des Nations-Unies. Faisant le constat d'un monde troublé, il va se servir de ces lettres qui « *sont celles de tout individu qui dit oui à la vie, qui refuse ce tout est permis au bout duquel toujours de trouve la catastrophe, des lettres où se trouvent l'humanisme que nous cherchons encore* » (J. Gelas).

Les spectateurs ont apprécié et ont su manifester leur enthousiasme pour cette représentation fort réussie.

Contactés par la direction du théâtre, nous avons après plusieurs échanges, et suite à une réunion, obtenus des tarifs préférentiels pour nos adhérents et d'étudier des possibilités de collaborations futures.

Florian Bouscarle



XXXVIII^{es} Journées de Lourmarin

21-22-23 octobre 2021 // Espace Camus - Lourmarin

« Albert Camus et le journalisme »

Ce thème tant espéré et prévu depuis si longtemps a été celui des Journées de Lourmarin qui se sont tenues les 21, 22 et 23 octobre 2021.

Il a été également question de la révolte, puisque nous avons fêté cette année les 70 ans de *L'Homme révolté*.

Intervenants :

Zedjiga Abdelkrim
Jean Birnbaum
Hugo Bouras-Vignal
Marie Bréjon
Alessandro Bresolin
Joël Calmettes
Clémence Carayol
Christian Chevandier
Jean-Hughes Courtassol
Patrick De Meerleer
Fawaz Hussain
Rémi Larue
Grégoire Leménager
Pierre Masson
Christian Phéline
Denis Randet
Maria Santos-Sainz
Macha Séry
Gilles Vergnon



Le Journalisme !



Les XXXVIII^{èmes} journées de Lourmarin resteront un événement mémorable.

Ainsi, ces journées se sont déroulées dans une atmosphère particulièrement conviviale et chaleureuse.

La qualité et la diversité des communications ont enthousiasmé toute l'assistance, encore plus nombreuse cette année.

Les intervenants nous ont proposé leur approche et leur lecture des articles publiés par Albert Camus, mettant en exergue son travail de journaliste qui reflète ses engagements marqués par son amour pour la justice, la liberté et la réflexion déontologique sur cette profession.

Il convient de préciser qu'en cette période de doute envers le monde journalistique et les médias, la remise en cause de la liberté de la presse, la force de la pensée de Camus sur ce métier révèle une acuité plus vive.

Durant ces journées comme d'habitude, nous avons eu la joie d'échanger lors des pauses, de partager nos points de vue, à la suite des projections et durant les repas, dans une ambiance amicale, celle qui prévaut, toujours à chacune de nos Rencontres.

Jacqueline Bellon

Ces Journées ont été dédiées à Françoise Kleltz-Drapeau qui nous a quittés cet été.



RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES
ALBERT CAMUS

XXXVIII^{ÈMES} JOURNÉES DE LOURMARIN

« ALBERT CAMUS
ET LE JOURNALISME »

JEAN BIRNBAUM MARIA SANTOS-SAINZ CONFÉRENCES OREODIRE LEMÉNAGER
MACHA SÉRY CHRISTIAN PHOÛNE ZELJIGA ABDELKERM CHRISTIAN CHEVAQUIER
ALESSANDRO BRESOLINI PIERRE MASSON DISCUSSIONS MARIE BRÉJON
FAHIZ HUSSAIN EXPOSITION ZEDJIDA ABDELKRIM RENI LARUE
GILLES VERNON HUGO BOURAS-VIRVAL PATRICK DE MEERLEER

PROJECTION
JUL CALMETTES
THEATRE
DENIS BANDET
OLEMENCE CARAYOL
JEAN-HUGHES COURTASSOL
LECTURES
LIBRAIRIE

ENTRÉE
LIBRE

21-22-23 OCTOBRE 2021
ESPACE CAMUS/LA FRUITIÈRE - LOURMARIN

INFOS ET PROGRAMME : WWW.RENCONTRES-CAMUS.COM

REGION
SUD
AUVERGNE
RHOÑE-ALPES

Département
VAUCLUSE

Lourmarin

EMAC

CONTACT@RENCONTRES-CAMUS.COM

Lumière

Ce 25 juin 2021, lors de l'Estival Camus dans la cour du Château, Catherine Camus s'exprimait ainsi :

« ... ici à Lourmarin ça ressemble à la Toscane, elle est très spéciale la lumière, elle est comme s'il y avait des facettes brillantes, mais elle ne brille pas, vous êtes d'accord ? Merci... »

Lors de ces 38èmes Journées d'octobre, je ne sais pas si c'est le thème retenu, mais il y eut vraiment beaucoup de monde, il nous fallut même rajouter des chaises.

