



La Ville, UN PERSONNAGE DE ROMAN ?

VOCABULAIRE : 1) En latin, le nom "ville" se dit "urbs". Citez deux mots français issus de cette racine :

.....

2) Comment les mots "ruelle", "souterrain" et "fluvial" ont-ils été formés ? Pour répondre, aidez-vous de ces termes : préfixe, radical, suffixe

.....

3) Trouvez les synonymes des mots "ville", "rue" et "banlieue" parmi * boulevard * commune * faubourg *périphérie *métropole * agglomération * avenue * impasse

Ville :

Rue :

Banlieue :

Découvrez la silhouette qui se cache derrière chaque ville !

Quelle forme de ville chaque extrait évoque-t-il ?

Extrait 1

Pour une surprise, c'en fut une. À travers la brume, c'était tellement étonnant ce qu'on découvrait soudain que nous nous refusâmes d'abord à y croire et puis tout de même quand nous fûmes en plein devant les choses, [...] on s'est mis à bien rigoler, en voyant ça, droit devant nous... Figurez-vous qu'elle était debout leur ville, absolument droite. New York c'est une ville debout. On en avait déjà vu nous des villes bien sûr, et des belles encore, et des ports et des fameux mêmes. Mais chez nous, n'est-ce pas, elles sont couchées les villes, au bord de la mer ou sur les fleuves, elles s'allongent sur le paysage, elles attendent le voyageur.

L. F. CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932, © Éditions Gallimard, 1962.

Extrait 3

Venise est un poisson. Regarde-la sur une carte géographique. Elle ressemble à une sole colossale allongée sur le fond. Comment se fait-il que cet animal prodigieux ait remonté l'Adriatique et soit venu se terrer précisément ici ?

T. SCARPA, *Venise est un poisson*, traduction de G. Chpaltine, © Christian Bourgois Éditeur, 2009.

Extrait 4

On trouve une cité qui présente le dos à la mer en tournant sur elle-même, à la façon d'un escargot. Oran¹ est un grand mur circulaire et jaune, recouvert d'un ciel dur. Au début, on erre dans le labyrinthe, on cherche la mer comme le signe d'Ariane² mais on tourne en rond dans des rues fauves et oppressantes, et, à la fin, le Minotaure dévore les Oranais : c'est l'ennui. Depuis longtemps les Oranais n'errant plus : ils ont accepté d'être mangés.

A. CAMUS, *L'Étranger*, © Éditions Gallimard, 1959.

1. ville d'Algérie. 2. personnage mythologique qui, en déroulant un fil, a réussi à sortir du labyrinthe où le monstrueux Minotaure la tenait enfermée.

Extrait 3

Venise est un poisson. Regarde-la sur une carte géographique. Elle ressemble à une sole colossale allongée sur le fond. Comment se fait-il que cet animal prodigieux ait remonté l'Adriatique et soit venu se terrer précisément ici ?

T. SCARPA, *Venise est un poisson*, traduction de G. Chpaltine, © Christian Bourgois Éditeur, 2009.

Explorez la ville au coeur du roman !

Quel est le point commun à ses titres de roman ?.....

.....

Observez les dates de parution des ces romans : à partir de quelle époque la ville devient-elle un sujet de roman ?

.....



Paris, ville aux multiples visages ?

De 1853 à 1870, sous le règne de Napoléon III, le baron Haussmann, préfet de Paris, a dirigé une politique de grands travaux pour agrandir et embellir la ville. En creusant de grandes avenues, on cherchait à faciliter la vie commerciale et économique, mais aussi à éviter des barricades révolutionnaires. Encore aujourd'hui, les beaux immeubles de l'ouest parisien se nomment des immeubles « haussmanniens ».

A quoi voyez-vous qu'il s'agit d'une représentation du Paris Hausmannien ? Aidez-vous du dossier EPI p.232-237



Peu de mots suffiront pour justifier physiologiquement la teinte presque infernale des figures parisiennes, car ce n'est pas seulement par plaisanterie que Paris a été nommé un enfer. Tenez ce mot pour vrai. Là, tout fume, tout brûle, tout brille, tout bouillonne, tout flambe, s'évapore, s'éteint, se rallume, étincelle, pétille et se consume

H. de Balzac

La Fille aux yeux d'or, 1833.

C'était une de ces soirées d'été où l'air manque dans Paris. La ville, chaude comme une étuve, paraissait suer dans la nuit étouffante. Les égouts soufflaient par leurs bouches de granit leurs haleines empestées, et les cuisines souterraines jetaient à la rue, par leurs fenêtres basses, les miasmes infâmes des eaux de vaisselle et des vieilles sauces.

G. de Maupassant

Bel-Ami, 1885.

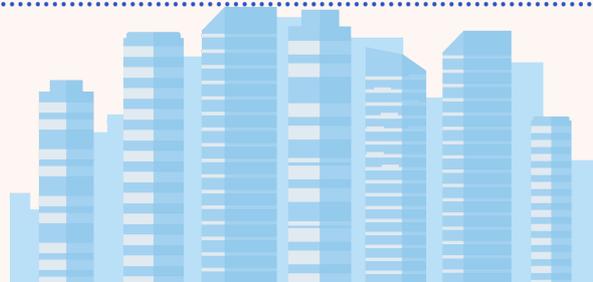
1. Puanteurs.



1. Repérez, dans les descriptions de Paris ci-dessus, les figures de style suivantes : comparaison, métaphore, personnification, énumération et hyperbole. Si besoin, aidez-vous de la fiche p. 377. Utilisez des codes couleurs pour les repérer sur les texte.

2. Qu'apporte aux descriptions l'emploi de ces figures de style ?.....

**FUIR LA
BANLIEUE ?
PAR OÙ,
COMMENT ?
POURQUOI**



p.217 : **Grand Corps Malade** évoque le quartier où il est né : la banlieue.

