



## Le mot du président

...



### Encore plus d'Europe !

*L'avenir de la civilisation européenne* est décidément un texte indispensable et fondateur : cette civilisation à un « avenir », elle est « civilisation » et elle est « européenne ». En trois mots tout est dit mais tout reste à faire. À faire ? Non : à poursuivre et à amplifier, car l'Europe existe déjà. À l'époque où il répondait aux questions de ses interlocuteurs, Camus savait que l'Europe était jeune mais une chance pour la paix, irrémédiablement.

Cependant, Camus a connu et subi la prépondérance de l'argent au détriment du social, de l'écoute de l'autre, de la justice et de la mesure dans la liberté (qui est conscience de soi et d'autrui), ce qui revenait (revient ?) à un « suicide général, et par elle-même, en quelque sorte. » À plusieurs reprises il parle de ce que l'on avait parfois oublié (parfois seulement ?), la « personne humaine (...) aujourd'hui humiliée un peu partout ». Au long de ses réponses il énumère ce qui nuit à l'essor de la civilisation européenne (la liste en est bien longue...), à « son échec moral »

Camus n'en est pas resté au constat. Il affirme ce qui donne sa noblesse à cette civilisation : « l'humanisation de la nature » et son pluralisme. Il insiste fortement sur notre « participation à un effort commun », sur nos « droits » qui ne nient pas nos « devoirs », sur « l'espoir » qui nous meut, sur les « frontières [qui] n'existent que pour les douaniers », sur notre « idéal » et sur la nécessité d'« institutions » acceptées et non imposées – quelle modernité dans l'actualité intemporelle !

Alors oui, que faire ? Nous sommes à l'extrême veille de choix qui peuvent précipiter l'Europe dans des errements qu'elle a déjà connus. Relire *L'avenir de la civilisation européenne* et, d'électeurs, devenir des **citoyens** réfléchis et responsables sans violence, c'est la seule issue – et la seule vraie.

Jean-Louis Meunier

## Des Rencontres...

### ... en ligne !

Pour être informé rapidement, n'hésitez pas à vous abonner sur le site et à la page Facebook des Rencontres !

[www.rencontres-camus.com](http://www.rencontres-camus.com)

<https://facebook.com/RencontresMediterraneennesAlbertCamus/>



Les comptes-rendus des réunions du Conseil d'administration sont envoyés à tout adhérent sur simple demande par courriel.

### ...Eco-citoyennes !

Les Rencontres se mobilisent aussi pour l'Environnement et le Développement durable et se sont engagées dans une logique éco-citoyenne avec ses partenaires.

Afin de poursuivre cet engagement, *L'Echo des Rencontres* vous est désormais envoyé par voie postale dans une version plus courte. Ainsi, cette *version Web* contient davantage d'articles et de photos.

Faisons un geste pour la Planète.

# L'Agenda des Rencontres



« *Albert Camus, critique littéraire, artistique et politique* »

## Carnets de voyage

*Table ronde sur les voyages de Camus en mer et en Amérique latine*

13 ou 14 avril 2019 (selon le programme du Salon des Carnets de Voyage)

La Fruitière Numérique – Lourmarin.

## Exposition d'été

« *Albert Camus, critique littéraire, artistique et politique* »

Juillet – août 2018 (dates non-définies)

Médiathèque A.-M. Chapouton – Lourmarin.

## 36<sup>es</sup> Journées d'octobre

« *Albert Camus, critique : Littérature, Art et Politique* »

4 et 5 octobre 2019

Espace Albert Camus – Lourmarin.

## Colloque de Roquebrune-sur-Argens (83)

« *Albert Camus, enfance et Méditerranée* »

octobre 2019 (dates non-définies)

Plus d'informations sur [www.rencontres-camus.com/agenda](http://www.rencontres-camus.com/agenda)

## Publication des Rencontres

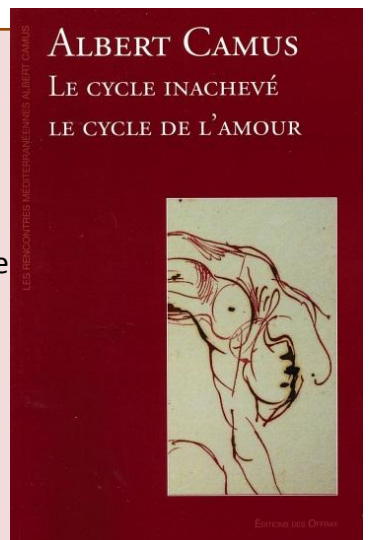
« *Albert Camus, le cycle inachevé, le cycle de l'amour* »,  
Éd. Des Offray – L'amour du présent.