Il ne s'agit pas ici de relater toutes les interventions, simplement de vous en faire partager quelques instants.

Parmi les quatre commandements du journalisme, dont la lucidité, le refus, l'obstination, nous insisterons sur l'ironie, et c'est l'humour dont Albert Camus a toujours fait preuve : quand à *Combat* il censure à coup de ciseaux, laissant même les blancs, ce qui l'amusait beaucoup.

Pour lui il fallait avant tout être une bonne personne. Cela s'apprend, si on se trompe, on rectifie.

Quant à la communication sur le Vercors, nous nous en faisons le relai « *ne dites pas, je suis à la campagne, cela ne me concerne pas, cela vous concerne, ils viendront vous chercher...* »

Les affiches placardées à la Librairie Goulard d'Aix-en-Provence, nous amèneront deux élèves de l'Ecole de journalisme :

« ... nous voulons réaliser un reportage sur les Rencontres... qu'est-ce qu'on peut faire pour vous aider ? »

Et puis il y eut Hugo, ce jeune professeur qui nous fit part de son histoire personnelle.

Et aussi l'intervention de cette adolescente, lors de la projection « *Albert Camus, journaliste* » qui se saisira du micro pour répondre à la question : « *mais quand même, ils sont où les jeunes ?* »

Elle expliquera qu'ils sont bien là, présents, actifs, à leur manière, qu'ils ont leurs propres réseaux et modes de fonctionnement. Nous pouvons leur faire confiance.

Sur le quai de la gare TGV d'Aix-en-Provence, où je venais de le raccompagner, Christian Phéline clôturera ainsi ces Journées : « *...c'est rare ce que vous faites, il y a une lumière tout à fait particulière, il faut vraiment continuer...* »



Puis il ajoutera, en me serrant les bras, les mesures barrières oblige, « *au revoir* », puis une deuxième fois « *au re...voir* », prenant soin de bien détacher les syllabes, nous adressant à toutes et tous un message. Fort.

Sous le regard complice de Joël Calmettes. Les Rencontres avaient encore une fois tenu la route.

Nous y avons tous contribué, le public, les intervenants, notre équipe dont certains se donnent à fond depuis tant d'années.

Alberte Astaud

Nouvelles Parutions

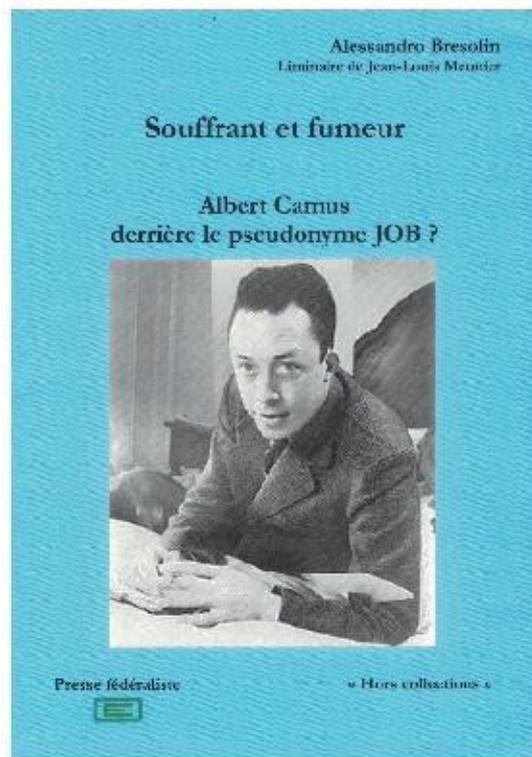
Souffrant et fumeur.

Albert Camus derrière le pseudonyme JOB ?

Alessandro Bresolin, Presse Fédéraliste, 2021.

EAN : 9782491429089

« Job en soi est inexplicable. En revanche, s'il est Camus il revêt un sens, et très profond même : Silone restera l'un de ses écrivains préférés et la passion pour l'âge trouble des empereurs romains le conduira à écrire Caligula. Il se préoccupera beaucoup d'Espagne en citant des anecdotes et des personnages liés à son histoire. Il deviendra l'ami de Louis Guilloux, d'Ignazio Silone et de Jean Paul Samson et fera des recherches approfondies par rapport à la peste et à la manière dont elle a été vécue dans les sociétés et à des époques différentes. Et quand il écrira sur la souffrance et sur le mal d'une façon qui, comme beaucoup d'observateurs l'ont noté, il n'oubliera pas la leçon de Job et sa signification humaine et philosophique. »