Que désigne le mot banlieue ?

Quel est le niveau de langue employé dans la chanson de Grand Corps Malade ? Relevez des exemples pour illustrer votre réponse.....

Quelle expression est répétée plusieurs fois au début des strophes ?

Quel est l'effet produit ?

Grand Corps Malade donne-t-il une vision positive ou négative de la banlieue ?

Comment bat le coeur des villes étrangères ?



Associez les noms des villes de la première liste en gras aux périphrases qui les désignent dans la deuxième liste.

7) Venise 10) Los Angeles

8) Avignon 6) Jérusalem

3) New York 1) Toulouse 4) Rome

5) Amsterdam 2) Paris 9) Marseille

a) La cité des Doges :

b) La cité des anges :

c) La ville rose :

d) La Venise du Nord :

e) La ville lumière :

f) La cité phocéenne :

g) La ville qui ne dort jamais :

h) La cité des papes. :

i) La cité aux sept collines :

j) La ville sainte :

Inventez une périphrase pour désigner votre ville ou village :

UN JOUR J'IRAI A NEW YORK AVEC TOI... ET SI LE VERTIGE S'ETAIT INVERSE ?



p.244, **Jean-Paul Sartre** découvre New York en tant que journaliste et nous livre sa vision de la ville américaine.

Relevez le champ lexical des mathématiques. Pourquoi est-il présent ?

Quelle expression est répétée à trois reprises en début de paragraphe ?

Quel est l'effet produit ?

Lecture de l'image p.245 : Quels sont les éléments qui s'opposent

Associez chaque adjectif à son antonyme (il y a parfois plusieurs réponses possibles :

a) anodin b) ordinaire c) beau d) probable e) petit f) normal g) limité

1) incroyable 2)inouï 3) inimaginable 4) spectaculaire 5) démesuré 6) gigantesque 7) monstrueux

La ville dystopique EN BD : COMMENT IMAGINER LA VILLE DE DEMAIN ? un futur inhabitable ?

Le mot dystopie est formé du grec topos qui signifie le « lieu », et de l'élément négatif dys qui signifie « mal, mauvais ». Une dystopie est donc un lieu où il n'est pas bon de vivre.



Extrait de Monstre – Enki Bilal ©CASTERMAN
Enki Bilal, Monstre (l'intégrale), Casterman, 2007.

Enki Bilal
► né en 1951

Auteur français de bandes dessinées et réalisateur, né en Yougoslavie. La science-fiction est essentielle dans son œuvre.



Céline Nieszawer/Leextra/Opalephoto

1. Quels éléments futuristes identifiez-vous sur chaque dessin ?

2

ZEP

► né en 1967

Auteur suisse de bandes dessinées. Il est connu pour sa série Titeuf. Il est le scénariste de Paris 2119.



Dominique Bertail

► né en 1972

Dessinateur français de bandes dessinées. Il est le dessinateur de Paris 2119.



© ZEP, Bertail, Paris 2119, Rue de Sévres, 2019.



Georges Gobat/AFP

Katsuhiro Ōtomo, Akira, tome 5, Glénat, 2018.

Katsuhiro Ōtomo

► né en 1954

Dessinateur de manga, scénariste et réalisateur de films d'animation japonais.



AKIRA © 1990 MASH-ROOM Co., Ltd./Kodansha Ltd./Akira, tome 05, Editions Glénat, 2019

3

2. Quelles impressions ces images créent-elles ? Justifiez votre réponse.

3. En quoi ces villes semblent-elles dystopiques ?

Rédiger un article pour le dictionnaire amoureux de la ville



ÉTAPE 1

Préparer le récit

1. Choisissez une ville qui vous séduit : une ville que vous connaissez, que vous avez vue au cinéma ou dont vous rêvez.

Listez des caractéristiques de la ville qui la rendent vivante à vos yeux : rues, monuments, bâtiments, commerces, habitants, événements...

ÉTAPE 2

Formuler et rédiger au brouillon

2. Préparez la rédaction de votre article en tenant compte de l'étape 1.

Notez des mots et expressions pour :

- donner à voir la ville comme un personnage ou un animal ;
- exprimer des sensations (vue, odorat...);
- traduire vos sentiments à l'égard de cette ville.

3. Rédigez votre article au brouillon, si possible en traitement de texte.

Rédigez une vingtaine de lignes en pensant à :

- animer la ville et non la décrire comme un simple décor : récits de petites scènes représentatives, animation des lieux, emploi d'images qui personnifient la ville ;
- évoquer vos sentiments à travers vos impressions (sensations) ;
- prévoir un titre expressif.

ÉTAPE 3

Améliorer son brouillon en mobilisant les ressources de la langue

4. Vérifiez les points suivants et corrigez-les si besoin

Mon article présente-t-il la ville comme un personnage vivant ?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Ai-je exprimé mon amour pour la ville choisie ?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Ai-je employé des images (personnifications) ?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Mon récit fait-il appel à des sensations ?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Le titre rend-il compte de l'image de la ville que je veux exprimer ?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non

5. Améliorez votre récit en veillant à :

- employer le champ lexical de la ville
- bien organiser la progression des phrases
- respecter l'accord des verbes avec leur sujet
- accorder les participes passés avec le pronom relatif « que »

Aidez-vous
de votre manuel

ÉTAPE 4

Rédiger au propre et se relire

6. Recopiez votre texte au propre ou reprenez-le en traitement de texte.

Relisez-le plusieurs fois seul(e) ou en échangeant avec l'un(e) de vos camarades pour vérifier successivement :

- la construction de votre texte ;
- les accords des verbes et des participes passés.