Les Journées internationales Camus 2015 sont consacrées à "Albert Camus ; le cycle inachevé : le cycle de l'amour". Troisième cycle dans l'œuvre de Camus, après ceux de l'absurde et de la révolte, il représente la cohérence voulue dans la succession des écrits, et il propose au lecteur de l'œuvre entier, après la mort tragique de Camus, un retour sur soi par l'écrivain vers un accomplissement de la pensée et de l'écriture, au service des combats, dont la justice et la liberté. Accomplissement situé en particulier dans *Le Premier Homme*, roman fondamental pour l'abord de l'œuvre de Camus.

Ce n'est pas l'aboutissement, mot chargé de finitude, de fermeture, c'est un accomplissement qui inscrit ce cycle dans une perspective large, au sein de l'œuvre de Camus, et qui traduit certes la fin terrestre d'un parcours de vie, de pensée, d'action, en un mot : d'engagement dans ses multiples formes. Mais la porte est ouverte : en effet, ce qu'a défendu l'être humain Albert dans l'écrivain Camus permet au lecteur de tout simplement lire, mais surtout de réfléchir sur ce qu'il est et de se demander ce qui peut et doit pour lui aussi, en toute liberté, l'obliger à se montrer responsable dans le quotidien de sa vie, en toute intégrité. C'est ardu, mais pas impossible, et les bouleversements du XXe siècle donnent à Camus et à son œuvre une force altruiste sans limites, ni personnelles ni temporelles

D'après l'avant-propos de Jean-Louis Meunier, Président des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus.

Pour commander ces Actes rendez-vous sur [www.rencontres-camus.com/publications](http://www.rencontres-camus.com/publications)







# Exposition : « Albert Camus et les violences du monde »

Médiathèque Anne-Marie Chapouton – Lourmarin

10 juillet au 19 août 2018



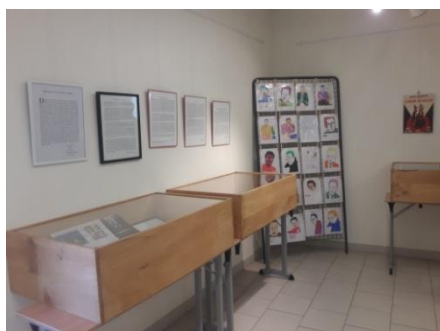
Près de 1300 visiteurs à l'exposition « Camus et les violences du monde » conçue et réalisée par Andrée Fosty et Jean-Louis Meunier, et enrichie, cette année, des dessins des élèves CE2 de Florian Bouscarle qui leur avait demandé de réagir à des phrases tirées de *L'Étranger*. Résultat étonnant et émouvant.

Étonnante et émouvante aussi cette visite d'une jeune séoulite, avec en main un exemplaire du *premier homme* en hageul, l'écriture sud-coréenne et photographiant de l'autre TOUS les documents exposés pour mieux les traduire chez elle.

Merci à la Communauté de communes Luberon-Monts-de-Vaucluse pour le prêt de la salle, à Cathy et Sybille, leurs deux



bibliothécaires, pour leur accueil et leur complicité ainsi qu'à Joël Raymond, le maire de Lourmarin, et son équipe municipale pour leur soutien moral et logistique. Merci aussi à Florian et Jean-Philippe pour la construction des nouvelles vitrines d'exposition, offrant ainsi un surcroît d'autonomie matérielle à l'Association. Merci enfin, merci immense, à Andrée Fosty pour sa disponibilité, ses compétences, son amour de Camus, sa passion toujours renouvelée à faire d'une exposition un chemin vivant et nous y guider...  
*Francis Yansenne*



« Les hommes de mon âge en France et en Europe sont nés juste avant ou pendant la première grande guerre, sont arrivés à l'adolescence au moment de la crise économique mondiale et ont eu vingt ans l'année de la prise de pouvoir par Hitler. Pour compléter leur éducation, on leur a offert ensuite la guerre d'Espagne, Munich, la guerre de 1939, la défaite et quatre années d'Occupation et de luttes clandestines. Je suppose donc que c'est ce qu'on appelle une génération intéressante. »

Albert Camus, *le Temps des meurtiers*.

Conférence donnée par Albert Camus au McMillin Theater de l'université de Columbia le 28/03/1946.

« Alors que la violence investit notre quotidien, les Rencontres proposent cette exposition, de textes et de documents afférents, pour montrer combien Camus a sans cesse œuvré à la prise de conscience, de cette violence dans le monde. »

*Andrée Fosty*



L'inauguration de l'exposition a été accompagnée de lectures de textes d'Albert Camus, lus par le comédien Jérôme Bru. Deux lectures sont en écoute sur le site de l'association.