Jeune, Camus avait signé des articles dans la revue Alger étudiant en 1932-1934. Ce fait était connu depuis longtemps. Par contre, certains spécialistes suspectaient qu'il en avait probablement écrits d'autres sous pseudonyme. Pour les détecter, il fallait découvrir des clés interprétatives et effectuer des rapprochements complexes. Alessandro Bresolin, creusant entre les lignes, a effectué ses recherches à partir d'un texte signé JOB sur le livre Fontamara, premier roman d'Ignazio Silone, plus tard l'un des plus proches amis de Camus. A partir de là, il a progressivement élargi son travail d'enquête à quatre autres écrits signés JOB publiés en 1935. Les conclusions auxquelles il parvient ici ouvrent le champ à des nouvelles perspectives sur le parcours et les goûts littéraires du jeune Camus, mais aussi sur l'importance encore sous-estimée qu'à eu pour lui la figure biblique de Job à un moment difficile de sa vie marqué par une aggravation de sa tuberculose.



La Peste, 1 et 2

Albert Camus – Adapté par Ryota Kurumado
Kazoku Michel Lafon, 2021

Ryota Kurumado, grand mangaka japonais, adapte ce chef d'œuvre de Camus, pour la première fois en manga...

* * *

Nul besoin de rappeler le synopsis de *La Peste*. On observe de nombreuses critiques depuis la parution de ces deux premiers tomes. Il y en aura quatre au total.

Mais quoi de mieux pour redécouvrir des classiques de la littérature qu'une adaptation en bande-dessinée ou en manga ?

Ces quatre tomes deviennent un support supplémentaire dans mes démarches culturelles et sociales à destination des jeunes publics et des personnes en difficultés sociales.

Ryota nous invite à lire *La Peste* à travers ces dessins, et avec seulement très peu d'écrit. Un coup de crayon qui n'est plus à décrire : il suffit à faire passer les émotions. Les mêmes que celles que l'on ressent lorsqu'on lit *La Peste*, et celles que nous avons ressenties à la lecture des extraits de cette œuvre par Daniel Mesguich au Chambon-sur-Lignon.

Florian Bouscarle

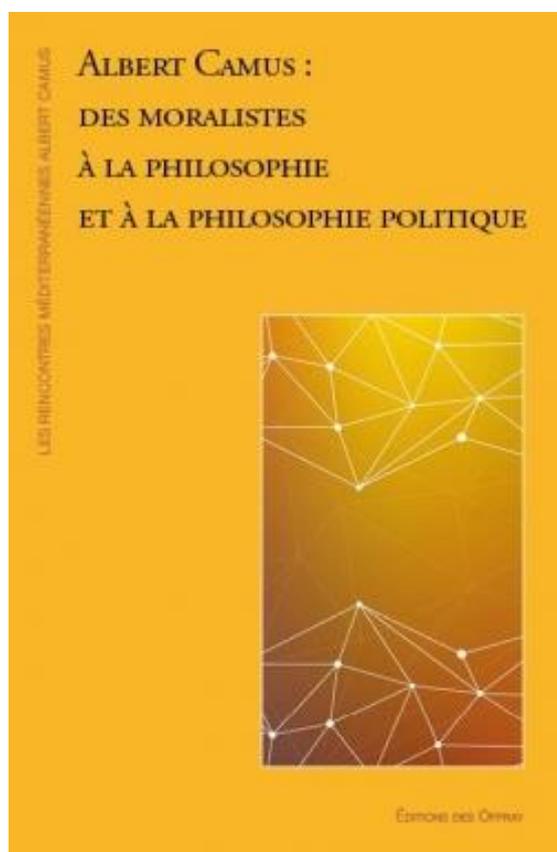


Albert Camus : Des moralistes à la philosophie et à la philosophie politique

Collectif Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, Actes des Journées 2016,

Edition des Offray, 2021.

EAN : 9782490638086



« **Albert Camus : des moralistes à la philosophie et à la philosophie politique** »...

Thématique très dense, diront certains, et ils auront raison : devant l'état actuel du monde, il nous est nécessaire de fixer des repères dignes de nous-mêmes, ceux qui précisent notre engagement dans le siècle et nous aident à le vivre et à le réaliser : la morale non moralisatrice, la philosophie non abstraite (qui est amour du savoir et de la sagesse), la philosophie politique non politicienne ou politicarde (oui, cela existe !), ce qu'Albert Camus n'a cessé de dire, d'écrire, de défendre et de vivre.

Et si, en plus de dire « Camus a raison », ce dont nous ne doutons pas mais qui, à notre niveau, relèverait de la seule constatation — et parfois du satisfecit personnel —, on disait aussi : « Camus avait conscience de », position ouverte, généreuse et difficile, mais pas insurmontable pour un être humain responsable de lui-même devant lui-même et devant les autres ? « Peu de gens comprennent qu'il y a un refus qui n'a rien de commun avec le renoncement », écrivait Albert Camus.