<http://www.rencontres-camus.com/tag/expositions/>

## Albert Camus : une exposition sur l'homme de paix et de rapprochements

« *Même si la violence que vous préconisez était plus progressive, comme disent nos philosophes spectateurs, je dirais encore qu'il faut la limiter* » ... Ainsi Camus s'adressait-il à Emmanuel d'Astier de la Vigerie et, via le journaliste de gauche, aux penseurs existentialistes justifiant toute violence au nom de la raison d'Histoire.

*Alors, Camus et les violences ?* Voilà une thématique aussi intéressante que foisonnante de concepts et de positionnements propres à certaines périodes de l'histoire. En cela, l'exposition qui se tient à Lourmarin depuis le 11 juillet et jusqu'au 19 août est intéressante à plus d'un titre. Elle réunit documents autographes, textes consacrés à la violence, témoignages photographiques, correspondance, articles de revues, et elle a valeur de symbole fort dans ce village du Luberon où Camus avait choisi de finir sa vie et où il est enterré.

### L'exposition

Homme de paix et de rapprochements, Albert Camus a toujours refusé de prendre les armes... Y compris au sein de la Résistance à laquelle il prit néanmoins une part active. Il expliquera d'ailleurs sa position dans un article de « Combat » intitulé : « À guerre totale, résistance totale ». Il insistera sur sa position, après-guerre, dans un essai publié en 1946 où il étudie ce difficile choix dans « Humanisme et terreur », même s'il conviendra que la violence « rétrograde » de la société

bourgeoise et une violence « progressive » qu'il légitime sans vouloir la banaliser, en expliquant que « la violence révolutionnaire doit être préférée parce qu'elle a un avenir d'humanisme »... Tout en restant une alternative à « caractère exceptionnel » comme il l'écrit dans « Ni victimes, ni bourreaux ». Pour autant, Camus garde le recul nécessaire à chaque situation et en tire des conclusions qui sont parfois douloureuses à ce Français d'Algérie qui espéra jusqu'au terme de sa vie en un rapprochement entre les communautés, par delà la guerre, les exactions, la haine... Il n'hésitait pas à écrire alors : « La longue violence colonialiste explique celle de la rébellion. » Cette exposition aide à comprendre ce qui peut paraître parfois ambigu, voire antinomique. Elle est organisée par l'association *Rencontres Méditerranéennes Albert Camus* en prélude à deux journées, les 5 et 6 octobre, traitant « *De l'ombre vers le soleil : Albert Camus face à la violence* ».

José Lenzini, Putsch, 18/07/2018.

### Article disponible sur le site de Putsch

<https://putsch.media/20180718/culture/actualites/albert-camus-une-exposition-sur-lhomme-de-paix-et-de-rapprochements/>

Merci aux équipes de Putsch pour leur aimable autorisation.

# « De l'ombre vers le Soleil Albert Camus face à la violence »

Espace Camus – Lourmarin  
4 et 5 octobre 2018



Les XXXV<sup>èmes</sup> Journées Internationales de Lourmarin des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus se sont tenues les 5 et 6 octobre 2018.

Elles étaient, cette année, consacrées à un thème d'une brûlante actualité la violence.

Onze éminents camusiens, sont intervenus pour développer avec brio ce thème en disséquant, à la fois, les œuvres de Camus, qu'elles soient romanesques, journalistiques, épistolaires... et la propre vie de l'auteur, confronté, à de multiples reprises, à différentes formes de violence physique, morale, psychique..., engendrées par de nombreuses causes et événements dramatiques.

Au programme,

Guy BASSET

« La violence dans l'œuvre d'Albert Camus : quelle(s) violence(s) ? »

Laurent BOVE

« Camus face à la violence : morale ou éthique ? »,

Rémi LARUE

« À la recherche de « repères éblouissants » dans « l'inconcevable » : morale et politique de la violence chez Camus »,

Françoise KLELTZ-DRAPEAU

« La violence dans la correspondance Albert Camus - Maria Casarès »,

Virginie LUPO

« La mise en scène de la violence dans le théâtre d'adaptation de Camus »

Philippe VANNEY

« La paix dans la guerre », le pacifisme défendu par Le Soir républicain d'Albert Camus »

Marylin MAESO

« Violence et politique »

Anne PROUTEAU

« Écrire pour conjurer la violence »

Pierre-Olivier MONTEIL

« Albert Camus et Paul Ricoeur face à la violence »

LOU MARIN

« Albert Camus et la non-violence »

Heinz-Robert SCHLETTE

« Camus et les Juifs »







Pour mieux apprécier ces interventions, et comme de coutume, Jérôme Bru comédien, a illustré par des lectures, chacune de ces communications. Un public abondant, amical, a suivi avec une attention passionnée ces communications et a manifesté son intérêt par des questions pertinentes qui ont fait, bien souvent, rebondir le débat et enrichir ces communications.



Lors de ces journées, étaient aussi exposés une anthologie de la correspondance Camus-Casarès, point d'appui de la communication de Françoise Kleltz-Drapeau ; ainsi que les productions des élèves de CE2 de l'école élémentaire publique d'Eyragues (13), précédemment présentées durant l'été, sur la violence également.



Jean-Louis Meunier a conclu ces journées en remerciant Andrée Fosty pour son engagement aux Rencontres depuis plus de trente ans, et nous donne le thème de l'année 2019 : « *Albert Camus et la critique* ».

Un grand merci à tous !

Michèle et Florian



## Prochainement au Rencontres...

### Carnets et Journaux de voyage II

« Les 24 et 25 mars derniers, Lourmarin, un des plus beaux villages de France avec ses 15 galeries d'art, son château du XVI<sup>e</sup> siècle, ses ruelles aux couleurs provençales, a été the place to be pour tous les amoureux du Carnet de voyage. Carnettistes français et étrangers ont exposé leurs œuvres originales, leurs carnets, leurs souvenirs de voyage, dans les nouveaux locaux de l'ancienne coopérative de fruits et légumes du village devenue La Fruitière Numérique, un lieu culturel propice à la pensée et à la créativité »



Après le succès de la table ronde « Carnets et Journaux de Voyage d'Albert Camus » lors de la précédente édition, les Rencontres Méditerranéennes seront à nouveau présentes à ce second festival international des Carnet de voyage en Provence, les 13 et 14 avril prochain. Nous aborderons le voyage en mer et notamment l'Amérique Latine...

Plus d'informations sur le site <https://www.carnetdevoyage-provence.fr/>

### Brune Méditerranée

Dans le cadre de l'inauguration de la médiathèque Albert Camus de Roquebrune-sur-Argens (Var), les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus ont été sollicitées pour préparer un colloque sur les thèmes de l'enfance et de la Méditerranée.

Plusieurs journées de conférences, de lectures sur les différents sites culturels de Roquebrune ainsi qu'une exposition verront le jour en 2019... Plus d'informations prochainement sur [www.rencontres-camus.com](http://www.rencontres-camus.com)



## Actuellement sur Camus

### *La Chute 1*

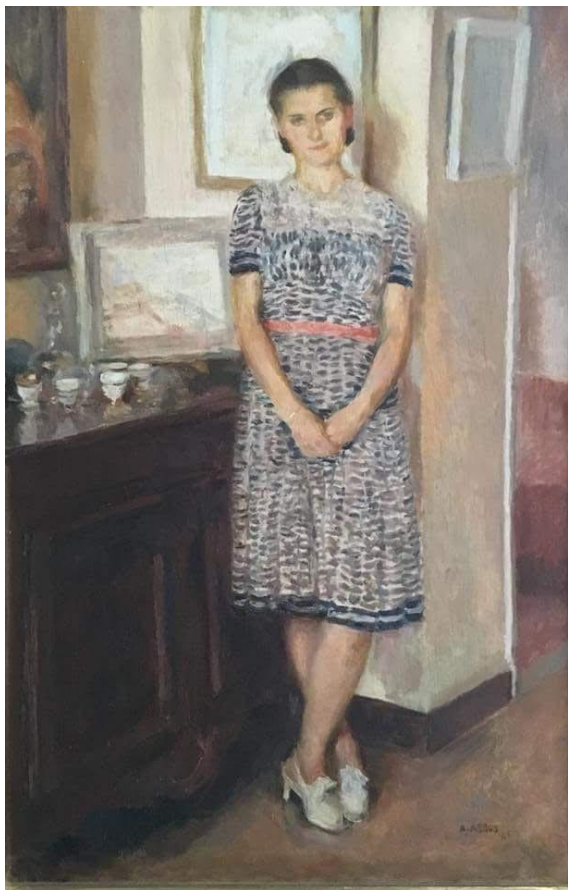
Suivez le guide... Il s'appelle Jean-Baptiste Clamence, ex-avocat, et c'est un expert ! Une mise en scène tout en finesse d'un des textes majeurs d'Albert Camus.