Ce serait alors l'ardente nécessité (aux sens philosophique et politique du terme) de prendre nous aussi conscience du monde qui nous entoure, auquel nous nous devons de participer, et d'agir, dans le sens qu'Albert Camus a toujours défendu.

D'après l'avant-propos de Jean-Louis Meunier.

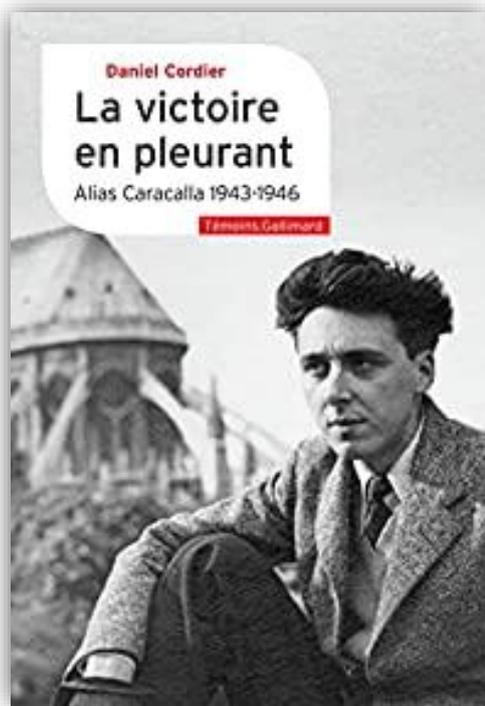
Dans ces Actes :

- ❖ Jean-Louis Meunier, Avant-propos, p. 9-10.
- ❖ Laurent Bove, Vauvenargues et Camus, pascaliens de la « seconde nature », p. 11-27
- ❖ Raphael Luiz De Araújo, Morale et révolte : une expérience brésilienne, p. 29-44
- ❖ Guy Basset, Au tournant de L'Homme révolté, p. 45-67
- ❖ Marylin Maeso, Le sens de l'histoire : Camus critique de Merleau-Ponty, p. 69-85
- ❖ Anne Prouteau, Camus l'immoraliste à travers ses Carnets, p. 87-97
- ❖ Françoise Kleltz-Drapeau Le médecin chez Camus : une figure « modèle » de la Pensée de midi. Un exemple pour penser l'éthique médicale dans notre société, p. 99-124

La victoire en pleurant

Daniel Cordier, Ed. Gallimard, 2021

EAN : 9782072688775



Lors des Journées de Lourmarin consacrées cette année à *Albert Camus et le Journalisme*, le stand tenu par la librairie *Mot à Mot* de Pertuis qui offre toujours un riche assortiment des ouvrages écrits ou évoqués par les différents intervenants lors de cette manifestation présentait ce livre. En le feuilletant j'ai découvert pourquoi il y figurait : quelques pages étaient consacrées à la rencontre entre Cordier et Camus, journaliste clandestin à *Combat*, à qui Cordier avait demandé un article destiné à être publié lors de son retour à Londres.

Ce livre *La victoire en pleurant* constitue le second tome des mémoires posthumes de Daniel Cordier (1920-2020) et fait suite au premier tome publié en 2009 « Alias Caracalla », il couvre la période de 1943 (après l'arrestation de Jean Moulin dont Daniel Cordier était le secrétaire) à 1945.

Dans cet ouvrage, il dit ses doutes, ses emportements, mais jamais les regrets de son engagement.

Bénédicte Vergez-Chaignon, l'historienne spécialiste de la Seconde guerre mondiale, qui a travaillé longuement à ses côtés, complète la narration, corrige les quelques erreurs

d'une mémoire défaillante (date, lieu...) par des notes en bas de page et un avertissement dans sa préface.

Lecture tout à la fois instructive et émouvante, une écriture d'une grande sensibilité.

« J'explique à Camus que c'est en lisant L'Étranger que j'ai compris qu'il est un "grand écrivain". C'est pourquoi, rentrant à Londres, je lui demande de rédiger un papier. Il répond : "ce n'est pas un texte courant, car je pense que les gens d'Alger ont besoin d'être alertés sr des problèmes qu'ils ont l'air d'ignorer ou de négliger. Ils s'imaginent qu'avant tout nous avons besoin de l'annonce de la Libération. Nous sommes déjà des hommes libres puisque nous avons choisi la Résistance. Parce qu'il n'y a d'autre hiérarchie entre nous que celle du courage, nous en possédons autant qu'eux. Surtout les membres des assemblées, de l'administration et du gouvernement croient que nous attendons des libérateurs pour devenir libres. Non, la Résistance a besoin d'armes et d'argent. »*

G. Lemette

* Malheureusement, ces différents textes n'ont pu être retrouvés dans les archives du BCRA ou dans les archives personnelles de Daniel Cordier.