Théâtre Darius Milhaud – Paris  
Jusqu'au 17 juin 2019





## Marguerite Assus



Marguerite Assus nous a quitté dans le grand âge, le 1<sup>er</sup> août 2018. C'était un des derniers témoins du groupe des artistes algérois qui gravitaient autour d'Albert Camus, d'Edmond Charlot et d'Emmanuel Roblès.

Fille de français installés en Algérie depuis trois générations avant elle. Marguerite Cottin était d'une famille déportée au camp de Lodi par sanction de son aïeul qui refusa l'ordre de tirer sur les canuts lyonnais en révolte. Tout le bataillon fut dégradé et les familles exclues en Algérie, c'est là que le saint-simonisme fit son œuvre auprès des enfants du camp les plus méritants comme le fut son grand père qui a pu apprendre un métier d'artisan.

Elle vit le jour à El Affroun le 4 novembre 1919, sa mère étant institutrice et son père administrateur de biens.

Au cours de ses études de médecine, elle rencontre André Assus (1917-2011), lui aussi étudiant en médecine, qui deviendra son mari. Avec lui, elle s'engagera dans des activités de résistance aboutissant au débarquement des alliés le 8 novembre 1942 à Alger.

André était le fils du peintre Armand Assus (1892-1977), dont Camus et Max-Pol Fouchet avaient remarqué l'immense talent. Avec sa sœur Jacqueline, il a participé au théâtre de L'Equipe de Camus et avait joué dans l'adaptation des Frères Karamazov avec Jean Négroni. Les répétitions avaient lieu dans l'atelier de son père ou dans celui de Louis Bénisti.

Après la guerre, André et Marguerite exerceront avec un grand dévouement leur métier de médecin : André étant installé comme gynécologue rue Michelet (future rue Didouche) dans l'immeuble voisin de la librairie Rivages d'Edmond Charlot et Marguerite, qui bien qu'ayant passé plusieurs spécialités, préféra s'installer comme médecin généraliste chemin Fontaine bleue au dessus du quartier de Belcourt, où elle exerçait la médecine auprès d'une clientèle souvent très pauvre. La fréquentation de cette population lui a permis de bien connaître la complexité de la société algérienne, à la fin de la colonisation. Camus, dont la mère était soignée par Marguerite, venait lui rendre visite et c'est auprès d'elle qu'il prenait la température du quartier de son enfance.

Marguerite et sa famille quittèrent Alger fin 1961, après le plastiquage du cabinet d'André, qui eut lieu en même temps que celui de la librairie de Charlot et ils s'installèrent à Antibes où ils continuèrent à exercer leur passionnant métier.

Parallèlement à sa vie professionnelle, elle eut trois enfants, qui lui ont donné de nombreux petits-enfants et arrière-petits-enfants.

Nous saluons la mémoire de cette grande dame.

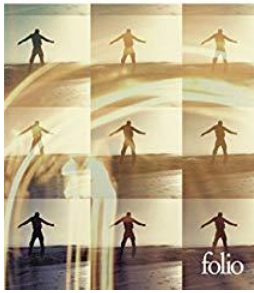
Jean-Pierre Bénisti.

## Lectures...

Charles Pépin

La joie

**La joie, Charles Pépin, Ed. Gallimard, 2016.**



Un remake de *L'Etranger* ...

Solario, un patronyme qui évoque le soleil apprécié du narrateur « *il y a ce soleil de septembre qui réchauffe les cœurs...* » (comme son frère jumeau Meursault : Mer/Soleil) mais dont on peut aussi entendre ou imaginer la consonance « solitaire »...

Solario, un être simple, badin, sensible, vulnérable, jouissif des petits riens de la vie. La mort de sa mère, une mauvaise rencontre sur le parking d'une boîte de nuit, une amitié dangereuse... et c'est sa vie qui bascule soudain dans l'absurde.

Et tous les menus moments de son existence, tous les détails falots, tous les instantanés quelconques, toute cette enfilade de gestes anodins qui composent et alimentent sa vie vont être autant de charges dans un procès inique, fantôme dont il est le centre après avoir tué un truand .

Une société qui interprète ses attitudes, ses pensées, ses sentiments, les petits déraillements passés et présents, qui se transforme en inhumanité, en indifférence au regard des conventions sociétales , une Cour de justice qui décide de sa désocialisation, de sa culpabilité , de sa dangerosité, et voilà Solario incarcéré , un Solario qui malgré son enfermement trouve à jouir de la vie par de petites vétilles furtives : palper la terre, se délecter de quelques couleurs éclatantes , de la lumière...