Lecture(S)...

La confrontation

Louis Guilloux, Ed. Gallimard, 1980.

EAN : 9782070290741

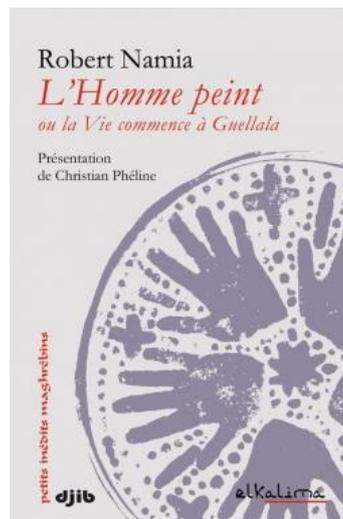


Ce court roman – 200 pages – de Louis Guilloux (1899-1980) au style épuré joue avec les codes du roman policier. Un ancien journaliste-reporter Jean-Louis Boutier confondu avec un détective privé, l'inspecteur Favien, de son vrai nom Marcel Lagrive, décédé, se voit confier par un certain Germain Forestier une enquête concernant un quidam, Gérard Ollivier, natif de Laval, en Mayenne. (Germain, Gérard, Guilloux, même majuscule !). Il faut le retrouver pour lui remettre un trésor.

Au fil des pages, l'inspecteur et le mystérieux mandant se confondent, se fondent, deviennent un : l'écrivain lui-même qui a entrepris de faire le point sur son passé, sur sa vie, à la fois quête existentielle, confession intime, introspection, évocation de souvenirs, de regrets aussi.

La façon dont est construit ce roman est comme l'écho, une sorte de pastiche de la Chute de Camus. Ici ce ne sont pas les journées qui s'écoulent à Amsterdam, mais les heures qui s'égrènent au clocher de Saint-Thomas d'Aquin à Paris tandis que l'enquêteur rend compte de son travail au mandant. Le lecteur est tributaire des faits rapportés par le narrateur Boutier-Flavien qui s'adresse à Forestier le narrataire mutique tout au long du récit, se manifestant, sans doute, que par quelques signes et par les questions du narrateur, qui passe du vouvoiement au tutoiement. A LIRE OU RELIRE !

Océane Danjou



L'Homme peint ou la Vie commence à Guellala

Robert Namia, El Kalima Editions, 2020.

EAN : 9789931441526

Ce texte, repris dans un opuscule de 116 pages, achevé d'écrire vraisemblablement vers 1975, constitue le scénario d'un film qui met en scène un para et un fellagha en Kabylie. « La corvée de bois » qui apparaît comme inévitable dans les premières pages/images, lors du cheminement adjacent des deux protagonistes, se transforme, au fil des heures, dans un côté à côté fraternel et pacifié.

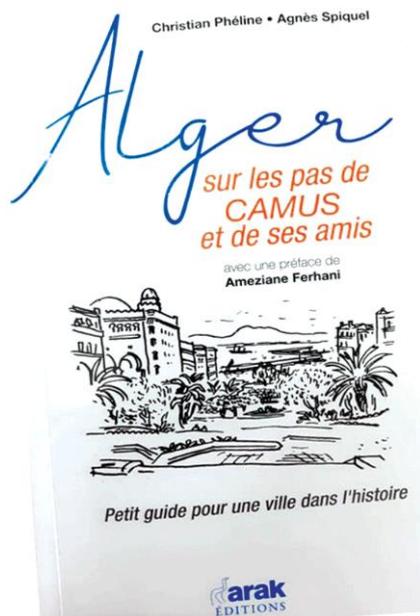
Il fut soumis à Jacques Perrin (acteur, réalisateur producteur) et à Clive Stanley Donner (réalisateur, monteur, scénariste et producteur britannique) mais ne fut jamais réalisé.

L'excellente présentation - décryptage complet et instructif - de Christian Phéline permet de mieux comprendre ce texte, d'en saisir toutes les nuances, sa charge émotionnelle, sa poésie, « sa force littéraire », son intérêt historique, philosophique. Il reprend notamment : la biographie de Robert Namia (1912-1995), le contexte historique, les précisions toponymiques, ethnologiques, mythologiques, et il fait le parallèle avec d'autres oeuvres (*Avoir vingt ans dans les Aurès, le Désert à l'aube* mais aussi *Loïn des Hommes* inspiré par *L'Hôte* dans *L'Exil et le Royaume* de Camus).

Les didascalies (le jeu des regards, les postures, les gestes appuyés ou furtifs ...), les multiples indications concernant le travelling (zoom avant, arrière, plan large...), les variations de la lumière au fil des heures (la nuit, le petit jour, le zénith, le crépuscule), les descriptions des paysages (le douar « violenté, la chaîne du Djurdjura, la végétation maigre, l'orchidée sauvage ...), les bruits violents (les cris des femmes, la stridence des cigales, le chant harmonieux des oiseaux), le silence profond en écho, les couleurs saturées ou légères (le bleu du ciel variant au fil des heures) ... tout participe à découvrir ce « poème cinématographique » comme si ce texte se concrétisait effectivement en images mouvantes projetées sur grand écran.

Belle découverte sur le stand de la librairie Mot à Mot de Pertuis, lors des XXXVIII^{èmes} Journées de Lourmarin des 21,22,23 octobre 2021.

Michèle Robinet



Alger sur les pas de CAMUS et de ses amis

Petit guide pour une ville dans l'histoire,
Préfacé par Ameziane Ferhani

Christian Phéline, Agnès Spiquel, Arak Editions, 2019

Une promenade tout à la fois nostalgique, ludique et spirituelle aux côtés d'Albert Camus enfant, adolescent, jeune homme et de ses amis : Louis Bénisti, Armand Assus, Pierre Fassina ...



Cinq itinéraires détaillés pour retrouver, réellement ou virtuellement, les lieux où il vécut, qu'il fréquenta, pour découvrir ou redécouvrir *Alger la blanche*, ses rues animées, ses venelles ombragées, l'allégresse de ses places animées, son ambiance et pourquoi pas aussi ses odeurs et la cordialité des Algérois et de croiser certains de ses personnages ...

Ce Petit livre, dense et chaleureux, est un guide infiniment précieux !

Michaël G.

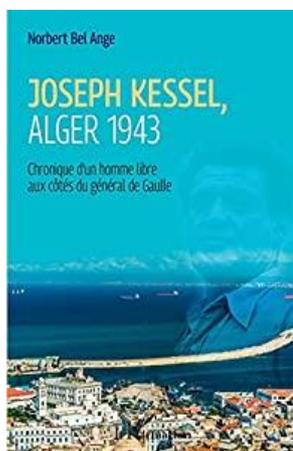
Joseph Kessel, Alger 1943,

Chronique d'un homme libre aux cotés du général de Gaulle

Norbert Bel Ange, Ed. L'Harmattan, 2021

EAN : 9782343238869

Norbert Bel Ange, empruntant une phrase du critique littéraire Antoine Compagnon « *Se laisser aller sinon point de création* », nous confie : « *J'ai créé une sorte de « double » de Joseph Kessel, un peu lui sans être tout à fait lui, j'ai osé mettre « mon » Kessel dans des situations proches de son vécu sans que celles-ci aient vraiment existé. Dans mon livre, j'y ai mis un certain nombre de rencontres ayant vraiment eu lieu. D'autres non. Dans tous les cas « trafiqués ».*



Ce livre reflète ce qu'exprime son auteur : des pages historiques, des rencontres avérées, d'autres improbables. Lors de ce séjour Kessel croise tout ce qu'Alger compte d'intellectuels : Mouloud Feraoun, Gabriel Audisio, Emmanuel Roblès, des artistes, Louis Bénisti, des proches de Camus, Christiane Galindo, Edmond Charlot, d'autres célébrités locales : la chanteuse Lucienne Vernay (née Torres), le professeur Henri Aboulker, le juriste René Capitant ... Une fiction un peu trop prégnante à mon goût. Pourtant dans cette narration, Kessel (1898- 1979), Jef, l'aventurier au grand cœur, le journaliste, l'aviateur, le résistant, le romancier, le joueur, apparaît bien vivant, heureux de ce séjour dans Alger la Blanche. C'est pendant ce séjour qu'il fera publier chez Charlot "*L'Armée des Ombres*".

JPB

Exposition Revueltas

Madrid

Je suis né le 21 janvier 1978 à Villeneuve-Sur-Lot, au pays de Cabrel et de notre regretté Michel Serres. En 2006, j'ai rejoint mon amoureuse à Madrid depuis Bordeaux où je venais de finir mes études et enseignais déjà comme vacataire. Et j'y suis resté ! Je suis aujourd'hui un père de famille heureux avec trois garçons. Professionnellement, j'ai poursuivi ma carrière d'enseignant en Sciences Économiques et Sociales au Lycée Français de Madrid. Désolé pour cette présentation assez sommaire, il me semble que l'essentiel est ailleurs.