Et il y a aussi les clones remastérisés : la brune Marie devient Louise avec qui il n'aura jamais d'enfant,

Ange, le boxeur corse qui évolue dans un monde interlope c'est Raymond le souteneur...

Un beau moment de lecture !

Michèle Stubbe-Robinet

## ... de belges...

### Relire *Noces*...

Cette lecture suivie de celle de « *L'été* » (1939-53) est pur bonheur.

Une communion intime dans la contemplation du monde. Il parle de cette Algérie natale comme s'il faisait un avec cette terre qu'il arpente inlassablement, ces endroits où il aime revenir, sources inépuisables de sensations, de beauté, où rien d'autre ne compte que le moment présent. Tipasa où il déambule dans les ruines antiques, où il a une vue imprenable sur la mer étale et le ciel d'azur, où « les yeux tentent vainement de saisir autre chose que des gouttes de lumière », où le mont Chenoua semble protéger toute vie.

Djémila où souffle un vent si fort qu'il façonne le paysage et les corps à son gré, qu'il dessèche la végétation, qu'il force la distance vis-à-vis de l'humain, qu'il fait tourbillonner les pensées, de vie, de mort, de jouissance. Il inspire à Camus cette volonté à ne pas se résigner, ne pas considérer l'éternité car ce qui compte c'est la vie, la vie avec intensité, et continuer de contempler le « ciel qui dure ». Alger la blanche, en été, où le soleil omniprésent donne autant aux riches qu'aux pauvres, où la vie est facile, le jour sur la plage, le soir dans les cafés ou les cinémas de quartier.

Partout éclatent les couleurs, les odeurs, les saveurs, la richesse des paysages que des millions d'yeux avant lui ont contemplés. Ce sont des pages de lumière, de soleil, de bonheur de vivre, de bien-être, de réflexions aussi.

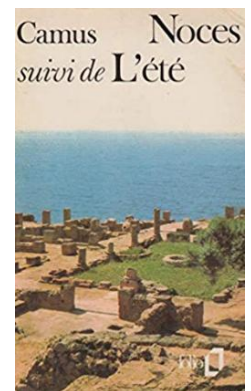
La deuxième partie est nettement plus philosophique, mythologique, mélancolique. La guerre a fait son œuvre, elle a mis fin à la jeunesse de Camus, la révolte intérieure sommeille et gronde parfois mais « la première chose est de ne pas désespérer. N'écoutons pas trop ceux qui crient à la fin du monde. Les civilisations ne meurent pas si aisément et même si ce monde devait crouler, ce serait après d'autres. Il est bien vrai que nous sommes dans une époque tragique »

Un des essais s'appelle « *Retour à Tipasa* ». Il recèle une nostalgie palpable. Les ruines sont protégées par des barbelés, c'est l'hiver et il pleut mais c'est ainsi que Camus sut avec certitude qu'il y avait au plus profond de lui un "été invincible".

Ce sont des textes vibratoires où la magie de la nature algérienne le dispute à la grisaille des villes d'Europe, où le plaisir des sens donne à ces *Noces* une poésie et une vitalité qui ouvrent toutes les formes de l'esprit.

Claire GERARD – Watermael-Boitsfort (Belgique)

Cette lecture fut une des dernières de Claire, qui s'en est allée en août...



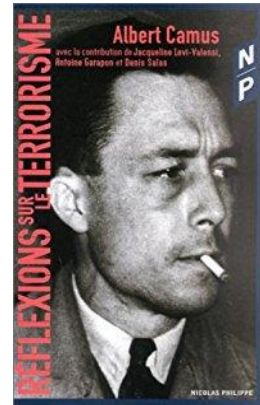


## Et Réflexions sur le terrorisme...

J'estime que le sujet du terrorisme est, malheureusement, d'une telle actualité et d'une telle complexité que pour approfondir ses propres "réflexions" à ce sujet, il convient de lire comment Camus analyse ce phénomène.

Et comme s'il était encore nécessaire de prouver que le terrorisme est d'actualité, un fou criminel vient de tuer, ce jour, à Liège, deux agents-femmes de police et un étudiant de 22 ans, de blesser deux autres policiers, avant d'être abattu par les forces de l'ordre. L'homme de 34 ans a été, depuis 2003, quasi de façon ininterrompue, en taule pour toutes sortes de délits, la Sécurité de l'État l'avait fiché comme "radical".