J'en viens donc à ce qui me vaut d'avoir pris contact avec vous : ma rencontre avec Camus ! Voilà plusieurs années que l'idée de relire Camus trottait dans ma tête. J'avais gardé un souvenir vague et pour le moins « étrange » de mes lectures préparatoires au baccalauréat. C'est sans doute cette influence du soleil dans l'œuvre de Camus que je voulais élucider ! C'est à l'occasion d'un arrêt de travail d'un mois en Février 2020, suite à une opération des yeux, que j'ai décidé de relire, ou plutôt en fait d'écouter la lecture audio de *L'Étranger*. Premier bouleversement : je comprends pourquoi ce livre est une œuvre majeure. J'enchaîne avec la lecture de *La Peste*, et là c'est un véritable choc : ce livre est selon moi le véritable chef d'œuvre de Camus. Toute sa philosophie y est exprimée sous forme d'un roman magistralement construit et écrit. Pour la petite anecdote, je venais de finir la lecture audio de *La Peste* lorsque le premier confinement a été décrété. Une coïncidence assez forte qui me donna l'impression de revivre les premières pages du livre ! Durant le confinement je me suis mis à lire les essais, autres romans, pièces de théâtre, à écouter des podcasts, notamment ceux des Chemins de la Philosophie. Bref, je devore Camus et trouve en lui (pas seulement sa pensée mais l'homme aussi) un compagnon de route qui m'est désormais indispensable. Ce que j'aime par-dessus tout c'est sa mesure et ce goût inépuisable pour la compréhension des choses. Et l'entendre parler dans son *Discours de Stockholm* ne cesse de m'émouvoir. Sa « pensée du midi » a donné la direction que je cherchais depuis quelques années en tant qu'artiste.

J'en viens donc à son influence sur mon travail et par ricochet à ma façon de le faire connaître. Son influence est double car j'écris aussi, même si je n'ai encore rien publié. J'écris essentiellement de la poésie et c'est d'ailleurs l'écriture qui m'a conduit à la peinture. J'avais besoin de mettre en images ce que je voyais en écrivant. Aujourd'hui les deux modes d'expressions se complètent et se nourrissent mutuellement. Au-delà de sa philosophie, Camus a donné un sens à mon rôle en tant qu'artiste que l'on trouve résumé dans cet extrait de son *Discours de Stockholm* : *“l'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes.”* Ce rôle était certes sous-jacent dans mes peintures mais il devenait plus évident et surtout il s'enracinait dans les trois « cycles » de sa pensée : l'Amour, l'Absurde et la Révolte, chacun se renforçant mutuellement. A l'image de Camus, je n'ai jamais envisagé mon travail d'enseignant et à plus forte raison d'artiste sans un engagement citoyen pour servir ce qu'il nomme « la

communauté des hommes ». Je pense que si Camus a toujours cherché des chemins de liberté pour le plus grand nombre c'est d'abord dans l'égalité. L'autre est toujours un égal. Et c'est aussi ce que je cherche dans mes engagements. J'organise par exemple depuis 12 ans la semaine de la solidarité au LFM, au cours de laquelle nous invitons et soutenons des associations qui œuvrent sur le terrain pour aider ceux qui en ont le plus besoin. Et dans mes peintures j'exprime ma révolte face aux injustices qui frappent encore nos concitoyens. Je n'adhère à aucun parti politique même si je penche plus à gauche et que l'écologie est une des préoccupations principales. La peinture est devenue, et ce depuis 4 ans véritablement, une façon d'exprimer mes idées et visions du monde. Et de toute évidence, Camus est mon principal référent. Au cours du mois de Novembre, je viens de réaliser ma première exposition publique et j'ai pu à de nombreuses occasions échanger sur l'œuvre de Camus, aussi bien avec un public scolaire (lycéens du LFM qui sont venus visiter l'expo, soit 9 classes en tout !) qu'avec des visiteurs occasionnels. Afin de mieux préparer certaines visites scolaires j'ai donné un travail de préparation en amont à partir de l'écoute du Discours de Stockholm. Et enfin, hasard du calendrier, j'ai enregistré un court texte audio, pour faire connaître Camus dans le cadre d'une expo sur les Prix Nobel de Littérature.

François Chabrier



La peste (2020)

La ville d'Oran confinée dans le roman de Camus.

.RévolteS.