Ce livre se présente comme une compilation de textes variés de Camus relatifs au terrorisme, sélectionnés et introduits par Jacqueline Levi-Valensi (1932-2004). Antoine Garapon et Denis Salas, et les ont commentés. Comme il s'avère évidemment exclu de résumer cet ouvrage, il appartient à chacun de choisir les passages ou aspects de cette vaste question qui les intéresse tout particulièrement. L'embarras du choix comporte évidemment un élément d'arbitraire. Mon approche s'inscrit fatalement dans cette logique.



Ce qui m'a frappé, personnellement, c'est le titre de l'ouvrage : réflexions sur le terrorisme, or la terreur "justement n'est pas un climat favorable à la réflexion", comme le notent les auteurs. La terreur le plus souvent trouve son origine dans des idées absolues, loin du dialogue constructif, entraînant une riposte aussi violente, tandis que le but devrait être de faire cesser - comme Camus l'a si bien formulé - "les noces sanglantes du terrorisme et de la répression". Camus, tout au long de sa carrière a multiplié les appels et initiatives pour arrêter terreur et violence. Il était assez réaliste pour savoir que "la non-violence serait souhaitable, mais totalement irréaliste".

Toutefois, il est conséquent et ferme lorsqu'il affirme qu'il faut "refuser toute légitimation de la violence". Le plus remarquable chez cet auteur est son esprit de suite dans les idées, conformes à ses principes de base et convictions profondes. C'est exactement là que se situe toute la grandeur de ce penseur profond et original, que pour cette raison et sa foncière honnêteté, je n'ai aucune hésitation à qualifier de "génie". Jacqueline Levi-Valensi, Antoine Garapon et Denis Salas ont mille fois raison lorsqu'ils prônent qu'il convient de lire et relire l'œuvre d'Albert Camus. Je suis personnellement persuadé qu'il n'y ait pas de meilleur guide que lui, lorsque l'on a des doutes sur la meilleure manière d'interpréter la violence et la riposte qui se manifestent dans le monde d'aujourd'hui, que cet homme décédé trop tôt, il y a plus d'un demi-siècle, âgé seulement de 46 ans. Ce livre restera sur ma table de chevet, prêt à être consulté en cas de doute sur l'actualité !

*Jean-Pierre PARMENTIER, La Panne (Belgique), 29/05/2018*

**Les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus  
seront heureuses de publier dans leur prochain *Echo des Rencontres n°16*,  
ressentis, émotions, et critiques de vos lectures.  
(à envoyer avant le 15/05/2019)**

Édité par les Rencontres Méditerranéennes Albert Camus  
Mairie de Lourmarin – 84160 Lourmarin  
contact@rencontres-camus.com – [www.rencontres-camus.com](http://www.rencontres-camus.com)  
Association loi 1901  
Conception : C.Moirenc, M.Stubbe-Robinet & F.Bouscarle



Lourmarin





## RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES ALBERT CAMUS

### Les RENCONTRES MEDITERRANEENNES ALBERT CAMUS

ce sont 35 années d'activités et une centaine d'adhérents locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

Au travers des « Journées d'Octobre », des expositions, d'interventions en milieu scolaire et universitaire, de publications, de manifestations diverses : projections de films, spectacles de théâtre, lectures, débats, colloques et conférences... nous avons pour buts de

**Promouvoir** une meilleure connaissance de l'œuvre d'Albert Camus, de sa pensée et de son action,

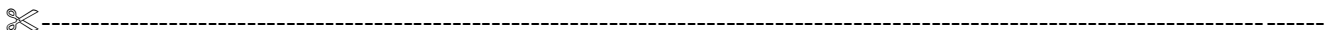
**Evoquer** la présence d'Albert Camus,

**Inform**er le jeune public,

**Faire connaître** les contributions de Camus au patrimoine lourmarinois, local, national et international, ainsi qu'à la culture méditerranéenne.

Nos manifestations sont possibles principalement grâce aux subventions publiques de la commune de Lourmarin, du département de Vaucluse et de la région PACA, mais aussi grâce à vos adhésions.

**Merci de votre soutien fidèle.**



### Bulletin d'adhésion pour l'année 2019

**à renvoyer quel que soit le mode de paiement par courrier ou courriel à [tresorier@rencontres-camus.com](mailto:tresorier@rencontres-camus.com)**

NOM : ..... PRENOM : .....

Adresse complète : .....  
.....

Courriel : .....@.....

Profession : .....

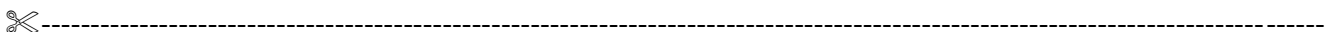
*Adhésion en qualité de membre :*

- 10€ (étudiant)                       40€ (couple)  
 25€ (individuel)                       ..... € (> 50€ bienfaiteurs)

*Mode de règlement :*

- Espèces**  
 **Chèque** à l'ordre de RMAC à retourner par courrier  
 **Virement** bancaire (merci de nous contacter au préalable par courriel)  
 **Carte Bancaire** : <http://www.rencontres-camus.com/association>

Bulletin téléchargeable : <http://www.rencontres-camus.com/association>



*A compléter uniquement si vous souhaitez recevoir un reçu/carte d'adhérent.*

Je, soussigné Florian Bouscarle, trésorier des Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, certifie avoir reçu de .....la somme de .....€ pour son adhésion aux RMAC pour l'année 2019.

*Mairie de Lourmarin – 84160 Lourmarin*  
[contact@rencontres-camus.com](mailto:contact@rencontres-camus.com) – [www.rencontres-camus.com](http://www.rencontres-camus.com)





## RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES ALBERT CAMUS

### PUBLICATIONS DISPONIBLES AUX RENCONTRES

	Prix unitaire	Quantité	Total
<i>L'Europe selon Camus</i> , Editions A.Barthélémy, 2011.	15 €	.....	.....
<i>Albert Camus, le temps, la peur et l'histoire</i> , Editions A.Barthélémy, 2013.	15 €	.....	.....
<i>Albert Camus en scène : Tout n'est-il que théâtre ?</i> , Ed A.Barthélémy, 2012.	15 €	.....	.....
<i>Albert Camus et l'Italie</i> , Ecritures du Sud, 2006.	16 €	.....	.....
<i>Albert Camus et la pensée de Midi</i> , Editions A.Barthélémy, 2016.	15 €	.....	.....
<i>Lectures d'Albert Camus</i> , Editions A.Barthélémy, 2010.	12 €	.....	.....
<i>Albert Camus : Carte blanche</i> , Editions A.Barthélémy, 2017.	15 €	.....	.....
<i>Albert Camus : le cycle inachevé, le cycle de l'amour</i> (sortie octobre 2018), Editions des Offray, 2018 – <b>tirage limité</b>	15 €	.....	.....
<b>Adresse d'envoi :</b> NOM Prénom : ..... Adresse : ..... ..... CP : ..... Ville : .....	SOUS-TOTAL		.....
	Frais de Port		+ 3,80 €
	<b>TOTAL</b>		.....

Bon de commande à retourner à l'adresse suivante :

**RMAC - Mairie de Lourmarin – 84160 LOURMARIN**

ou courriel : [contact@rencontres-camus.com](mailto:contact@rencontres-camus.com)

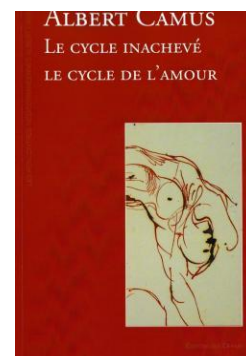
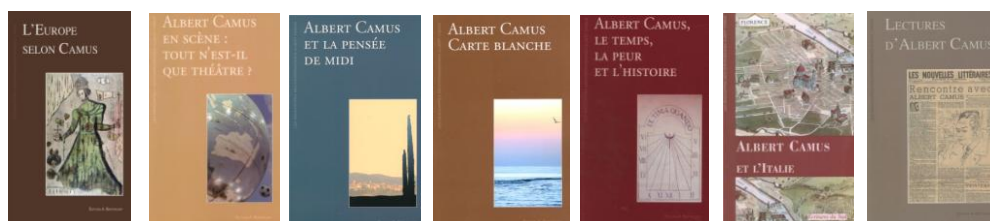
**Paiement :**

- Chèque à l'ordre de : **RMAC**.
- Virement bancaire sur le compte des RMAC  
(en indiquant vos nom et adresse en référence)

International Bank Account Number (IBAN)  
FR76 1130 6000 8491 9060 0805 024  
Bank Identification Code (SWIFT)  
AGRIFRPP813

Code etab 11306	Code guichet 00084	N° de compte 91906008050	Clé RIB 24
--------------------	-----------------------	-----------------------------	---------------

Nom et adresse du titulaire  
ASS. TIPASA RENCONTRES  
MÉDITERRANÉENNES A CAMUS  
MAIRIE  
LOURMARIN  
84160 CADENET



**Rencontres Méditerranéennes Albert Camus**

**Mairie de Lourmarin – 84160 Lourmarin**

**Courriel : [contact@rencontres-camus.com](mailto:contact@rencontres-camus.com) – [www.rencontres-camus.com](http://www.rencontres-camus.com)**

**Association loi 1901 n°1818**