“L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes.” (A. Camus, Discours de Stockholm, 1957)

Présentation

C'est à Madrid que mon intérêt pour la peinture s'est progressivement développé. J'ai découvert depuis 2006, à l'occasion de nombreuses expositions le plaisir inouï que peut provoquer un tableau. Plaisir des yeux, des sens et du cœur au point parfois d'être absorbé littéralement par certaines œuvres. Une sensation que je retrouve à une échelle différente depuis que je me suis mis à peindre, de façon ponctuelle d'abord puis plus régulièrement, un soir par semaine, depuis plus de trois ans. Un moment de pure évasion du quotidien qui permet reconnecter avec soi-même. Fermer les yeux, connecter avec son corps, toucher la “peau du papier”, imaginer des lignes et des formes, sentir les couleurs, ouvrir les yeux et exprimer une intime partie de soi : voilà le rituel auquel je m'adonne à chaque classe d'« *Art et expression* » sous l'œil toujours bienveillant de mon prof et ami Carlos Fortunato. La peinture me procure des sensations uniques et empreintes souvent d'une certaine spiritualité. Chaque session est une nouvelle aventure de l'âme et chaque travail réalisé est une joie sans cesse renouvelée et littéralement libératrice.

Et c'est avec cette même joie que je souhaite partager avec vous dans cette première exposition ces petites parts de moi.

DEL 1 AL 30
DE NOVIEMBRE
2021



PACO CHABRIÉ
PRESENTA



Si j'ai choisi d'intituler cet ensemble “Révoltes” c'est au sens précis que ce terme a dans l'œuvre de Albert Camus : un engagement à défendre la vie et la justice dans le profond respect de l'autre qui est toujours une autre part de nous-même. Le combat tend nécessairement à être pacificateur et passe par le langage qui peut aussi bien être verbal que pictural. Ainsi les mots et la poésie accompagnent toujours mon travail dans une réciprocité fructueuse que j'entends approfondir. Vous trouverez ici exprimés quelques fragments de révoltes reliés par un même fil conducteur : l'amour pour la vie dans toutes ses dimensions et profondeurs.

Paco Chabrié

REVUELTAS

EXPOSICIÓN

MADRID
distrito
hortaleza

CON PRESENCIA DEL ARTISTA TODOS LOS
VIERNES DE 18H A 20H

CENTRO CULTURAL CARRIL DEL
CONDE (HORTALEZA)

CALLE CARRIL DEL CONDE, 57
METRO LINEA 4: ARTURO SORIA / ESPERANZA

Un ancrage philosophique : Albert Camus

“L'artiste se forge dans cet aller-retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. C'est pourquoi les vrais artistes ne méprisent rien ; ils s'obligent à comprendre au lieu de juger.”

(A. Camus Le Discours de Stockholm (1957))

Ma rencontre avec Camus, quelques jours avant que ne commence le premier confinement (en Mars 2020) m'a véritablement bouleversé. Le titre de l'exposition fait directement référence au titre d'un de ses essais philosophiques : “*L'homme révolté*”, paru en 1951. Après l'Amour et l'Absurde, la Révolte constitue le troisième cycle de la “pensée du midi” d'Albert Camus. Dans l'*Homme révolté*, Camus définit la révolte comme un “refus positif” des injustices qui frappent la communauté des hommes. L'homme révolté est celui qui dit d'abord “oui” à la vie avant de dire “non” aux injustices. En ce sens, la révolte ne se confond pas avec la révolution qui conduit selon lui au nihilisme. Pour Camus, la révolte est une posture qui permet aux hommes d'exister dans un monde absurde et surtout de faire ensemble société.

« Dans l'épreuve quotidienne qui est la nôtre, la révolte joue le même rôle que le cogito dans l'ordre de la pensée : elle est la première évidence. Mais cette évidence tire l'individu de sa solitude. Elle est un lien commun qui fonde sur tous les hommes la première valeur. Je me révolte, donc nous sommes. »

La révolte est plurielle et l'Art est sans doute une de ses formes les plus indispensables. Pour mieux rendre compte et comprendre la diversité des peintures ici exposées, je vous propose de reprendre le triptyque de la pensée camusienne, à savoir dans l'ordre : l'Amour, l'Absurde et la Révolte. Les trois thèmes sont étroitement liés et se renforcent mutuellement.

Bonne visite !

Paco Chabrié

* * *

**Les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus
seraient heureuses de publier dans leur prochain *Echo des Rencontres n°22*,
ressentis, émotions, et critiques de vos lectures, ainsi que vos articles.**

Edité par les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus
Mairie de Lourmarin – 84160 Lourmarin
contact@rencontres-camus.com – www.rencontres-camus.com
Association loi 1901 reconnue d'intérêt général
Conception : C.Moirenc, M.Stubbe-Robinet & F.Bouscarle

